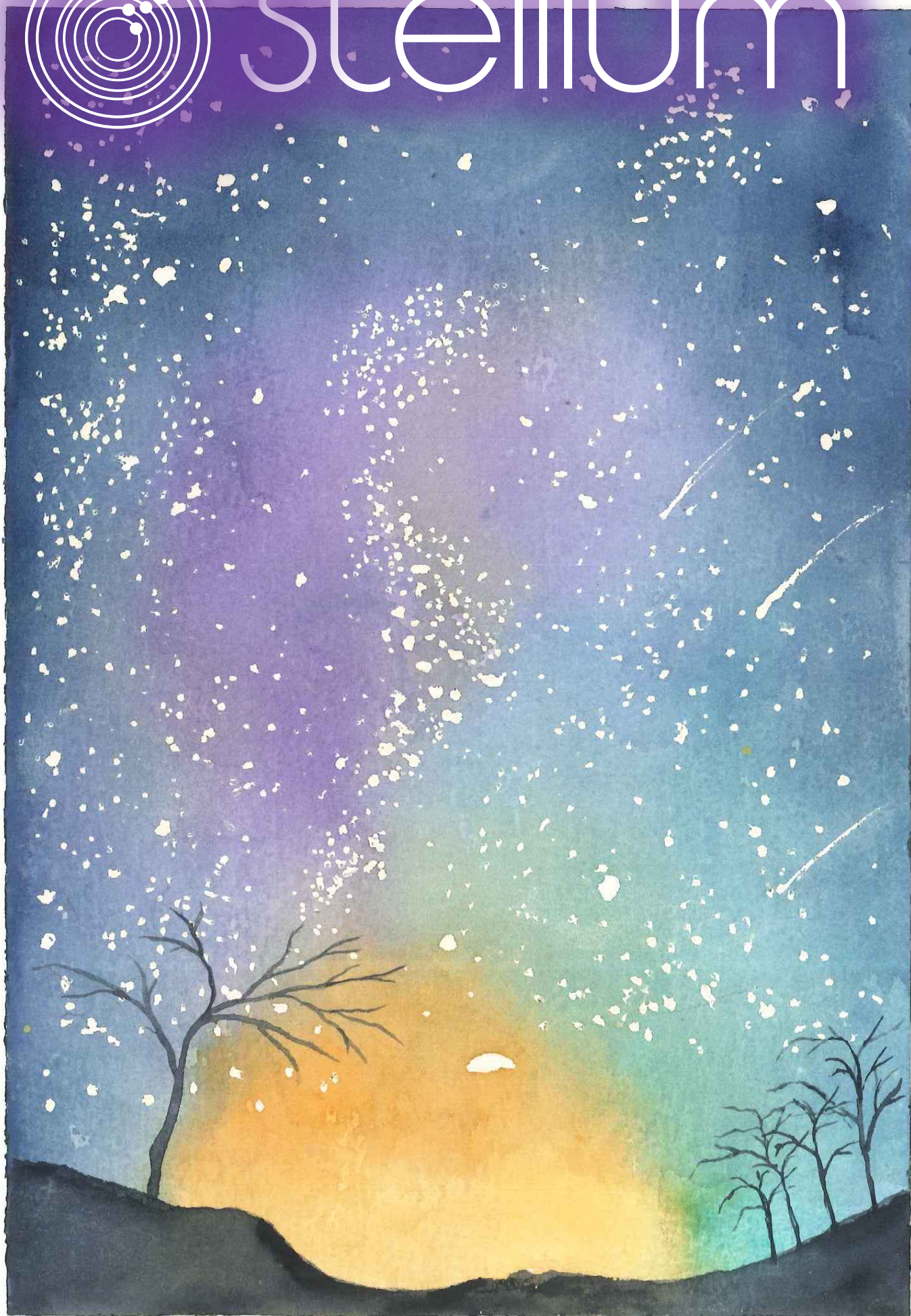




# stellium



## JUNIO 2019







## Índice

3 El código, el intérprete  
y el poema de la carta natal

9 La realidad es un 10 % lo que te pasa, y un 90 %  
lo que haces con lo que te pasa

14 Lunaciones: la danza entre el Sol y la Luna

22 ¿Cómo se conforma nuestra identidad en  
Jyotish - Astrología Védica?

29 El incendio de Notre Dame como anticipo de la  
gran alienación de 2020

34 La responsabilidad social del astrólogo

38 La importancia de hacer preguntas

43 El signo de escorpio y sus análogos en astrología,  
la defensa del malo del zodiaco

47 Todas las claves del Solsticio de Invierno/Verano

51 ¿Qué sabemos sobre los agujeros negros en astrología?

La revista *Stellium* nace de un deseo compartido por varixs de nosotrxs. Estamos en la búsqueda de una práctica astrológica de rigor, que requiera trabajo, conocimiento, esfuerzo y dedicación, pero también que habilite cuestionar, investigar, aprender y generar nuevas formas de hacer astrología. Queremos crear puentes entre distintos métodos, distintxs practicantes de astrología y distintas zonas geográficas. Aportar una nueva voz. Soñamos con construir una comunidad de astrólogos hispanohablantes que lejos de discutir por sus diferencias, crezcan a partir de ellas. Generaremos una gran familia para promover una “buena astrología”, aunque todavía no tengamos muy claro de qué se trata exactamente. A lo largo de los sucesivos números iremos descubriéndolo al compartir nuestras ideas, reflexiones e investigaciones.

En este primer número, la cuestión sobre la ética en la práctica astrológica se hace evidente a partir del artículo de Lourdes Muñoz, desde Madrid, quien nos propone un modelo para pensar este aspecto. Por su parte, Itziar Azkona, desde el Norte de España y con un pie en Inglaterra, nos ayuda a reflexionar sobre el carácter simbólico del incendio de Notre-Dame. También nos ofrece una brújula astrológica para transitar los próximos 3 meses. Además, contamos con el aporte de David Morín, radicado en Murcia, quien ha investigado y estudiado astrología y medicina germánica. Relaciona los ciclos planetarios actuales con un posible impacto en el cuerpo físico.

Y, desde aquí, tendemos un largo puente hacia Latinoamérica. Mattia Buchicchio, italiano y residente en Buenos Aires, trae un halo de luz que nos ayuda a entender y adentrarnos en el misterio escorpiano. Juan Manuel Moro, porteño, criado en Capilla del Monte, y especialista en Astrología Védica, nos acerca acercarnos a su práctica al explicar y ejemplificar algunos primeros conceptos básicos. También contamos con Irina Ponienman, de Buenos Aires, quién ha escrito una pieza sublime y poética sobre el ciclo lunar. Además, Iva Hryc, nacida en la misma ciudad, nos lleva a reflexionar acerca de la consulta astrológica, el encuentro con el consultante y el poder del lenguaje simbólico.

Como invitado especial para este primer número ha participado Rod Chang, astrólogo taiwanés residente en Londres, y quien ha investigado el agujero negro recientemente fotografiado.

Finalmente, mi aporte ha consistido en coordinar todos los artículos y generar este PDF que estás leyendo. Además, agregué un texto sobre el valor de la astrología horaria.

Parte de la selección de imágenes ha estado a cargo de Guadalupe Cheja, astróloga y artista, quien tiene pensadas más propuestas visuales para los próximos números. Alejandra Silva, artista y tarotista, ha estado a cargo del diseño de tapa; Florencia Marino ha realizado la imagen sol-lunar que acompaña la poesía de Irina Ponienman; Ganesh, de la India, ha compartido su fotografía para ilustrar el artículo de Juan Manuel Moro y Fernanda Rodrigo, las imágenes del texto de Mattia Buchicchio y de David Morín.

Estamos muy entusiasmados con el lanzamiento de este proyecto y esta publicación. Hemos trabajado con esmero, amor y cariño para poder ofrecer una astrología de calidad. No nos consideramos expertos y sabemos que tenemos mucho que aprender. Aún así, creemos que podemos aportar ideas, reflexiones y sentimientos a tu práctica astrológica. Te pedimos que rellenes el cuestionario que se encuentra al final de la revista. Tu opinión nos ayudará a aprender y a ofrecerte temas de mayor interés.

Esperamos de todo corazón que la lectura de las siguientes páginas te sea significativa.

In Lak'ech Ala K'in

Alejo López  
DFAstrolS





## El código, el intérprete y el poema de la carta natal

texto: Iva Hryc  
imágenes: Guadalupe Cheja

Cuando pensamos en un astrólogo, enseguida viene a la mente colectiva la imagen del médium. La fantasía de la adivinación se hace presente y muchas veces surgen preguntas que responden a esta lógica. Si bien es cierto que la práctica predictiva existe y funciona, desde la percepción humanista el trabajo con la carta natal responde a otro

tipo de búsqueda, en la cual la entrevista juega un rol muy importante. En estos párrafos, intentaré definir el lenguaje de la astrología para, desde allí, compartir una visión posible del rol del astrólogo en la consulta.

La astrología es un lenguaje sagrado. Como todo lenguaje, se vale de un conjunto de símbolos, un alfabeto que se organiza en

una gramática a partir de la cual puede transmitir contenidos. En eso no se diferencia del español, el guaraní o el yidis. La distancia entre los idiomas y los lenguajes sagrados reside en que, en estos últimos, cada símbolo no es un mero transmisor vacío de contenido. En español, por ejemplo, la “a” o la “c” no significan nada en sí mismas hasta tanto no estén combinadas con otras letras en palabras y frases. En astrología, en cambio, cada “letra” es simbólica por sí misma. No solo eso, implica una relación con todas las demás. De manera que resulta imposible nombrar “Aries” sin que esté implicado a la vez Libra, Escorpio, Tauro y todo el resto del zodiaco. Esta característica hace que la lectura de la gramática astrológica sea más esquivada que la del español o el italiano. Pero allí no termina su complejidad. Quizá lo más importante en esta distinción sea aclarar que, como lenguaje, la astrología no describe contenidos literales sino simbólicos y, en ese sentido, ninguno de sus símbolos (ni ninguna combinación de estos como es, por ejemplo, una carta natal) es unívoco en sí mismo. Es decir que a un símbolo no le corresponde uno, sino innumerables significados. De ahí que sea imposible decir que “Aries” es esto o aquello, sino que podemos hablar de incontables manifestaciones de lo ariano en el cosmos, en la naturaleza y en la vivencia de una persona. Si aceptamos como válida la interpretación de la astrología

como lenguaje, la carta natal viene a ser el “texto” de cada persona, representado en un gráfico que da cuenta de una realidad energética codificada en un sistema de símbolos. A cada uno de nosotros le corresponde un complejo de energías que es equivalente a un instante del cosmos, visible en el dibujo del cielo del momento de nuestro nacimiento. Pero el cielo no expresa literalmente, como una definición de diccionario, sino que es más bien un poema, un acertijo que ofrece el universo a cada quien para desandar el camino hacia el centro de sí mismo.

En esa especie de búsqueda del tesoro interior en la que andamos, a mi entender, los seres humanos, muchas veces la vivencia es tan intensa y nos interpela tanto, que muy rápidamente “olvidamos” lo simbólico que hay detrás. Nos perdemos en el laberinto de la existencia y sentimos que hay algo que estamos haciendo mal, o que el destino la tiene contra nosotros. En ese estado, a veces desesperado, acudimos a un astrólogo con la esperanza de que “resuelva” por nosotros el acertijo y nos devuelva al camino de salida. Como protagonistas de un cuento, acudimos al hada madrina para que adivine cuál es nuestro embrollo, y cuál el hechizo que necesitamos para que nuestras calabazas se conviertan en carrozas.



Entrar a la consulta desde esa perspectiva ubica al astrólogo en la posición de salvador. El consultante se entrega pasivamente a la “reparación” que el maestro o gurú tenga para ofrecer, no participa en absoluto de su supuesta cura y solo quiere saber, como quien sale de una cirugía, “cuál era el problema”. El astrólogo, que es un ser humano tan susceptible de caer en cuentos de hadas como el consultante, puede tomar la posta del salvador y asumir un lenguaje complejo y oscuro bajo la premisa invisible deque al gurú, como al artista, cuanto menos se le entienda, mejor. Entonces puede decirle al consultante que su “problema” es que tiene a Saturno mal aspectado con la Luna, y que por la retrogradación de Plutón en casa VII está complicado en su vida sentimental. El consultante

abre los ojos y pide más datos para confirmar cada vez más que está perdido, que los avatares de su vida son el resultado de la mala fortuna de haber nacido con Plutón en una mala posición.

Hablar en código astrológico enaltece al astrólogo y lo pone en un lugar de supuesto poder, inaccesible para el consultante y muy difícil de sostener para el astrólogo. Si se establece esa dinámica, es muy posible que la consulta reproduzca una verticalidad virtual en la cual, en el mejor de los casos, el consultante reciba un montón de información que el astrólogo “ya conocía” previamente. Digo virtual porque, por más grande que sea la cantidad de datos que pueda ofrecer, la posición del “poseedor del saber” es de una profunda fragilidad: basta un dato errado para hacer caer a toda la



estructura. A mi entender, dos cosas pueden resultar de esta dinámica. Una, que el astrólogo “acierta en todo”, que pase la prueba de adivinar la vida del consultante de manera tal que este deje la sesión con una sensación confirmatoria agradable, pero que nada le aporta a su posibilidad de enriquecerse. Dos, que el astrólogo “fracase” y el consultante pierda la confianza en él, o incluso en el código astrológico y en lo que este tiene para ofrecerle. Como astróloga humanista, pero sobre todo como consultante, creo profundamente en una tercera posición: establecer un diálogo en el que la codificación simbólica y la vivencia concreta puedan encontrarse, cuestionarse y conversar para encontrar, a través de ese intercambio, las pistas que ofrece la experiencia para conocer los significados ocultos de la carta. En esta nueva mirada, y si recordamos que la carta es un texto, el astrólogo, entonces, no es más que un traductor. Un intérprete que, a partir del conocimiento de un cierto código, puede “traducir” la realidad energética de un dibujo en palabras interpretables por otro lenguaje. Si esto es así, la consulta astrológica es un momento de interpretación de lo energético en lo material, de lo simbólico en lo literal, y el astrólogo no es más que un mensajero, un constructor de puentes entre la inmensidad arquetípica y la finitud concreta de la vida del consultante. El

puente en sí mismo es el lenguaje sagrado, y el astrólogo, el mensajero que transporta contenidos, los procesa y los simplifica para que lleguen a la otra orilla en porciones abordables.

El astrólogo, como el traductor, conoce el código que organiza la información de la carta natal y, a partir de él, puede rephrasear, reorganizar y transmitir la información en otro lenguaje, más cercano al conocimiento del receptor. Pero es importante recordar que el traductor conoce el código, y solo eso. Lo que este saber le ofrece no es más que un acercamiento al corazón de la energía, a su esencia. Esa esencia arquetípica puede manifestarse en un sinfín de maneras, y es aquí donde entra el consultante. Para el astrólogo humanista, las vivencias personales no son el objetivo de la consulta, sino las herramientas con las que trabaja. El objetivo, si es que hay uno, es tomar esas vivencias como pistas, como migas en el camino hacia el corazón de la energía, interpretarlas y aprovecharlas para arrimarse, con el consultante, a la integración de esa energía en toda su complejidad.



*“Si el astrólogo tiene un mapa que quedó obsoleto en el momento mismo en que fue dibujado, y el consultante atesora las vivencias que actualizan y avivan ese mapa, entonces la consulta es la conversación necesaria para que se produzca esa actualización.”*

Esto que estamos diciendo puede ser muy poético y completo en lo energético, pero al ego del consultante (y, sobre todo, al del astrólogo) puede resultarle altamente desconfirmante. La carta no es una información literal y fija. Allí reside su dificultad. Para aquellos aspectos del psiquismo que necesitan entender y procesar datos duros, las predicciones tranquilizan porque confirman la posición del yo. La identidad es inamovible. El destino se entiende como fatalidad, “lo que está escrito” determina nuestras acciones y entonces no hay nada

que hacer. El ser humano es víctima de su destino, un destino azaroso, por momentos cruel. Como humana, me niego a aceptar esa postura. Creo que la no literalidad del zodiaco y la complejidad de las vivencias que atravesamos son justamente su riqueza, porque entonces la existencia de cada quien es un sinfín de posibilidades y vivencias dentro de la combinación única que es la carta natal. No hay dos vidas iguales, ni modos correctos de vivir en relación a cada configuración energética. Desde aquí, el lugar del astrólogo no es más que el del guía baqueano, que cabalga con nosotros por un camino que simplemente exploró un poco más, pero que incluso a él no deja de sorprenderlo.

Eugenio Carutti dice que el guía es “quien aprendió a ir y volver de lo conocido a lo desconocido. [...] No posee un mapa sino que mapea incesantemente [...] Es una acción siempre dispuesta a renunciar a los dibujos anteriores”<sup>1</sup>. Si el astrólogo tiene un mapa que quedó obsoleto en el momento mismo en que fue dibujado, y el consultante atesora las vivencias que actualizan y avivan ese mapa, entonces la consulta es la conversación necesaria para que se produzca esa actualización. Solo así podemos intentar acercarnos a una interpretación más real y más viva de lo que la carta tiene para ofrecer, en ese momento y para esa combinación astrólogo-consultante. De esa manera podemos acordar

adentrarnos juntos en el bosque de los símbolos para construir entre los dos un mapa provisorio que nos permita orientarnos en lo que hoy podemos abordar de la energía del consultante y resonar con la vivencia que eso genera. Porque de nada sirve saber que tengo un stellium en casa VIII aspectado con la Luna, si no puedo detectar en el cuerpo y en la emoción las resonancias, las resistencias, los desafíos que eso genera, y las experiencias que se me ofrecen para acercarme a esa energía. Esto implica una renuncia compartida. El astrólogo necesita renunciar a su supuesta posición de poder y conocimiento. El consultante, por su parte, renuncia a su anhelo de certezas sobre un destino preestablecido y, con esto, deja su posición pasiva, de mero objeto "víctima". Se empodera, se

para sobre sus pies y, con corazón de niño y ojos de principiante, pregunta a la vida qué tiene para ofrecerle. El astrólogo, codo a codo, pregunta con él, sospecha con él, alumbrando pistas arrojadas en rincones del camino que el consultante puede haber pasado por alto. Nada más. Nada menos. En ese sentido, creo que lo más rico que puede suceder al salir de una consulta astrológica es llevarse la sensación profunda y misteriosa de estar viviendo la vida propia. Si podemos rendirnos ante eso, la batalla por el control del destino se transmuta en un compromiso por tomar conciencia del camino. El mapa, y el guía, se ponen al servicio del territorio. Y solo hay que caminar con los ojos abiertos, y solo hay que vivir con el corazón atento .

---

<sup>1</sup> Eugenio Carutti. (2014). *Inteligencia planetaria*. Buenos Aires: Vladi. (p.46)  
"Es el guía quien aprendió a ir y volver de lo conocido a lo desconocido. No ha dibujado en un mapa único y definitivo sus exploraciones, pero posee

innumerables mapas provisorios que se actualizan continuamente en su mente y gracias a ellos es que se orienta con éxito. El guía no posee un mapa sino que mapea incesantemente [...] Es una acción siempre dispuesta a renunciar a los dibujos anteriores".





**La realidad es un 10 % lo que te pasa, y un 90 % lo que haces con lo que te pasa**

texto: David Morín

imágenes: Fernanda Rodrigo

Mi nombre es David Ortega y soy naturópata desde el 2012. Estudio astrología desde el 2014, y la vertiente que más me fascina es la astrología médica. Gracias a los nuevos avances y descubrimientos

científicos en lo que se refiere al nuevo paradigma, veo una clara relación entre la carta natal y los procesos internos por los que puede estar pasando una persona. A partir sus datos natales

y de una entrevista puedo para ayudar " desbloquear" ciertos procesos que pueden causar molestias a nivel físico. Cuando digo ayudar, me refiero a que yo no curo nada, solo hago consciente a la persona de ciertos procesos que le pueden estar causando desequilibrios.

También quiero decir que entiendo la enfermedad de una forma totalmente distinta a como la entiende la ciencia oficial. Veo la astrología médica de una forma totalmente diferente a todo lo contado en bibliografías. No pretendo hacer creer a nadie nada, solo me baso en mis experiencias, descubrimientos y estudios que llevo practicando desde hace años. Recomendaría nunca creer a nadie, y mucho menos a mí. No pretendo que este artículo sirva de receta para nadie, solo comento mi experiencia en cuanto a lo estudiado, vivido y observado.

### **La conjunción Saturno-Plutón y su expresión en el cuerpo**

La conjunción Saturno Plutón que estamos viviendo a nivel Global nos habla de las responsabilidades familiares y laborales, los esfuerzos que hacemos de aguantar al jefe o a la familia, las presiones por parte de las autoridades y los poderosos que quieren más dinero y que nos tratan como si fuésemos esclavos. Ya que las empresas

están comenzando a ver que la nueva era laboral se dirige hacia un gran cambio y transformación, están empezando a cambiar para adaptarse hacia la nueva era tecnológica. Aunque algunas grandes empresas están sufriendo este cambio, más que adaptándose a él.

En astrología médica, esta conjunción Saturno-Plutón hace alusión a nuestras articulaciones y estructuras, que piden un cambio y una transformación para poder soltar todas esas cargas y pulsiones internas. Hasta Marzo de 2020, Saturno y Plutón en Capricornio se van a ver representados sobre nuestras articulaciones y músculos implicados en el movimiento de esas articulaciones. Como el signo opuesto a Capricornio, que es donde está sucediendo esto que cuento, es Cáncer, también podemos notar problemas de estómago ya que vivimos conflictos de "no trago esta situación", "no trago a esta persona" o "no puedo digerir lo que me pasa en este empleo, o con este jefe". Todo depende del contexto y de cómo lo viva cada uno/-a, ya que cada Ser es único e irrepetible.

Lo normal, si el trauma vivido es demasiado intenso, es que el estómago se ulcere por nuestra supervivencia y, si resolvemos el conflicto, que después aparezcan bacterias reparadoras. Podrían





darnos síntomas tipo gastritis. Es decir, al resolver el conflicto el estómago deja de ulcerarse y aparecen los microbios reparadores: no son enemigos, son nuestros aliados.

En cuanto a los huesos, una desvalorización profunda por parte de tu empleo, tu jefe, tu pareja o tu familia te puede producir dolores articulares. Si uno siente que quiere "apartar" hacia

un lado una situación en ese entorno, pueden verse también afectados los músculos. El no poder apartar una situación, un empleo, o no poder "hacer el movimiento" para "agarrar" otras circunstancias que nos sean más beneficiosas, también puede afectar a los músculos que forman parte de esas articulaciones. Todo está conectado. Lo único que hace nuestro cerebro es enviar información a nuestro cuerpo para nuestra supervivencia. Lo normal es que uno se sienta desvalorizado y sufra en sus huesos esos dolores, así como en los músculos de esas articulaciones esas cargas, falta de apoyo y presiones laborales donde uno siente que está cargando con cosas que no son suyas. Las personas que saben soltar y dejar ir cosas que no necesitan son las que se están sintiendo liberadas. Sus procesos mentales y físicos de dolor están siendo sanados, además de que se les presentan nuevos horizontes en la vida.

Por otro lado, las mujeres y madres de familia, que cada día cargan con más responsabilidades, pueden sufrir "fibromialgia". Se da sobre todo en mujeres " Super mamá" que sienten que tienen que cargar con todo ellas solas y que "no necesitan" pedir ayuda para sobrellevar las cargas cada vez más pesadas de toda la familia. Cuando uno carga con más de lo que debe y se siente desvalorizado por ello, las articulaciones se quejan, y los músculos "cantan". En

lo laboral, cada vez presionan más para las ventas, el empleado recibe cada vez menos salario por más empleo y carga sobre sus espaldas y articulaciones capricornianas toda esa presión laboral y familiar.

A veces la corteza sensitiva del cerebro se puede ver mermada y vienen los síntomas sobre la vista, la piel, el estado de ánimo, etc. Si la persona entra en estrés continuo y simpaticotonía, puede afectar a la calidad de sueño, o presentar menos apetito.

Es cierto que, a veces las personas tienen que vivir diferentes procesos en la vida para " templarse ", dominar su ego, y restarse importancia personal. Estamos viviendo una época sin precedentes a nivel individual y global en la Tierra. Grandes conjunciones que no se daban desde hace cientos de años están bailando sobre el eje de la Matrix, el eje Cáncer-Capricornio. La luna y Saturno, el ciclo de la vida, el ciclo de los que estamos aquí abajo, el clan familiar y el trabajo, las mujeres, el padre, las madres, las estructuras, la familia, el jefe, nuestros bienes inamovibles, todo está en un gran proceso de transformación. Nos está llevando a "sufrir" o padecer lo que estamos viendo a nivel personal y global. Todo esto va a ser transformado por nuestra evolución como especie. Estas vivencias nos servirán para cuando Saturno y Júpiter entren en Acuario y se cree



un nuevo modelo socio-económico. En el 2024, cuando Plutón también entre en Acuario se habrá derribado y transformado toda la estructura, y nos habremos dado cuenta de que no se puede aguantar más de lo que uno necesita para vivir. A veces tenemos miedo de cambiar, de soltar responsabilidades que nos superan, de pedir que nos ayuden, de gritar que no podemos más con esta situación, de dejar de tragar

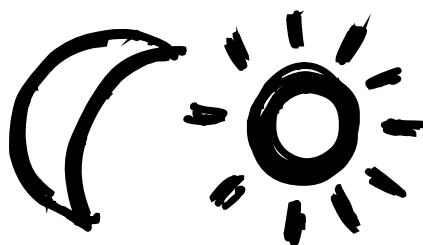
situaciones que nos afectan y de soportar pesos que no nos pertenecen.

El cuerpo habla cuando la persona no vive en resonancia con su vida. La astrología sirve para darle sentido al proyecto individual de cada Ser humano sabiendo que siempre existe un " Juicio general " del que dependemos todos en mayor o menor medida.

¿Te está gustando *Stellium*?

Por favor, haznos saber tu  
opinión con la encuesta de la  
última página.





# LUNACIONES

la danza entre el sol y la luna

texto: Irina Ponieman

imágenes: Florencia Marino

El universo es un entramado de vibraciones, un baile en constante mutación entre múltiples tonalidades, texturas, magnitudes, ritmos y velocidades. En la Tierra estamos intrínsecamente influenciadxs por los movimientos galácticos: somos amasadx por los planetas, templadx por las estaciones y acompañadx por la Luna. La astrología es una brújula que —al estudiar los patrones cíclicos que surgen de las interacciones entre los astros del Sistema Solar— nos guía a través de la inmensidad desde la observación de los detalles que nos rodean.

El **arte de observar el Cielo** implica atravesar las resistencias ante la inevitable desilusión de llevar el control de lo que sucede y dejarnos modificar con humildad por órdenes que son más grandes que nuestra conciencia. De esta manera, si transformamos en

aprendizajes las experiencias que nos proponen los astros, son poderosos maestros que revelan las dimensiones de nuestro potencial.

Una de las danzas más accesibles para acompañar los procesos humanos es la relación que, mes a mes, despliegan el Sol y la Luna: **las Lunaciones**. Esta danza rige todos fluidos de nuestro planeta: las mareas, las emociones, todo crecimiento y los ciclos femeninos, elementos que resulta muy útil observar en la vida cotidiana y así fluir con su pulsar en armonía.

Para saborear y exprimir el jugo evolutivo que propone este vínculo, necesitamos conocer a sus protagonistas: **el Sol**, por un lado, es la fuente de energía vital en estado constante de irradiación. Para la astrología, el signo zodiacal por el que transita el Sol —así como las estaciones del año señalan fases y traen sus

distintas temperaturas— representa la etapa de crecimiento que estamos recorriendo. La estrella solar emana frecuencias a integrar, marcando un campo de experiencias que será iluminado para que descubramos, a la luz de la conciencia, nuevas expresiones de nuestra identidad.

**La Luna** es el principio receptivo que aporta sustancia, protección, contención y nutrición necesarias para que en la Tierra podamos asimilar los rayos de energía solar. Representa el modo en que necesitamos cuidar, maternar, alimentar y proteger el proceso para asentar —en nuestra psiquis humana— la abundante, fresca y joven potencia del Sol. Su concavidad es un abrazo profundo que envuelve mientras restauramos y almacenamos fuerzas para continuar recorriendo el camino evolutivo, más calmxs, nutridxs y renovadxs.

La esencia de las lunaciones es el diálogo entre los principios masculino y femenino, de emanación y absorción; **un intercambio que posibilita el pulso orgánico** entre la necesidad de refugio, base y estabilidad, y el salto hacia lo nuevo. Es un ritmo de contenciones suaves, atentas y empáticas que va permitiendo el progreso del Ser auténticx, diferenciadx e individual que todxs traemos dentro. Así, la esencia de nuestra alma nos habita cada vez más a flor de piel.

En su baile de sincronías, el Sol y la Luna proyectan sobre el cielo de la Tierra un juego de luces y sombras que podemos seguir cada noche. El ciclo anual terrestre está regido por el recorrido del Sol a través de los 12 signos del Zodíaco, pero — como avanza más rápido— la Luna completa su vuelta en 27 días y medio. Desde nuestra óptica, esto hace que el Sol y la Luna se encuentren 13 veces a lo largo de un año. Cada vez que esto sucede (cada 29 días y medio), es el momento de la “Luna Nueva” y marca el comienzo de un nuevo ciclo de lunación en el que trabajaremos gestando una intención con las cualidades del signo en que el proceso comenzó y sus temáticas relacionadas. Pero... **¿Cómo hablan las Lunaciones sobre nuestros procesos?**

Hay un montón de aspectos a contemplar a la hora de aprovechar con precisión esta gran brújula. Para quienes conozcan el lenguaje astrológico, será de utilidad conocer los ciclos de eclipses (que están en relación con los ejes nodales) o saber los puntos exactos de nuestra carta natal que estén siendo movilizados por los astros en cada recorrido. De todas formas, **todxs podemos seguir sus ritmos y orientarnos** en el mapa de nuestro día a día, acompañando con conciencia los desafíos en cada etapa del proceso.



Para conocernos en las distintas fases del ciclo lunar, es importante respetar los ritmos de cada una.

Algunas lunas pueden resultarnos más cómodas y fluidas, mientras que otras tienden a desequilibrar-



nos (aunque esto, en general, sucede si no estamos atentxs a lo que vamos necesitando). Si viajamos abiertxs a ser onduladxs por nuestros estados emocionales, corporales, mentales, perceptivos y espirituales, y nos mantenemos receptivxs a sus cambios —como si fuésemos la Luna orbitando amorosamente y sin descanso a nuestro alrededor—, vamos adquiriendo herramientas personales que potencian nuestra expansión y creatividad, dándonos los cuidados necesarios y un refugio cambiante —pero constante— de seguridad. Como estamos enraizadxs en nuestro mundo interno, seguir la energía de la Luna nos permite empoderar nuestros procesos, dándonos la dosis de autonomía justa para probar movimientos, quizás inesperados, y **permitiendo que nos entreguemos al potente latido de la vida.**

Somos seres cíclicxs y maravillosamente variadxs en constitución energética, con historias y momentos personales en el trayecto evolutivo y, por eso, **no existe una fórmula general** que explique cómo vivir cada fase lunar. Hay, sin embargo, ciertas nociones básicas que podemos registrar, cuidar y atender en cada tramo para movernos en armonía con la naturaleza de los procesos.

La astrología es un lenguaje sagrado, y, como tal, sus símbolos alojan infinitos significados, tantos como nuestra sensibilidad, al

sutilizarse, nos permita percibir. Profundizando en la simbología de los elementos que hacen a nuestro universo —y sin quedarnos en una primera lectura superficial—, va desplegándose su magia, maravillándonos con la belleza de sus geometrías e iluminando señales que pueden guiarnos en la misteriosa aventura de estar vivxs.

El Zodiaco es la matriz estructural de un ciclo vital en el planeta Tierra: es ese relato que cuenta la historia de algo que empieza, se desenvuelve y cierra para luego volver a comenzar. Y la Luna, desde ya, no escapa a esa constante que hace a la vida. Para comprender cada una de sus fases, deberemos contemplarlas en analogía a los signos zodiacales. En este viaje por las lunaciones, ubicaremos algunas de sus instancias más significativas y las esencias de sus movimientos.

En su fase inicial, la **Luna Nueva** equivale al *momento ariano* del ciclo. El impulso primordial se libera y combustionará de energía todo el proceso, encendiendo el fuego del deseo. Es momento de **intencionar una dirección**, reconocer y soñar formas de habitarlos que quisiéramos enraizar en nuestra experiencia. Reconocemos las sensaciones a las que queremos aprender a dar lugar y colocamos esa intención en una incubadora de calor vital. Trataremos de no plantar metas concretas u objetivos “medibles” que, en lugar de incentivar

descubrimientos, limitan la movilidad de nuestros movimientos. Un modo fluido y congruente de atravesar esta fase lunar es **abriéndonos al riesgo**, animándonos a decir “sí” a los desafíos que suele proponer el entorno, dispuestxs a probar la frescura de lo nuevo. La visibilidad de la Luna es nula y, por eso, deberá orientarnos el olfato instintivo a través de la oscura noche. Por este motivo, no intentaremos ubicar, saber, etiquetar ni mucho menos controlar el anhelo que pulsa la nueva vida. Es la fase lunar en que confiamos en nuestra fuerza y sentido de supervivencia y nos damos la oportunidad de volver a nacer por completo.

En la fase de **Cuarto Creciente** ya podemos de ver suficiente de la escena, pero todavía queda mucha luz por incorporar. Este ángulo permite dar forma y sustancia a la recién nacida energía vital para que, más adelante, encuentre su lugar en el mundo. Esta fase es análoga al *momento canceriano* del ciclo y, por lo tanto, es importante reconocer las renovadas necesidades nutritivas y emocionales que surgen para armar un refugio donde esa energía vital **pueda fortalecerse y seguir desparezando** el crecimiento. Hay una sensación de vida estable en lo que antes era puro riesgo y anhelo de supervivencia y, gracias a ello, es posible aquietar el movimiento

para **asentar bases sólidas, tibias y contenedoras**.

El recorrido continúa, con sus rayos luz rebotando entre los luminare y en dirección a la Tierra, hasta que llegamos al momento de máxima visibilidad: la **Luna Llena**, que se equipara a *la fase de Libra*. Si hasta aquí hicimos un proceso sentido y lúcido —aunque, por más atención y esmero que pongamos, es natural que algo escape a nuestra conciencia—, tendremos una **sensación de plenitud y armonía** en relación al trabajo con la energía solar y el signo en que empezó la lunación: se manifiesta la integración de la vibración opuesta y complementaria, refractada por la concavidad de la Luna. Aunque también es posible que se haga evidente **alguna información que habíamos pasado por alto** y requiera un movimiento de repolarización en la actitud que venimos cultivando.

En cualquiera de los dos casos — que pueden combinarse— es un momento muy energético y de mucha plenitud. Si no mantenemos una mirada diplomática, ecuánime y equilibrada que englobe cada parte que se vuelve visible, puede producir **un exceso de excitabilidad en el cuerpo y la mente**. Resulta vital prestar especial atención a los cuidados terrenales: ser amorosxs y responsables en la elección de los campos energéticos a las que nos exponemos durante esta fase. De



esta manera, no perdemos la capacidad de diferenciar entre la gran claridad disponible y una posible sobrecarga de información que inquiete el cerebro y agite los sentidos.

Para el período de **Cuarto Menguante**, ya hemos alcanzado el caudal máximo de sabiduría que habilitó esta vuelta a través de las experiencias que propuso la lunación. Equivale a la *fase de Capricornio* y, siguiendo su disciplina, es un momento de culminación que **invita a recolectar los frutos del trabajo**, valorar el esfuerzo realizado y estabilizar en estructura psíquica lo que hemos aprendido a lo largo del recorrido. Si fuimos acompañando con aceptación y humildad las distintas temperaturas a las que nos expuso la danza entre el Sol y la Luna, aparece **una sensación de logro y completitud**: el sentimiento de haber alcanzado un propósito, satisfecho el deseo y desarrollado a pleno las posibilidades de la intención plantada en la Luna Nueva. Hemos escalado al tope de la experiencia y, como la Luna no alcanzará punto más alto dentro de este círculo, **es momento de prepararnos para soltar los jugos esenciales** que condensamos en el fruto, compartiendo su sabrosura y liberando las semillas creativas para que tengan su propia oportunidad de germinar y crecer en nuevas incubadoras.

Los días que siguen, después de la fase capricorniana y antes de la próxima Luna Nueva, serán vitales para **dar cierre, limpiar, vaciar y trascender la experiencia**: es el tiempo en que hacemos espacio para un renacer liviano y renovador. Son los momentos más delicados, suaves y movilizantes de toda la lunación. Resulta muy bello agradecer internamente todo lo vivido, honrando lo que hemos consumado y que, por lo tanto, ya no formará parte de nuestras vidas, reconociendo y amando lo que aún queda por esculpir en nuevos e infinitos procesos. Son **espacios fértiles para la introspección**, el contacto interno y de trabajo colaborativo con la sabiduría del inconsciente, ya que vamos desarmando el pasado, desmenuzando grumos, ablandando tensiones y mimando golpes que aún estén un poquito inflamados. En el proceso de vaciamiento lunar, nuestros aliados son el poder del mundo onírico y posibles experiencias o encuentros que traen eventos del pasado para que terminemos de reconocerlos como caducos y obsoletos.

Hemos hecho un recorrido por la espiral estructural del proceso de lunaciones, a modo de pauta inicial y desde el deseo de despertar la curiosidad de seguir investigando sus innumerables posibilidades, combinaciones y sutilezas.

# La Luna

Incurablemente cíclica, pero constante en su mutar.  
Diosa única de la fertilidad.

Te vio crecer desde la eternidad,  
conoce lo innombrable sin necesidad de nombrar.  
Eras sólo una chispa de deseo, una pepita  
juntando calor en el centro de un vientre inconsciente,  
y ya te amaba con devota incondicionalidad.  
Con su reflejo suave,  
esclarece la inocencia en tus movimientos  
e ilumina el camino cada vez que volvés  
a ser puras ganas de nacer.

Abriga tus huesos mientras mudan su piel  
y acuna blanduras cuando la fuerza ya no alcanza  
para estar de pie.  
Sabe qué yuyo darte  
según cómo te levantás y conoce dónde mimarte  
hasta que seas pluma y te vayas a acostar.

Encandila cuando su humor se alinea,  
ensombrece cuando el proceso lo merece.

Aunque no siempre la puedas ver,  
habita las aguas y regula sus mareas,  
meciendo las transformaciones en la calma de su peso.

Orbita a tu alrededor,  
cuidándote bien de cerca  
y siempre atenta con su cuenca  
para recibir lo que tus brazos  
no alcanzan a abrazar.

Tierna, seria, veloz y serena.  
Fuerte, ágil, curiosa y amena.  
Suave, punzuda, venenosa y madura.  
Fina, redonda, abundante y dadora.  
Llora, ríe, grita y susurra.  
Restringe, entusiasmo, protege y empuja.

MADRE en todas en sus fases  
MADRE como sea que encarne





## ¿Cómo se conforma nuestra identidad en el Jyotish – Astrología Védica?

texto: Juan Manuel Moro  
imagen: Ganesh Natarajan

El psicoanálisis en sí mismo y las líneas de pensamiento a las que da lugar - sin duda, un desarrollo claramente occidental- son solo el intento de un principiante, comparado con el arte inmemorial de oriente.

*Carl Jung, Modern Man in Search of a Soul*



La filosofía de la India viene estudiando la psicología de las personas desde tiempos inmemoriales, sin utilizar una palabra determinada para nombrar esta disciplina como se ha hecho en occidente. Esto se debe a que nunca se entendió la psicología separada del conocimiento tradicional. El pensamiento indio fue creciendo y formando seis escuelas filosóficas clásicas. La más cercana a nosotros, pero no por ello conocida en profundidad, es la filosofía del Yoga.

Asociamos el Yoga a una práctica de posturas y meditación. Pero, según los historiadores, esta práctica es bastante moderna en esta corriente de pensamiento, aunque a nosotros nos parezca antigua<sup>1</sup>. El texto principal de esta escuela filosófica, se lo conoce como *yogasūtras* y se lo atribuye al sabio Patañjali. Data aproximadamente del año 700 D.C. posee un estudio ejemplar de los procesos mentales y el modo en que estos condicionan la realidad. El *yogasūtra* parte de un sistema filosófico que lo antecede llamado *Samkhya*.

Este sistema filosófico (*Samkhya*) enumera ciertos principios. Principalmente menciona dos, *Purusha* -Consciencia- y *Prakriti* -Materia, Sustancia-. Son expuestos como dos principios "autónomos", aunque están en relación, cada uno tiene su lugar y no pierden sus singularidades. La materia y la

consciencia son esencias diferenciadas.

Todos los movimientos, se dan en la materia que es inconsciente. La observación, el testigo, es la consciencia. En esta dualidad (Materia – Consciencia) el gran tema es ¿qué somos? Según el *Samkhya*, somos *Purusha* - Consciencia- pero esta, "emite" luz y se confunde así misma con aquello en lo que se proyecta, la materia. Esto nos lleva al sufrimiento. Para salir de ahí describen tres vías:

Al igual que la vía ordinaria, la vía de la Revelación es impura, transitoria y relativa. Hay una vía preferible, contraria a todo esto [es decir, pura, eterna y universal]: es la vía del discernimiento entre lo manifiesto y lo inmanifiesto y el conocedor<sup>2</sup>.

Este discernimiento entre materia y consciencia es el punto de salida de la ignorancia en la que vivimos. Reconocer lo que pertenece a cada lado e identificarnos con nuestra verdadera naturaleza *Purusha*, es la salida de todo sufrimiento.

El texto clásico de Astrología Védica es el *Brihat Parashara Hora Shastra*. Es un tratado del tiempo, escrito en forma de diálogo entre el sabio Parashara y su discípulo Maitreya. Al comienzo de este sagrado libro Maitreya pregunta:

## Capítulo 1 Shlokas (estrofas) 1-4

¿cómo fue el universo creado? ¿cuándo será su fin?  
Amablemente dime en detalle la relación entre los nacidos en  
esta tierra y los que existen en los cielos.<sup>3</sup>

Este capítulo titulado *La Creación*. Comienza hablando del surgimiento de todas las cosas. Parashara va exponer como Viṣṇu, dios principal, aquel que no tiene nacimiento ni muerte, símbolo de la fuerza de Lo Uno, aquello que nos aúna, que nos entrama. Comienza a dotarse con los poderes de la materia. De un estado inmanifiesto, pasa a un estado manifiesto.

Encuentro un maravilloso relato de como aquello que somos - Consciencia, Viṣṇu- hermosos símbolos del Sí Mismo -ello para lo que no tenemos cómo nombrar-, nuestra alma, toma cuerpo en esta tierra. Este acto, el nacimiento. Desde la astrología lo entendemos como el momento cuando la criatura humana sale del vientre materno y toma su primera inhalación, el alma entra en contacto con esa materia. Ese evento es el más importante de nuestra vida. A partir de allí, de ese día, desde ese lugar y en esa hora miramos hacia el Este. La constelación que esté allí sellará ese suceso, marcará nuestra personalidad, nuestro destino. Aquello que sabemos que somos, pero se nos escapa. Es como nuestro rostro, lo conocemos por mirarnos en el espejo, pero no

estamos, por suerte, todo el día viéndonos. Quizás un día cuando pasamos por una vidriera y decimos ¿Quién es ese viejo? Nos sorprenda, reconocernos.

### Lagna, el Ascendente

En la Astrología de la India, al Ascendente se lo llama Lagna, que significa contacto. El contacto del alma con la materia. No es un evento al azar, sino la “elección” de nuestra alma. Desde esta filosofía, el alma es inmortal y es emanación directa de la divinidad. En su nacimiento trae toda la información de las huellas de otras vidas para seguir purificándose en esta. Ese contacto también, nos habla de qué es lo que elegimos trabajar en esta vida; qué es lo que queremos expresar.

“Es como nuestro rostro,  
lo conocemos por  
mirarnos en el espejo, (...)  
Quizás un día (...) Nos  
sorprenda, reconocernos”

Pero este conocimiento está escrito de forma simbólica, abstracta. Nuestra mente es un producto de la materia y, por ende, inconsciente e incapaz de captarlo, ya que nuestra educación y cotidianeidad nos lleva a identificarnos con la materia, el cuerpo que tenemos, el nombre que nos dieron, el género asignado, la clase social a la que pertenecemos. Es incómodo desde la racionalidad, pensar que se “desconoce”, quién soy. Esta tradición nos señala en: Purusha, Sí Mismo, algo que es imposible de captar por nuestro lenguaje. Vamos a ir conociendo vislumbres

“Abrazo a la Astrología  
como uno de los sistemas  
más antiguo que el  
hombre ha podido  
desarrollar para no  
olvidar”

de ese alma, consciencia, *Purusha*; y después de cierto trabajo vamos a poder ir poniendo en palabras.

El Lagna, Ascendente; es un modo de acercarnos al discernimiento de nuestro Sí Mismo, Self o Yo Trascendental, junto con las cartas divisionales, en la Astrología de la India tenemos cartas que se desprenden de la natal para ampliar temas específicos como, hijos, pareja, carrera, padres,

espiritualidad, linaje materno, linaje materno, vidas pasadas, etc. En especial la Navamsha, Divisional 9, llamada carta del alma o de la pareja, puede ayudarnos a captar, algo más sobre nuestra alma, para que nuestro ego pueda metabolizar. En occidente estamos acostumbrados a responder “¿qué soy?” desde la posición tropical del Sol en el momento del nacimiento. En el Jyotish no es así. Vamos a responderlo desde dos puntos de la carta. Por un lado, el Lagna, lugar y hora de nacimiento en relación al zodíaco sideral. El otro punto va a ser la posición de la Luna. En la India siempre se usa el zodíaco sideral. Pero, en el caso de la Luna, no se hace necesariamente referencia a la constelación zodiacal dónde se encuentre, sino a la posición del *Nakshatra*.

### ***Nakshatras* – Mansiones Lunares**

¿Qué es esto? Los antiguos astrólogos estudiaron las posiciones de la Luna día a día y construyeron un sistema de seguimiento. Subdividieron cada constelación zodiacal en los grados que la Luna recorre cada día 13°20', delimitando un grupo particular de estrellas. A estos grupos los llamaron *Nakshatras*, mansiones lunares. Esos grupos conforman la constelación zodiacal, las pulsaciones internas del signo zodiacal. Cada constelación va a estar formada por dos *Nakshatras* y un poquito de

un tercero, los Nakshatras que comparten la transición de un signo al otro. Cada Nakshatra tiene un símbolo, una divinidad y, por supuesto, un planeta regente. A cada *Nakshatra*, a su vez, se las subdivide en cuatro padas (pies), que también tendrán su planeta regente.

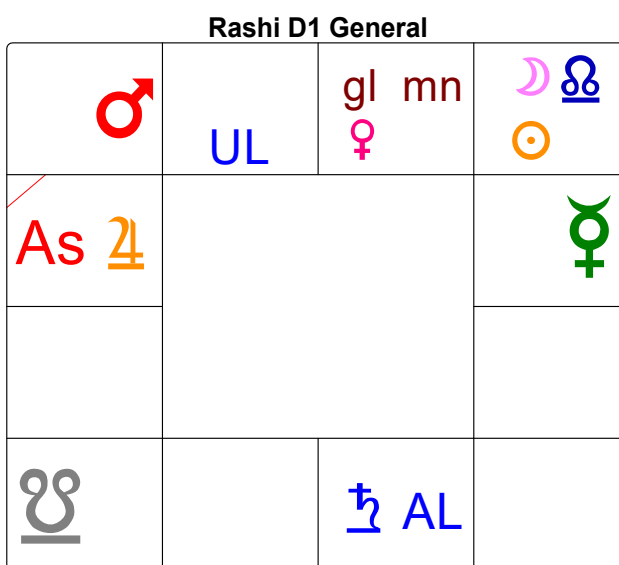
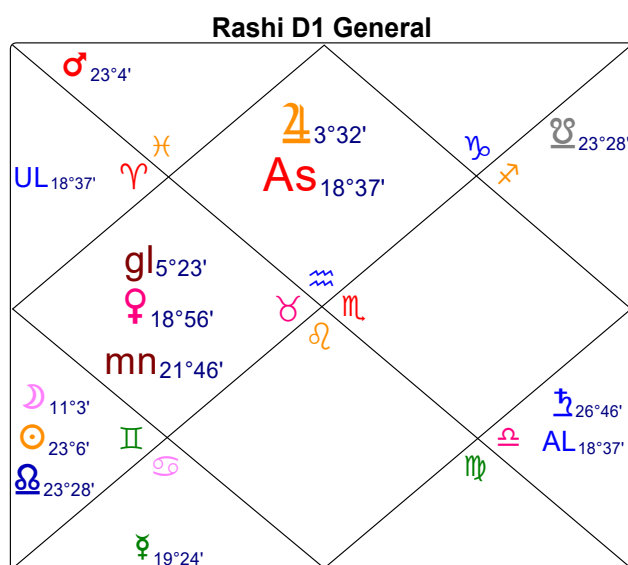
¿Por qué toman la posición del *Nakshatra* dónde la Luna está ubicada? Porque la Luna representa nuestra mente total: esto es, en su aspecto racional, emocional e inconsciente. Como sabemos la Luna replica incansablemente las huellas que en ella se marcaron, esas emociones o circuitos mentales que no podemos reconocer como obstáculos que nos imposibilitan a avanzar y terminamos diciendo “soy así”. Esas marcas, *samskāras*, son los puntos donde nuestro Ego, *Ahaṁkāra*, se apoya e identifica. Pertenecen a *Prakriti*, son puntos materiales: esos lugares donde *Purusha* se refleja. Sabemos que en

lo cotidiano de una acción, una vez incorporada, se hace inconsciente, y la olvidamos en la automatización, caemos en maya, ilusión, sueño. Observar la posición del *Nakshatra* de nuestra Luna, nos permite traer al recuerdo que esas marcas pertenecen al vidrio de nuestra mente por donde el *Purusha*, el Sí mismo, observa. Al olvidarlo terminamos identificándonos con las marcas en el vidrio de nuestra mente y las confundimos con nuestra identidad. En ese plano todo es dualidad, impermanencia, sufrimiento.

Abrazo a la Astrología como uno de los sistemas más antiguo que el hombre ha podido desarrollar para no olvidar.

### Estudio de caso: Elisabeth Kübler-Ross

Vamos a tratar estos temas en la carta natal de Elisabeth Kübler-





Ross, la médica psiquiatra suizo-estadounidense que trabajó sobre la muerte y el proceso del duelo, dejando grandes enseñanzas en cuidados paliativos.

En la Carta del Norte (página anterior, a la izquierda) tenemos un sistema de Casas Fijas. El dibujo de las casas se mantiene, solo va a modificarse la constelación y planetas que se encuentren en cada casa. La Casa 1 As (Ascendente – *Lagna*) se encuentra en el primer cuadrante, en la parte superior de la carta. Hacia su izquierda en movimiento anti horario está la Casa 2 (en el ejemplo está el signo de Piscis), y así sucesivamente. Las cuatro casas centrales del diamante, son las Casas Angulares, *Kendras*, en sánscrito. Tomando el ejemplo, dónde se encuentra Acuario Casa 1, dónde se encuentra Tauro Casa 4, dónde se encuentra Leo Casa 7 y dónde se encuentra Escorpio Casa 10.

En la Carta del Sur (página anterior, derecha) de la India tenemos un sistema de Signos fijos. Es decir, que los Signos se ubican siempre en el mismo lugar, pero se modifica la posición de las casas y los planetas. Tomando el ejemplo, siendo la misma carta, dónde se encuentra el As siempre es la ubicación del Signo de Acuario, en la Carta del Sur, siguiendo en sentido horario, pasamos a dónde se encuentra Marte es la posición del Signo de Piscis y avanzando un casillero más tenemos al Signo de

Aries. Entonces en la línea superior el segundo cuadrante de Izquierda hacia Derecha corresponde al Signo de Aires. Dónde aparezca As o la línea diagonal, es la indicación del Signo del Ascendente, de ahí se cuentan las casas.

La utilización de un sistema u otro depende de cada astróloga o astrólogo. Personalmente utilizo más el sistema del Norte ya que por mi formación en astrología occidental me acostumbré a un sistema de casas siempre en las mismas posiciones. A su vez es el usado por mi jyotisha guru, maestra de astrología védica. Volviendo a la Carta del ejemplo, tenemos un Ascendente en Acuario. Entonces vamos a identificar que lo que esta persona viene a experimentar es esa energía y la nombra como ego. Se va a reconocer en experiencias de novedad, de desapego, de invención (palabras clave de Acuario). El regente del *Lagna*, Saturno, se encuentra en la Casa 9, de carácter beneficioso ya que habla de una posición Dhármica en sus acciones y la posibilidad de transformarse en una maestra, con todas las dificultades que trae igualmente Saturno. El otro planeta que miramos es *Rahū*, Nodo Norte de la Luna, en Astrología Védica, es el co regente de Acuario. Se encuentra en Géminis en la Casa 5, la otra Casa Dhármica: un sentido de Ley y de búsqueda de la acción correcta muy fuerte, por ser de Acuario, va a ejercerlo

trasgrediendo. En su auto biografía<sup>4</sup> cuenta cómo siempre fue rompiendo normas establecidas. Mientras estudiaba empezó a cuidar de las prostitutas que nadie atendía. Terminó trabajando con bebés con sida en un momento dónde eran completamente rechazados, encontrándose en constantes confrontamientos.

Por el otro lado encontramos su Luna en Géminis en *Ardra Nakshatra*. Es un *Nakshatra* de luchas y conflictos, es la vivencia de una constante insatisfacción que nos lleva a la búsqueda de algo más. Es regido por el voraz *Rahū*, la cabeza de serpiente que viene a "comerse el mundo", a experimentarlo. Todo esto en su Casa 5: las creaciones, los hijos y el

intelecto. En esta oportunidad, sólo me detengo en estos pocos puntos de la carta.

En su libro están todo los sufrimientos por los que pasó debido a sus elecciones, por esta insatisfacción que la llevó a seguir empujando más las normas sociales para terminar siendo una maestra en su área y ayudarnos a hablar de los procesos del duelo. Es la mente, el ego, lo que se aferra a las situaciones de dolor, el alma sólo sabe que tiene que pasar por ahí. Abrazar ese ego, el Lagna, es reconocer la máscara, dejar de resistirse y surfear en ese movimiento inconsciente donde el sí mismo puede extresar su totalidad.

1. Feuerstein, Georg. *La Tradición del Yoga*, Cap. 2 La Rueda del yoga. Herder, 2013, Barcelona, España.
2. Īśvarakṛṣṇa. *Sāṃkhyakārikā*, *Las estrofas del Sāṃkhya*. Estrofa nº 2 pág.36. Traducción, introducción y comentarios de Laia Villegas. Kairós, 2016, Barcelona, España
3. Maharishi Parasara. *Brihat Parasara Hora Sastra*. Vol 1, pg 2. Translation, commentary and annotation by Girish Chand Sharma. Sagar Publications, 2006, New Delhi, India.
4. Kübler-Ross Elisabeth. *La rueda de la vida*. Zeta Bolsillo, 2008, Barcelona, España.



## El incendio de Notre Dame como anticipo de la gran alineación de 2020

texto: Itziar Azkona

imágenes: [Wandrille de Préville](#) y LEVRIER Guillaume ([CC BY-SA 4.0](#))

**Desde que el 15 de Abril se declarara el incendio en la Catedral de Notre Dame de Paris**

no ha dejado de intrigarme cual sería el simbolismo oculto de una señal tan importante. Aunque en

un principio se dijo que este hecho formaba parte de las predicciones de Nostradamus parece no corresponderse a ninguna de las que se han identificado hasta la fecha. Y si bien algunos sectores desean que sea el símbolo del final de la era del cristianismo, la Catedral de Notre Dame tiene un simbolismo universal, más amplio, que se ha hecho manifiesto en las múltiples muestras de condolencia llegadas de casi todos los rincones.

**Y como las señales y las sincronicidades van de la mano, pues todo el significado fue encajando poco a poco.**

**Estaba preparándome para un curso justo en esos días el simbolismo del cuadrado y del círculo.** Recordaba que el primero es símbolo de lo terrenal y de lo imperfecto, de aquello que aspira a mejorar mientras que el segundo lo es de espiritualidad y perfección. Si colocamos el círculo encima del cuadrado se forma una bóveda. Juntos se convierten en símbolo de lo humano aspirando a elevarse y llegar al Universo. Juntos representarían una forma de llegar al cielo o de llegar a Dios, al Dios de cada uno. Los Arcos del Triunfo son símbolo de la victoria del Héroe porque representan el paso victorioso del Ser Humano que ha logrado superar determinadas pruebas y elevarse hacia la conquista de ser mejor persona, de ser en algún sentido más perfecto.

*“En Astrología, Júpiter, el tercer planeta que va a estar en juego en el baile de 2020, representa las ideas religiosas y filosóficas, la Iglesia en particular y la espiritualidad en general...”*

**Estaba estudiando también justo en esos días la posición de los astros en el cielo.** Veía como en Abril de 2019, dos planetas muy potentes, Saturno y Plutón, se acercaban sigilosamente a su conjunción, antes de ponerse retrógrados, para darnos un avance de lo que se avecina en 2020. Saturno y Plutón, los dos en el signo de Capricornio, han llegado a su punto más cercano en Abril, tan sólo un momento antes de separarse para volverse a juntar, ya en conjunción, en Enero de 2020. Entre los astrólogos y curiosos





varios, hay mucha expectación por el 2020 ya que, en Enero se perfecciona la conjunción de Saturno con Plutón en Capricornio, a la que se les unirá más adelante en el año Júpiter. La expectación es máxima por saber qué generará su baile en conjunto. No sólo hace mucho que estas energías no se fusionan, sino que la posición particular en 2020 será única. Así que sólo nos queda intuir lo que vendrá a partir de todo lo que nos ha pasado en los días de Abril. Por eso, esos días supusieron un momento en que todo lo ocurrido a nuestro alrededor podría tener el color y el sonido de lo que se espera para el 2020 ante esta alineación planetaria.

Estaba con estos dos asuntos cuando ocurrió el Incendio de la Catedral de París y no pude evitar **relacionar las tres claves** entre sí. **Y visualicé la Torre de Babel. El mito** que representa el momento en que el hombre trata de elevarse al Universo para equipararse a Dios y se encuentra con su propia destrucción como consecuencia de su ego y de su prepotencia. En el caso de la Catedral de Notre Dame la principal lucha en el Incendio ha sido la de mantener la estructura en pie mientras la aguja, el techo y la bóveda se hundían. Como si la Humanidad - representada en el cuadrado- tuviera que luchar por mantenerse en pie, por seguir erguida -tal y como insinúa el signo de Capricornio- mientras nuestras viejas formas de llegar a la

espiritualidad -representadas por medio del círculo- se desploman en un acto de destrucción de lo ya inútil.

*“...la Catedral de Notre Dame tiene un simbolismo universal, más amplio, que se ha hecho manifiesto en las múltiples muestras de condolencia llegadas de casi todos los rincones...”*

No creo que esto sea un símbolo de la caída de una religión u otra, de una ideología u otra, sino más bien que este acontecimiento tiene un sentido muy profundo del que apenas estaríamos comenzando a intuir sus consecuencias. Siento que la energía que se acerca en 2020 se va a parecer a este evento que relaciono con el mito de la Torre de Babel. **Estaríamos ante la oportunidad de luchar, como Planeta, por mantener las estructuras de poder, personales, sociales y políticas en pie, sobre la base de lo que hemos construido de manera sólida.** Al mismo tiempo, tal y como hace el fuego, tendremos que purificar aquellos aspectos que no nos están elevando al nivel ético que podría esperarse de una sociedad tan

desarrollada a nivel tecnológico y científico como la nuestra.

En Astrología, **Júpiter**, el tercer planeta que va a estar en juego en el baile de 2020, representa las ideas religiosas y filosóficas, **la Iglesia** en particular y la espiritualidad en general. Por tanto, a nadie se le puede escapar tampoco la importancia de la señal del fuego quemando la catedral como la necesidad de purificar una Institución que no ha sido el mejor ejemplo ético de los últimos tiempos. Como estructuras institucionales y de poder – Capricornio- a todas las Iglesias del mundo les tocará hacer una relectura de su propia estructura interna si quieren seguir jugando algún papel significativo en la sociedad del futuro. **Antes que Notre Dame, en ese lugar, los romanos habían erigido un templo al Dios Júpiter, un hecho que potencia el sentido simbólico que propongo sobre el incendio.**

En unos meses tendremos más respuestas ya que falta poco para esa alineación planetaria histórica que puede mostrarnos que estamos más desprotegidos e inseguros de lo que pensábamos.

**Una clave positiva** es la imagen de los bomberos jugándose la vida por salvar a Notre Dame, símbolo de energía masculina, de fuerza patriarcal, defendiendo, cuidando y protegiendo a Nuestra Señora, símbolo de lo matriarcal, en un intento de unir y equilibrar, cada

día un poco más, lo femenino y lo masculino. **Otra clave positiva**, es que Notre Dame, aunque dañada, sigue en pie. Resultado de todo el trabajo que estamos haciendo por construir una mejor humanidad, como más capaces somos hasta la fecha, con los materiales que ya contamos, que sí sirven.

*“... esa alineación  
planetaria histórica que  
puede mostrarnos que  
estamos más  
desprotegidos e inseguros  
de lo que pensábamos...”*

**Redondeando esta visión del momento al que nos acercamos**, por el camino, en distintos lugares del mundo, estaremos centrados en encontrar nuevas formas de poder. Poniendo el foco en Europa donde las últimas elecciones ya muestran una realidad en total transformación política. Y en otros lugares del mundo como Venezuela, Siria, Irán donde países como Estados Unidos y Rusia, con sus respectivos aliados, buscan nuevas posiciones. Al mismo tiempo, entre bambalinas, Urano en Tauro seguirá marcando sus preferencias por la ecología y los problemas reales del planeta, asuntos más alejados de las luchas de poder.





## La responsabilidad social del astrólogo

texto: Lourdes Muñoz

Como astrólogos, sabemos que todo está conectado cuando observamos una carta natal.

Ese gráfico donde se representan los distintos escenarios de nuestra existencia, nuestro temperamento y nuestra hoja de ruta particular, también muestra los distintos actores que intervienen, de una

forma u otra, en nuestra vida: personas, situaciones o vivencias.

Cuando hablamos de la **ética** en un individuo, muchos de nosotros nos vamos a la casa IX, como máximo exponente de la filosofía de vida. Pero en el diseño de casas, todo se interconecta. Así, al igual que nuestra ética esta en la casa IX, la de nuestro hermano



estaría en la casa XI (la novena casa contando desde la casa III), y la ética de nuestro amigo en la casa VII (la novena casa contando desde la casa XI). Es decir, mediante la lectura de derivadas, todo y todos tienen algo que decir.

### ¿Y porque todo y todos?

Porque en asuntos de ética y de principios, vivimos en una Comunidad donde nos relacionamos con nuestros semejantes. Así, nuestro trabajo puede tener incidencia en nuestro entorno. Se requiere entonces, ser conscientes de la responsabilidad que ello implica. Desde esta perspectiva, a este registro se le llama *responsabilidad social*. Y toda esa Comunidad y sus actores, son lo que llamamos “nuestros grupos de interés”.

“...cuando hablamos de la **ética** en un individuo, muchos de nosotros nos vamos a la casa IX, como máximo exponente de la filosofía de vida...”

Esa capacidad para tener en cuenta a todos, para aprender a “detectar a todos esos grupos de interés” y no afectar negativamente a ninguno de ellos, es la enseñanza que nos trae la llamada **responsabilidad social corporativa**. En primer momento, surgió en el ámbito empresarial, cuando esas empresas actuaban en países sin regulación.



Al pie de esta página, vemos un ejemplo de posibles grupos de interés en el ámbito empresarial, aunque, lógicamente los nuestros no son los mismos:

### **¿Para qué sirve la responsabilidad social corporativa?**

Intenta **definir la forma de realizar esa actividad empresarial,** teniendo en cuenta **a todos los grupos de interés,** y cuidando de que no haya un impacto negativo **en asuntos de derechos humanos, laborales, sociales y medioambientales.**

Así, se busca reducir los efectos negativos de la globalización: haciendo conscientes a las empresas de toda esa realidad que les envuelve y enseñándoles a comportarse, en su relación con todos esos grupos de interés, **independientemente de que haya leyes o no adecuadas en los lugares donde trabajan.**

Muchas de ellas han seguido estas pautas, **conscientes,** en un primer momento, **de la mejora su reputación y de que hoy en día existe el consumidor responsable,** que sabe agradecer y detectar qué empresa es socialmente comprometida con su entorno. Es decir, dignifica a la empresa, aporta no solo un valor económico a la misma, sino también social y mejora esa percepción que el consumidor tiene de ella.

Como astrólogos, podríamos hacer un trabajo semejante. Ante la falta de leyes y regulaciones, podríamos **definir** esos grupos de interés con los que entramos en contacto, e **indicar (entre todxs)** nuestra forma de proceder ante las distintas situaciones en que nos encontremos, con el fin de no afectar nunca de forma negativa con nuestra labor.

Y así, no sólo contribuiremos socialmente con nuestro entorno sino que mejoraremos nuestra reputación de forma natural y dignificaremos la Astrología.

### **¿Cómo aplicarlo a la astrología?**

Donde creo que más podemos incidir es en **la protección de los Derechos Humanos.**

Y para ello, **tan sólo necesitamos adoptar el mismo modelo que ya tienen las empresas,** pero ajustándolo a nuestra actividad profesional. Este modelo, aprobado por la ONU, consta de cuatro puntos fundamentales:

1. El Procedimiento de debida diligencia en nuestra actividad, en nuestra relación con esos grupos de interés. Aquí enseñaremos a detectar de forma natural los distintos grupos de interés con los que nos relacionamos. En nuestra labor cotidiana, a detectar si existe algún riesgo de afectar negativamente con nuestra actividad a alguno de ellos, a corregir o minorar ese riesgo y a

poner en marcha mecanismos de remedio del riesgo en caso de que ya hayamos afectado de forma negativa.

2. - Un código ético universal con el que se realiza un compromiso público de asunción del mismo.

3. Efectuar “los progresos de astrólogos”, con periodicidad semestral o anual, en donde informaremos sobre nuestros “progresos” en el área de la responsabilidad social, todo lo que hemos ido detectando, y como lo hemos enmendado.

4. la implementación y puesta en marcha de lo que llamaremos “puntos de contacto o puntos de mediación” en distintas provincias

de nuestra área geográfica. Esto último en caso de que tengamos que mediar ante algún conflicto que surja en el colectivo.

Con el desarrollo de estas medidas, que explicaré poco a poco en entregas sucesivas, iremos mejorando nuestra percepción social y, por otro lado, colaborando para construir entre todos un mundo mejor. ¿Te animas a formar parte de esta Comunidad y adherirte a la iniciativa?

Puedes echar un vistazo a la web [www.astrologiasocial.com](http://www.astrologiasocial.com) donde explicamos de forma más extensa esta iniciativa. Ahí encontrarás también el formulario de adhesión a la misma. Te esperamos.



## La importancia de hacer preguntas

texto e imágenes: Alekios

Es muy difícil definir qué es la astrología. Hay quienes aseguran que es una ciencia. Otros, que es un lenguaje. Yo diría que es una práctica y que el contacto con ella cambia para siempre nuestro vínculo con la realidad. Nos permite ver aquello que los demás no ven (o no quieren hacerlo, como diría Jung). Y empieza poco

a poco a expandir nuestra propia definición de individuo y de persona. Bajo la lente astrológica yo soy más que este límite de cuerpo-mente: soy mis circunstancias.

Posiblemente, la práctica astrológica más difundida sea el análisis de la carta natal. El primer acercamiento que la mayoría de

gente tiene a este arte milenario es ese encuentro en el que un/-a astrólogox levanta un dibujo con planetas, signos y rayas en el medio. El Cielo parece, entonces, hablarnos. El diálogo establece una correlación entre los ciclos planetarios y los pasajes y distintos momentos de la vida del/-a consultante. Así, este análisis natal establece una potente posibilidad de autoconocimiento que ayuda a resignificar la vida.

Sin embargo, esta guía puede ofrecerse desde dos prácticas muy distintas. Por un lado, tenemos una Astrología del Poder y, por otro, una Astrología del Contacto (nombres que en una charla informal decidimos asignarles). La primera práctica sostiene que el/la astrólogox tiene un conocimiento que lo eleva por encima de quien consulta. Sabe qué está escrito en el Cielo y para ello lo convoca un

mero mortal, mera víctima de los avatares celestes. La segunda, en cambio, abre un diálogo con el consultante para descubrir cómo está viviendo ese momento actual e intentar aportar luz en esa oscuridad. Parte, quizás, del no pretender tener todas las respuestas pero sí un profundo deseo de acompañar en el camino.

Si tengo que posicionarme entre estas dos prácticas, elijo la segunda, más alineada con la Astrología Humanística. Mi forma de ejercer mi vocación parte del deseo de dialogar con el Cielo para que nos otorgue guía y respuesta. Los planetas eran llamados así (errantes) porque sus luces se movían de forma independiente en el cielo, marcando el camino.

Sin embargo, hay una práctica astrológica a la que me siento fuertemente atraído y que la mayoría de astrólogos humanistas o “del contacto” rechazarían ya que fácilmente puede confundirse con una astrología del poder: la Astrología Horaria. En mi opinión, es de suma utilidad y de un significado trascendental espectacular. Esta práctica realmente permite dialogar con el cielo y que este nos dé respuestas. Consiste en hacer una pregunta específica “¿Dónde está mi perro?”, “¿Dónde dejé mi pasaporte?”, “¿Pasaré la entrevista?”, y recibir una respuesta concreta. La experiencia me ha enseñado que si la consulta emerge del fondo del

*“Practicar astrología  
horaria es como  
practicar astrología  
kármica en el sentido  
más literal de la  
palabra: aceptar que  
cada acción tiene  
consecuencias”*



corazón del consultante y lo implica en profundidad, obtendrá una respuesta clara, segura y verificable.

Pero aquí parece atentarse contra el libre albedrío del/la consultante, generando terror en todxs lxs practicantes que abogamos por "la expansión de consciencia" o por posibilitar cierta serie de elecciones frente a los avatares del destino. Es interesante destacar que esta función parece haber sido asignada al Tarot. Y muchxs de exxs astrólogos que reniegan de hacer esas preguntas en astrología, consultan luego a un/-a tarotista. ¿Un sistema simbólico sí tiene permiso para funcionar desde ese lugar y el otro no? ¿Acaso uno es más sacro que el otro? O, ¿existe la posibilidad de que el arte de hacer preguntas no atente contra el libre albedrío y la expansión de consciencia?

A decir verdad, la mayor parte de astrólogos que reniegan de la Astrología Horaria no se han tomado el tiempo de investigarla y lo hacen desde una postura filosófica igualmente válida. De la misma manera que muchos científicos reniegan de la astrología, habiéndola conocido sólo de oídas. Me gustaría mostrarles cómo esta práctica propone un universo en constante contacto, en el que los planetas están siempre con nosotros, acompañándonos y guiándonos. Al preguntar al Cielo, y respondernos, no nos imponen un destino sino que nos muestran los hilos que se han tejido hasta ahora

y su irremediable consecuencia. Practicar astrología horaria es como practicar astrología kármica en el sentido más literal de la palabra: aceptar que cada acción tiene consecuencias. Al hacer la pregunta sólo estamos pidiendo al Cielo que nos indique hacia dónde se dirige el estado actual de la situación. Este tipo de astrología es sumamente mágica porque implica que los planetas quieren hablarnos y que algo de lo divino o lo transpersonal se hace presente al predisponerse a escucharles.



La técnica consiste en que el/la consultante le hará una pregunta al/la astrólogo. Cuando estx últimx la entienda, levantará el mapa del Cielo: he ahí la respuesta. Es interesante destacar que en muchas ocasiones los planetas callan. A veces, al levantar la carta, se nos indica que el consultante no realiza la pregunta con buena intención, que es demasiado pronto para saber qué ocurrirá, o que la persona no está preparada para saber la verdad. Incluso puede contestar que el/la astrólogo no está capacitadx para dar esa respuesta. Establecer este diálogo con el cielo nos enseña que el Universo nos cuida y que siempre está alerta. No toda pregunta es contestable.

Ahora bien, supongamos que el Cielo nos anima a leer el mensaje. Miramos los planetas y sus condiciones. Leemos una historia. La mayoría de respuestas no son de "sí" o "no". Por el contrario, requieren la interpretación psicológica de los involucrados en el asunto, sus motivos, sus deseos, necesidades y miedos. Al hacerlo, se pueden prever los posibles movimientos. Y así realizar "el juicio", es decir, dar un consejo. El consultante podrá seguirlo o no. Contrariamente a la creencia de

muchos astrólogos, esta astrología demuestra la existencia del libre albedrío porque el consultante puede elegir qué hacer: comprar la casa aunque le hayan advertido de que le están ocultando algo, no tomar el trabajo aunque le hayan recomendado que lo aceptara porque en pocos meses recibiría un aumento o, bien, seguir esperando que llame una amante furtiva y que ya no volverá. La evaluación del/-a astrólogo ni produce ni evita la realidad o la reacción del/-a consultante. Y casi siempre se acompaña de posibles cursos de acción. Otorga poder porque permite entender mejor la situación a quién está haciendo la pregunta.

En muchos otros casos, la negación a aceptar la práctica de la astrología horaria como una astrología del contacto, tiene que ver con la percepción de frialdad a la hora de dar una respuesta. Pero también se puede pecar de ser duro o insensible en una consulta respecto a la carta natal y en la que se tengan que tocar temas difíciles. De hecho, William Lilly, en su famosa carta a los estudiantes de astrología, recomendaba a dar esa respuesta poco a poco (*by degrees*)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> "...be humane, courteous, familiar to all, easy of access, afflict not the Miserable with terror or harsh Judgement; in such cases, let them know their hard fate by degrees..." William Lilly, *To the student of Astrology*, en Christian Astrology Books I and II retyped and

annotated by Deborah Houlding, Ascella, London, 1999

[traducción mía: "sé compasivo, cortés, relacionate con todos, sé de fácil acceso, no aflijas a quienes sufren con terror o juicios duros; en esos casos, déjales conocer sus duro destino poco a poco".

Por último, creo que la otra razón para la resistencia a esta práctica es que requiere técnica. Conocer las dignidades planetarias, los goces, cómo funcionan las recepciones, los decanatos, las sectas diarias, etcétera, etcétera. Entiendo que asuste en un principio. Sin embargo, mi experiencia es que al haber aprendido estos términos descubrí la belleza en la que se apoya el movimiento planetario y su significado simbólico. Lejos de asustarme o complicarme el mapa astral, me lo hizo más hermoso y poético.

En conclusión, quisiera recomendar a todxs lxs astrólogos que investiguen de qué se trata la astrología horaria. Puede cambiar la percepción que tengan de la relación cosmos-tierra. Y, si creen

que al hacerlo traicionan la causa de la Astrología Humanística, quiero recordarles que Dane Rudhyar, su fundador, defendía su uso:

"la astrología horaria no es solo un método –algo extraño y misterioso– para que "me resuelvan los problemas" sin mucho esfuerzo, sino la expresión de una profunda actitud espiritual hacia la vida. La astrología horaria es una técnica práctica basada en la filosofía de una relación reverencial hacia el universo y hacia una inteligencia universal que la mayoría consideraría como la auténtica sustancia de lo divino"<sup>2</sup>.

Si lo hacen, podrán comprobar una vez más que la Astrología es un lenguaje. Al entenderlo, el Cielo nos habla.

---

<sup>2</sup> "horary astrology is not just a method –rather queer and mysterious – to get 'one's problems solved' without much effort, but the expression of a profoundly spiritual attitude to life. Horary astrology is a practical technique based on a philosophy of reverent

relationship to the universe and to that universal intelligence which most men consider as the very substance of the Deity". Dane Rudhyar, *The Practice of Astrology*, Shambhala, Boulder (CO), 1978





## El signo de escorpio y sus análogos en astrología

### LA DEFENSA DEL MALO DEL ZODIACO

texto: Mattia Buchicchio  
imágenes: Fernanda Rodrigo

El Escorpión: animal de poder asociado al octavo Signo del Zodiaco. Vive escondido, soportando climas extremos, siempre listo al ataque con su aguijón envenenado, dispuesto a matarse antes de que lo maten. Goza de la peor fama en la Rueda de la Vida.

Es un Signo de Agua de modalidad Fija. Por lo tanto retiene en sí el proceso empezado por el

correspondiente Signo Cardinal de Agua: Cáncer. Para ahondar en esa contención de las aguas es necesario entender qué empezó Cáncer.

El Cangrejo, como cuarto Signo, da forma estable a las infinitas posibilidades en la que previamente se ha desplazado Géminis. Simboliza aquel momento en el cual, entre un sinnúmero de caminos para recorrer, damos

valor emocional a uno en especial; nuestro Cuerpo Lunar nos hace sentir en la piel que "va por ahí" y defendemos lo nuestro, no todavía por creencia (lo cual sería más bien Sagitario-Júpiter), sino por esa "sensación conocida" que nos hace sentir protegidos, por ese abrazo arquetípico de la Gran Madre que reconocemos en esa senda ya muchas veces elegida. En cuanto conciencias yoicas, ese proceso conlleva a la exclusión automática de otras posibilidades, que llegarán a ser la Sombra del Yo que se constituye en Leo.

En Escorpio esa Sombra vuelve. Regresa lo excluido, y es retenido junto a lo previamente incluido, haciendo que la reasegurante laguna del Cangrejo se vuelva un pantano, donde los procesos de putrefacción encienden la pugna de una transformación que implica una muerte biológica necesaria para la transformación de una vida en otra, para que el flujo vital no se estanque. Escorpio recuerda siempre a Tauro (su Signo opuesto)

*Escorpio, el octavo Signo,  
nos muestra que el flujo  
vital implica la muerte de  
una forma y la  
regeneración de la misma  
bajo otras facetas.*

que la Muerte es parte de la Vida y que el proceso gravitatorio taurino no puede seguir eternamente, sino que necesita una fuerza que lo contrarreste para evitar el colapso en un agujero negro. Si por un lado entonces Tauro representa la máxima fuerza de condensación que permite a la chispa Ariana tomar forma tangible, Escorpio es aquella fuerza que evita el colapso por repulsión entre polos opuestos, casi así como el electrón (de carga negativa) no es atraído hacia el núcleo de un átomo (de carga positiva), sino que se mantiene orbitando a cierta distancia de él.

### **Escorpio en Luna, Sol y Ascendente.**

En cuanto al Signo hay que diferenciar entre una Luna, un Sol y un Ascendente en Escorpio. Si bien tanto el Sol como la Luna en Escorpio hablan de una identidad que se construye a sí misma, se auto-organiza y organiza su entorno a partir del hecho mismo de la transformación y dinamización del flujo vital, el proceso lunar acontece desde un lugar de necesidad primaria.

Hecha la premisa según la cual el escenario de manifestación de dicha energía tiene infinitas posibilidades de concreción, algunas hasta contradictorias entre ellas, y teniendo presente que la autoimagen del Yo incluye



tanto aspectos solares como lunares, se podría decir que un Sol en Escorpio tendría bien claro cuándo es necesario encender un conflicto entre opuestos para mantener vivo el flujo vital y evitar el colapso taurino del sistema. En cambio, una Luna en dicho Signo encendería un proceso de dinamización como preservación, sin tener en cuenta el feedback del entorno.

Desde el punto de vista del Ascendente, el Signo de Escorpio actúa en cambio como dirección, como invitación a caminar hacia la transformación. Aquí es necesario remarcar el dolor que provoca en nuestro instinto mamífero sentir que la Vida conlleva la herida siempre abierta de la transferencia de una forma previa en una nueva. Si el código energético es atravesado como vivencia de muerte y dolor constante o como parte integrante de la Vida misma, dependerá de cómo y cuánto la conciencia integre ese mensaje. Como análogo astrológico del Signo de Escorpio es preciso mencionar la octava Casa de la Carta Natal. Ahí está presente la experiencia de vida que tiene que morir para dar lugar al despliegue del Ascendente en cada caso particular. La Casa 8, junto a la 4 y a la 12, es parte de la llamada "matriz de retención del Ascendente" por Eugenio Carutti. Según dicho autor la casa 8 es uno de esos lugares que hace resistencia al mensaje del

Ascendente (de hecho su grado 1 se encuentra en quincuncio con él, y su grado 15 en sesquicuadratura). Si se toma como ejemplo el Ascendente Escorpio vemos que, en términos de matriz arquetípica, la Casa 8 se encuentra en Géminis: aquí tiene que morir el juego geminiano de las infinitas posibilidades. Aquí no se juega, aquí no se salta de un camino a otro sin haber previamente ahondado en uno en especial (ya elegido por Cáncer). Aquí es necesario encontrarse con la Sombra, luchar y vivenciar que al final lo excluido es parte del Uno. Será tarea de Sagitario entregarse a ese Uno. Pero el jinete sólo podrá hacerlo si recuerda el Escorpión, caso contrario será más



probable que tire la flecha antes de tiempo en cambio de seguirla verdaderamente confiado.

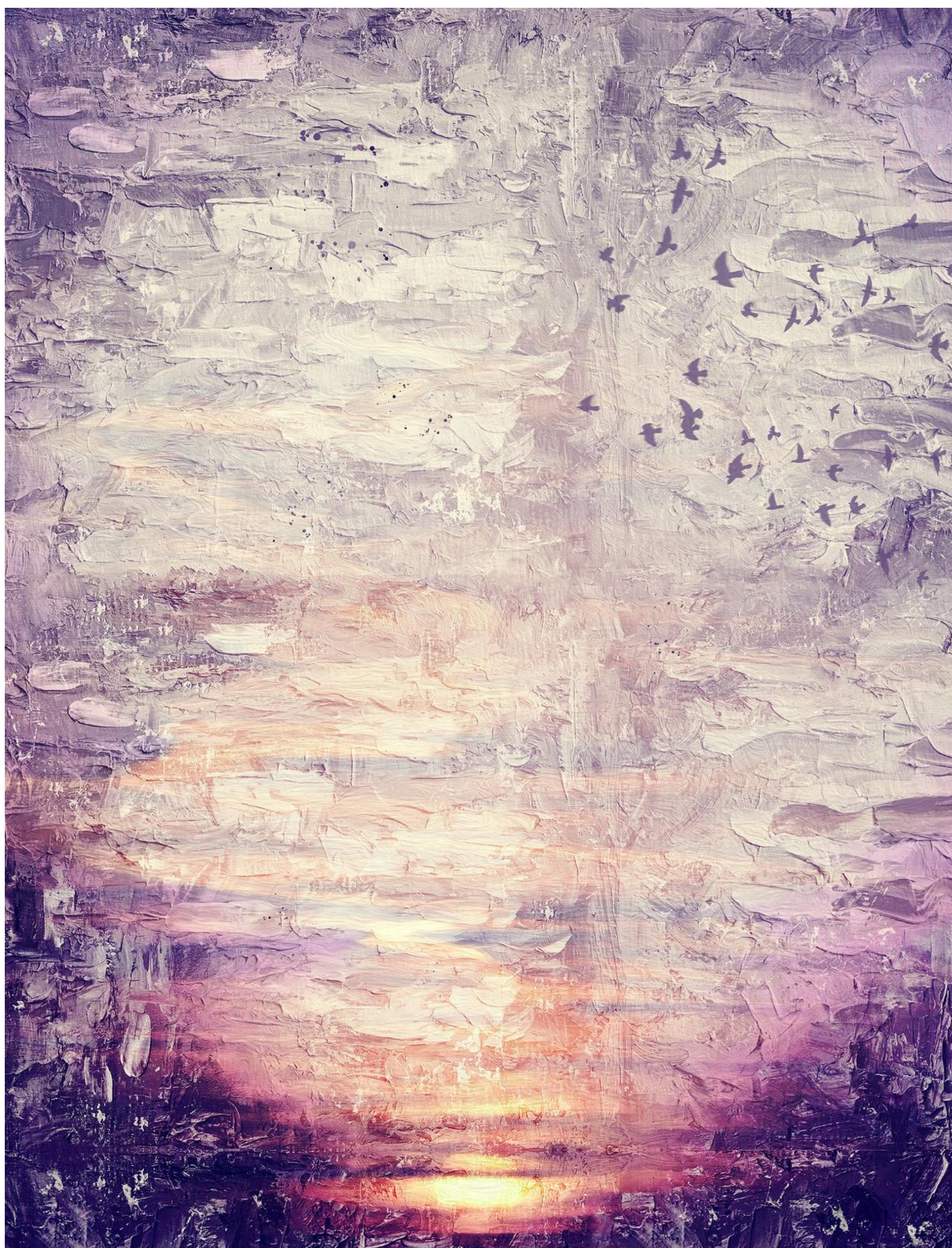
Escorpio, el octavo Signo, nos muestra que el flujo vital implica la muerte de una forma y la regeneración de la misma bajo otras facetas. El mismo número ocho es dos veces cuatro. Representa el restablecimiento de una forma nueva que implica inexorablemente la muerte de la que se había plasmado en la etapa canceriana del Cuatro.

Por último es necesario mencionar a los regentes de Escorpio: Marte como regente antiguo y Plutón como regente moderno. Es entendible que siguiendo el orden de la Pirámide Caldea sincronicidad quiso que se asociara a Escorpio el dios de la guerra. Los mismos Babilonios asociaban a la estrella de la punta de la cola del Escorpión con un tiempo propicio para entrar en batalla. Sucesivamente el descubrimiento de Plutón en una época marcada por avances en la tecnología nuclear adjudicó a Escorpio su regente moderno. Resulta claro aquí que en Escorpio hay aire de guerra, pero no se trata de una guerra donde el soldado marcial se lanza a las tropas enemigas, sino más bien de una guerra sutil y a la vez repleta de potencia, la misma que el núcleo de un átomo encierra dentro de sí y que se libera en el instante de la transformación de la materia. Según mi opinión no es tan importante el regente que se elija, sino más bien que la elección

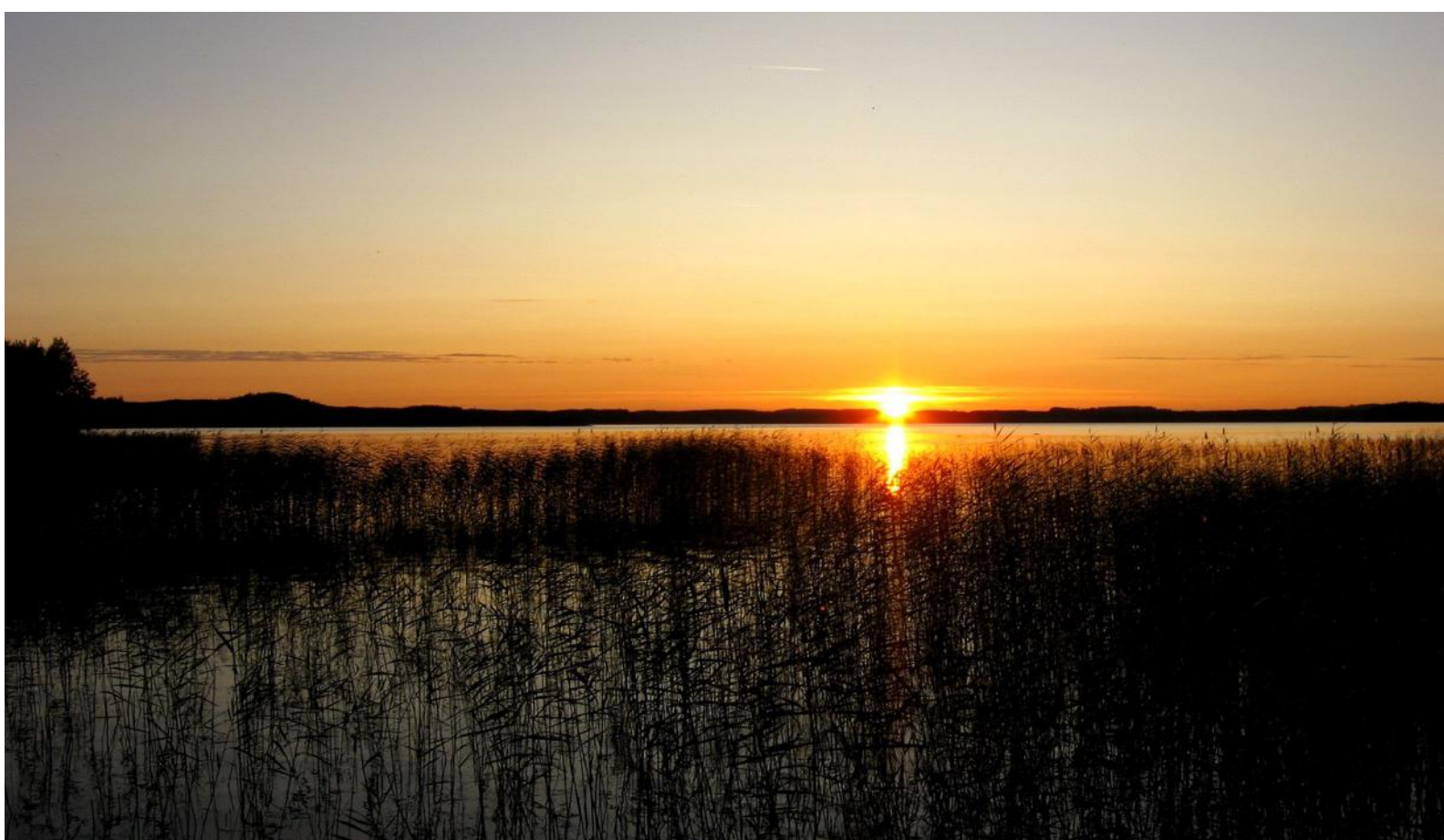
sea desde el lugar de vivencia de la energía que Escorpio nos propone. Será Sagitario quien hará tesoro de la batalla entre opuestos librada en Escorpio.

El "malo" del Zodiaco cobra aquí un rol fundamental en lo vital; Escorpio es el alquimista, el sanador que con sus manos mata y regenera, empujándonos al camino hacia aquel Uno pisciano que permita una nueva Primavera.









## Todas las claves del Solsticio de Invierno/Verano

*21 de Junio de 2019*

texto: Itziar Azkona

El 21 de Junio, a las 15:54 hora GMT, el Sol entrará en la constelación de Cáncer para marcar el Solsticio y dar el pistoletazo de salida al verano en el hemisferio norte y al invierno en el hemisferio sur. Éste es un momento en que ha transcurrido la mitad del año según el calendario anual y un cuarto del año según el calendario astrológico solar que se inicia con la entrada del Sol en Aries en el equinoccio de marzo. Hay un cambio de estación y por tanto, un cambio importante energético.

En el Solsticio, independientemente del hemisferio y de la estación, el día y la noche se vuelven a enfrentar en una lucha fratricida para ver quién de los dos sobrevive. El resultado es el cambio de estación y de energía. En el hemisferio norte es la oscuridad quien vence dando origen en muchas culturas al 22 de Junio como la noche de las brujas. A partir de estos días, las noches comenzarán a prolongarse mientras que los días se harán más cortos. En el hemisferio Sur ocurre lo contrario, se da lugar al verano. Allí

se celebran, entre otras festividades, en Perú el Inti Raymi o fiesta del Sol el 24 de Junio y en Bolivia el Willka Kuti o nuevo año Aymara el día 21. Las dos son fiestas muy importantes en honor al sol, en su regreso y acercamiento a la Tierra para atraer nuevas energías cósmicas.

Este año, el solsticio tiene lugar tras la Luna Llena en Sagitario y muy poco antes de los dos Eclipses de Sol y Luna de Julio que van a marcar el ritmo de los próximos meses, en especial para quienes los eclipses afecten de manera directa –según su carta natal. En términos generales, Junio nos va a rodear de una energía más amable que la que venimos sintiendo en todo el comienzo de 2019. Pero con un gran número de acontecimientos orientados a reajustar lo necesario y darnos la oportunidad de llegar al otoño con el tronco del árbol que somos, más firmes y más enraizados. El mismo día del Solsticio, Neptuno se vuelve retrógrado y se une así al baile de máscaras de Júpiter, Saturno y Plutón que también están retrógrados. Y aunque esto no nos afecte mucho en el día a día, sí nos va a hacer sentir que el paisaje interno se hace más visible y que nos conectamos más con territorios, realidades y dimensiones más subjetivas.

En abril ya se ha hecho patente toda la energía que está empezando a concentrarse para la alineación de 2020 en la que vamos a tener que revisar todos, sí o sí, las formas de poder y de

gobierno que nos damos, tanto a nivel personal como sociopolítico. Así, tanto en los aspectos astrológicos del Solsticio como en los de los eclipses de Julio, se intuye que toda la energía entorno al eje Cáncer-Capricornio, el eje del poder, se intensifica. Tendremos por tanto, en los próximos meses, la oportunidad de seguir explorando sobre nuestra verdad, sobre los valores que queremos defender, dentro de un trabajo mucho más de equipo y grupal. Podría ser que entre el Solsticio y los Eclipses se terminen de caer todos los patrones de control y manipulación que no estén alineados con la energía de lo nuevo que esté por venir. Y que surja, por tanto, en muchos de nosotros la necesidad de iniciar un nuevo ciclo por el que caminar, avanzar, crecer y evolucionar junto a seres afines en los que nos inspirarnos y a los que inspirar.

Estos serán momentos de una comunicación muy activa. Incluso es posible que no haga falta comunicarse verbalmente porque los hechos hablen por sí mismos. También es posible que nos sintamos más optimistas, más ilusionados y más alegres, ante una nueva visión de un futuro mejor en donde lo masculino y lo femenino, lo racional y lo emocional estén en mayor equilibrio. Tras tantos años de predominio Occidental y Patriarcal el despertar de la energía femenina que vive en todos nosotros y en todas nosotras, está despertando para equilibrar la balanza y conducirnos hacia un




lugar en el que nutrir, cuidar y proteger sea tarea de todos y todas. Es probable que mientras la dualidad se intensifique sigamos, simultáneamente, avanzando en un resurgir de la dimensión artística del ser humano y del encuentro de muchos seres con la vocación anhelada. Ya no todo vale, no es no y hacer por hacer sin sentido no se sostiene.

Es posible que muchos de nosotros y nosotras estemos dispuestos a sacrificar creencias, ideas y posiciones que faciliten un mayor encuentro con los demás, un compartir desde más lugares comunes. Asimismo que toda posición jerárquica, vertical y autoritaria se vaya diluyendo, poco a poco, hasta provocar una regeneración de recursos, de ideas y de proyectos. El nuevo poder que estamos construyendo entre todos y todas está mucho más vinculado de lo que ha estado en los últimos años a la Madre Tierra, a la Pachamama, a Gaia. Sin demasiado esfuerzo, la verdad seguirá surcando su camino, desbancando mentiras y medias verdades e iremos ganando nuevas posiciones hacia la honestidad, la lealtad y la abundancia. Muchas almas gemelas y afines se unen en el baile de inicio de la Era de Acuario.



*en el punto del año en que la noche y el día  
se aman por igual pero luchan por su supervivencia,  
mantén encendida la llama que te guía,  
cierra los ojos, respira hondo y confía*

*ITZIAR AZKONA*



# ¿Qué sabemos sobre los agujeros negros en astrología?

texto original en inglés: Rod Chang  
traducción a cargo de Iva Hryc

imagen: [Event Horizon Telescope](https://www.eso.org/public/images/eso1907a/) - <https://www.eso.org/public/images/eso1907a/> (CC BY 4.0)

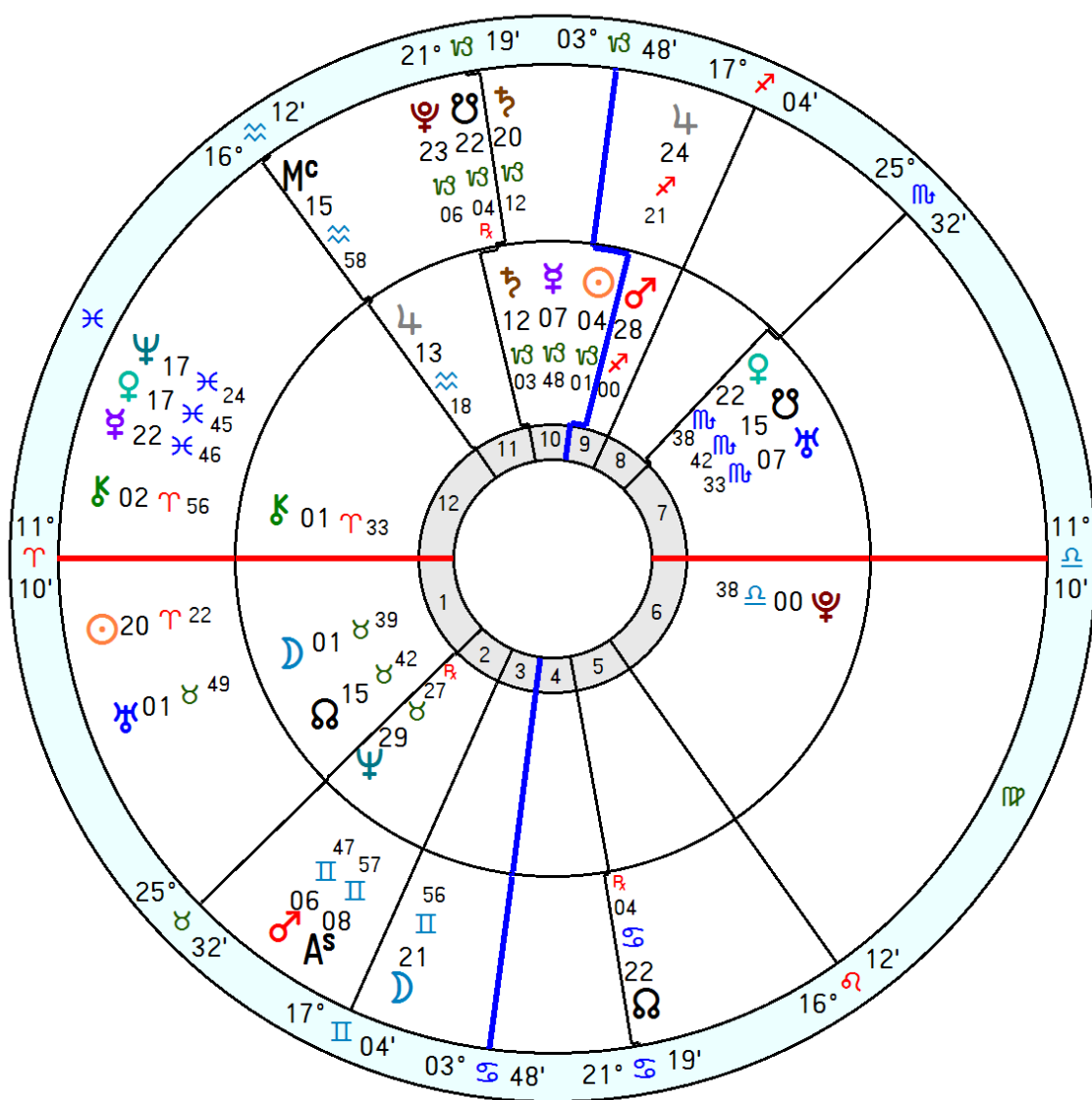
El 10 de abril de 2019 se publicó la primera foto de un agujero negro. Este evento sin precedentes fue posible a través del proyecto Telescopio del Horizonte de Sucesos (Event Horizon Telescope, EHT, por sus siglas en inglés), que es un gran conjunto de telescopios, una red global de radiotelescopios que buscan observar el entorno inmediato de los inmensos agujeros negros. En sentido estricto, un agujero negro es invisible en sí mismo. Lo que vemos en la foto actual son, en realidad, las microondas emitidas por la materia, destrozada y devorada por el agujero negro. Sin dudas, esta es una noticia interesante y alentadora, tanto para la ciencia como para los astrólogos. Incluso algunos de nosotros comenzamos a considerar si podrían utilizarse los agujeros negros en la interpretación de cartas natales. En 2014, Mandi Lockley, Nusse y quien escribe comenzamos a estudiar el centro de la galaxia desde la perspectiva astrológica. Como sabemos, el centro de la galaxia es un agujero negro gigante y, en los últimos años, ha habido estudios sobre el tema. En 2016, Mandi Lockley presentó su estudio "Whistleblowers at the Galactic Centre" en *Astrological Journal*, que es otro estudio sobre este tema.

El EHT está compuesto de muchos radiotelescopios o radiotelescopios desde Hawái, Groenlandia, Chile y la Antártida para conseguir un telescopio de

alta sensibilidad y resolución gran angular. En otras palabras, es como un telescopio del tamaño de la Tierra. El objetivo original de EHT era el agujero negro llamado Sagittarius A\*, ubicado a 26.000 años luz de distancia. Su posición zodiacal es a 27° 07' de Sagitario, que es el famoso centro galáctico. Sin embargo, dado el retraso de la transmisión de datos del telescopio de la Antártida, no fue posible exhibir la foto de Sagittarius A\* en abril de 2019. En su lugar, ahora vemos la foto de otro agujero negro gigante, llamado Messier 87\*, que está ubicado a 2° de Libra en el zodiaco. Este agujero negro se encuentra a 53 millones de años luz de la Tierra. A pesar de estar mucho más alejado que Sagittarius A\*, su masa es inmensa, lo cual hace que su fotografía sea más fácil de procesar y entregar. Esto la convirtió en la primera foto de un agujero negro en la historia de la humanidad. Esta foto se publicó a las 9:08 a. m., hora del Este, el 10 de abril de 2019. Desde el punto de vista astrológico, la carta de este momento guarda una correlación interesante con la historia y el progreso del estudio humano de los agujeros negros.

### **El descubrimiento del agujero negro**

El término "agujero negro" se utilizó en los medios por primera vez en enero de 1964. Sin embargo, el científico británico John Michell sugirió en 1784 la idea de un cuerpo tan grande que incluso la



Carta central: John Michell, 25 de Diciembre de 1724 12:00 York, UK  
 Carta externa: primera foto de un agujero negro en M87, 10 de Abril de 2019 09:08, Casa Blanca (USA)

luz no pudiera escapar, entidad a la que llamó "Estrella negra".

Para los astrólogos no será sorprendente saber que John Michell tiene su Plutón natal en 0° de Libra, a un grado de distancia del agujero negro Messier 87\*. Su Quirón estaba a

1° de Aries, opuesto a su Plutón y a M87\*. Es interesante observar que el día en el que se publicó esta primera imagen de un agujero negro, en 2019, Quirón había regresado a los 2° de Aries.

Otra coincidencia interesante es que, cuando John Michell sugirió el



concepto de estrella negra, en noviembre de 1794, Plutón estaba a 24° de Acuario, en cuadratura con Saturno, a 27° de Tauro. Cuando se anunció la primera imagen de la historia de un agujero negro, Saturno y Plutón estaban en conjunción. Astrológicamente, Plutón significa "esconder" y "desconocido". Ambos temas se adaptan a la imagen de un agujero negro. Saturno aporta forma y estructura. John Michell y los científicos del proyecto EHT aportan al mundo una imagen definida de los hasta ahora desconocidos agujeros negros.

La teoría de la relatividad general de Einstein también se mencionó repetidas veces durante el anuncio de la foto, dado que la observación del agujero negro apoya una vez más su teoría. No es sorprendente que Mercurio natal de Einstein se ubique a los 3° de Aires, en conjunción con Saturno, a 4° de Aries. Quirón en tránsito estaba ubicado a 2° de Aries, en oposición a la posición actual de Messier 87\*, a 2° de Libra.

### **Agujeros negros en astrología**

Sería algo abrumador incluir todos los agujeros negros en las cartas astrales, dado que se han descubierto más de 100 de ellos. Sin embargo, a partir de los mencionados ejemplos de John Michell y Einstein, podemos estar de acuerdo en que la observación de Messier 87\* le concede un significado especial a

su grado zodiacal, que es 2° de Libra.

Mientras escribía este artículo, Lynn Bell me aportó información sobre el progreso de la observación de Messier 87\*. Según ella, los científicos detectaron la onda de radio de este agujero negro en 1947 y 1966 respectivamente, años en los cuales sucedieron una conjunción y oposición Saturno-Plutón respectivamente. Esto refuerza la asociación entre el ciclo Saturno-Plutón y el descubrimiento de agujeros negros y lo desconocido.

Hasta el momento, el agujero negro más conocido entre los astrólogos es el centro galáctico ubicado a 27° 07' de Sagitario, también conocido como Sagittarius A\*, y que goza de un estatus único, ya que es el centro de la galaxia en la que estamos. A través del estudio del centro galáctico, los astrólogos comienzan a reconocer el significado y la influencia de los agujeros negros. Voy a incorporar algunas de mis propias observaciones. Dado que el centro de la galaxia y los agujeros negros son objetos celestes invisibles para el ojo humano, no recomiendo otorgar mucho orbe a los agujeros negros. Además, si bien no me opongo a utilizar otros aspectos, recomiendo precaución con todos ellos, excepto por la conjunción y la oposición.

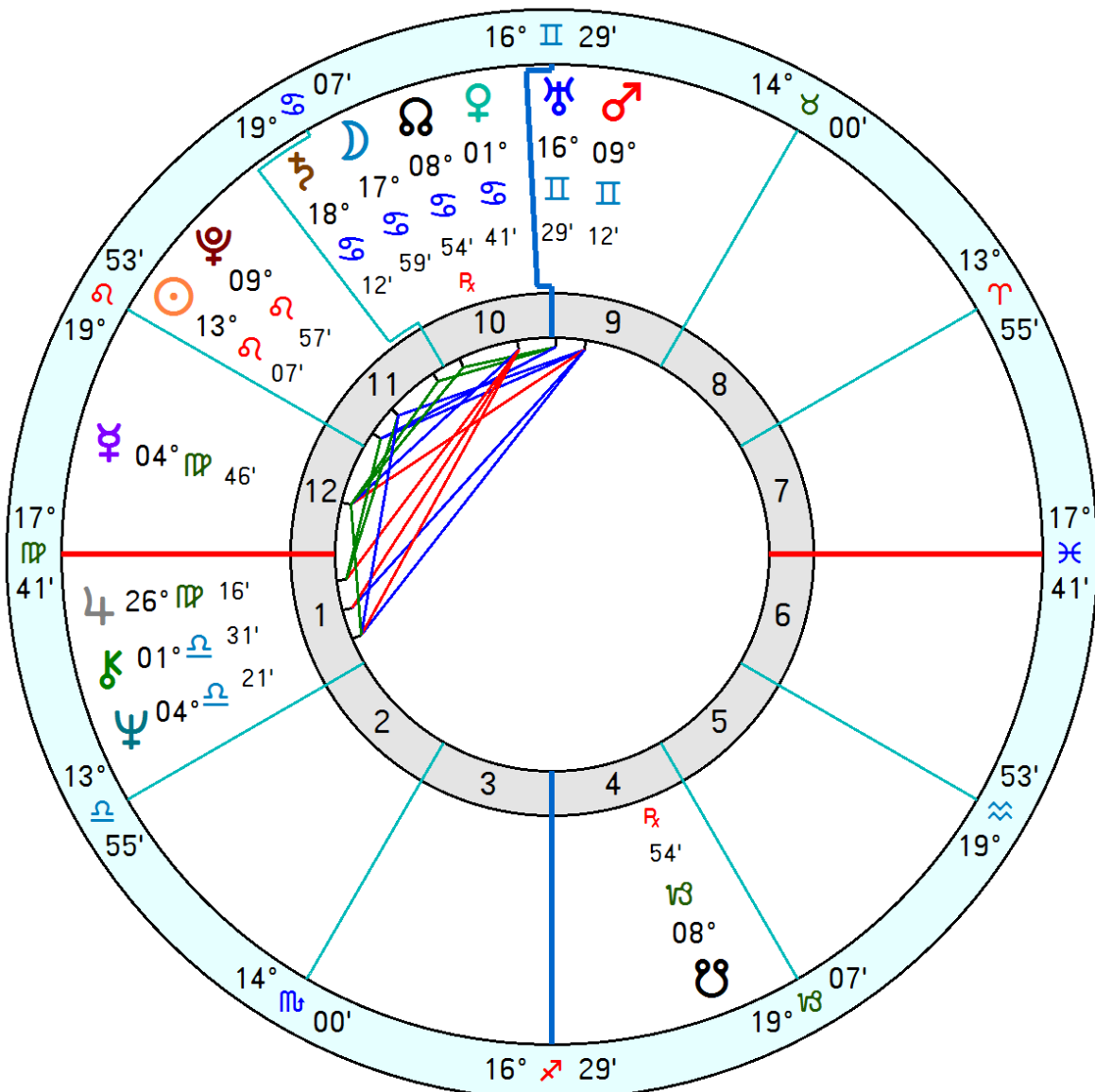
## El centro galáctico y Messier 87\* en la astrología mundana

En 1929, mientras Saturno se encontraba circulando alrededor del centro galáctico, sucedió un evento económico del siglo 20: la caída de Wall Street de 1929, considerada el comienzo de la Gran Depresión.

En 2001, Quirón se ubicó alrededor del centro galáctico durante todo el año. Quirón indica heridas y

sanación, y todos sabemos que la crisis que sucedió ese año fue el incidente del 11 de septiembre. A pesar de que esta sería crisis de la historia contemporánea sucedió en los Estados Unidos, arrastró a todo el mundo a las heridas, el trauma de ser testigos de muertes masivas y el trastorno de viajar en avión.

Al comenzar a estudiar el agujero negro M87\*, me preguntaba si tenía algún significado astrológico,



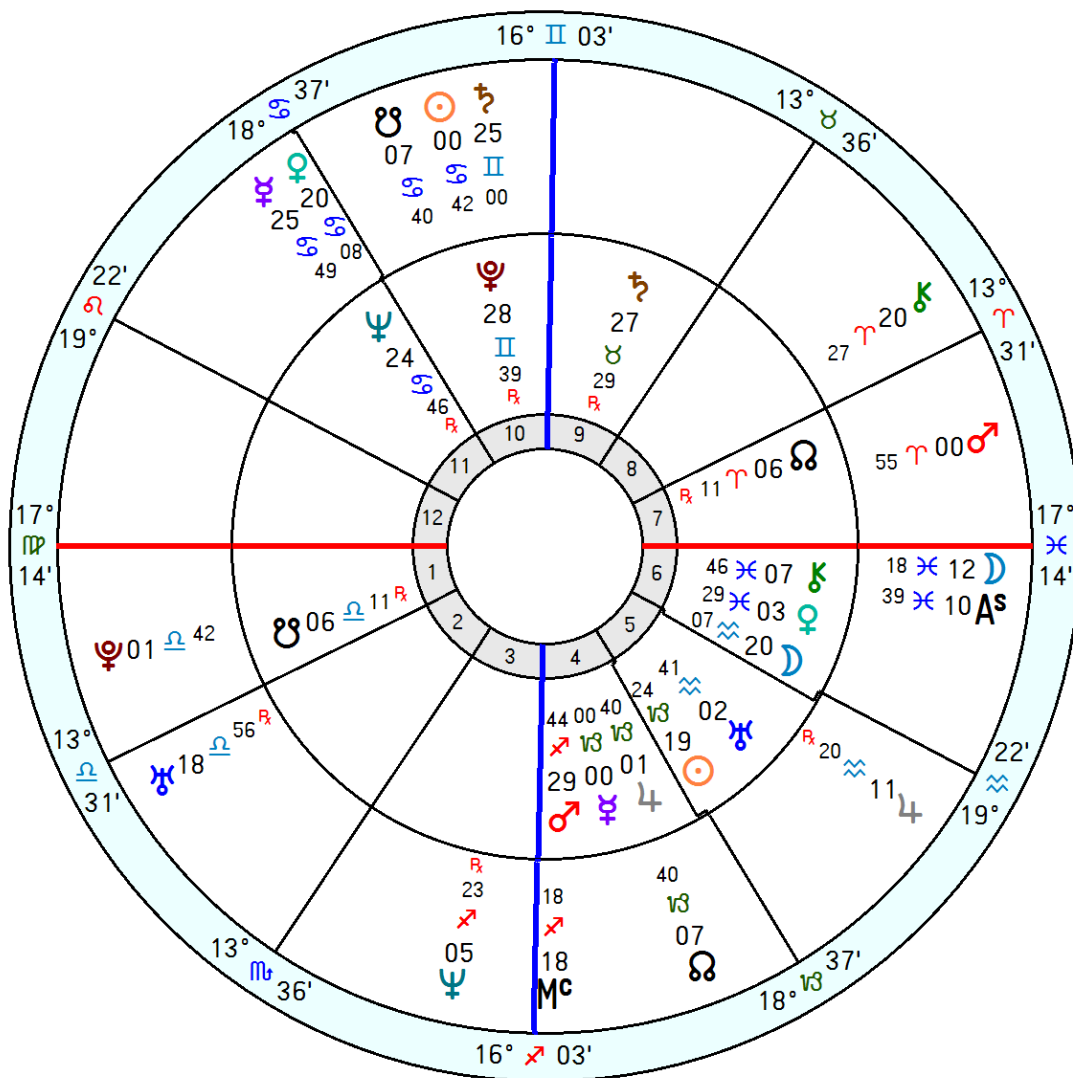
como el centro de la galaxia. Si bien ambos son agujeros negros, Messier 87 está mucho más lejos de nosotros. Sin embargo, mi estudio sugeriría que M87 podría tener influencias similares a la del agujero negro del centro de la galaxia.

Podemos ver la influencia del agujero negro M87 durante la revolución estadounidense.

El Motín del Té sucedió el 16 de diciembre de 1773, con Júpiter a 0° de Aries, opuesto a Saturno a 25° de Virgo, y M87\* se ubicaba a

28° de Virgo. Durante la guerra de revolución de Estados Unidos, Neptuno se encontraba cerca del agujero negro M87\*, desde noviembre de 1776 hasta agosto de 1779, que pasó a Libra.

Neptuno se encontraba cerca de este grado entre octubre de 1942 y agosto de 1944, y todos sabemos que ese es el período de la Segunda Guerra Mundial. Neptuno podría estar relacionado con las infames cámaras de gas y el holocausto. Muy poco después de



eso, Quirón se mantuvo en el grado 1 de Libra por solo 10 días, entre el 1 y el 10 de agosto de 1945. Fue el momento en el que Estados Unidos arrojó dos bombas atómicas en Hiroshima (carta astral anterior: 6 de Agosto de 1945 8:45, Hiroshima) y Nagasaki.

En octubre de 1968, Urano se encontraba a 0° de Libra, cerca de M87, y la masacre de Tlatelolco, en la que murieron entre 300 y 400 personas, sucedió antes de las olimpiadas de verano de 1968 en la ciudad de México. Este no es el único incidente en el que se vincula M87 con la violencia extrema. Plutón estaba en conjunción con M87 entre septiembre y noviembre de 1972, cuando sucedió la masacre durante los Juegos Olímpicos de Múnich, los peores de la historia. En junio de 1973, sucedió la masacre de Ezeiza, en Argentina, donde murieron por lo menos 13 personas y más de 300 resultaron heridas. En el mismo año, Estados Unidos comenzó a retirarse de la Guerra de Vietnam, y comenzó el cuarto conflicto árabe-israelí que llevó a la primera Crisis del Petróleo en octubre de 1973.

Tal vez algunos recuerden también cómo el incidente de Watergate (página anterior carta natal de Richard Nixon – 9 de Enero de 1913 21:35 Whittier, CA- y salida del FBI – 22 de Junio de 1973 00:00, Whittier CA-) ocupó a los medios durante la primavera de 1973. Richard Nixon tiene su Marte natal a 29° de Sagitario, Mercurio a 0° de

Capricornio, Júpiter a 1° de Capricornio, opuesto a su Plutón natal, a 28° de Géminis. Fue elegido por primera vez y se convirtió en presidente de los Estados Unidos en noviembre de 1968, cuando Urano estaba cerca de M87 (2° de Libra) y, cuando Plutón se acercó al mismo grado, intentaba cubrir el escándalo de Watergate.

También notamos problemas en Irlanda del Norte relacionados con este agujero negro. El conflicto de Irlanda del Norte, conocido como The Troubles, sucedió en octubre de 1968, cuando Urano y Júpiter se encontraban cerca de M87.

En abril de 1969, las tropas británicas llegaron a Irlanda del Norte para fortalecer a la Real Policía de Ulster. Cuando Urano se encontraba en conjunción con M87, en agosto del mismo año, se desencadenó la Batalla de Bogside en Irlanda del Norte, luego de la Marcha de los Aprendices de Derry. Cuando Plutón comenzó a retrogradar e hizo conjunción con M87, en marzo de 1973, Irlanda del Norte llevó a cabo el referéndum por la soberanía, y explotaron bombas en Whitehall y Old Bailey, en Londres.

Saturno y Júpiter formaron su última conjunción en julio de 1981, a 4° de Libra, a 2 grados del agujero negro M87. En noviembre de 1980, cuando Júpiter estaba cerca de los 2° de Libra junto con M87, Ronald Reagan ganó la elección presidencial y se convirtió en el



cuadragésimo presidente de los Estados Unidos. Un año después, en marzo de 1981, fue víctima de un tiroteo, cuando Saturno también estaba cerca de M87. Los disturbios de Brixton sucedieron en Inglaterra en abril. En mayo, el papa Juan Pablo II fue baleado. El mismo mes, Francois Mitterrand se convirtió en el primer presidente socialista de la Quinta República Francesa. En junio de ese año se anunció el primer caso reconocido de SIDA.

Entre 1986 y 1989, mientras Urano pasaba por el centro de la galaxia, finalizó la Guerra Fría, sin mencionar las huelgas de Polonia en 1988, que se convirtieron en otra semilla de la revolución de Europa del Este. Mientras tanto, en Asia, Taiwán y Corea del Sur se otorgó mayor libertad de expresión y menores limitaciones a los partidos políticos, lo cual inició el camino hacia la democracia. Como mencioné anteriormente, el caos se convierte en la raíz de un nuevo orden o sistema.

Luego de observar los incidentes generados por el pasaje de los planetas exteriores por el centro de la galaxia y el agujero negro M87\*, me fue posible sacar algunas conclusiones. La presión en la periferia del agujero negro es altísima. ¿Eso significa que el estrés de la vida diaria de las personas aumenta considerablemente cuando un planeta se acerca a los agujeros negros?

De lo que hemos observado se desprende que, cuando un planeta exterior ingresa al orbe de un agujero negro, es posible observar situaciones que incluyen numerosos incidentes sociales que involucran a grandes cantidades de personas, así como situaciones que involucran a las sociedades.

Los científicos indican que no es posible aplicar ninguna ley de la física a los agujeros negros. Los logaritmos, números y fenómenos de la física se vuelven inútiles. Es un mundo que desconocemos en absoluto. Esto sugiere un estado caótico, la pérdida de control y orden, y se concentra específicamente en el caos que precede a la instalación de órdenes nuevos. Cuando un planeta exterior pasa por el centro de la galaxia y M87\*, suceden ciertos cambios y caos, que a menudo se convierten en la raíz de un nuevo orden o sistema.

### **El agujero negro en la carta natal**

Como mencionamos, en el artículo "Whistleblowers at the Galactic Centre", Mandi Lockley investiga las posibles influencias del centro galáctico en las cartas natales. Mencionó que Neptuno natal de Edward Snowden y el Urano Natal de Chelsea Manning están en conjunción al centro galáctico, y ambos rompen con el sistema existente y generan caos.

Hay más casos de estudio con respecto a este tema. En la carta



Martin Luther también comenzó una revolución debido a su insatisfacción con la Iglesia, lo que ocasionó una división perjudicial en los católicos de ese momento. En su carta natal, Urano está a 18°

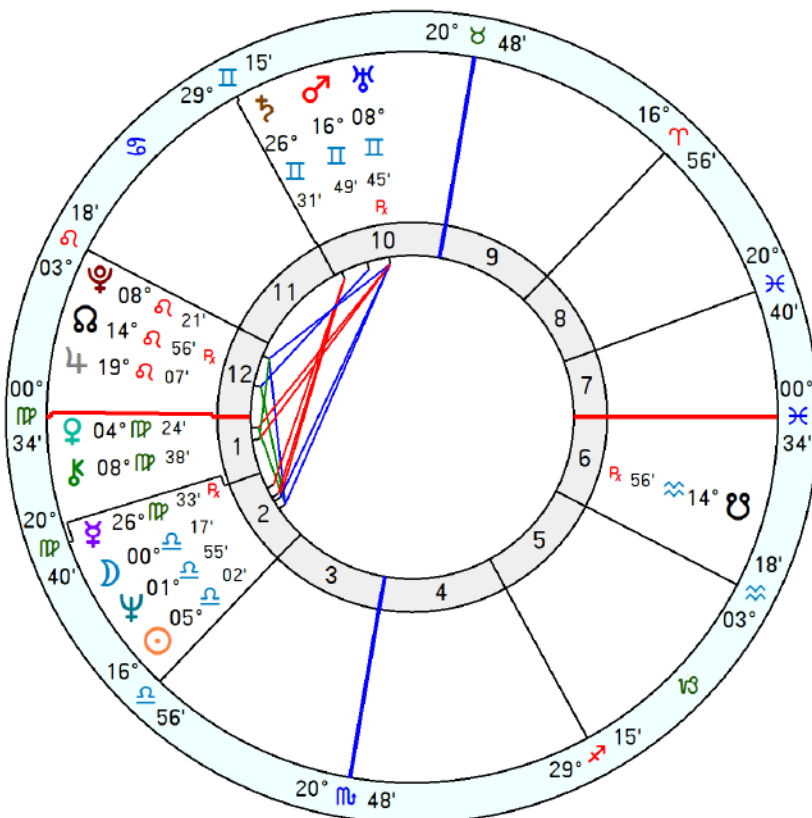
61

gobierno estadounidense de entonces. La campaña que lideró derrocó la vieja actitud de los estadounidenses hacia las etnias de color. No es sorprendente que su Saturno natal estaba a 25° de Sagitario. Cuando lanzó su movimiento de protesta en 1955, el nodo sur transitaba sobre este grado.

El 14 de agosto de 1980, Lech Walesa (carta a continuación: 29 de Septiembre de 1943 3:30, Popów, Polonia) lideró una huelga en Polonia. Los trabajadores tomaron control del astillero y exigieron la reforma laboral y un aumento de los derechos civiles, incluida la libertad de expresión y religión, y la liberación de los prisioneros políticos. En la carta natal de

Walesa, la Luna está en conjunción con Neptuno a 0° de Libra, junto con M87\*. A pesar de no tener planetas en Sagitario, su Saturno natal está a 26° de Géminis, en oposición al centro de la galaxia.

El sindicato de Solidaridad se formó luego de la huelga, y se eligió a Walesa como presidente del comité. Casi 10 millones de personas se unieron al sindicato. Durante este tiempo, Saturno y Júpiter se acercaban a su stellium y a M87\* en los primeros grados de Libra. Como un agujero negro, la enorme huelga se veía caótica y todos estaban involucrados, nadie podía evitarlo. En diciembre de 1981, cuando Walesa fue arrestado, un tránsito de Marte se acercaba al mismo grado.



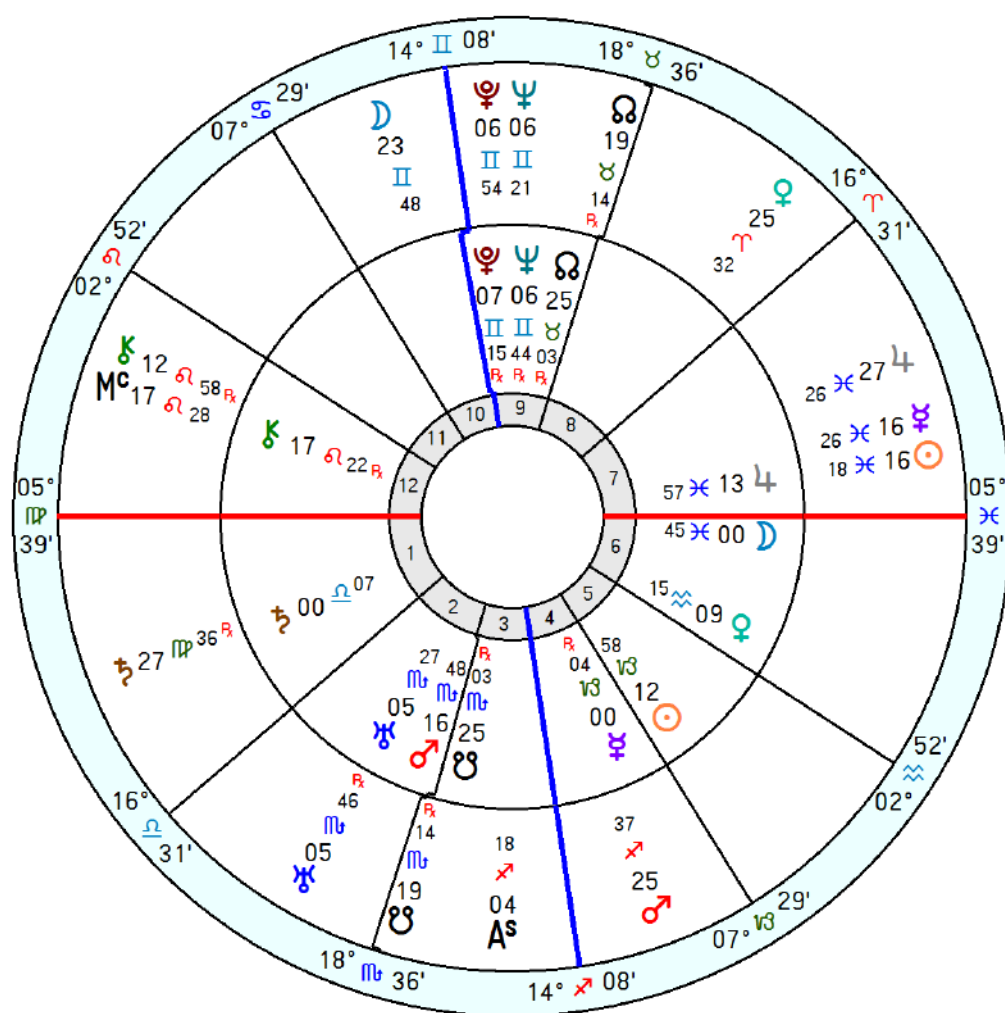
### La influencia de tránsitos y progresiones

Es interesante que, cuando EHT publicó la imagen del agujero negro, muchas personas dijeron que se parecía al ojo supervisor de la Torre Oscura de *El señor de los anillos*. Cuando me encontraba investigando sobre la influencia de los agujeros negros en

astrología, intenté concentrarme en los mitos alrededor de los agujeros negros o los procesos de nacimiento y destrucción. Tanto la imagen como el argumento me recuerdan a *El señor de los anillos* de Tolkien. En la historia, todos los personajes se mueven y desarrollan alrededor de esta torre, y la tentación del anillo parece irresistible para todos. La historia describe cómo destruir el anillo para acabar con la antigua era y comenzar una nueva. Esto despertó mi interés en la carta de J. R. R. Tolkien (3 de Enero de 1892

22:00, Bloemfontein, Sudáfrica), pero no encontré ningún planeta a 25° de Sagitario. Sin embargo, su Saturno natal estaba a 0° de Libra, que es la posición de Messier 87. En 1954, cuando se publicó *El señor de los anillos*, Marte progresado en la carta de Tolkien llegaba a los 25° de Sagitario, en conjunción con el centro de la galaxia (27 de Julio de 1954, 00:00, Progresiones Secundarias).

Esto indica que, incluso si una persona no tiene planetas en conjunción con el centro de la galaxia, a 27° de Sagitario, aún



puede estar conectada con él mediante tránsitos y progresiones. Personalmente, he experimentado mucho nerviosismo, asuntos y problemas que me invitan a romper con los viejos hábitos y límites. Ninguna experiencia pasada ha ayudado.

### Infinitas posibilidades

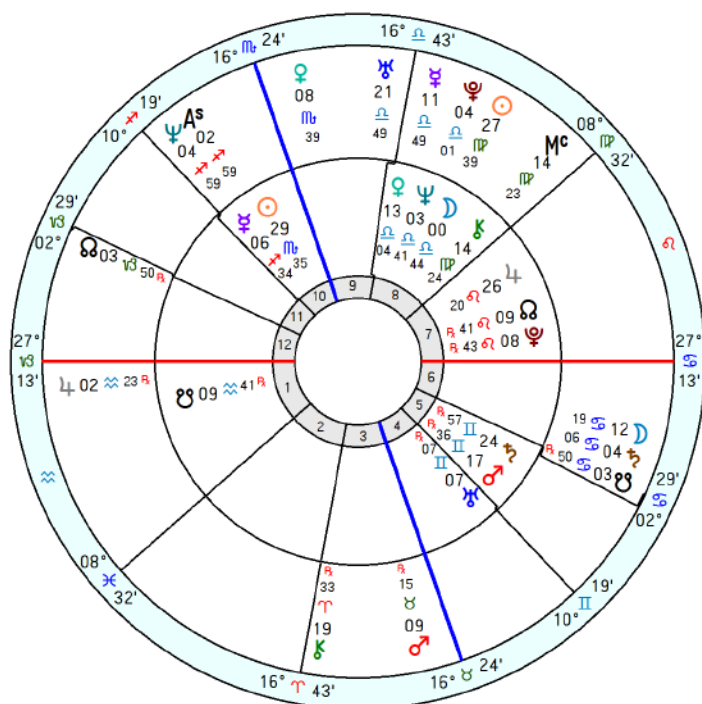
La tenista profesional Billie Jean King (22 de Noviembre de 1943 11:45, Long Beach, CA) ganó 39 títulos de Grand Slam. El 20 de septiembre de 1973 (carta externa de la rueda doble de debajo), venció a Bobby Riggs, jugador profesional de 55 años de edad. Esta fue la famosa "guerra de los sexos" en la que ella probó que las mujeres no son inferiores al competir con los hombres. Plutón estaba transitando por los 3° de Libra, en conjunción con su Luna

natal, Neptuno y M87\*. Podemos imaginar la tremenda presión a la que estaba sometida en ese momento, como un agujero negro.

En la carta natal de Lewis Carroll, autor de *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*, Marte rige la quinta casa, que se trata de la creatividad, y está a 25° de Sagitario, en conjunción con el centro de la galaxia. En su historia, la pequeña Alicia ingresa a un mundo mágico en el que todo lo imposible parece posible, y donde las reglas del mundo real fallan.

Albert Einstein sugirió que un agujero negro significa "dividir a Dios por cero". Es decir, si dividimos 1 por 0,1, tenemos 10; si dividimos 1 por 0,001, tenemos 1000. De este modo, un numerador más pequeño dará como resultado una respuesta mayor, lo cual lleva a un número infinito. El número

cero implica un concepto de ciclo infinito de comienzos y finales. ¿Puede ser que se esté sugiriendo la idea de que los planetas en contacto con el agujero negro son de una naturaleza ilimitada con posibilidades infinitas, como lo que sucede en *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*? Si no hay límites, todo es posible. Un agujero negro podría tragarlo todo, pero podría relanzar energía para una nueva galaxia.





# EQUIPO

Los artículos de esta revista son propios de cada autor. Están protegidos según la licencia de Creative Commons [CC BY 4.0](#) a la cual puedes acceder haciendo click.

Te animamos a que te pongas en contacto con el/la autor/-a, creador/-a y artista que te haya llamado la atención. Quisiéramos recordarte que no todos compartimos las mismas opiniones y que el hecho de co-existir en la preparación de esta revista no quiere decir que estamos necesariamente de acuerdo en el uso de distintas técnicas astrológicas. Pero abogamos por la pluralidad de ideas y la posibilidad de intercambio y de crecimiento conjunto. Dicho esto, cada cual es responsable de su opinión.

## Iva Hryc

Argentina. 33 años.

@iva.hryc

[ivannahryc@gmail.com](mailto:ivannahryc@gmail.com)

Skype iva.hryc



Su amor por la astrología fue el resultado de un largo camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtítulo y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró del código tanto que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales junto con su colega Aurora Calero, en Mendoza, Argentina. En paralelo, se está formando como terapeuta bioenergista en la escuela de Orlando Zaslavsky, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarlos más conscientemente.



## David Morín

<https://www.solar5.site/>

Técnico superior en gestión y organización de empresas.

Técnico superior en Desarrollo web , Big Data & multiplataforma.

Estudiante de naturopatía integral desde el 2012.

Terapeuta en flores de Bach, kinesiología y biomagnetismo desde 2014.

Terapeuta de cuencos tibetanos desde 2014.

Estudiante de Astrología desde el 2014.

Estudiante de medicina germánica y divulgador desde el 2014.

Fitoterapia & Aromaterapia científica aplicada a la carta natal.

Terapeuta cartas OH.

Practicante de Tensegridad desde 2012.

Soñador lúcido desde 1984.



## Irina Ponieman

Me llamo Irina Ponieman y nací bajo un Cielo gemianiano con Luna en Escorpio y Piscis ascendiendo. Soy astróloga recibida de Casa XI dónde además participé de grupos de investigación, y continué profundizando en diversos posgrados y supervisión de cartas natales. En el camino, fui descubriendo que la esencia de todo proceso de sanación es volver a encausar al Ser en su ritmo orgánico, ayudar a nuestras cabezas a dejarse llevar por lo que el corazón ya sabe y valorar la belleza en nuestra expresión singular; que mientras reine el amor en nuestras decisiones y seamos capaces de disfrutar la dulzura que la vida nos regala, sentiremos abundancia en lo que sea que la experiencia proponga. La belleza no sólo existe en cada fragmentito de la realidad, si no que somos ella y por éso, también la luz que el Sol irradia para entibiar.

En la actualidad trabajo en consultoría astrológica, manteniendo un enfoque terapéutico a través del cual la persona pueda resintonizar con sus relojes internos, ajustar y confiar en su proceso. También escribo en el sitio Latido del Cielo y me desempeño como docente en cursos regulares y talleres de astrología.





## Juan Manuel Moro

www.juanmanuelmoro.com

IG: @moro.juanmanuel

Desde chico estuve en contacto con la meditación y el yoga por mi madre y mi padre, y con la astrología por mi tío abuelo. Después de terminar la carrera de grado y recibirme como Licenciado en Psicología, continué estudiando psicoanálisis hasta que Saturno me sacó de ahí. Empecé a buscar un nuevo modo de trabajo que me permitiera integrar mi recorrido. Realicé un Diplomado Universitario en Ayurveda y un posgrado en Psicología Ayurveda en la Fundación para la Salud Ayurveda Prema. Estudié Astrología en Centro Urania, dónde hoy soy docente. Inicié mis estudios en Astrología Védica en Jyotish del Sur, que continuó bajo la guía de Komilla Sutton. En el Congreso de Ayurveda de AMARA en Buenos Aires fui invitado para hablar sobre los aportes del Ayurveda a la psicoterapia. Me encuentro en este proceso de observación de la consciencia tanto conmigo como acompañando a otros seres.



## Itziar Azkona

Ciudadana del mundo. 49 años

Socióloga. Coach. Astróloga.

<http://www.coachingastrologico.com/>

iazkonacoach@hotmail.com

Soy maestra de mi pasado, artesana de mi presente y aprendiz de mi futuro, algo Maga Merlín, Maestra de Reiki, Escritora y Educadora para la Felicidad. Mi encuentro con la Astrología fue por destino como casi todo en mi vida. Primero experimenté mi lado racional y masculino a través sociología, la estadística, el marketing, la publicidad hasta que llegó mi fase puente de emprender y crear por mi misma. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para experimentar mi lado emocional y femenino hasta llegar a poderme completar y acceder a lo transpersonal donde nada hago pero todo soy porque todo fluye. Ahora hablo tanto con los números como con los astros en la alquimia de saberme con la mirada en el cielo y los pies en la tierra y poder, desde ahí, contribuir a la construcción de un mundo mejor. Me formo en Astrología en la Faculty of Astrological Studies de Londres.





## Lourdes Muñoz

Lourdes Muñoz, nacida en Valladolid, residente en Madrid, licenciada en CC Económicas y Empresariales, con formación en RSC, empezó a interesarse por la Astrología a la edad de 15 años. En diciembre de 2013 comenzó su andadura social como Astróloga, compaginándola con sus otras actividades profesionales, creando una página Web donde asiduamente incluye artículos de actualidad y que son resultado de sus estudios e investigaciones denominada [www.astro-ideas.com](http://www.astro-ideas.com)

Fue ponente en la 33ª edición del Congreso ibérico de Astrología impulsando una iniciativa encaminada a la mejora de la práctica astrológica y a la ética del astrólogo, en lo que se ha denominado "Responsabilidad social del Astrólogo", para lo que ha habilitado una plataforma para tal fin, donde ha adaptado sus conocimientos en RSC ( Responsabilidad social corporativa) al colectivo astrológico y en donde todo el que lo desee puede ya adscribirse a la iniciativa, aquí [www.astrologiasocial.com](http://www.astrologiasocial.com)

La parte teórica de la iniciativa se puede descargar a través de un e-book de descarga gratuita aquí: <http://www.bubok.es/libros/250834/Responsabilidad-Social-del-astrologo>

Es la organizadora de la [34ª edición del Congreso ibérico de astrología](#) en Madrid 2017

Imparte clases de astrología y consultas astrológicas desde septiembre de 2017



## Mattia Buchicchio

+54 9 11 4429-1004

[buchicchiomattia@gmail.com](mailto:buchicchiomattia@gmail.com)

Mattia Buchicchio, italiano, actualmente en Buenos Aires, licenciado en química, ejerce como docente de matemáticas en secundaria.

Siempre integró el camino del pensamiento deductivo lineal con la mirada holística de la Astrología, investigando sobre todo el símbolo astrológico desde una mirada humanística y esotérica, tomando como bases las obras de C.G. Jung, Alice Bailey y Eugenio Carutti.





## Rod Chang



Ha estudiado astrología desde que era un adolescente. Estudió en "The London School of Astrology" (LSA) de 2004 a 2006, cuando obtuvo el *certificate*. Continuó sus estudios en "The Faculty of Astrological Studies".

Sus áreas de mayor interés son: Astrología Mundana, Horaria y Eclipses. Enseña astrología en tarot en Hong Kong, China y Taiwan.

En 2008 fundó la "Academy of Astrology" junto con su major amiga Jupiter Lai. Se dedican a ofrecer la mayor educación en astrología en el área de China y el Este asiático. Si te interesa contactar con su escuela, puedes hacerlo en <http://www.aoa.co/>

## Alejo López

"Alekios"

DFAstroIS

[www.alekios.com](http://www.alekios.com)  
[fb.com/alekiosastro](https://fb.com/alekiosastro)  
[@alekiosastro](https://twitter.com/alekiosastro)

Tengo el Grado en Psicología y la Licenciatura en Artes Dramáticas. A los 20, ya cursaba astrología en la escuela de Eugenio Carutti en Buenos Aires. Por otra parte, obtuve el certificado de «Horary Practitioner» en *The School of Traditional Astrology* de Deborah Houlding y el «Diploma of *The Faculty of Astrological Studies*». He dado conferencias en España e Inglaterra y he publicado artículos en *The Journal of the Astrological Association of Great Britain* y en *The Mountain Astrologer*. En mi práctica astrológica, intento que mis consultantes encuentren sentido en sus contradicciones y paradojas, que consigan aceptarse y construir su propio destino.





## Guadalupe Cheja



instagram: @guadacheja  
@trigonaesoteric

Guada Cheja es sol acuario, luna cancer, ascendente piscis. Es terapeuta energética, partiendo de la astrología como mapa, recorriendo herramientas vibracionales y bioenergéticas para trabajar holísticamente. Su pasión por los pinceles es reciente. Pinta con la fuerza de la expresión intuitiva, su encuentro es con la materia, con el agua como guía, el error como puntapié y la exteriorización de búsquedas interiores.

## Alejandra Silva

Alejandra Silva, argentina.  
e-mail: [Alejlausi@gmail.com](mailto:Alejlausi@gmail.com)  
Whatsapp: +54 9 11 6468 2533

Comienzo mi vida profesional dedicándome a la enseñanza de las Ciencias Exactas.

Una profunda búsqueda interior provoca hace ya varios años el encuentro con la **MAGIA DE LA ACUARELA** y la **SABIDURIA DEL TAROT**. Desde entonces, ambas son para mí poderosas herramientas que conducen al autoconocimiento y sanación.



## Florencia Marino

@florenciamarino\_  
florenciamarino@gmail.com

Florencia Marino, diseñadora gráfica egresada de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, de la Universidad de Buenos Aires. Ilustradora de sensaciones, expresiones y otras cuestiones intangibles.





## Fernanda Rodrigo

Fernanda Rodrigo, Buenos Aires 1971.  
@fer.rodrigo.art

Estudió en las escuelas Piriliano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova, y en los talleres de Kenneth Kemble, Aurelio Macchi y Luis Barragán. Tomó clínicas con Tulio de Sagastizábal y Fabián Casas. En los últimos años participa en los talleres de filosofía con Lamberto Arévalo. Últimas muestras individuales:

"Último Refugio", Bajo Belgrano 2019, "Lugares Posibles", Fundación Lebensohn, 2014; "No se toca con los dedos", Galería Meridion, 2012; "En el corazón del bosque", Oficina Proyectista, 2012; "Reorganización", Fundación Norberto Quino, 2011; "Organización", Oficina Proyectista, 2007.



## Ganesh Natarajan

I am Ganesh Natarajan, according to me, everything is beautiful. You have to have those eyes n mind to understand it is beautiful.

I believe in oneness, everyone in the world is one and the same.

Alchemist is my photography name. My website is [www.Lens23.in](http://www.Lens23.in).

I love travelling.

Peace, insha Allah, amen, om namahshivaya  
Love is god  
Those who seek shall find.

Soy Ganesh Natarajan, en mi opinion, todo es bello. Tienes que tener esos ojos y esa mente para entender que es bello.

Creo en la unidad, todos en el mundo somos uno y el mismo.

Alchemist es mi nombre fotográfico. Mi sitio web es [www.lens23.in](http://www.lens23.in)

Me encanta viajar.

Paz, insha Allah, amen, om namahshivaya  
Dios es amor  
Quienes busquen, encontrarán





¡Gracias!

Esperamos que el tiempo que hayas invertido en leer nuestra revista, te haya sido placentero y te haya despertado nuevos intereses o reflexiones respecto a tu vínculo con la astrología. Si quieres, puedes hacernos llegar tus comentarios, sentimientos y opiniones a [redaccion@revistastellium.com](mailto:redaccion@revistastellium.com)

La revista está hecha con amor, dedicación y pasión. Queremos pedirte si puedes tomarte unos minutos para responder este breve cuestionario y ayudarnos a mejorar:

<https://forms.gle/RdQ9Q3Rnr9MZduzs9>

Gracias.

Esperamos que las estrellas iluminen tu camino.