

stellium

Revista Stellium n° 15: **“Pasar el testigo”**

Marzo 2023

CREATIVE COMMONS CC BY 4.0

Jupi Wonder
Martina Carutti
Iva Hryc
Luz Peusovich
Lu Gaitán
Marcela Andaluz
Elisabeth Grace
Nazaret Hermida
Cecilia García Robles
Itziar Azkona
Elba Jiménez
Arminda Abdola
Alejandra Magdala
David Bustamante



Quiénes Somos

Revista Stellium nace del trabajo altruista de muchas personas. Astrólogos y artistas de distintas partes del mundo participan de esta quimera que busca generar una red de personas que promueva un modelo de colaboración y contacto para sacar adelante proyectos creativos y con sentido.

Estamos sumamente agradecidxs a todxs ellxs. Al final de cada artículo encontrarás sus biografías y, si te gustó su trabajo, puedes hacer clic en sus sitios para conocer más o contactarles para que sepan que llegaron a vos. Seguramente te lo agradecerán.

Por nuestra parte, nos quitamos el sombrero ante tanta dedicación y entrega de todas estas personas.

En un mundo en que el individualismo a veces parece ganar la batalla, les agradecemos profunda y plenamente.

Los artículos de esta revista son propios de cada autor o autora y están protegidos según la licencia de Creative Commons CC BY 4.0. Quisiéramos recordarte que no todxs compartimos las mismas opiniones y que el hecho de co-existir en la preparación de esta revista no quiere decir que estamos de acuerdo en la aproximación, práctica, uso y comprensión que cada unx hace de las técnicas astrológicas. Abogamos por la pluralidad de ideas y la posibilidad de intercambio y de crecimiento conjunto. Dicho esto, cada cual es responsable de su opinión.

Respecto a las imágenes, siempre que hemos podido, hemos mencionado a su creador o creadora. En el resto de los casos, utilizamos imágenes de libre distribución y descargadas de Internet.



Pasar el testigo

Secciones

página
6

Astrología y enfoque corporal (1a Parte)

Arminda Abdola

página
17

La dimensión espiritual de los caballos

Úrsula Stokder

página
25

El destino como espejo del alma: La correspondencia adentro - afuera

Martina Carutti

página
30

Pallas Atenea, una revisión del mito

Lu Gaitán

página
37

Venus-Plutón, de la lucha polar a la quema de patrones

Iva Hryc

página
44

Historias de mapas y puntos fijos

Luz Peusovich



página
48

Primeros trazos: Sección dedicada a nociones iniciales **Astrogenealogía**

Cecilia García Robles

página
56

Las alas de **Hermes**: Sección dedicada a artículos en otro idioma: **El horóscopo vive para siempre**

Elisabeth Grace

página
66

Puentes: Sección dedicada a entrevistar a personas inspiradoras: **Entrevista a Juan Estadella**

David Bustamante

página
79

Astrología Mundana: Sección dedicada a movimientos actuales: **Saturno en Piscis, el director de orquesta**

Itziar Azkona

página
85

Cero de Aries

Nazaret Hermida

página
89

La cruz cardinal: Sección dedicada a observar solsticios y equinoccios

Marcela Andaluz

de lo que se trata este número



stellium



¡Síguenos!
Revista Stellium



Editorial

Abrimos la puerta. Queda girada en la cerradura la llave de todo lo vivido, de las venturas más íntimas y de los grandes dolores del alma reducidos a un solo gesto: abrimos la puerta. Aún muy próximos transitan Júpiter y Quirón en el cielo, uno visible, alumbrando el viaje del continuo recomienzo; el otro oculto, sin protagonismo como la llave que quedó atrás en la puerta, pero que nos permitió abrirla y atestiguar lo que respira fresco tras ella.

Este número ve la luz en un pasaje planetario delicado en el que las llaves, los nuevos horizontes y el estupor de lo que se transforma a toda velocidad nos pone en contacto con nuestra dimensión más vulnerable. Y tal vez sea justamente este contacto lo que precisamos para reconocer qué es verdaderamente valioso, en qué queremos perseverar y cuánto sentido podemos descubrir compartiéndonos desde ahí: desde **el corazón** de nuestro oro.

Artículo a artículo nos pasamos unxs a otrxs el testigo y, una estación más, atestiguamos así que el oro de cada corazón suma al tesoro de lo compartido. Que lo aquí reunido te invite a sumar lo propio allá donde estés. Bello equinoccio.

*Arminda Abdolfa
Hernández*



Equipo



Tarotista y Acuarelista
 @alejandramagdala
 alejlausi@gmail.com



Astróloga Humanista
 @jmastrology
 isamarcela@gmail.com



Astróloga y Educadora Somática
 @astrosemmovimiento
 astrosemmovimiento@gmail.com



Diseñadora Gráfica
 etereodiseno.com
 hola@etereodiseno.com



Socióloga, Coach y Astróloga.
 @itziaskona
 iazkona@coachingastrologico.com



Astróloga
 @iva.hryc
 ivannahryc@gmail.com

Editorial



Astrología y enfoque corporal

(I)

primeros pasos para iniciantes

Escrito por: **Arminda Abdola**



A lo largo de este artículo nos introduciremos en las aguas de dos ríos que llevan al mismo mar: el río del lenguaje astrológico, que nos permite dar voz al orden planetario, con toda su exactitud y misterio; y el río del enfoque corporal o somático, que nos permite aproximarnos conscientemente a la manera en la que este orden se expresa en nuestra dimensión psico-somática y vincular.

Un breve apunte introductorio: la palabra “soma” remite al cuerpo que se experimenta y regula a sí mismo y fue acuñada en la década de los 70 por el educador Thomas Hanna para referirse a todo un campo emergente en aquella época vinculado a la investigación y la reeducación corporal. Cuando hablamos de prácticas somáticas estamos apelando a exploraciones en las que registramos de cuerpo entero, sin intermediarios y sin especial protagonismo cortical. ¹Apelamos, en definitiva, a lo que otra gran investigadora de la época, Bonnie Bainbridge Cohen (fundadora del Body-Mind Centering®), sintetizó de la siguiente manera: “el cerebro es el último en saber”, que básicamente trata de expresar que el registro celular directo, esto es, la sensibilidad celular, precede al registro del sistema nervioso central.

Quienes practicamos este tipo de exploraciones somos el material de estudio y quien estudia al mismo tiempo. Somos quien introduce el pie en el río y las aguas mismas en cauce continuo hacia la mar. Algo que, de alguna manera, también sucede a quien hace de la astrología un camino de vida: cada paso en la profundización de su lenguaje nos transforma, cada avistamiento nocturno nos religa a la danza cósmica de la que nunca dejamos de ser parte inextricable.

Introducimos en estos lenguajes nos conviene, en tanto uno de los propósitos de este artículo es poder encontrar soporte en formas de mirar habilitantes, que abran espacio, en vez de dissociarnos o limitarnos a la hora de entregarnos a la práctica astrológica y al registro de su resonancia en lo corporal.



¿Cómo se funden ambos ríos?

A través del enfoque corporal podemos apoyarnos en conceptos y ejercicios que, con sencillez, nos permiten investigar cómo opera en nuestra experiencia cotidiana la información que codifican los símbolos astrológicos.

Considero que los siguientes tres conceptos son esenciales para dar base a la comprensión de la cooperación entre ambas líneas de estudio: la dinámica *implícito/explicito*, la *recirculación* y el *registro propioceptivo*.

De manera sencilla, podríamos decir que la diada **implícito/explicito** nos permite dar cuenta de que existe una realidad consensuada y una realidad en continua emergencia. La primera está más vinculada al consciente, a la identificación o, como diríamos desde la astrología, la *zona en luz* de un código natal; la segunda tiene mayor afinidad con el inconsciente, lo aún velado, la sombra y la vivencia más subjetiva e íntima.

La **recirculación** es una estrategia del enfoque corporal que nos permite nutrir continuamente la realidad consensuada del material implícito. ¿Cómo? Visibilizando, tirando del hilo, cultivando la curiosidad, preguntando, escuchando, dando espacio para que aparezca... y lo más importante: reconociendo.

El registro **propioceptivo**, por otro lado, es la manera que tenemos de afinar nuestra sensibilidad para entrar en contacto físico con tales emergencias de lo invisible que pueden presentarse en forma de gestos, sensaciones, imágenes, tonos de voz, palabras, etc. En los abordajes especializados en trauma, poder registrar estas emergencias es fundamental a la hora de abrir nuevas posibilidades dentro del “discurso habitual”. Dicho de otra manera: ser sensibles al material implícito (también llamado “secundario”), a aquello que nos está atravesando sin que lo registremos, es esencial para poder enriquecer y ofrecer información nueva y

suculenta a la parte más explícita, esa que desde la mirada humanista llamamos “de identidad”.

En los enfoques somáticos que se consolidan en la época de los 70, este proceso sucede de manera eminentemente corporal –sin necesaria elaboración racional– a través de propuestas de movimiento, y recibe el nombre de “reeducación” y “reeducación de patrones”. Esto sucede a causa de que poner el foco en experimentarnos y explorarnos somáticamente trae a la luz muchísima información subyacente de nuestro organismo que, al ser sentida y reconocida, cambia la manera habitual en la que nos habitamos.

Por ejemplo, explorar la ubicación y cualidades de los órganos y explorar cómo pueden dar soporte a las estructuras óseas que los contienen puede transformar nuestra manera de actuar en tanto comenzamos a apoyarnos en este sistema mucho más profundo y asociado a las funciones primarias como la nutrición y la metabolización, en vez de movernos únicamente desde nuestro sistema músculo-esquelético. Cuando registramos sensiblemente que nuestros órganos cumplen una función de soporte en relación con sus contenedores, se produce una reeducación: los contenedores se relajan y, de alguna manera, encuentran el permiso orgánico para apoyarse y ceder a la inteligencia blanda e íntima de su contenido.

En el plano psicológico, este ceder contenedor-contenido puede expresarse como una relajación de la persona y un pasaje de funciones más marciales/saturninas, vinculadas al movimiento, la defensa y la estructura, hacia funciones más blandas, asociadas al contacto interno, al registro emocional y a la escucha (Luna/Venus).



Astrológicamente, podemos mapear en un código qué símbolos y configuraciones juegan reforzando la identidad del nativo o de la nativa, configurando su experiencia somática cotidiana, y cuáles pueden ser una fuente riquísima de material nuevo, aún no asimilado ni registrado por la consciencia. En última instancia, tanto la astrología como el enfoque corporal apelan a la sensibilidad y al desarrollo de una madurez orgánica y necesaria para que tal sensibilidad pueda desplegarse creativamente de acuerdo con la naturaleza de cada ser.

Con intención de seguir tirando del hilo de la sensibilidad y de cómo acompañar el diálogo entre lo implícito y lo explícito, cabe ampliar nuestra mirada sobre el Sistema Solar y los ciclos planetarios.

Uno de los mayores soportes de estabilización psíquica hurtados por el paradigma productivista y su concepción del tiempo lineal es la **consciencia cíclica**. Cuando comenzamos a caminar de acuerdo a prácticas cíclicas, como pueden ser el ciclo lunisolar o el ciclo sinódico de Venus, nos vamos reprogramando y caemos muy hondo a la experiencia de que el tiempo funciona en espiral: retornamos al origen una y otra vez.

En el tiempo lineal que da base a nuestras culturas, el origen está tan lejos que no se alcanza y, lo que es peor, resulta atemorizante, de tan distante. En el tiempo cíclico, *el origen es la matriz a la que retornamos una y otra vez para poder continuar viaje*. Es lo que hacemos en cada fase menguante, en las lunas vacías de curso, en el mes anterior a nuestro cumpleaños, en el tránsito de los planetas por nuestra casa XII (representativa del inconsciente en el que todas las formas materiales se disuelven), en el tránsito de planetas por el último signo de la Rueda Zodiacal, Piscis, que también podemos llamar de "planetas en fase XII", etc.

Recordar cómo dialogar con la matriz-origen es también tonificar nuestro diálogo con la muerte y, en definitiva, con el ciclo Vida-Muerte-Vida. Podemos encontrar una bella alegoría al respecto en un niño que vive en el campo y, al cuidar de su gallinero, ve morir a las gallinas de múltiples formas: de viejas, sacrificadas como alimento, desplumadas por las martas que, muertas de hambre, bajan en verano de los bosques... El niño naturaliza la muerte, no la extirpa de su calendario de eventos cotidianos. Un niño ajeno a esta naturalidad, a medida que crece, amplía su distancia con respecto de la muerte hasta que esta le resulta completamente atemorizante, de tan extranjera.



La falta de contacto cotidiano con la finitud y con el rebrotar cíclico de la vida inhabilita nuestra gestión emocional y psicósomática de ciertas vivencias.

Pasa igual con la apertura del corazón. Hay quien cierra su corazón luego de una primera experiencia amorosa a causa del dolor inevitable que todo vínculo, tarde o temprano, nos aboca a sentir. Ahora bien, la estigmatización del dolor, que viene muy de la mano del tabú de la muerte, restringe el tiempo que necesitamos para ir regulándonos en la apertura, ir aprendiendo a cuidarnos en el amor e ir madurando las formas y tiempos que necesitamos íntimamente para amar con integridad.

¿Cerrando nuestros ojos a la muerte nos libraremos de la muerte?

¿Cerrando nuestro corazón al amor nos libraremos del dolor?

Más bien, nos empobrecemos. *La consciencia cíclica nos ofrece el soporte que necesitamos para confiar y comprender con perspectiva que no se puede ir hacia la muerte sin ir hacia la vida ni ir hacia el dolor sin ir hacia el amor porque todo lo que existe se orchestra en ciclos.*

Esto puede ser muy obvio, pero considero importante que podamos elaborarlo de manera que nos sintamos capaces de transmitir la lógica detrás de esta obviedad. Y no solamente la lógica, sino también, su misterio experimentado en carne.

La consciencia cíclica no puede despertarse si no atravesamos la puerta del misterio. Lo reconocemos, y al reconocerlo nos aliamos con él. Se vuelve un soporte. Lo que nos pasa está articulado de acuerdo con procesos colosales, a

ciclos que podemos estudiar y sentir, pero que, en algún punto, resultan inasibles e ininteligibles.

Y aquí orillamos de nuevo a una cuestión fundamental: cómo ciclar nos permite ampliar la percepción y la sensibilidad para entrar en contacto con más y más capas de las dimensiones de los procesos cíclicos que podemos “estudiar y sentir”.

Y tal vez acá podamos alzar las preguntas: *¿qué significa sensibilizarse? ¿Qué es la sensibilidad para mí? ¿Qué me sensibiliza?*

Cuanto mayor la sensibilidad, mayor nuestra capacidad para entablar diálogos complejos que ponen en juego todas nuestras habilidades propioceptivas, energéticas y espirituales.

Dejamos de desprestigiar los sueños, por ejemplo, para hacerlos aliados. Empezamos a confiar en nuestras visiones. Nos relajamos lo suficiente, gracias a esa confianza que nos da la perspectiva cíclica, para poder sentir con profundidad y descubrir la realidad de imágenes, sonidos o sensaciones que antes ni siquiera registrábamos. Conectamos con nuestro campo magnético, con la intuición y el registro de la entraña. Aprendemos a descifrar las activaciones corporales y ya no las vemos como síntomas aislados, sino como toda una partitura expresando una canción muy exacta. Escuchamos la sabiduría cardíaca, único órgano que separa un cuerpo vivo de un cuerpo muerto. Experimentamos la inteligencia endocrina y las diferentes fases de nuestra mente mercurial (epimeteica y prometeica): la que metaboliza y la



que se adelanta, premonitoria. Entran aquí también el desarrollo de habilidades oraculares y telepáticas, y toda experiencia que el sesgo racionalista habitualmente castra por poner en evidencia la verdad que más atemoriza a nuestro paradigma actual: que no hay control posible, sino *agencia*; que no hay control, sino ciclo Vida-Muerte-Vida; que no hay control, sino todo **un aprendizaje de madurez sobre cómo proveernos de los propios soportes, regularnos, co-regularnos y llegar a acuerdos, a los buenos acuerdos con quienes nos rodean que nos permitan coexistir, amarnos mutuamente y desplegarlos en integridad.**

Desde la mirada del enfoque somático Body-Mind centering®, al que previamente hicimos referencia, entendemos la *agencia* como “la habilidad para tomar decisiones corporizadas, generar influencia y resonancia, asumir riesgos y aprender de la experiencia.” Desde esta perspectiva, la *agencia* comporta una gran soberanía íntima que, simultáneamente, embebe al colectivo de sensibilidad, responsabilidad y madurez social.

A efectos prácticos, **¿cómo la consciencia cíclica que la astrología nos invita a cultivar puede vigorizar nuestra experiencia de agencia?**

Dejamos esta pregunta abierta, reposando en la alegría y la curiosidad del *no sé*, para avanzar un paso más.

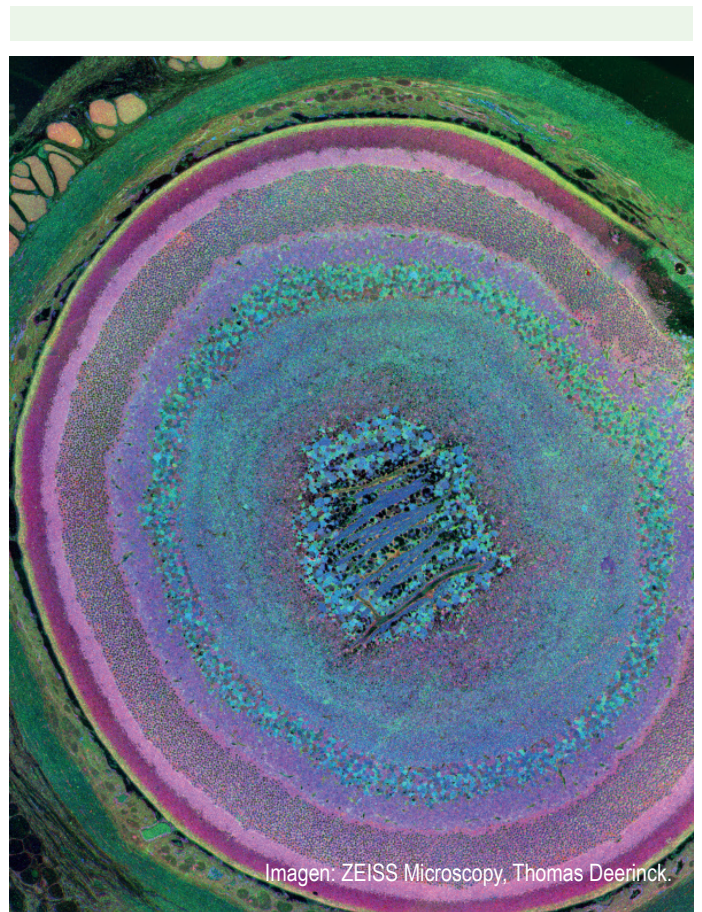


Imagen: ZEISS Microscopy, Thomas Deerinck.



Ciclos planetarios

*Planetas - Signos - Aspectos - Ciclos
Funciones - Cualidades - Diálogos - Procesos*

Un ciclo planetario comienza cuando dos planetas se unen en el mismo punto matemático. Desde la perspectiva terrestre, lo que vemos es que dos cuerpos se aproximan, de acuerdo con sus órbitas y quedan muy cerquita o, incluso, se funden en un solo punto en el cielo.

Este hito de encuentro se llama *conjunción* y forma parte de los muchos aspectos que pueden realizar dos cuerpos entre sí, de acuerdo con los grados matemáticos en los que se encuentren y sus distancias.

Esta es una imagen representativa de una conjunción Luna-Venus, que ocurre mensualmente cuando la Luna, que describe su órbita a mayor velocidad que Venus, la alcanza desde la perspectiva de la Tierra. En esta representación, además, Saturno está muy cerquita de Venus, así que podríamos decir que se trata de una triple conjunción. Pudimos avistar este evento el pasado 23 de enero del 2023.

Los planetas representan, en una de sus múltiples dimensiones, funciones psíquicas, de modo que cuando se unen inicia un ciclo en el que tales funciones han de desplegarse conjuntamente, lo que implica que a lo largo de todo un ciclo (que finaliza cuando ambos cuerpos vuelven a encontrarse) probamos cómo encarnar estas funciones juntas.

Por eso una conjunción puede relacionarse, simbólicamente, con una semilla.



Imagen: Star Walk.

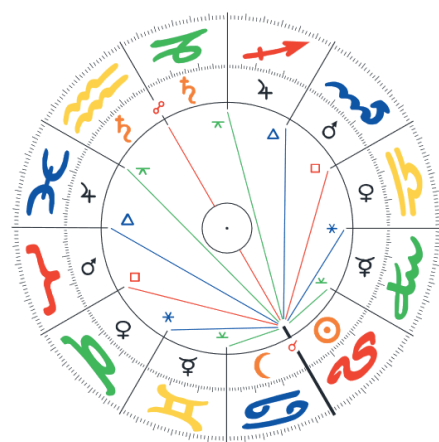
En el caso de Saturno y Venus, por ejemplo, si Saturno representa la función estructural de la psique (noción del tiempo, madurez, función paterna, protección, responsabilidad, principio de realidad, etc.) y Venus, la función abierta (disponibilidad para la vincularidad y para ser transformada por ella, conciliación, receptividad creativa, conexión con el deseo evolutivo y el valor íntimo, etc.); cada vez que se juntan en el cielo (una vez al año, aproximadamente), se inicia un ciclo-pregunta sobre cómo hacemos para vincularnos con madurez, para abrirnos con responsabilidad, para aterrizar y poner en funcionamiento real nuestro valor y gozar en el proceso, para consolidar nuestros vínculos, etc.

Los signos pueden comprenderse como las cualidades de las que beben las funciones planetarias. Saturno en Acuario no se expresa igual que Saturno en Piscis. A medida que profundizamos en las dignidades planetarias y en las cualidades de los signos, que me gusta imaginar como paisajes arquetípicos al que todos tenemos acceso directo, vamos pudiendo elaborar cada vez con mayor finura la interpretación de los ciclos planetarios en relación con el despliegue de la consciencia humana.

¿Qué nos interesa de todo esto? Cuando nos introducimos en el lenguaje astrológico, habitualmente perdemos la noción terrenal y corporal, por tratarse de un lenguaje muy complejo y que nos permite contactar con muchísimas dimensiones de nuestra experiencia a la vez. No perder la referencia terrenal pasa, bajo mi perspectiva, por darnos cuenta de que la astrología puede funcionar como una herramienta que nos permite percibir con mayor apertura de qué va la vida.

Y la vida va de relaciones.

Un ciclo no es otra cosa que una relación. Dos se juntan, cada quien de su padre y de su madre, con las cualidades que en ese momento encarnan, y copulan. Cada cual sigue su camino, a su ritmo y velocidad correspondiente, más de su cópula surge un tercer elemento. Ese tercer elemento es, ni más ni menos, que un ciclo... Es decir, un vínculo que irá evolucionando. La matemática de esa evolución, que en astrología medimos con los *aspectos* o grados que separan a ambos planetas, determina las fases por las que pasará el ciclo.



Conjunción	0°	Trígono	120°
Semisextil	30°	Quincuncio	150°
Sextil	60°	Oposición	180°
Cuadratura	90°		

Escuela Huber



¿Lo genial? Que *la matemática es la misma para todos, aunque se desarrolle de acuerdo con ritmos y cualidades diversas*. Básicamente, existe una matemática vincular que se traduce en desafíos y recursos continuos. Tiempo de colaboración y fluidez (aspectos blandos como sextiles o trígonos) y tiempo de tensión y salto de consciencia (cuadraturas, oposiciones, sesquicuadraturas, etc.).

Aplicación al enfoque corporal

Todas las funciones se unen a todas en algún momento porque, tal como el Sistema Solar se conforma como una comunidad, así se expresa nuestro psiquismo: como una *diversidad dinámica*. La diversidad que somos se despliega con mayor o menor coherencia de acuerdo con la habilidad de nuestra consciencia para acompañar y atestiguar el diálogo entre las partes.

Si nos dedicamos a contar cuántas conjunciones son posibles entre planetas desde la perspectiva de la Tierra, sean visibles o no (recordemos que a partir de Saturno necesitamos, por la distancia, de herramientas tecnológicas para poder ver los cuerpos planetarios), descubriremos más de 40 ciclos que, si agregamos factores como las cualidades de los signos, acaban por constituir un entramado infinito de posibilidades.

En la misma línea, nuestro psiquismo no tiene tope. Siempre hay voces yéndose y material subterráneo emergiendo, como a lo largo de nuestra vida hay personas que se marchan y otras que llegan, aunque tengamos 99 años. La cuestión es si nos sensibilizamos a notar qué tienen en común esas personas que se van y esas que llegan.

Discernir los patrones subyacentes a nuestra experiencia psico-somática es parte de la maestría de la astrología. Y, gracias al Gran Espíritu y a la genialidad humana, resulta que nuestro código natal es un fantástico mapa de patrones que

podemos, a lo largo de toda la vida, investigar teniendo, digamos, una suerte de anclajes o puntos de partida que pueden llegar a ser muy específicos.

Siguiendo con el ejemplo anterior: si en mi código natal tengo Venus-Saturno en conjunción porque nací en el momento en el que este inicio de ciclo se estaba dando en el cielo, puedo interpretar que a lo largo de la vida ambas funciones irán juntas creando un tercer elemento.

Como la función saturnal requiere tiempo para ser introyectada porque nadie nace siendo padre de sí mismo, probablemente en las primeras décadas de vida la función venusina quede velada por esta función saturnal proyectada en otras personas. ¿Cómo así? Puede suceder, por ejemplo, que una figura paterna vele mi relación con el placer o que las figuras de autoridad de mi vida castren o restrinjan mi pulso libidinal.

En realidad, mi interpretación e identificación con respecto a estas experiencias dista de la función esencial de Saturno. A lo largo de la vida, con fortuna, vamos pudiendo desvestir y esencializar nuestro vínculo con las diferentes funciones planetarias de modo que nos sea posible desplegarlas creativamente. En este caso, por ejemplo, de la sensación de restricción y aislamiento es posible transicionar hacia el proceso de hacerme responsable de mi propio pulso erótico, de madurar mi manera de abrirme y experimentar placer, de consolidar las vías en las que genero recursos y una economía sostenible desde lo que me abre y deleita, etc. Y esta semilla que inicialmente se vive como conflictiva, con el tiempo, a medida que las funciones dialogan y maduran, acaban por aprender a colaborar... o no. Es un misterio por qué hay personas que abren su consciencia a esta danza y otras que mueren sin haber bailado jamás.

El enfoque corporal es una herramienta dichosa para que podamos danzar más y más cada día. ¿Y qué habilita la danza? El reconocimiento de la diversidad que somos, la lubricación entre las



partes, la apertura al diálogo, la curiosidad que nos permite decir “ah, tú que eres tan molesto o a ti que te tengo tanto miedo... ¿quién eres? Me gustaría conocerte un poco más.”

Tal vez el despliegue de la consciencia sea un mero proceso de sensibilización a lo que ya está ahí. Un mero acto de reconocimiento.

Todo desea ser reconocido por la luz de la consciencia, ser visto y... ser amado. Retornar a la unidad, ser funcional, sentir sentido y participación creativa. Así le ocurre a cada una de las personas, voces, entidades, síntomas o emergencias que nos habitan, inclusive las más incómodas, dolorosas o traumáticas. Cuando algo se reconoce, se integra y, orgánicamente, deja de protagonizar la experiencia, lo que básicamente es dejar de insistir en ser visto y ocupar lugares que no le son propios. Quizás eso que trata de ocupar el lugar que no le corresponde ni siquiera sabe cuál es su lugar. *La emergencia del material implícito se integra al organismo cuando entramos en contacto con su función en relación con el todo o cuando podemos acompañarlo a desplegarse lo suficiente como para que se revele el patrón completo del que forma parte.*

La coherencia que nace de la percepción de la diversidad que nos atraviesa, de la especificidad de las partes y sus relaciones y, finalmente, de la perspectiva que ganamos gracias a esta percepción ampliada, se apoya necesariamente en la regulación.

Desarrollaremos este concepto en un próximo artículo, incluyendo estudios de caso que ejemplifiquen la comunión entre el lenguaje de las estrellas y las rutas del cuerpo. Por ahora, nos quedamos con un sencillo interrogante más:

*Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.
¿Dónde va cada cosa? ¿A qué es funcional?*

Y esta preguntita, casi como una adivinanza infantil, nos ayuda a abrirnos al orden de lo que somos; un orden en continuo despliegue. ¿Puede haber un orden emergente, siempre cambiante? Puede, y no hay que ir a ningún lado para descubrirlo: basta pararse, respirar y sentir el delicioso e infinito despliegue de nuestra interioridad, que integra tanto hilos de pensamiento como actividad metabólica, tanto imágenes como corrientes fluidas que atraviesan membranas, tanto sueños y memorias como pisadas que vertebran nuestro tránsito de vuelta hacia la mar.

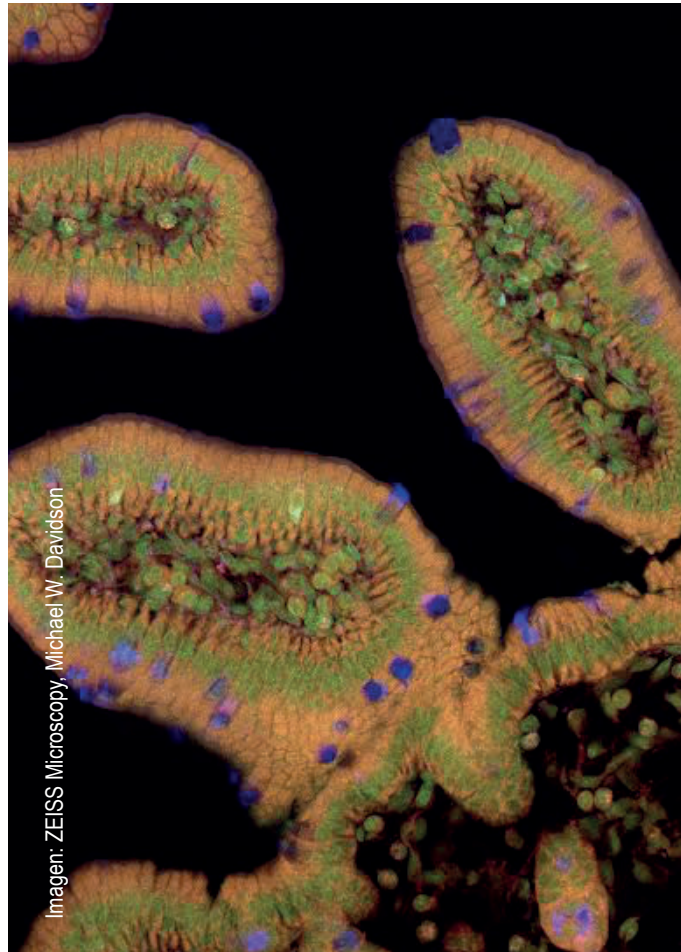


Imagen: ZEISS Microscopy, Michael W. Davidson

1. De la corteza cerebral o asociado con ella. La percepción protagonizada por esta parte del Sistema Nervioso implica gran complejidad de procesamiento y elaboración. Es lo que comúnmente se denomina “la mente”.

Arminda Abdola



✉ astrosenmovimiento@gmail.com  [astrosenmovimiento](https://www.instagram.com/astrosenmovimiento)  [astrosenmov](https://www.telegram.com/astrosenmov)

Creadora y vocera al servicio del despliegue orgánico, evolutivo y creativo.

Como especialista en el pionero enfoque Body-Mind Centering®, cultiva el enfoque corporal en la consulta astrológica y facilita laboratorios colectivos de ciclaje a tiempo real. A través de ambos senderos investiga el engranaje entre símbolo y poética, astronomía y anatomía experiencial, ciclicidad y desarrollo creativo, sosteniendo siempre el foco en avivar la sabiduría innata, la inteligencia vincular y la relación directa entre el cuerpo, la Tierra y el misterio.



La dimensión

espiritual de los caballos

Escrito por: **Úrsula Stockder**

Esta es la historia de un día verdaderamente inspirador en mi vida. A las 11 en punto de la mañana llegamos al rancho donde mi amigo Luis Fernando Villegas entrena a sus caballos. ¡Qué experiencia! Primero la música de la película de “Farinelli”, luego el bosque y Luis Fernando guiando a sus caballos, bailando y elevando toda la experiencia a un encuentro espiritual con los dioses.

A pesar de que Luis Fernando se siente muy identificado con el período del renacimiento y del barroco, sus caballos llevan nombres napoleónicos. Un tiempo verdaderamente romántico, donde el idealismo fue uno de los principales propósitos de vida, regresando a los valores romanos y a la influencia griega.

Antes de analizar la relación de Luis Fernando con sus caballos, veamos lo que la historia y el lenguaje simbólico tienen que decirnos acerca del significado de los caballos a través del tiempo.



Los caballos para Platón son una presencia o idea de todo lo que existe, el *Topus Uranus*, Dioses y Cielos. El alma es como un carruaje: representa el intelecto, la razón o la parte del alma que tiene que ser guiada hacia la verdad. El caballo blanco es lo mortal, lo noble. El negro; el inmortal, el obstinado opuesto en carácter que hace su conducción necesariamente difícil y problemática. El caballo negro pierde sus alas y aterriza en este espacio y tiempo, nace como un ser humano, el alma se encarna en uno de los nueve tipos de persona, según la cantidad de verdad que vio.

El conductor, el *Auriga*, dirige el carruaje entero -alma-, tratando de evitar que caballo negro y blanco vayan en diferentes direcciones y proceder hacia la iluminación. Capela es la estrella fija más brillante de la constelación de la Auriga, está a 20° de Géminis cuando está proyectada sobre la eclíptica.

Esta metáfora del alma y los caballos es equivalente a la razón. Los griegos consideraban estos elementos como fuerzas reales, como la electricidad que podía mover al hombre a actuar y pensar de cierta forma. El alma, a través del *Auriga*, el conductor o la razón, busca la verdad y el conocimiento. El caballo negro representa los apetitos, la comida, la bebida, el sexo y la riqueza material. El caballo blanco, la gloria, el honor y el reconocimiento.

Como bestia de carga, el caballo era el símbolo del cuerpo del hombre obligado a sostener el peso de su constitución espiritual. Por el contrario, también tipifica la naturaleza espiritual del hombre obligado a mantener la carga de su personalidad material.

Todas las almas están en el *Topus Uranus*, volando en un círculo tratando de llegar a los dioses para ser iluminados y ven el mundo de las formas en toda su gloria. Algunas almas tienen dificultad para controlar el caballo negro, incluso con la ayuda del caballo blanco.

Las asociaciones simbólicas con el caballo en orden decreciente de niveles de refinamiento son las siguientes:

1. Filósofos, amantes de la belleza, hombres cultos o dedicados al amor.
2. Reyes o líderes cívicos que acatan las leyes, políticos, administradores de bienes u hombres de negocios.
3. Los que se especializan en la salud corporal
4. Profetas o participantes en cultos misteriosos.
5. Poetas y/o artistas imitadores.
6. Artesanos o agricultores.
7. Sofistas o demagogos.
8. Tiranos.

Hay varios mitos relacionados con la constelación del *Auriga*. Uno de ellos es que Atenea visitó a Hefestos, él se enamoró apasionadamente de ella y la persiguió. Trató de violarla y como resultado su semen cayó sobre el muslo de Atenea. De este semen nació Erictonio envuelto en una serpiente pero cojo. Más tarde se convirtió en el nuevo líder de Atenas y fundó el festival de los juegos Panatenaicos en honor de Atenea. Erictonio inventó la cuadriga, el carruaje de cuatro caballos y, después de su muerte Zeus lo elevó al cielo para convertirlo en la constelación del *Auriga*.

El caballo tiene un simbolismo muy complejo y, dependiendo del contexto, podemos interpretar diferentes significados. En su asociación con el reino de Hades, donde el caballo es un vehículo para el más allá y acompaña al ritual funerario y otros rituales, manifiesta los ciclos de la vida, como en el cuarto caballero del Apocalipsis, donde puede interpretarse que el caballo representa las cuatro etapas principales de la vida humana.

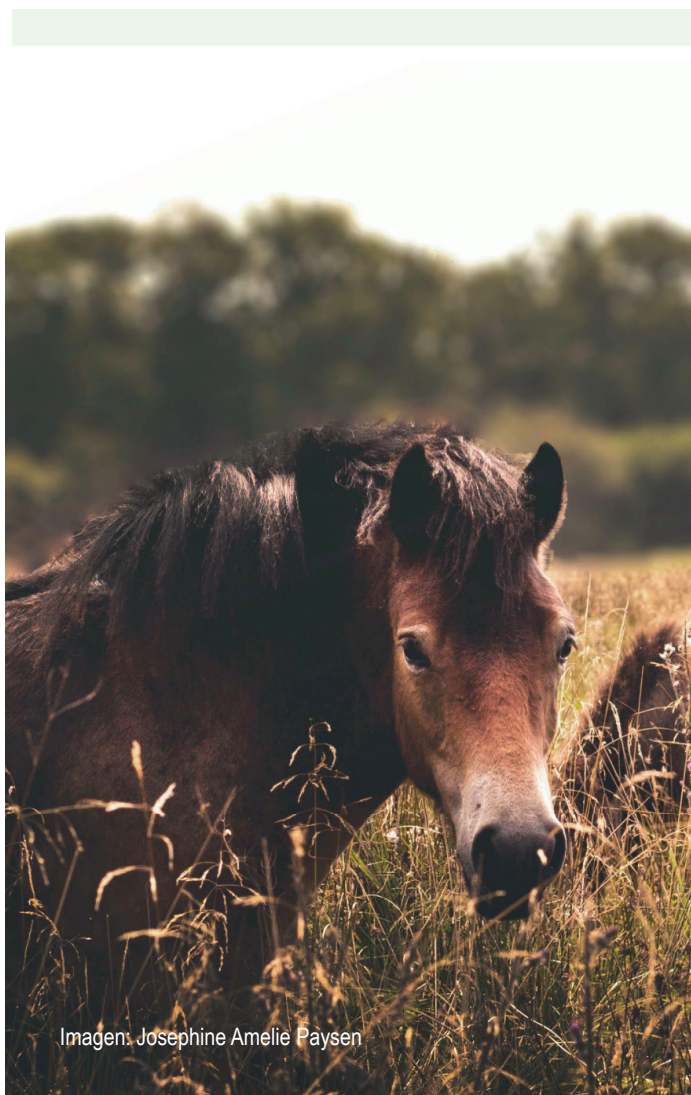


Imagen: Josephine Amelie Paysen

- El nacimiento viene representado por el jinete del caballo blanco que viene a conquistar y ser conquistado.
- La juventud por el jinete sobre el caballo rojo que tomó el paso de la tierra.
- La madurez por el jinete del caballo negro que sopesa todas las cosas en las escalas de la razón.
- Y la muerte por el jinete en el caballo pálido al que le fue dado poder sobre la parte estática de la tierra, asociado a la energía de la diosa Vesta.

En las notas de Dupuis *“El origen de toda adoración religiosa”*, los cuatro elementos estaban representados por un caballo que llevaba el nombre de Dios.

- El primer caballo alado significaba el elemento éter del fuego, se llamaba Júpiter y ocupaba el lugar más alto en el orden de los elementos. Brillaba con la luz más pura, y en su cuerpo estaban las imágenes del sol, la luna, las estrellas y todos los cuerpos en las regiones etéreas.
- El segundo caballo, significaba el elemento aire, era Juno. Aunque negro, expuesto al sol se volvió luminoso, simbolizando las condiciones diurnas y nocturnas del aire.
- El tercer caballo, simbolizaba el elemento agua, era sagrado para Neptuno.
- El cuarto caballo, significaba el elemento estático tierra, descrito como el inamovible corcel de Vesta mordiendo su freno.



Sagitario es otra constelación de caballos. Representa al centauro Quirón, hijo de Cronos y Phylira (diosa de la belleza, la curación y la escritura). Mitad hombre y mitad caballo, fue abandonado por su madre en el Monte Pelión. Su apariencia física y psicológica difiere de los otros centauros. Fue uno de los mentores de Aquiles, el que representa la creación primitiva, al progenitor y al instructor de la humanidad.

También tenemos el caballo alado Pegaso, hijo de Neptuno y Medusa, que simboliza la doctrina secreta y el cuerpo espiritualizado del hombre. Este caballo mitológico representa las fuerzas que trabajan en los mundos invisibles, como el unicornio, que fue adoptado por los misterios del cristianismo como un símbolo de la naturaleza espiritual iluminada del iniciado. El cuerno con el que se defiende sería la espada flameante de la doctrina espiritual contra la cual nada puede prevalecer.

Neptuno, el Dios de la inmensidad del océano, regente de Piscis y de la casa 12, creó no sólo a los delfines y a las vacas sino también a los caballos. Estos simbolizan las energías cósmicas de la eternidad en todos los niveles. Es la fuerza instintiva, como las olas del océano, que hay que domar y guiar hacia la espiritualidad. Después de 2000 años de influencia cristiana, diferentes artistas del Renacimiento y del Barroco recuperan a Neptuno.

Durante el período neoclásico, el caballo se elevó a las esferas más altas de las familias reales, no sólo se le representó en innumerables fuentes, encarnando el idealismo del patriotismo militar, la exaltación heráldica y los valores romanos, sino que también pasó a formar parte del elenco de la ópera y de los escenarios de teatro. A partir de este momento el jinete y el caballo se hicieron inseparables en la mitología del centauro en los tiempos modernos.

Existe una amplia gama de interacciones hombre caballo dependiendo de su trasfondo cultural, pero un punto es claro: el caballo ha dado poder al hombre. Montar un caballo da a la humanidad una visión superior del mundo y una comprensión más profunda de sí misma y de su inconsciente. Esta es probablemente la razón por la que todos los caballos nacen justo antes de la salida del sol, con su Sol posicionado en bien sus casas 1 o 12.

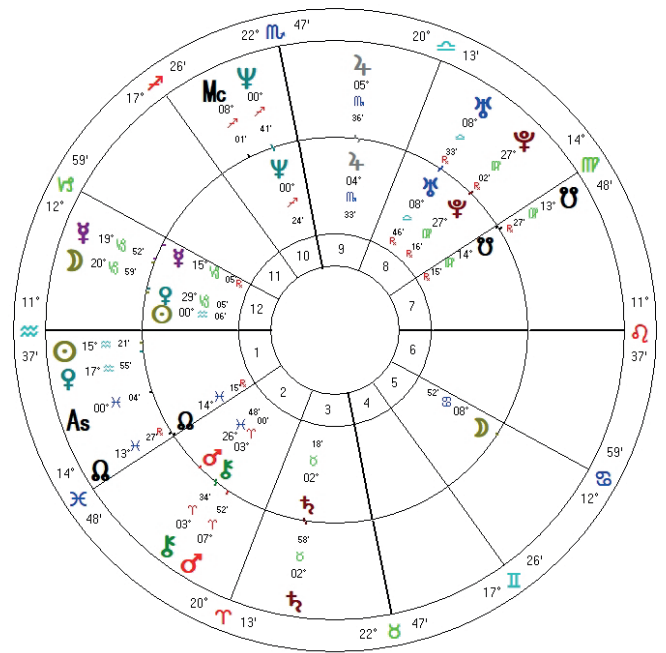
Xenofonte, seguidor de Sócrates y padre de la Equitación Clásica, fomentó el respeto mutuo entre hombre y caballo.



La relación con los caballos se pasa generalmente a través de generaciones, pero en el caso de Luis Fernando su acercamiento fue diferente. Desde sus 5 años solía pasar su verano en la casa de los amigos de la familia donde la madre de su tío le enseñó el linaje y el acercamiento espiritual a los caballos. Nadie en su familia entendía esta conexión mística. Se siente profundamente conectado al monasterio Cartujano y a su historia. Estos monjes manejaron un programa de cría de caballos andaluces por más de 400 años.

En la carta natal de Luis Fernando vemos su Sol en Acuario posicionado en la casa 12, donde emerge la comunicación silenciosa con el dios Neptuno y donde se inspira la domesticación de caballos y animales. La casa 12, asociada a Neptuno y a Piscis, representa los espíritus indómitos, salvajes y libres, mientras que la casa 6, asociada a Mercurio y a Virgo, representa la domesticación de la naturaleza. Luis Fernando tiene su eje nodal en Virgo-Piscis, lo que representa su interacción natural entre lo salvaje y lo domado.

El Sol de Luis Fernando también está en cuadratura con Júpiter de la casa 9, la casa tradicional y regente de Sagitario, el símbolo del caballo-humano.

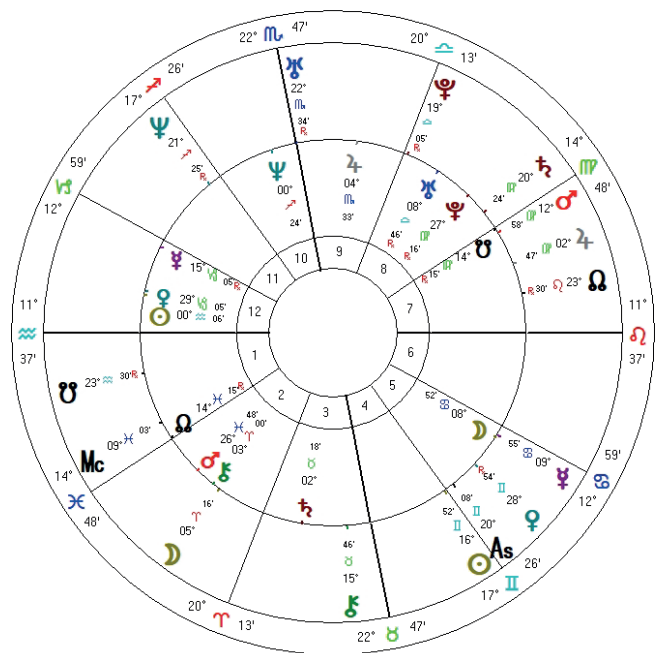


Carta. Tránsitos 4 Feb 1970 sobre Luis Fernando Villegas

Su primera experiencia con el entrenamiento de animales fue a través de su hermano, que era cetrero, y más tarde, gracias a su experiencia y conocimiento, se convirtió en jefe del programa de rehabilitación de aves rapaces en el Zoológico de Chapultepec, el parque más importante de México. Finalmente sus padres le llevaron a clases de equitación, con 14 años y tras de la muerte de su hermano mayor, que murió debido a un tumor cerebral -Saturno en su casa 3 en cuadratura al Sol. Estos acontecimientos lo dejaron con una gran responsabilidad durante el período de duelo de sus padres -su Ascendente progresado entra en Piscis.

A los 15 años comenzó con su entrenamiento de Equitación Clásica y a los 16 adquirió a Campeador, su primer y querido caballo blanco de Pura Raza Andaluza, quien fue su sanador, maestro y guía del reino espiritual. Con Campeador desarrolla una estrecha e inseparable relación de más de 26 años. Campeador **(7 de junio de 1980/6:15 AM - 26 de septiembre de 2012/12 PM)** entró en su vida cuando su ascendente progresado pasa a Piscis e hizo cuadratura en su Neptuno natal. Campeador muere cuando Neptuno entra en el signo de Piscis y hace cuadratura a su Neptuno natal.

- La Luna de Campeador está en el Quirón de Luis Fernando con referencia a su sanador, maestro y guía en el reino espiritual.
- El Urano de Campeador, regente del Sol de Luis está posicionado en el MC de Luis Fernando a 22° de Escorpio.
- El Mercurio de Campeador está en conjunción a la Luna de Cáncer de Luis Fernando mostrando una fuerte comunicación emocional entre ellos.
- El Marte de Campeador está en conjunción al Nodo Sur de Luis Fernando, mostrando una gran conexión de vidas pasadas. Luis Fernando Villegas y su alma gemela "Campeador".

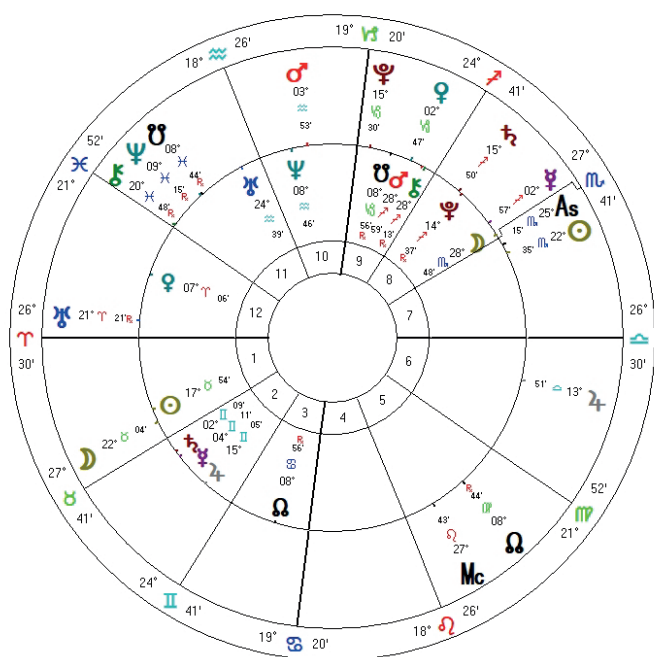


Carta. Doble rueda Luis Fernando Villegas -
Caballo Campeador 1980



Luis Fernando, Marengo, Paris

En 1997 Luis Fernando funda su propia compañía “Escuadra Marengo” y en el 2001 nacen dos de sus caballos estrellas. El primero es “Marengo (Pura Raza Arabe) que murió 15 años más tarde. Su segundo caballo fue Paris (Pura Raza Española).



Carta. Tránsitos muerte Caballo Marengo 2016

La carta de MARENGO y su muerte son muy reveladoras:

- Nació en Luna Llena Tauro-Escorpio y murió con una Luna Llena de Escorpión/Tauro.
- Murió con Saturno en el signo del caballo “Sagitario” en la casa 8, exactamente en oposición a su Júpiter natal. Júpiter en tránsito haciendo un trígono exacto a su Júpiter natal.
- Quirón cerca al Nodo Sur, tanto en la carta natal como en la de la muerte.
- Neptuno en conjunción exacta con su Nodo Sur en Piscis aludiendo a su conexión con el mito de Neptuno.



Imagen: Annie Spratt



Luis Fernando entrenó a los dos caballos y en 2088 empezó con su compañía de espectáculos ecuestres “Escuadra Marengo”. Incluyó a sus caballos en presentaciones, óperas, desfiles de moda y mucho más.

Cuando analicé todas las cartas de nacimiento y muerte de sus caballos, noté la gran influencia que los tránsitos de Neptuno habían tenido en la vida de Luis Fernando Villegas:

Marengo y Paris entran en su vida con Neptuno en conjunción a su Ascendente natal.

Marengo muere con Neptuno en conjunción al retorno solar de Luis Fernando Villegas en el Nodo Norte en Piscis.

Desirée, su yegua Pura Raza Árabe nace con Quirón en conjunción con Neptuno a los 28° de Acuario en cuadratura a su Neptuno natal.

Vizir, hijo de Marengo y Desiree nace con el punto medio Sol-Neptuno en conjunción con el Nodo Norte de Luis Fernando en Piscis.

Podemos ver claramente que los animales responden a sus cartas de la misma manera que los humanos. Los caballos tienen una fuerte relación mitológica e histórica con los seres humanos. Podemos ver cómo Neptuno, Piscis, la casa 12 y Júpiter, Quirón, Sagitario parecen ser prominentes en las interconexiones entre las personas de caballos y sus animales.

Úrsula Stocker



Su formación incluye estudios de astrología, pintura, tanatología, tarot, aromaterapia, entrenamiento en masajes de acupresura, polaridad y manejo de energía, así como diversos diplomados en relaciones de pareja y análisis de sueños. Estudió con Ingrid Rosenblueth, Jean Dudin (alumno directo de Gustav Jung). Simultáneamente, durante el año de 1992, inició sus estudios de pintura en el taller de Úrsula García Ascot, y continuó con Bettina Garro, Pedro Rivera (director de la universidad de Artes Plásticas de Cuba), Felipe Cortés y el famoso grabador Arturo Zapata. En 2012 llegó a conocer a Maurice Fernández y comenzó a involucrarse en astrología evolutiva. En 2017 comenzó el entrenamiento de astrología tradicional con Öner Döser y estudios más profundos en mitología con el mitólogo Pedro Servín y el doctorado en filosofía Eduardo Ceballos. En 2014, FEI y David le nombraron representante del software Cosmic Patterns para México y América Latina (www.keplerlatinoamerica.com) y Maurice Fernández le ofreció ser un satélite de OPA para México también. Desde septiembre de 2018, le nombraron director global de ISAR México.

El destino como espejo del alma:

La correspondencia *adentro-afuera*

Hacia una astrología de la inteligencia vincular

Escrito por: **Martina Carutti**

Portada: ZEISS Microscopy, Henning Horn.

Escucho el relato de la persona que me consulta. Su voz se quiebra, se angustia: una vez más, la relación sexoafectiva que había iniciado con ilusión y entusiasmo se esfuma, el otro desaparece sin dar demasiadas explicaciones, se desconecta. Un enorme vacío la invade y vuelve a echar sal en la piel herida, la experiencia es recurrente, un patrón que deja una marca. Esa marca refuerza aún más el anhelo de una relación sostenida y “normal”.

Otro me relata con desasosiego las repetidas frustraciones en sus intentos por triunfar en un área profesional que se le hace esquiva, una búsqueda de reconocimiento y éxito que no llega a través de los aplausos cuando sube a un escenario y lo lleva a “conformarse” con enseñar a otros su arte y su oficio.

El deseo choca contra la realidad. El anhelo no se satisface y duele.

Observo con atención a estos seres humanos que, como yo, como todos, han construido una imagen de sí mismos y la proyectan al futuro. Veo la fuerza que hacen por encajar el torrente fluido de su potencia vital en un camino, más o menos estrecho, trazado por deseos basados en memorias heredadas: ¿qué es una relación “normal”? Me pregunto. Y si el consultante tiene éxito en su rol de maestro, ¿por qué siente que ejercerlo es “conformarse”?

Miro el diseño circular de su carta natal: decodifico la información que está conglomerada en ese código escrito en el cielo.

Una mirada posible llevaría a sentir que para la primera consultante, con Urano en la casa 7, no hay solución posible, y deberá aceptar que así serán sus relaciones. En el otro caso, el Sol en Leo hundido en las sombras de la casa VIII deberá aceptar que el camino de su ascendente en



Acuario frustré sus sueños de solista que brilla con luz propia. Desde esta mirada astrológica, el diseño determina un destino estático e inexorable que es favorable o no al sujeto. Hay así diseños exitosos y diseños frustrantes, porque el foco está en el deseo de quien consulta: es más relevante ese deseo que la información que brinda el código. En este modo de comprender existe una persona a priori que “tiene” una carta natal que opera como un objeto externo y que señala un posible destino también externo, desplegado ante un sujeto que lo observa. El astrólogo le muestra las posibilidades que tiene y, en todo caso, trata de señalar los momentos propicios para que los deseos del sujeto se cumplan, buscar estrategias para que esto suceda. O bien se aceptan los designios del destino y el sujeto se adapta, o bien se desafía al porvenir y se sigue luchando para cumplir ese deseo, se echa mano a algunas otras cualidades de la estructura energética que podrían ser útiles a ese fin: lograr lo que la voluntad consciente se ha propuesto. El consultante visita al astrólogo fervorosamente para saber cuándo va a pasar lo que desea y si, efectivamente, aquella experiencia anhelada puede acontecer.

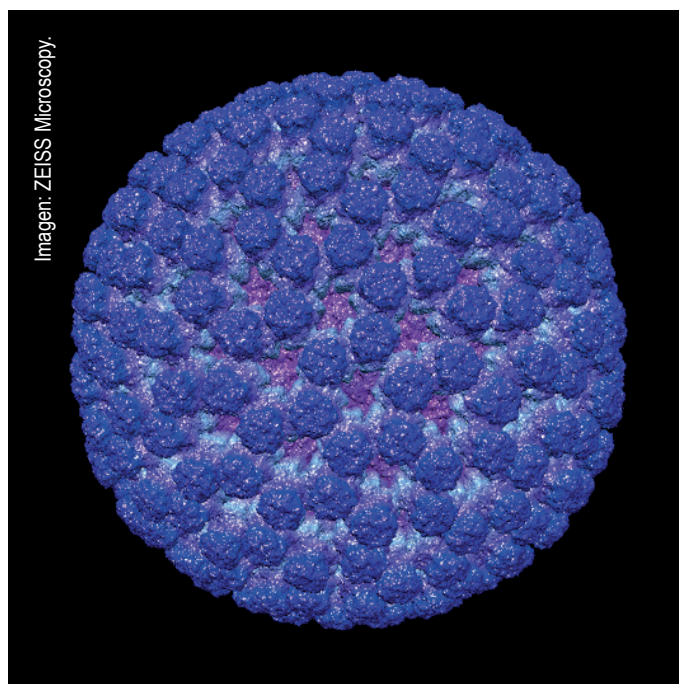
Respiro hondo. Hay otra manera de comprender la situación: **el sujeto** que relata la historia, aquel que se describe a sí mismo como quien desea esas experiencias, **es un emergente de la información conglomerada en el código natal**, es una coagulación de algunas de las cualidades presentes en el Sistema Solar en el instante de su nacimiento. **El código no es externo a la persona, la persona emerge de él.** Entonces observo que la identidad de aquel que me consulta es un fragmento de un potencial, una identificación de ese cuerpo con algunas cualidades energéticas que se recortan mientras otras permanecen vibrando en un campo ampliado del ser, excluidas de la identidad consciente. Así, el Urano en VII de la consultante no es una desgracia del destino con la cual debe convivir, aceptando la frustración de su deseo, sino una cualidad potencial de su ser que entra en contradicción con la identidad que se construyó en base a su Sol en Cáncer y su Luna en Tauro. **El deseo del sujeto es el deseo de un fragmento del código que rechaza la información de otros fragmentos;** en este caso, una identidad organizada desde la necesidad de la cercanía emocional y la estabilidad afectiva que entra en tensión con un modo de establecer vínculos complementarios con la cualidad de la libertad y la diferencia. Entonces, al escucharla, sé que **estoy escuchando a una fijación estabilizada de un potencial de información que puede**



desplegarse, y por lo tanto, mi trabajo será acompañarla a que descubra un modo de vincularse diferente al que imagina, “no normal”, que pueda articularse con su vibración afectiva y cariñosa. Se inicia así un proceso de aprendizaje, un descubrimiento de aspectos desconocidos de sí misma en el cual las consultas conmigo son solamente espacios de reflexión y elaboración de una información que está en lo concreto de su experiencia. Esa desaparición sin explicación, ese vacío, ese otro que escapa es la información. **Esos vínculos que aparecen como externos ante la mirada del sujeto son, para los ojos del astrólogo, manifestaciones pertinentes que dan cuenta de una correspondencia entre lo interno y lo externo**, el modo complejo en que ese ser vibra, el entramado multicualitativo que es, que se expresa entre su identidad y su destino. Registro entonces la dinámica sin solución de continuidad entre psiquis y destino: la experiencia equilibra a la identidad al traer la información negada o rechazada.

Así, la ley hermética sobre la cual se sostiene la percepción astrológica: **“como es arriba es abajo, como es abajo es arriba”, se complejiza en un diseño horizontal: como es adentro es afuera, como es afuera es adentro. El destino nos revela lo desconocido de nosotros mismos.** En el caso de esta consultante, los hombres discontinuos y erráticos de quien se enamoraba resultaban ser el símbolo de una dimensión disruptiva de sí misma, de una necesidad no consciente de espacio y libertad. Con el tiempo, y tras muchos dolores y elaboraciones de angustias, tras muchas resignificaciones y deconstrucción de interpretaciones, se entretejió con su naturaleza tierna y cálida una dimensión libre y creativa que cuestiona los modos convencionales en los que circula el afecto, para dar lugar a un modo de ser complejo y no fácil de definir; una aceptación de que el magnetismo por seres que despliegan un ir y venir discontinuo es un modo de ser que no se agota en el límite de la propia piel.

Así, para conocernos a nosotros mismos no basta mirar hacia adentro, sino que necesitamos registrar quiénes somos en esa **circulación perpetua de información entre lo que percibimos como la propia subjetividad y el ecosistema vincular en el que estamos entretejidos.**



En el caso del Sol en VIII, dimensionar la profundidad del vínculo que se establecía con los alumnos fue una fase fundamental para cuestionar la identidad de aquel que soñaba con ser un cantante solista. Descubrir el enorme placer y la satisfacción que implicaba acompañar a otros a descubrir su voz y pulirla, la gran conmoción que producía esa experiencia de contacto comenzó a mostrar que insistir en conducir la energía hacia un camino individual resultaba empobrecedor. Dirigir un coro, no hacer brillar la propia voz sino sostener la complejidad de que otros se armonicen para crear una belleza resonante, fue el descubrimiento de ese viaje. Lejos de conformarse, la pletórica sensación de descubrir una dimensión profunda de quién se es llenó a esta vida de satisfacción.

En ambos casos, **los vínculos, la experiencia de destino repetida una y otra vez, trajo a la vida la información de aquello que las fronteras del yo, la identidad consciente, no dejaban ver.** Así como solo en el espejo podemos ver nuestro rostro y reconocernos a nosotros mismos, **solo a través de las experiencias de la vida nos encontramos con la vibración que nos constituye.** Es largo y complejo el proceso que permite al sistema nervioso madurar hasta reconocernos en el espejo; lo podemos observar en el desarrollo de



un niño, que lo logra alrededor de los 3 años de vida, e incluso en la evolución de la Tierra, donde los humanos somos una de las pocas especies animales que lo consigue.

Así, el yo, la identidad consciente de sujeto, queda inevitablemente cuestionada por la lógica astrológica. La división entre quien soy como entidad y aquello que me acontece necesita resquebrajarse a la luz de la información del código natal. El trabajo de acompañar un proceso humano, entonces, será cuestionar esa identidad para dar espacio a la emergencia de la información más compleja del código, todo lo contrario a buscar que el yo se salga con la suya con respecto al deseo. **Romper la ilusión de separatividad es el potencial transformador de la astrología, que deja entonces de ser una herramienta para que los sujetos nos mejoremos a nosotros mismos de acuerdo a nuestros anhelos condicionados a priori, y pasa a ser el puente hacia un sentir vincular en el cual no existe un destino individual, sino un entretejido de experiencias congruentes.**

Si, como comunidad astrológica, nos comprometemos con esta reflexión, estaremos participando de un cambio de percepción de la realidad, no en términos ideológicos ni espirituales sino bien concretos. **Entonces pasaremos de practicar una astrología al servicio del yo a una astrología que pueda cuestionarlo**, a fin de que emerja en nosotros **el registro de la vincularidad como fundamento de la existencia**. Se expresará así en nosotros aquello que la astrología nos comunica: la ligazón profunda entre dimensiones que se nos aparecen como separadas, y nuestra existencia como la manifestación de un Universo que es un tejido vivo de múltiples elementos y experiencias en constante intercambio y circulación.



martincarutti@gmail.com



casaonce.com

Martina Carutti nació en Buenos Aires, Argentina y creció entre astrólogos, experiencia que la llevó a aprender este lenguaje de manera cotidiana desde muy temprana edad. Formalizó su formación en Astrología en Casa XI entre los años 1994 y 1997. Paralelamente realizó la carrera de Psicología en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y obtuvo el título de licenciada en Psicología en 2001. Se ha dedicado a la clínica de niños y adultos y a la consulta interfamiliar en el ámbito privado e institucional desde entonces, así como también a la docencia universitaria (UBA) entre 2005 y 2010. Se ha formado también como terapeuta corporal en Bioenergética y en Vegetoterapia caracteranalítica, y ha realizado estudios de Ensueño Dirigido. Participa activamente en el ámbito de investigación de Casa XI, donde formó parte del seminario experimental "La matriz de los arquetipos" y la experiencia "Inteligencia Planetaria".

Se desempeña como psicoterapeuta y consultora en Astrología y como docente de Casa XI, donde imparte clases prácticas y teóricas, así como seminarios de posgrado, desde 2013. Es autora e ilustradora del libro de astrología para niños "Viaje a través del Zodíaco".

Martina Carutti





Pallas Atenea, una revisión del mito.

Escrito por: **Lu Gaitán**



*Palas nacida tú sola, noble descendiente del gran Zeus
Divina, afortunada diosa, sacudidora de ejércitos, de valeroso ánimo
Inefable, ilustre, renombrada, habitadora de cuevas
La que frecuentas riberas y de altas cimas promontorios
Bien montes umbrosos y en laderas solazas tu ánimo
Gozosa con las armas, flechadora de almas de mortales con los delirios
Virgen marcial, de ánimo terrible poseedora
Matadora de Gorgona, enemiga del lecho nupcial, de las artes madre dichosa
Impetuosa, desvarío para los malvados; para los buenos, sensatez
Macho y hembra nacida, engendradora de guerras, astuta
De cambiante forma, serpiente, inspiradora, honrada con grandes honores
De los flegreos exterminadora gigantes, amazona
Nacida en Tritonis, liberadora de males, divinidad victoriosa
Días y noches siempre en mis horas postreras
Escúchame te suplico, dame paz de eterna dicha
Contento y salud en tiempos felices
De ojos claros, de amplio saber, muy suplicada Señora.
¡Que así sea... Que así sea!*

Himno Órfico a Atenea





Sabemos que hay una conexión directa entre la astrología y la mitología, pero esta no es una relación neutra, sino que está situada en un tiempo y un espacio. Estoy haciendo referencia a las culturas de Grecia y Roma: la guerra era un valor central, los dioses varones eran adorados y las mujeres ocupaban lugares secundarios y de sufrimiento. En ese sentido, los relatos míticos no sólo fueron funcionales a determinadas formas de producción y organización, sino que fueron parte fundamental de aquella sociedad y cultura. Lo que sucede en la economía y en la sociedad tiene su correlato simbólico. Ahí es donde aparecen la mitología y la astrología. Para explorar esto, me gustaría que investiguemos el mito de la diosa Pallas Atenea.

La versión más conocida que tenemos sobre el nacimiento de Pallas Atenea es que nace de la cabeza de su padre, Zeus. Eso ya nos da mucha información sobre el arquetipo, en el que hay un componente intelectual bastante obvio. Además, la diosa nace adulta. Esto nos dice que ya nace consolidada y centrada en sí misma. Las personas que tienen este arquetipo potente en sus vidas van a ser más bien mentales y no tan emocionales; un poco acorazadas y no tan blanditas. En ese sentido, podría encajar muy bien con algunas versiones de Sagitario, Capricornio y Acuario. Esta es la información más conocida. Sin embargo, hay otros aspectos de Pallas Atenea que aparecen cuando rastreamos los orígenes de este relato en las culturas matrilineales de la Vieja Europa y de África. Digo "matrilineales" porque no eran matriarcales, no había dominación de las mujeres a los varones. Eran sociedades basadas en el principio de cooperación, la adoración a la Gran Diosa, los animales y los árboles; había un gran desarrollo de la agricultura y no había desigualdades entre las clases sociales. Además, se sabía que pertenecíamos a una familia-clan-tribu por haber nacido del vientre de una persona y no por recibir el apellido de un varón. Por eso, se dice que son matrilineales, porque siguen la línea de la matriz, de la matría.

Entonces, volviendo a la diosa que me trajo acá, Pallas Atenea nace en Libia hace 6 mil años en el Lago Tritón, un lugar que hoy no existe pero que es mencionado en algunas escrituras. Se dice que en la zona de ese lago vivían las Amazonas africanas, un pueblo de mujeres guerreras que luego aparece situado en algún lugar de Turquía. Pallas Atenea tiene un nombre antiguo: Tritogenia. Este nombre refiere a sus orígenes en el agua. Y esto también trae información interesante porque Pallas, en su versión más conocida como estratega, diosa de la justicia y del conocimiento, que nace de la cabeza de Zeus, se acerca más al elemento tierra o al aire y no tanto al agua, porque este, para la astrología, nos habla de la imaginación, la intuición y las emociones. Después de nacer, Pallas es encontrada y nutrida por tres ninfas. A partir de eso, ella es conocida como la triple Diosa Neith, una diosa representada con una serpiente, que también podía encarnar en las figuras de Pallas, Atenea y Medusa. ¿Cómo es que se convierte en la diosa Pallas Atenea? Atenea mata accidentalmente a su hermana Pallas y por la tristeza que tiene, decide llamarse como su hermana muerta. Digamos todo: Júpiter distrae a Atenea y por eso la mata. Entonces, acá vemos la versión de Pallas Atenea como una diosa que compite con sus hermanas y está tan enfocada en su tarea que no registra nada. Y cuando vamos más allá, vemos que detrás de esa competencia está el padre, el patriarcado. Pallas era una diosa protectora del orden matrifocal, mientras que Atenea era la versión guerrera. Entonces, la guerrera mata a la cuidadora. El patriarcado venció a la Vieja Europa y los mitos son expresión de eso.



Hacia el 4000 antes de Cristo, los refugiados de Libia que llegaron a la isla de Creta llevaron a su diosa y ahí se mezcló con los cultos de la Vieja Europa. La “Vieja Europa” es el nombre que le da Marija Gimbutas, una arqueóloga, a las culturas que existieron en ese continente antes de la llegada de los pueblos guerreros e invasores del valle del Indo. Si lo situamos históricamente, diríamos que es el tiempo de la Era de Tauro. Esas culturas eran pacíficas, priorizaban la cooperación por sobre la competencia, eran agrícolas (y no ganaderas), no había grandes diferencias de clases sociales y adoraban a la Diosa Madre o Gran Diosa, además de los árboles y los animales. Entre estos, el toro/la vaca, las serpientes y los felinos tenían un lugar central. Hacia el 2500 antes de Cristo, más o menos en el momento en el que empieza la Era de Aries, comienzan a llegar los pueblos guerreros que invaden Europa y ahí es cuando se empiezan a modificar los relatos míticos.

En ese momento, también cambia la forma de producir: de la agricultura a la ganadería, de la paz a la guerra, de la sociedad sin clases al esclavismo. Entonces, el nacimiento de Pallas de la cabeza de Zeus es, desde la perspectiva histórica, lo que marca el pasaje de las sociedades matrilineales al patriarcado; es la anulación del legado anterior, porque no hay madre, solo hay padre. Pallas, en los relatos más conocidos, era la hija preferida de Zeus. Entonces, lo que hoy llamamos *daddy issues*, que en inglés significa tener “rollos con papá”, ese asunto que tenemos las mujeres muy mentales, ya estaba presente en la mitología griega. Resumiendo bastante, los *daddy issues* refieren al *enamoramiento* de las hijas mujeres con sus padres, la idealización, la necesidad de ser aprobadas, queridas y felicitadas por ellos. Esto está muy asociado al arquetipo de Pallas. Pensemos también en las formas más habituales de la paternidad, en las que los varones se ocupan de los asuntos del mundo y no tienen tiempo ni energía para conectar con sus hijos.

En esta revisión del mito de Pallas que vino de la mano de la gran astróloga Demetra George, me sorprendí bastante cuando descubrí que esta diosa estaba asociada a la figura de la serpiente. Las tradiciones esotéricas dicen que tomar microdosis de veneno de algunas serpientes habilita las visiones adivinatorias, o sea, la videncia. Por esta razón, las serpientes son símbolo de la profecía. Para la astrología, estas reptiles están asociadas al signo de Escorpio. Cambian la piel cada x cantidad de tiempo, igual que las personas que tienen una presencia fuerte de la energía de Escorpio y Plutón, que atraviesan crisis y renacimientos de manera más o menos cíclica. A su vez, la figura del Ouroboros, la serpiente que se come su propia cola y simboliza los ciclos de vida-muerte-vida también está asociada al signo de Escorpio, aunque conocemos sobre los ciclos de vida-muerte-vida gracias a las fases lunares. Entonces, también aparece un registro canceriano/lunar de la serpiente. Recordemos que en Libia, el lugar de origen de Pallas Atenea, esta triple diosa era llamada Neith y tenía forma de serpiente.

Además, Pallas llevaba en su escudo la cabeza de Medusa, que tiene serpientes en vez de pelo. Larga historia hecha corta: Medusa era la reina de una tribu amazona de Libia y era una de las encarnaciones de la triple Diosa Neith. Ella era una mujer muy hermosa que fue violada por Poseidón en el templo de Atenea. Atenea culpa a Medusa por la violación que sufre y la convierte en un *monstruo* con cabeza de serpiente; un ser que es muy peligroso y que petrifica a los hombres con su mirada. Acá es interesante observar las asociaciones entre la mirada, la serpiente y la sexualidad, atributos que también están presentes cuando hablamos de Escorpio. Finalmente, Perseo, el héroe, le corta la cabeza a Medusa y se la da a Atenea para que la lleve en su escudo. Esta versión de Pallas Atenea no sólo es muy poco solidaria sino que además defiende al nuevo orden patriarcal.



Entonces, sumando todos los relatos, Atenea mata a sus dos hermanas y, de ese modo, se despoja del compañerismo y de la conexión con la profecía, así como del instinto. Porque los animales, en los mitos, nos hablan sobre la fuerza del instinto. Y si hablamos de la serpiente, este animal ha sido encarnación casi universal de la sexualidad. Atenea pasa de ser una diosa virgen, en el sentido de independiente y salvaje, a una diosa que permanece en estado de aislamiento y que prioriza la razón sin emoción y olvida su costado animal.

Por otro lado, es interesante que Pallas Atenea es la diosa protectora de la ciudad de Atenas. Para eso, tuvo que enfrentarse a Poseidón, el dios del mar, quién perdió la batalla por el patronazgo de la ciudad. La cosa es que Poseidón se indigna y amenaza a los dioses con destruirlo todo. Los dioses, para calmarlo, le quitan a las mujeres de la ciudad de Atenas la ciudadanía y el derecho al voto, así como el derecho a ponerle su apellido a sus hijos. En ese preciso momento, los varones pasaron a dar el apellido a sus hijos. En el mito, otra vez, aparece el pasaje del viejo orden matrilineal al patriarcado.

Atenea, en tanto guardiana de la ciudad de Atenas, tiene en la Acrópolis una estatua gigante construida en su honor junto a una serpiente. De algún modo, el simbolismo de la Vieja Europa sobrevive y aparece de distintas maneras. Se dice también que Atenea fue madre del niño serpiente Erictonio, que luego fue rey de Grecia. Esto trae un registro de Atenea no sólo como guerrera, sino como madre y guardiana. Así van apareciendo otros registros de este arquetipo, más asociados a Cáncer y la Luna.

Además del arquetipo, Pallas Atenea es un asteroide que está en el cinturón de asteroides, entre Marte y Júpiter. Se trata de una suerte de puente entre lo personal y lo social. Está 9 meses en cada signo y nos va a hablar de nuestro costado estratega y sabio, pero también de nuestro costado guardián, creativo, visionario y sanador.



En la lectura más habitual sobre este asteroide y este arquetipo, decimos que Pallas tiene mucha fuerza entre las mujeres que se dedican a la ciencia, la política y a dirigir equipos de trabajo. Pero también rige al arte, especialmente al bordado, la alfarería y el tejido. Digo esto porque la diosa le dio a los seres humanos el regalo del arte. Además, Pallas Atenea tiene un aspecto sanador. Se dice que le dio a Esculapio, el creador de la medicina, algo de sangre que le sirvió como antídoto para revivir a los muertos y regenerar a los vivos.

Astrológicamente, Pallas gobierna las técnicas que integran mente y cuerpo, especialmente, la visualización, la meditación guiada, el control de la mente, la hipnosis y las afirmaciones. También esas formas de la medicina como acupuntura, homeopatía, macrobiótica o ayurveda. De forma que si tenés este arquetipo/asteroide potente en tu carta natal, es probable que te sientas atraída hacia estos asuntos. Los aspectos técnicos para saber si tenés este asteroide fuerte en tu carta son: que esté en casas 1,4,7,10 o 12; en aspecto duro al Sol, la Luna o al regente del Ascendente.

Pallas Atenea, entonces, tiene un costado aguerrido, otro creativo y otro sanador. El coraje y la valentía son atributos de este arquetipo. Hay un aspecto interesante que aparece mencionado en la psicología. A veces, nos encontramos con una persona que está muy enfocada en sus asuntos, que es activa y muy buena en lo que hace pero tiene miedo de que le vaya bien, porque de ese modo será castigada. Esto es lo que pasó cuando Atenea venció a Poseidón en la disputa por el patronazgo de la ciudad. Ella vence, pero las mujeres pierden derechos. Es una suerte de miedo al éxito porque las mujeres sabemos que avanzar y ocupar lugares de protagonismo en este mundo provoca algún tipo de ataque o represalia. Por lo tanto, parte del desafío que viene con este arquetipo es lidiar con esos miedos. Y por supuesto, también está la versión de Pallas que es muy competitiva y no registra nada a su paso.

Este 2023, el asteroide Pallas estará en Cáncer y en Leo. Creo que uno de los grandes desafíos será cuidar y ser guardianas de los *nuestros*, atrevernos a crear y expresar públicamente lo que somos. Las visualizaciones o las meditaciones guiadas van muy bien con este tránsito y, de algún modo, van a colaborar con los desafíos de Saturno en Piscis: aprender a manifestar en la realidad eso que imaginamos y que nuestros dones proféticos crezcan y maduren. La metafísica también tiene mucho de esta diosa, porque nos manejamos con las 7 leyes del universo y, gracias a estas reglas, podemos manifestar en la materia. Este es un consejo que no me pidieron, pero si pueden hacerlo, estudien metafísica, investiguen esa vía. Hay mucho por hacer en ese terreno, necesitamos aprender a manifestar lluvia en zonas de sequía y donde haya incendios. Además de presionar a los gobiernos y a las corporaciones, por supuesto. Después de todo, Pallas Atenea es la encarnación de saberes sutiles, pero también es una entendedora de los asuntos de este mundo, el poder, las instituciones, las tradiciones y la materia. Creo que estamos muy acostumbradas a hacer visualizaciones para que nos vaya bien en el trabajo y en el amor, pero no lo hacemos para cuestiones colectivas. También será un año para apostar por eso que nos hace **latir el corazón, nos enciende y nos apasiona. Bravas.**

Como tantas otras veces, la Humanidad se encuentra en transición hacia una Nueva Era. Ya no estamos haciendo el pasaje de Tauro a Aries, sino de Piscis a Acuario. Esto se traduce en un cambio de paradigmas, un momento sumamente incómodo, que también nos permite crear otras narrativas. Por eso, es fundamental saber que existieron otras formas de organización social y política, otras formas de producción y otras formas de concebir lo sagrado, si no quedamos encerradas en esta forma de vivir, creyendo que es la única posible. No creo que estemos en condiciones de recrear el tiempo de la Era de Tauro, tampoco creo que tenga demasiado sentido, pero sí creo que podemos traer algo de ese imaginario a este momento y empezar a ensayar otras formas. Sobre todo, para quienes nos dedicamos al estudio, la investigación o la divulgación astrológica y queremos que la astrología tenga raíces en el mundo en el que vivimos. Con mayor o menor consciencia, estamos operando sobre el campo simbólico del colectivo del que formamos parte. La diosa Pallas Atenea lleva el nombre de una de las hermanas muertas y también lleva un escudo que la protege en las batallas, con la cabeza de la Medusa justo a la altura de su corazón. Eso que fue derrotado sobrevive para quién esté dispuesta a verlo y darle lugar, para quién tenga el coraje de asumir la tarea de este tiempo.

Referencias:

Asteroid Goddesses de Demetra George (libro)
 El cáliz y la espada de Riane Eisler (libro)
 Diosas y dioses de la Vieja Europa de Marija Gimbutas (libro)
 Astrología para reencantar el mundo de Lucía Gaitán (libro)

Lu Gaitán



lu.gaitan



lu.gaitan



lugaitan.com

Lu Gaitán es astróloga y politóloga. Además, ha investigado sobre el Tarot, los Registros Akáshicos, el Yoga, la Medicina de Plantas. En el último tiempo, ha profundizado en los estudios de género, animales y ambiente.



Venus - Plutón



De la lucha polar a la quema de imágenes

Escrito por: **Iva Hryc**



Me siento a escribir y una mosca revolotea sobre mi computadora. La ahuyento. Claro que la ahuyento. ¿Quién quiere una mosca negra zumbando sobre su oído cuando está tratando de escribir sobre algo sutil y complejo? El insecto ruidoso me quita de la escena de escritora que tengo en mente. Deshacerme de la presencia de un bicho girando en círculo sobre mi cabeza se convierte en mi objetivo, y me toma la batalla por recuperar la paz para entregarme a la belleza de sentarme a escribir. En el intento de matarla, me quedo a oscuras de repente por tumbar la lámpara del escritorio. Me rindo, aunque no del todo. Sigo escribiendo, pero fastidiada por la sensación de que un insecto está arruinando mi momento.

Venus en encuentro con Plutón nos pone en contacto con un malentendido tan antiguo que lo damos por verdad: la idea de que lo sutil y lo bello, lo poroso y abierto, está –o debería estar– libre de lo pulsional, lo mundano, lo putrefacto. La romantización de la belleza es un producto egoico que nace de la necesidad narcisista de perpetuar la autoimagen intacta y libre de transformaciones. Probablemente, del mismo lugar nace la idea de que el amor romántico existe como nos lo contamos en cuentos, películas, sueños y fantasías; como anhelamos que nos suceda pero, oh casualidad, nunca nos sucede. ¿Qué nos pasa a lxs humanxs que, después de miles de años de desarrollo, seguimos soñando con una trama que jamás nos ha ocurrido?

Bella y la bestia, Christine y el fantasma de la ópera, Frodo y los orcos, Eleven y el Demagorgon. El inconsciente colectivo está plagado de historias en las que lo más sutil y hermoso de la existencia tiene la desgracia de toparse con lo más oscuro y bestial. La sensación a priori es que eso no debería suceder. El amor no puede llevarnos a los pasillos oscuros de un teatro, persiguiendo la voz de un ser que se revela desfigurado. Los héroes y las heroínas de los cuentos que nos contamos no deberían tener que pasar por la desgracia de toparse con sus alter egos. En el inconsciente humano, parecería que la belleza es la ausencia de tensión, conflicto o pulsión. Todo lo que nos

distraiga de ese estado es una desgracia que no debería sucedernos y que apelamos a destruir para seguir nuestro camino.

En todo aspecto planetario, dos o más funciones psíquicas se manifiestan juntas en una alquimia que implica que ninguna de ellas se exprese “pura”. A pesar de que, en una carta natal, es mucho más habitual que las funciones estén conectadas a que no lo estén, algo en el psiquismo se resiste a estos entrelazamientos, y tendemos a interpretar a las funciones absolutizadas, lo cual nos hace sentir antagonismo donde en realidad hay diálogo creativo. Para empezar a desandar el camino de esa confusión que deviene en tensión, es necesario comenzar por entender en qué dirección se absolutizan las funciones. Venus, diosa del erotismo, se nos suele representar como la sutileza frágil, misteriosa, abierta. Lo venusino se asocia con la belleza, el arte, la apertura, y muy rápidamente se nos tiñe de rosa. Anhelamos a Venus como un estado de suspensión erótica, la histeria previa al encuentro sexual. Por su lado, Plutón se absolutiza como oscuro y hostil. El tormento anterior a la paz de la muerte. La lucha del héroe contra el dragón destructor. Donde está Plutón hay transformación y cruce de umbrales, y nuestro psiquismo adicto a la supervivencia intenta escapar de eso, como si no estuviésemos vivos gracias a la muerte, como si nuestras células fuesen las mismas desde el momento en que nacimos. Perpetuarse sin dolor es un sueño humano antiguo y rígido, y en esa fantasía de supervivencia ilesa, aprendimos a reducir lo plutoniano a fuerza de control. Controlamos lo que hacemos, controlamos lo que pensamos, controlamos lo que sentimos con tal de no entrar en diálogo transformador con lo que hay por fuera de lo que entendemos como identidad.



Desde estos anhelos absolutos, resulta sencillo entender la pesadilla que se arma al imaginar a Venus en contacto con Plutón. Bella no debería estar en ese calabozo, no es justo que tenga que soportar los arranques de furia de la bestia. El amor no puede traer dolor. Frodo no debería tener que salir de la paz hedonista de la comarca y cruzar el mundo para destruir un anillo maléfico. La polarización que genera la tensión de un aspecto planetario se entiende desde esta absolutización. Pero, si intentamos hilar más fino, todo vínculo revela un punto de encuentro entre polos funcionales. Lo que a priori se nos aparece como incompatible tiene en realidad una capacidad de encuentro, en esos puntos en los que dos personas, dos posturas, dos funciones psíquicas encuentran una textura que no existe si no es en vínculo.

¿Dónde se encuentran Venus y Plutón? Tal vez en el registro de que la apertura es desgarrar y la muerte es encuentro. No existe vínculo sin dolor, ni dolor sin vínculo. Salir al diálogo con lo otro implica necesariamente romper una coraza, dejarnos morir para entrar en conversación con lo que sucede. Si nos vinculamos de verdad, salir de la soledad de la autoconfirmación duele. Entregarnos a la destrucción de lo que creemos ser nos abre a un plano de la existencia que se revela sutil y amoroso, pero no como lo imaginamos. Vibrar en pulso venusino es soltar el mando y dejar que se abran los poros y el interés por lo que está fuera de quienes somos, para que podamos enterarnos de que somos todo eso con lo que no queremos vincularnos. Plutón se acerca a Venus para contarle de su talento más esencial: abrir los poros, dejar que lo que está por fuera nos interpele, nos desafíe y nos actualice. Como una mosca negra zumbando para que nos enteremos de que hay algo podrido que ya es momento de desechar.

Vincularse no es solo con otras personas. Estamos **en constante** vínculo *con todo* lo que nos rodea.

Nos vinculamos con otros tanto como nos vinculamos con el mundo en el que vivimos, con las cosas que manipulamos. Y, sobre todo, estamos en constante vínculo con nuestros patrones de destino, con eso que nos sucede y que es parte de la danza de nuestro despliegue.

¿Qué le pasa al yo con la perspectiva del vínculo? Ante la certeza de que algo o alguien va a transformarnos, salimos a controlarlo. Fantaseamos que ese agente externo queda intacto en el hecho de modificarnos a nosotros. Le proyectamos una potestad total e inalterable, y enseguida sentimos que si dialogamos, perdemos una batalla. Es tanta la fuerza que ejercemos para imponernos sobre esa supuesta derrota, que el sufrimiento que nos generamos es más profundo que si soltáramos. Pero no sabemos esto. En realidad no queremos saberlo. Preferimos montar escenas de celos rabiosas. Preferimos luchar contra el destino e imponer nuestra versión de la existencia. Preferimos que duelan los puños de aferrar al otro para impedirle que nos abra. Preferimos el sufrimiento de la fuerza retentiva al dolor piadoso de elongar el músculo del corazón para hacerle espacio a una simple verdad: que interesarnos duele. Duele hacerle espacio a que no estamos acá para perpetuarnos inalterados. Y, como duele, soñamos con vínculos que nos ensalcen y nos admiren. Soñamos con proyectos que se ejecuten de acuerdo con el plan. En otras

palabras, soñamos con que la vida ratifique lo que creemos que somos. Ante la evidencia de que nada ni nadie se vincula con nosotros para confirmarnos, redoblamos los esfuerzos. Desplegamos todos nuestros recursos para ganar la batalla. Todo sin dudar ni por un segundo de que tal vez suceda algo interesante si reconocemos lo que nos rodea como propuesta, si entramos con ojos de niño a la investigación de dialogar con esa parte de nosotrxs mismxs que sentimos enemiga.



Por todo lo doloroso que es, ante la invitación amorosa e implacable a abrirnos a la transformación, lo primero que suele pasar es que nos negamos rotundamente. Pero en algún momento, algo despierta. Un código, como la astrología, nos acerca la sospecha de que podemos encontrar más vitalidad si dialogamos con el afuera. Cambiamos de ángulo y empezamos a ver a los finales, los procesos dolorosos, los vínculos difíciles, como fases de procesos de transformación. Algo empieza a cambiar. Pero ese camino no está libre de excesos. Ante el registro de lo transformador del dejar morir, puede que nos engolosinemos con la destrucción y perdamos registro de cuándo algo nos está proponiendo una



alquimia, y cuándo simplemente nos está torturando. En esa fase del camino, aceptamos todo el afuera como un maestro y nos supeditamos a su merced, aceptamos maltratos, nos quedamos de más en situaciones que ya no tienen nada para enseñarnos. Todo por la supuesta recompensa de alquimizar. Lo complejo de detectar es que, cuando eso pasa, en realidad nada cambió. La batalla polar sigue allí; solamente cruzamos de bando. Seguimos queriendo sostener una imagen, que ahora ya no es la permanencia de las formas, sino la búsqueda constante de morir y trascender. Es natural y esperable que eso pase. Al fin y al cabo, somos seres dramáticos, y hay tanto drama en ser víctimas como héroes y heroínas.

¿Cómo aquietar la lucha maniquea y bajar los brazos para que pase algo nuevo? La clave es el contacto vívido y presente con la realidad que es. Saturno y Luna son el antídoto contra los embates polares de Venus-Plutón malentendidos. Aprender a registrar conscientemente y en contacto cuánto podemos sostener. Poner límites a la destrucción desmedida tanto como una vez pusimos límites al enamoramiento con nuestra imagen. Desenjuiciarnos. Hacer el difícil ejercicio de dar solo los pasos posibles. Para esto siento que es vital recurrir a nuestro cuerpo. El cuerpo sabe contarnos cuánto podemos y cuánto nos exigimos. Cuánto del interés es erotismo y cuánto es ambición.

El desafío es cuestionar lo que entendemos por vitalidad y erotismo. Si nuestra sensación de estar vivxs depende de que ganemos la batalla contra lo que nos incomoda, estamos muertxs antes de empezar. Si nos enamoramos de la transformación sin contacto y nos entregamos a la destrucción por la destrucción misma, perdimos el rumbo. Tal vez esté más vivo lo que observa, lo que pregunta, lo que no da por hecho quién es ni hacia dónde se dirige, o cuál es el éxito de su campaña. Es un cambio de libido: aprender a desconfiar de la lucha de bandos que se nos reproduce a cada esquina cuando estamos tan segurxs de lo que somos que ya ni sabemos qué es eso. A lo mejor, en ese bajar de brazos podemos sentir la belleza en la lucha de

bandos que inventamos al olvidarnos de que somos hilos de una trama que nos envuelve y nos supera, y a la que solo podemos servir humildemente, dejándonos tejer.

Los brazos agotados de zarandear un trapo. Una taza rota sobre el escritorio. La lámpara torcida y parpadeante. Y de repente, una idea. Abrir la ventana. La mosca, aliviada, se aleja del tormento de mis ataques. Yo respiro. Al final era solo cuestión de dar aire.

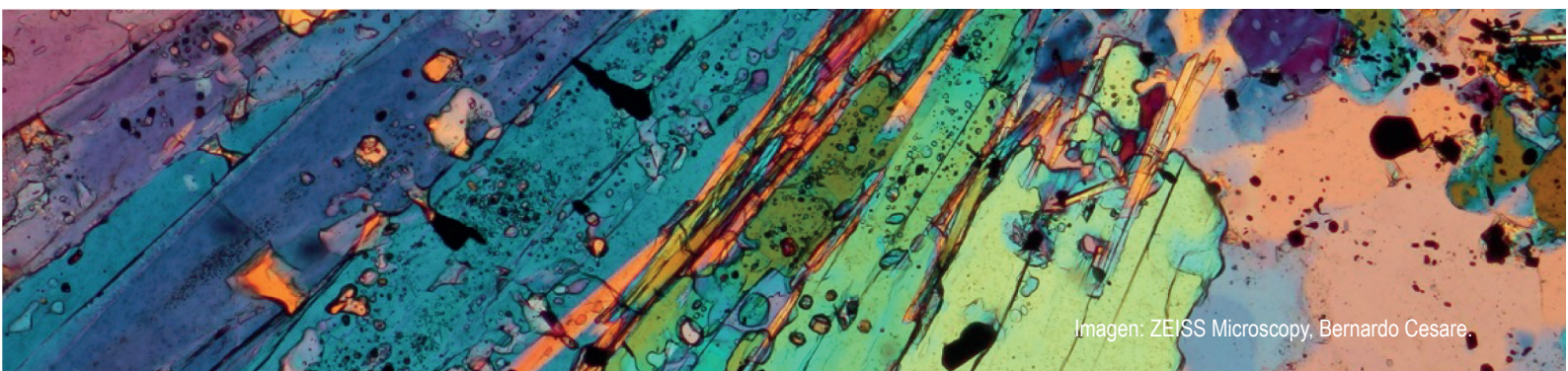


Imagen: ZEISS Microscopy, Bernardo Cesare.

Iva Hryc



[iva.hryc](#)



[astropuente](#)



ivannahryc@gmail.com

Su amor por la astrología fue el resultado de un camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtítulo y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró tanto del código que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales individualmente y con colegas. Practica yoga y bioenergética, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarlos conscientemente.



LA ASTROLOGÍA COMO BIEN SOCIAL

16,
17,
18 /
JUN - 2023

GALICIA, ESPAÑA



El primer Congreso Ibérico de Astrología, por entonces denominado «Jornadas astrológicas», se celebró en el año 1984, en Madrid, marcando el comienzo de una andadura que sigue hasta nuestros días.

Este año tendrá lugar en A Coruña

16, 17 y 18 de Junio

Puedes acceder al congreso presencial u online con un **descuento especial** por ser suscriptor de Revista Stellium. **El código promocional es: STELLIUM15**





Portada: Mapamundi de Ptolomeo.

Si pensamos en que todo en el universo está en movimiento y sucediendo al mismo tiempo, ¿Cómo se ordena la mirada si siempre está pasando algo?. Para ello primero hay que trazar una base, un punto fijo que nos sirva de comienzo y de retorno, un punto que nos ubique y desde ahí mapear.

¿Cómo se crearon los primeros mapas, tanto terrestres como celestes?

Ptolomeo fue el autor de dos libros importantísimos, *el Tetrabiblos* y *el Almagesto*.

En este segundo es en el que expone su teoría del sistema geocéntrico (válido por 1400 años hasta la llegada de Copérnico y el modelo heliocéntrico) y en el que enumera un catálogo de estrellas fijas. Ptolomeo también hizo un gran aporte con su libro llamado *Geographia*, en el que describe la parte del mundo que se conocía en su época y las coordenadas de las 400 ciudades más importantes de aquel entonces, con la particularidad de que su modelo matemático estaba basado exclusivamente en sus análisis del cielo.

Ptolomeo hace el ejercicio de ubicación a través de la búsqueda de un punto fijo, y lo encuentra en la estrella *Polaris* (la punta de la cola en la osa menor). Descubre entonces algo muy importante: que la estrella *Polaris* estaba siempre en la dirección del norte.

Entonces, traza este mapa y pone a *su punto fijo* *Polaris* arriba, es decir, *el norte arriba* y *el sur abajo*. Toda su cartografía se organizó en torno a esto porque le permitió definir y ordenar en latitudes y longitudes su propuesta, la que a partir de ese momento se volvió una costumbre histórica para



marinos, cartógrafos, astrólogos, etc. Lógicamente esto viene con mucha carga simbólica en toda una manera de comprender el arriba y el abajo de enorme importancia en la iconografía sagrada *anterior y posterior*.

Pero con esta definición nace un problema: *Polaris como punto fijo es una ilusión*. Las estrellas no son fijas, sino que cambian permanentemente (cambian 50 segundos de arco cada año, un grado cada 76 años, debido al movimiento de precesión de los equinoccios). Es así que la geo-perspectiva propuesta por Ptolomeo llega a la educación de hoy en día fallando en este punto. A la mayoría de nosotrxs nos enseñaron a orientarnos hacia el norte, y más aún simbólicamente a “*buscar el norte*”, es decir, a construir una idea de dirección en la vida que es profundamente ilusoria.

Si nos paramos mirando hacia el norte, el este nos queda en la mano *derecha* y el *oeste* en la mano *izquierda*. Generando así un punto ciego, el sur, que queda en nuestra espalda. Lo que tiene muchísima resonancia histórica, política, social y cultural. Y la astrología no escapa de esto. Esta geo-perspectiva incorrecta produce una mente fragmentaria y fijada en una mirada que despliega siempre un punto ciego desde un polo hacia el otro, en vez de considerar el movimiento de rotación (o circulación) de la tierra.

¿Cómo sería una GEO-perspectiva orientada?

Cristóbal Cobo Arizaga, experto en astronomía antigua proveniente de Ecuador, dice que existe una única geo-perspectiva natural desde nuestra posición como observadorxs terrestres, que hace que en cualquier parte del mundo nos paremos, miremos y tengamos la misma comprensión del espacio y del territorio.

Todo comienza con la palabra *orientarse*, que viene de la palabra *oriente*. *Orientarnos*, como primer paso, es mirar hacia el oriente, de ahí viene la palabra *orientación*, que en latín quiere decir “por donde sale el Sol”. Entonces, ya de antemano no hay manera de que nos orientemos hacia el norte. En el momento en el que nos orientamos hacia el oriente, el norte va a quedar a nuestra izquierda. De hecho, la palabra *norte* viene de antiguas lenguas indoeuropeas haciendo referencia a la palabra *izquierda*.

La palabra *sur*, *south*, viene de *suria*, que quiere decir “la dirección del Sol”, porque en los países del norte el Sol viaja de este a oeste por el sur. *Entonces, observemos lo simbólico de todo esto*: si desde el norte el sur es la dirección del Sol, en la idea de “*buscar el norte como dirección*” le damos la espalda al sur, es decir, *al Sol*.

Por último, *occidente* viene de *occiso* que es “el punto muerto, de descenso o madurez”, donde no podemos ver la mecánica celeste-terrestre desde donde los cuerpos se ocultan. Sería como ir andando en un auto mirando hacia atrás en vez de hacia adelante.



Si las estrellas no son fijas entonces ¿cuál es nuestro punto fijo de base?

Según la astronomía ancestral previa a los estudios de Ptolomeo, el único punto fijo para nosotrxs como observadorxs terrestres es la salida del Sol por el oriente en los equinoccios, solamente 2 días del año. La entrada del Sol en Aries (punto vernal, marzo) y la entrada del sol en Libra (septiembre). Esos puntos, solo dos días al año, son los que nos proveen *del punto más fijo en el cosmos para nosotrxs como observadorxs terrestres.*

Si nosotrxs nos orientamos, estemos donde estemos, el norte va a quedarnos a la izquierda y el sur a la derecha, detrás de nuestra espalda estará el oeste. Esta perspectiva es mucho más sustentable técnicamente porque, comprendiendo esto, podemos simplificar el entendimiento de la naturaleza, del espacio, de las estaciones, y comprender que existe un mundo en balance y en equilibrio de hemisferios. Vemos el norte y el sur al mismo tiempo. De modo que no existen unos sobre otros, países de arriba y países de abajo, todas las naciones tienen su posición específica. Es un cambio de paradigma de cómo podemos leer el mundo en igualdad de condiciones, de manera que podamos compartir una perspectiva con todas las personas en cualquier parte del mundo. Volver entonces a vincular nuestra visión del cosmos con la naturaleza es desarmar imposiciones dogmáticas que lo que hacen es confundirnos...



Imagen: Honey Yanibel.



El punto de partida

El cuestionamiento del porqué estamos en un contexto de enorme polarización y dónde necesitamos buscar puntos de orientación en común. En este sentido, la geo-perspectiva orientada tiene un fundamento astronómico, geográfico, cultural y social basada en una lectura ancestral del paisaje y del cielo: la rotación de la tierra.

Desde la comprensión ptolemaica del mundo del arriba y del abajo nace esta polarización en nuestro cerebro, visibilizando más un lado que el otro. Los dos polos son dos hemisferios, del mundo y de nuestro cerebro. ¿Cómo investigamos con curiosidad las diferencias de perspectivas de ambos? Por ejemplo, ¿cómo es esto de vivir Capricornio en verano o en invierno? ¿Y Aries en otoño o primavera?

La astrología en tiempos de Ptolomeo no podía acceder a este nivel de observación del mundo, pero sin embargo nos ayudó a llegar hasta aquí. La astrología contemporánea tiene un gran futuro si se abre a comprender de manera transdisciplinar, desde una mirada más inclusiva cuáles son las diferencias que yacen en los hemisferios y en la construcción de discursos más sustentables, menos absolutos.

Una cosa es un punto fijo como punto de partida y retorno, y otra muy distinta es un punto fijo adonde ir, aspirar o llegar. Esta considero que es la diferencia de buscar el norte, a cambio del este, porque el este siempre está ahí amaneciendo en algún lugar del planeta.

Luz Peuscovich



luzylasartes@gmail.com

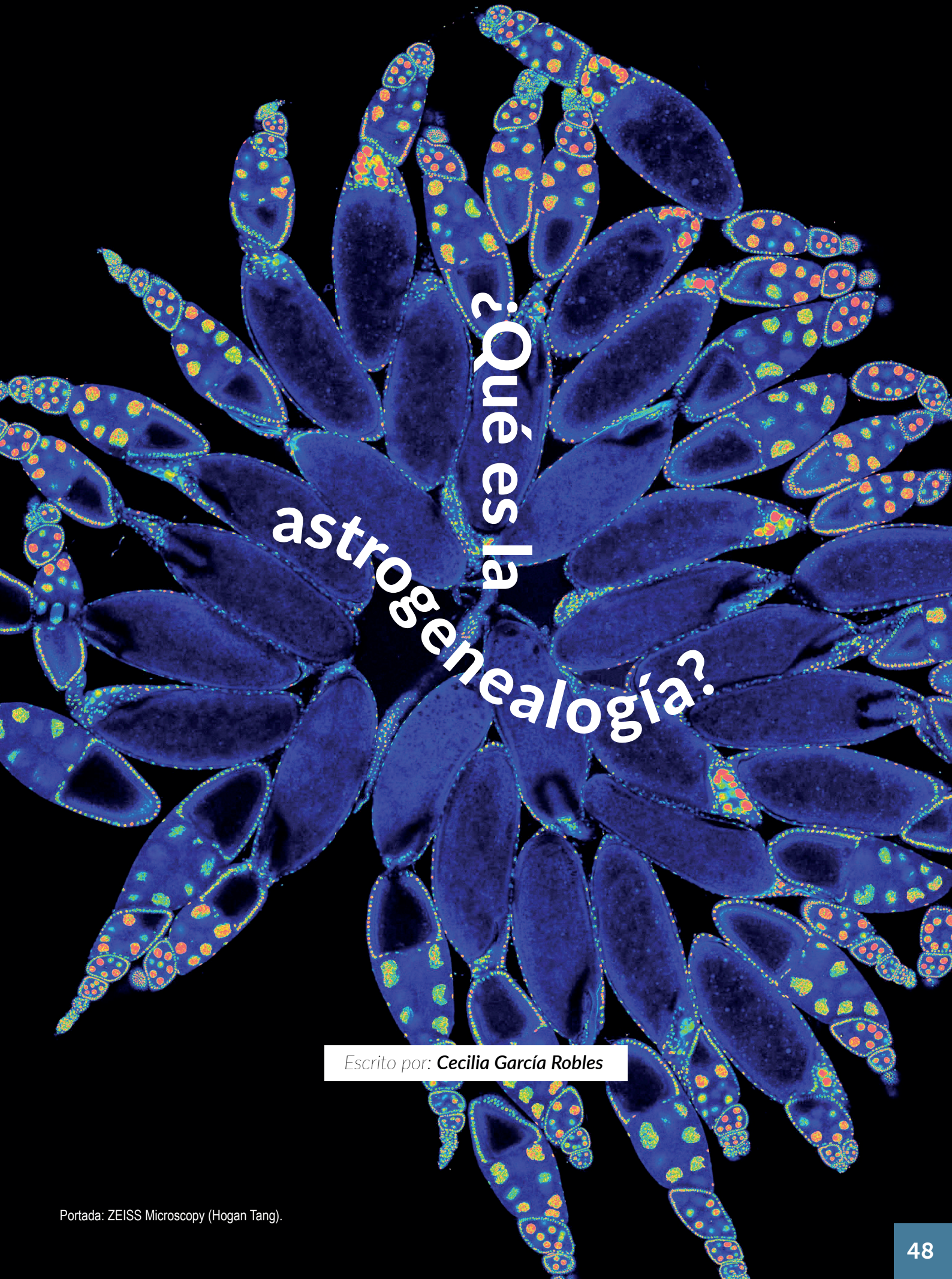


luzpeuscovich



luzpeuscovich.com

Luz Peuscovich es una artista visual y astróloga argentina. Sus primeras obras fueron pinturas y fotografías, para luego centrarse en el desarrollo de obras multidisciplinarias e instalaciones que buscan expandir las habilidades perceptivas de los espectadores a través de la experiencia de los cinco sentidos. A partir de 2014, el concepto central en su trabajo es la sostenibilidad, centrada en la integración de humanos-naturaleza y humanos-cosmos. Durante varios años desarrolló instalaciones con objetos orgánicos provenientes de la naturaleza. Actualmente su investigación se centra en el cultivo de cristales a base de minerales, enfocada en procesos alquímicos. Sus proyectos han sido exhibidos en Argentina, Estados Unidos, Alemania, Panamá, China, India, Brasil, Reino Unido y Noruega. Actualmente vive y trabaja en Berlín, base donde tiene su taller-laboratorio. Desde allí dicta sus workshops de astrología y recibe consultas en formato online desde todas partes del mundo.



¿Qué es la astrogenealogía?

Escrito por: **Cecilia García Robles**



La astrogenealogía es una disciplina que estudia las herencias familiares a través de la carta natal. Su nombre es la combinatoria de la palabra “astro”, que se refiere al uso de la astrología, y “genealogía”, ya que estudia las herencias del árbol genealógico.

La astrogenealogía se nutre de la psicogenealogía, los desarrollos realizados en la década del 70 por algunos psicoanalistas franceses que comenzaron a investigar una dimensión más profunda del inconsciente familiar ligado a las memorias transgeneracionales. Descubrieron que muchos conflictos que presentaban sus pacientes hundían sus raíces en temáticas no resueltas de generaciones atrás, como secretos, abortos, duelos bloqueados, vergüenzas, suicidios, exclusiones y todo tipo de trauma. Se trata de emociones que no pudieron ser bien elaboradas y se trasladan a futuras generaciones al repetirse de manera ciega como un intento de sanarlas y liberarlas.

La astrogenealogía no se reduce al simple estudio de los símbolos astrológicos como representantes de nuestros antepasados; implica adquirir un bagaje de conceptos complejos y profundos sobre las dinámicas familiares.



Las dimensiones que se trabajan desde la astrogenealogía son múltiples:

- las memorias transgeneracionales: hechos ocurridos a antepasados de 3 o más generaciones atrás, incluso no teniendo información de ellos;
- los vínculos intergeneracionales con padres, tíos, abuelos y lo vivido en el seno familiar;
- el proyecto sentido gestacional: todo lo ocurrido alrededor de la concepción, las memorias intrauterinas, el parto y los primeros años de vida;
- los programas inconscientes de supervivencia, lealtades, implicancias, mandatos, contratos familiares, códigos y creencias heredadas que se traducen en destinos trágicos, repeticiones ciegas, reparaciones y compensaciones sistémicas; el rol del sujeto dentro del sistema familiar.

La carta natal es un mapa del pasado familiar en el que las experiencias del árbol se actualizan y toman vida en un nuevo miembro que hereda ciertas temáticas, dado que las cargas se distribuyen entre todos los descendientes. Un sujeto puede tener implicaciones sistémicas con algunos de sus antepasados y no con otros, lo que hace que, en muchos casos, las lealtades que cargan dos hermanos puedan ser distintas.

Esta herencia se repite de forma inconsciente y es lo que lleva a destinos trágicos, a experimentar fracasos y dificultades inexplicables e inentendibles que condicionan los vínculos, las conductas y la forma de experimentar la vida. La carta natal como mapa nos ayuda a ampliar nuestra mirada, a descubrir la importancia que tuvieron estas experiencias y el efecto en el sujeto, y nos ayuda también a reconocer y valorar los talentos que portamos por ser miembros de esa familia.

Aunque algunos autores de la línea inglesa postulan que, para comprender estas herencias, debemos recurrir a ciertas partes de la carta natal, Daniel Dancourt, quien acuñó el término “astrogenealogía” y trajo estos desarrollos a América Latina, trabajaba con toda la carta natal. Dancourt sostenía que las memorias familiares están representadas en todo nuestro mapa y no sólo ciertas partes de él.

Desde este paradigma, la carta natal ya no le pertenece al individuo, sino que contiene las improntas familiares. Es la manifestación del inconsciente familiar y se interpretará en este sentido. Esto no invalida otro tipo de lecturas: la astrogenealogía es un excelente complemento para la astrología psicológica.



Los elementos y signos en astrogenealogía:

El predominio de cierto elemento se vincula con las memorias transgeneracionales, temáticas que estuvieron fuertemente presentes en el árbol, lealtades que el sujeto tiene con algunos ancestros, y una predisposición a tener determinado sistema de creencias y conductas.

El fuego habla de una memoria asociada a la acción, el entusiasmo, la iniciativa y valentía en el árbol. Es frecuente encontrar situaciones de violencia, enojo o agresividad en la familia. Las lealtades son con los líderes de la familia, aquellos que se han abierto camino y han allanado el terreno al resto, y también con los perpetradores, quienes han producido un daño a otros (tanto dentro del sistema como fuera). Por ejemplo, en Aries es frecuente encontrar figuras emprendedoras, pioneros, personas con tendencias individualistas y que tuvieron que hacerse camino solas. En Leo, hay historias de honor, orgullo y liderazgo, personas que han ejercido su deseo y buscado el reconocimiento. En Sagitario encontramos la memoria migratoria, antepasados que han recorrido grandes territorios para mejorar su calidad de vida confiando en un futuro mejor.

La tierra se refiere a situaciones de búsqueda de seguridad material. Temas de dinero, salud y asuntos concretos que hayan estado marcados en el árbol. La persona suele ser leal a los trabajadores en la familia, aquellos que se han esforzado para mejorar las condiciones materiales de vida a base de esfuerzo y sacrificio. Por ejemplo, en Tauro encontramos temáticas de dinero o tierras, temas de alimentación, ancestros conservadores y temerosos de los cambios. En Virgo están más presentes los problemas de salud de la familia, personas que han hecho servicio y han cuidado a enfermos, trabajadores y personas que se han sacrificado mucho para sostener a la familia. Y en Capricornio hay una mayor presencia de emprendedores, figuras de autoridad con fuertes ambiciones, que se han trazado objetivos y con disciplina han logrado sus metas.

El aire se refiere a las memorias vinculares, las relaciones en el árbol y con los miembros de la sociedad. Están muy marcados los temas sociales, así como la importancia de la comunicación y los estudios. Es frecuente encontrar ancestros activistas, intelectuales o que han dado una gran importancia a la mirada de los demás. En Géminis, por ejemplo, los vínculos fraternos fueron muy importantes, por lo que es fundamental investigar cómo se relacionaron los padres o abuelos con sus propios hermanos o primos. En Libra, toma mayor relevancia el vínculo de pareja y socios, y muchas veces la persona lleva la misión de aprender a complementarse sanamente con los otros. En Acuario, la temática social y colectiva será fundamental, y debemos investigar si hubo excluidos, revolucionarios o inconformistas en la familia.

El agua es la memoria del amor, la dependencia emocional y la fusión en la familia. Nos contará las historias de apego, cohesión y pertenencia entre los miembros. Las relaciones no están tan delimitadas como en el aire: tienden a mezclarse y a producirse desórdenes sistémicos, en los cuales muchas veces los hijos ocupan roles que no corresponden (como de apoyo afectivo de sus padres). Podemos encontrar historias de suicidios, enfermedades mentales y adicciones. En Cáncer, será fundamental investigar los temas de maternidad, cuidado de niños y encontraremos historias de abandonos, orfandad y soledad. En Escorpio, aparecen emociones más profundas y difíciles de gestionar: secretos, tabúes, abusos y asuntos ocultos en la familia. En Piscis, tomará relevancia lo ocurrido con las víctimas de la familia, y aquellos que desaparecieron o quedaron sumidos en un halo de misterio y olvido.



Los planetas en astrogenealogía

Desde esta mirada de la carta natal, los planetas pueden referirse a ancestros o miembros de la familia. También se relacionan a lo que la persona fue aprendiendo y tomando de su familia, tanto por transmisión directa como inconsciente. Asimismo, representan funciones del inconsciente familiar y cómo se han desarrollado ciertos temas en la familia, como la búsqueda de seguridad o la independencia en la familia.

☉ **El Sol:** es el representante del yo del sujeto y de su potencial para desplegar cualidades propias. Representa el viaje heroico, la posibilidad de salir de la colmena familiar para descubrir su propio brillo. Puede indicar cómo se percibió en la familia la figura del padre, los esposos y hombres importantes para el árbol. Habla de la fuerza y vitalidad que tuvo esta familia para desarrollarse y el potencial para individualizarse de los miembros de este sistema.

☾ **La Luna:** representa las lealtades familiares, la búsqueda de pertenencia que otorga identidad y seguridad. Es la guardiana de las memorias familiares y representa lo que ha sido útil y necesario para proporcionar protección a los miembros. En el árbol hablará de cómo se vivió la maternidad, el vínculo materno-filial y cómo se sintieron los bebés y niños en la familia.

☿ **Mercurio:** se observan los vínculos fraternales, cómo fueron las relaciones de nuestros padres y ancestros con sus hermanos, primos y pares. Asimismo, veremos estilos comunicativos, temas de documentación, idioma y estudios.

♀ **Venus:** muestra cómo fueron los vínculos de pareja en la familia, modelos aprendidos o repetidos inconscientemente, cómo fue el amor, el placer y el disfrute en el árbol. Representa a las mujeres en la familia. Encontraremos temas de dinero y bienes materiales.

♂ **Marte:** representa las peleas y conflictos, la capacidad de los miembros del sistema de luchar por lo que querían y defenderse ante los ataques. Se refiere a cómo fue la sexualidad y el deseo, si se pudo ejercer sanamente o, por el contrario, hubo imposiciones o sumisión. También veremos cómo fueron los hombres en la familia, y si hubo luchas de poder o conflictos con la autoridad.

♃ **Júpiter:** planeta social que se refiere al sistema de creencias que adquirió la familia de la cultura en la que vivían, como religiones, filosofías de vida o ideologías políticas. Cómo se han vinculado los ancestros con el extranjero y las migraciones, si hubo confianza en la vida y si lograron encontrar un sentido trascendente de las experiencias. Puede referirse a padrinos o figuras protectoras.

♄ **Saturno:** se vincula con los ancianos de la familia, abuelos y/o figuras de autoridad. Muestra cómo se satisficieron las necesidades básicas y fundamentales a nivel material, si hubo carencias, cómo fueron las metas y el trabajo, la disciplina y fuerza de voluntad. Habla del respeto a las normas familiares y sociales, mandatos, obligaciones adquiridas y cumplimiento de responsabilidades adultas en el árbol.



Ingresamos en **terreno transpersonal**, y estos tres planetas nos hablarán de temáticas difíciles de asimilar y digerir en la familia.

♅ **Urano:** nos hablará de los excluidos y rebeldes del árbol. Nos muestra los hechos que han dejado un fuerte impacto por ser impredecibles, como cambios drásticos y repentinos que produjeron una conmoción en la familia.

♆ **Neptuno:** nos habla de la espiritualidad, la empatía y la inspiración artística, pero en sus octavas más bajas muestra historias en la familia de indigencia, negligencia y adicciones. Personas que padecieron de enfermedades mentales o fueron mártires en la familia.

♇ **Plutón:** los asuntos plutonianos son los más difíciles para la familia porque se refieren a vivencias con un alto grado de intensidad que superan el umbral de lo tolerable y exigen grandes esfuerzos a nuestra psique, como los duelos o traumas. Las figuras en la familia son los abusadores o los que fallecieron. Plutón habla de secretos y temas tabú, pero también de la capacidad de resiliencia de la familia.

Otros indicadores astrológicos importantes:

♄ **Quirón:** muestra dónde está la herida en la familia, lo que la persona debe poder ver para sanar. Humillaciones, vergüenzas, sentimiento de inferioridad. Puede mostrar miembros de la familia que hayan tenido alguna discapacidad o se hayan sentido marginados.

♁ **Lilith:** muestra asuntos de opresión (especialmente a las mujeres), sexualidad reprimida o no admitida, traiciones, rabia contenida, locura, exclusiones o autoexclusión.

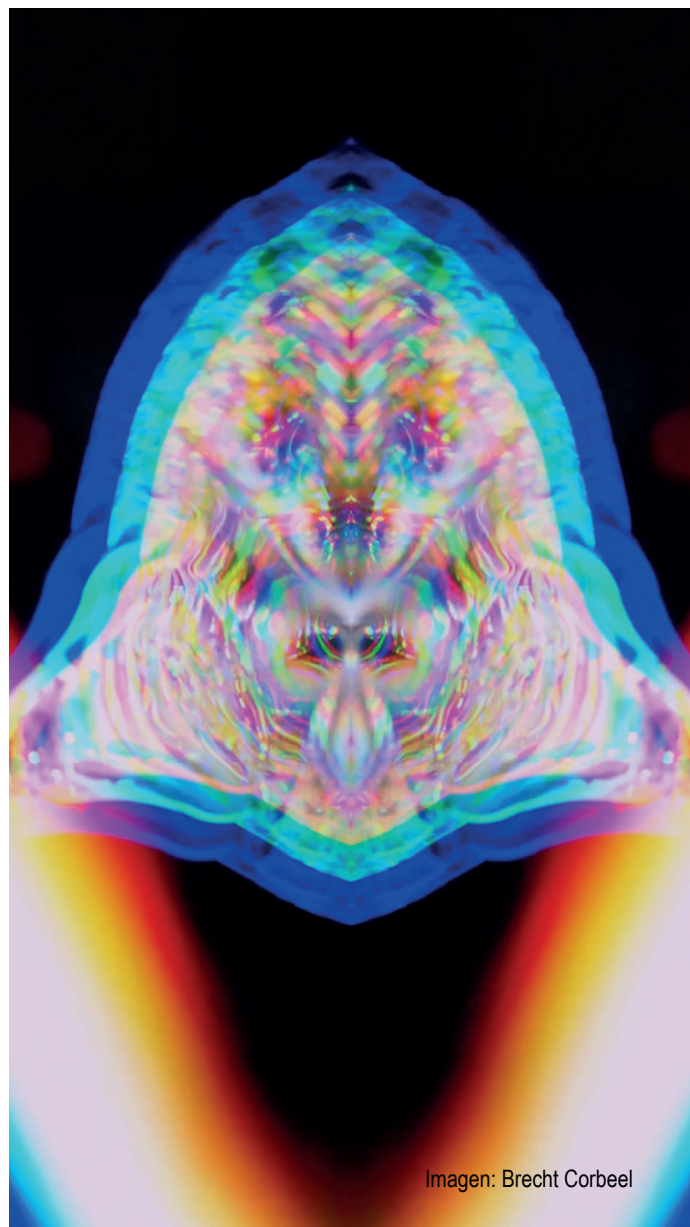


Imagen: Brecht Corbeel



Caso ilustrativo

Veremos todo esto en un ejemplo muy claro. El siguiente gráfico corresponde a la actriz Drew Barrymore (pág.55). Ella proviene de una familia de al menos 5 generaciones de actores, como se puede apreciar en la energía de Piscis en la casa X (ámbito profesional). En su familia hubo abandono de niños por parte de sus padres, orfandad y soledad, lo que se puede observar por la memoria de agua y su Luna en conjunción a Saturno. De hecho, ella misma fue abandonada por su padre y sufrió negligencia de parte de su madre. El agua, en especial Piscis, habla de adicciones y enfermedad mental. En su familia, en casi todas las generaciones, encontramos ancestros alcohólicos. Uno de sus bisabuelos tuvo un brote psicótico y fue internado, y una tía que se suicidó, para ilustrar algunos ejemplos. Ella misma creyó que repetiría su destino cuando, con menos de 13 años, ya era adicta a las drogas y el alcohol. Sin embargo, también vemos cómo cargar con una herencia no implica una condena, y ella pudo resignificar su historia y transformarla en sabiduría y, de este modo, cambió el rumbo también de futuras generaciones.

Conclusiones

La astrogenealogía puede ser una herramienta muy útil para comprender y sanar las herencias familiares. Aprender a leer la carta natal con este código permite comprender el porqué de ciertos conflictos en la vida del sujeto y nos ayuda a descifrar las lealtades y mandatos que cargamos ciegamente, que nos conducen a repeticiones compulsivas o a procesos de reparación sistémica que producen dolor y malestar en los sujetos. Al estudiar nuestra carta, no sólo estamos liberándonos de estas cargas, también estamos contribuyendo al proceso de sanación de todo el árbol.

Bibliografía:

-
- Cecilia García Robles – Astrogenealogía: un viaje hacia las raíces familiares (ed Kier)
 - Claudia Azicri - Astrogenealogía: tu signo zodiacal y el alma familiar (Ediciones Kier)
 - Juliet Sharman Burke - La herencia familiar (CPA London)
 - Lynn Bell - Planetary Threads (IBIS)
 - Erin Sullivan – The astrology of family dynamics (Weiser)
 - Brian Clark – The family legacy (Astro synthesis)



El horóscopo **vive** *para* **siempre**

Escrito por: **Elisabeth Grace**

Portada: Mike Rrschine

**“Si miras, puedes observar
muchas cosas”.**

— Yogi Berra

Soy una reportera con una tarea única. Registro la increíble sincronicidad de los titulares de noticias y los patrones planetarios. Durante mis más de siete años de reportes, se ha hecho claro que podemos encontrar un montón de acción planetaria en el horóscopo de alguien que de repente se vuelve focal en la prensa. Eso no es sorprendente. Lo que sí es sorprendente es que no parece importar si esa persona está viva o muerta. Los tránsitos y arcos solares que esperaríamos ver en el horóscopo de una persona viva que llega a las noticias también están presentes en el horóscopo de alguien que ha partido. ¡El horóscopo vive para siempre!

Comencemos por examinar el horóscopo de una persona viva que de repente aparece en los titulares.



Terry Gilliam, ¿RIP?

Entonces, en el horóscopo de Gilliam observamos dos enormes patrones que no suceden todos los días y que sugieren una potencial limitación e ilusión. Se declara que Gilliam está muerto, pero, esperen, las cosas no son lo que parecen. Él está vivo.

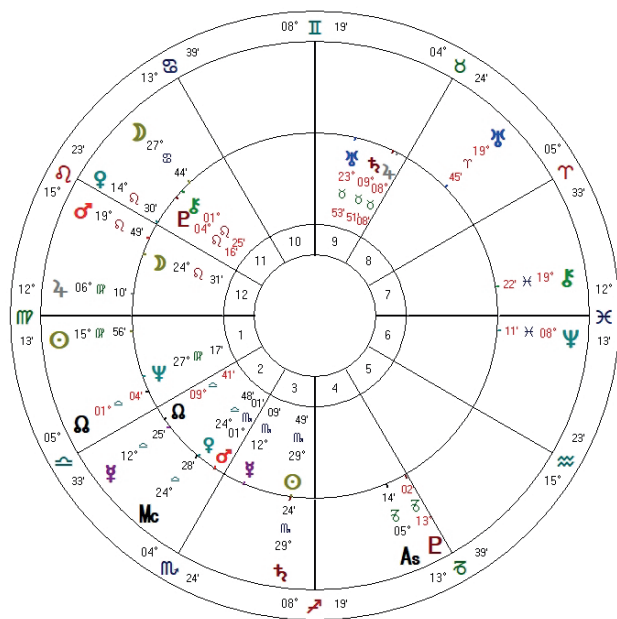
¿Qué más podrían sugerir los tránsitos de Gilliam? Neptuno también puede experimentarse como una necesidad de una visión espiritual o creativa. El tránsito de Neptuno estuvo a cinco grados de orbe del MC de Gilliam desde febrero de 2013, y estará a cinco grados de su ascendente hasta mayo de 2019. En mayo de 2016, se anunció que una de sus adoradas ambiciones creativas finalmente recibió otra ronda de fondos, lo que refleja el potencial de abundancia que sugiere el arco solar de Júpiter en cuadratura a Venus natal -partil el 15 de abril-. El inicio de grabaciones de la película se programó para el otoño. ¿De qué se trata el proyecto? ¡El hombre que mató a Don Quijote! [2] "El sueño imposible", por favor, es la máxima aventura de Neptuno.

Ahora, veamos el momento de los eventos que llegaron a los titulares en los horóscopos de personas que claramente han partido.

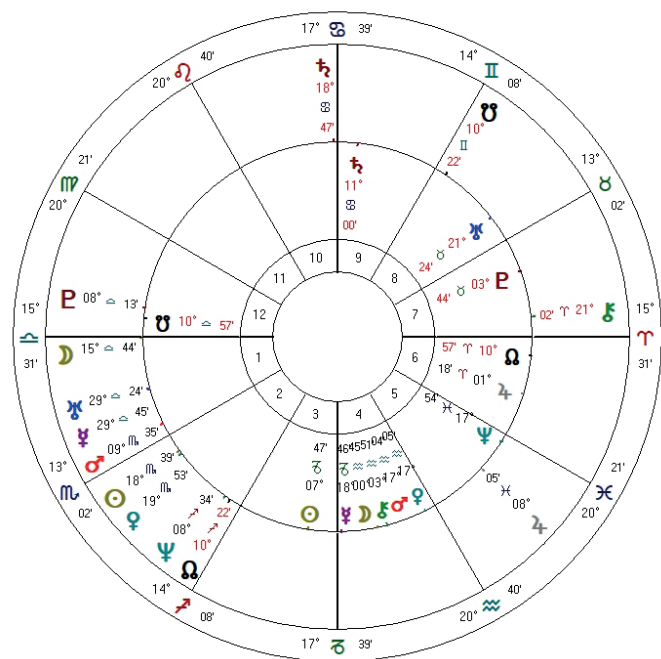
"Woodrow Wilson, panecillo semental"

Sí, de verdad, ese fue el titular de Maureen Dowd, que encabezaba su columna dominical en The New York Times el 7 de diciembre de 2013. [3] Dowd había pasado la noche con el autor ganador del premio Pulitzer A. Scott Berg, conversando sobre Wilson, su biografía del vigésimo-octavo presidente de Estados Unidos. El libro estaba generando mucha repercusión, pero lo que más le interesaba a Dowd esa noche eran los cotilleos jugosos sobre la vida amorosa de Woodrow Wilson. ¿Por qué habría de atraer atención su vida amorosa ahora?

Woodrow Wilson nació el 29 de diciembre de 1856. Su Sol está a 7°47' de Capricornio, opuesto a Saturno, a 11° de Cáncer. (ver **Carta 2**, rueda interna). Si este fuera el horóscopo de una persona viva, esperaríamos que ocurrieran grandes eventos en su desarrollo vital entre 2012 y 2014, cuando Urano y Plutón formarían aspectos duros al Sol y Saturno. Vemos el potencial de una alteración del status quo y un cambio dramático de perspectiva, que idealmente evolucionaría hacia emancipación y empoderamiento. Como muy poco, esperaríamos un gran ruido.



Carta 1: Terry Gilliam



Carta 2: Woodrow Wilson -interna
Leonardo DiCaprio -externa

Woodrow Wilson, por estar muerto, no puede accionar para manifestar su potencial, pero el horóscopo tiene su propio potencial. El potencial se desplegó en perfecta sincronización con el horóscopo de Wilson cuando se publicó la resonante biografía de A. Scott Berg. Fue algo tan llamativo que Leonardo Di Caprio adquirió los derechos con la intención de representar al presidente Wilson en una futura película. El horóscopo de Wilson aún funciona, incluso cuando Wilson ya no está entre nosotros.

En cuanto a ser llamado “panecillo semental” en una publicación seria de noticias, ha de notarse que Wilson tiene Venus y Marte en conjunción exacta en Acuario, ambos en cuadratura a Urano. Podríamos esperar un atractivo sexual eléctrico y enfocado, y relaciones poco convencionales. Su cuadratura Luna-Plutón sugiere compromiso emocional intenso. El 7 de diciembre de 2013, Saturno transitaba los 17° 52’ de Escorpio, a menos de un grado de la cuadratura exacta con la conjunción Venus-Marte de Wilson. Sus cualidades de “panecillo semental” fueron tomadas con mucha seriedad, como nota Dowd, citando a Berg:

“Wilson escribió miles de cartas a su primera esposa, y varios cientos a la segunda. Son las cartas de amor más apasionadas que he leído. No son pornográficas, así que no necesitas correr a verlas, pero son increíblemente románticas, a menudo sexuales, y profundamente emocionales. En cierto punto se vuelven empalagosas. Son demasiado”.

Pero ¿por qué Leonardo DiCaprio? ¿Cuál era su atracción por Woodrow Wilson? ¿La sinastria que esperaríamos ver entre dos personas vivas podría confirmarse entre el horóscopo de una persona viva y una muerta? ¡Sí!

La Luna de Leonardo DiCaprio está a 15° de Libra (ver **Carta 2**, rueda externa), justo sobre el ascendente de Wilson. Esto indica una conexión emocional y personal muy comprometida. Además, el Sol-Venus en Escorpio de DiCaprio hacen trígono con el MC en 17° de Cáncer de



Wilson, y un sextil con Mercurio a 18° de Capricornio. Observamos que Leonardo DiCaprio podría sentir que puede expresarse exitosamente (Sol-Venus) a través de la identidad de Wilson (ascendente), su estatus (MC) y su estructura mental (Mercurio).

Numerosas otras conexiones de sinestría sugieren la fuerza de su “atracción mutua”, incluidas las siguientes, aunque no son las únicas.

- El ascendente en Libra de DiCaprio opuesto a Júpiter de Wilson.
- El MC en Cáncer de DiCaprio en cuadratura con Júpiter de Wilson.
- La Luna en Libra de DiCaprio en trígono con la conjunción Venus-Marte de Wilson.
- El Sol-Venus en Escorpio de DiCaprio en trígono con Neptuno y el MC de Wilson.
- El Sol de DiCaprio en cuadratura con la conjunción Venus-Marte de Wilson.
- Plutón en Libra de DiCaprio en cuadratura con el Sol en Capricornio de Wilson.
- Marte en Escorpio de DiCaprio en sextil con el Sol en Capricornio de Wilson.

Fascinante, ¿verdad?

También, rápidamente vemos que el tránsito de Plutón y Urano sobrecarga ángulos y planetas en ambos horóscopos entre 2015 y 2018, al pasar por los 15° y 18° de Capricornio y Aries respectivamente.

En 2013, escribí que si la película biográfica de Woodrow Wilson protagonizada por Leonardo DiCaprio se lanzara en 2015, probablemente generaría fama y buena fortuna para ambos. [4] Resultó ser que la película no se lanzó en 2015, pero sí *El renacido*. DiCaprio ganó una gran cantidad de premios por su papel protagónico a fines de 2015, así como su primer Oscar® en 2016. ¡Acertado!

¿Qué sucede con Woodrow Wilson? Fiel al potencial de su horóscopo, su estatus también se alteró dramáticamente. El tránsito de Urano en cuadratura a Mercurio y el MC fue el provocador, y sugirió la potencialidad de una revelación sorprendente sobre el modo en que Wilson necesitaba pensar. La primera cuadratura de Urano al MC fue en abril de 2015. Unas semanas después, *The Washington Post* publicó una pieza para recordar a sus lectores que, poco tiempo después de convertirse en presidente en marzo de 1913, Wilson:

“... rápidamente autorizó a los miembros de su gabinete a revertir una política muy antigua de integración racial en el servicio civil federal [...] re-segregando las instalaciones como baños y cafeterías en sus edificios. En algunas oficinas federales, se instalaron pantallas para separar a los trabajadores blancos de los negros”. [5]

Verdaderamente sorprendente. Un hombre venerado a finales del siglo veinte como progresista ganador del Premio Nobel era a la vez un severo segregacionista.

El segundo toque de Urano al MC y Mercurio de Wilson fue a comienzos de octubre y noviembre. El 23 de noviembre de 2015, *The New York Times* reportó que, en la Universidad de Princeton (alma mater de Wilson), “el aclamado exalumno era ahora considerado un intolerante”. [6] Una campaña que había comenzado en septiembre demandó que la universidad reconociera públicamente el “legado racista” de Wilson y que renombrara a la Escuela Woodrow Wilson de Asuntos Públicos e Internacionales y al campus que llevaba su nombre. Para noviembre había manifestaciones, sentadas y otras acciones disruptivas en el campus.



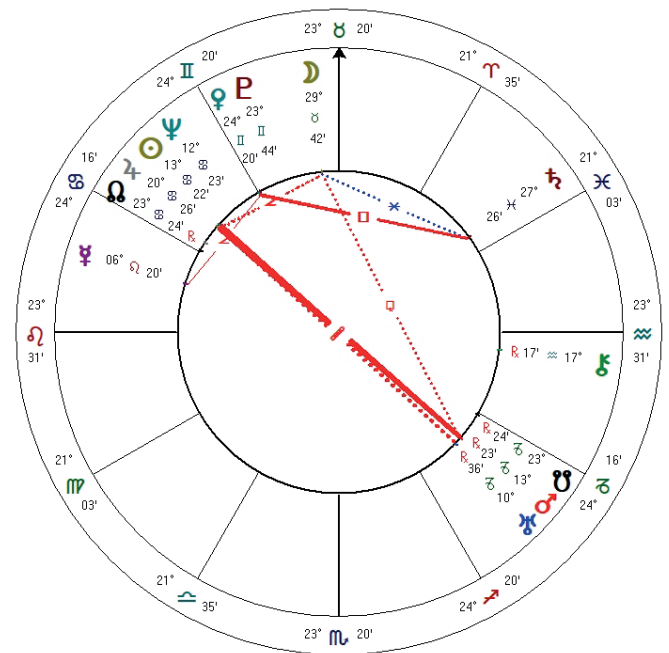
En abril de 2016, semanas después del último toque de Urano a Mercurio y el MC de Wilson, los funcionarios de Princeton votaron preservar el status quo. Pero la reputación de Wilson ya había sido dañada por la horrible verdad. ¡La astrología es increíble!

El gran acercamiento de Frida Kahlo

A comienzos de mayo de 2015, *New York Times* reportó que Guy Trebay estaba sorprendido de que la señorita Kahlo hubiera “tenido un momento”:

“En una convergencia bienvenida aunque inesperada, una variedad de nuevos libros y nuevas exhibiciones sobre Kahlo han aparecido *de repente* esta primavera, que agregan *reflexión* y *profundidad* a nuestra comprensión sobre una mujer que podría considerarse entre las figuras artísticas más sobreexpuestas de la historia”. [7]

Frida Kahlo murió en 1954 a los 47 años de edad. Los patrones de su horóscopo en 2015 reflejan claramente el aumento de comentarios generados por su trabajo en todo el mundo. Las palabras en *itálicas* (mías) en la cita anterior del artículo de Trebay nos dan una pista de los tránsitos que provocaron la atención.



Carta 3: Frida Kahlo



Si un suceso es *inesperado y repentino*, que ofrece *reflexión y profundidad*, razonablemente podemos esperar tránsitos, arcos solares o progresiones que involucren a Urano y Plutón. Si echamos una segunda mirada al horóscopo de Kahlo, inmediatamente vemos su Neptuno y Sol en Cáncer opuestos a Urano y Marte en Capricornio (ver Carta 3). Vemos el potencial de una visionaria electrificante; una criatura inigualable, atractiva y ferozmente revolucionaria. Los planetas en esa configuración intensa estaban recibiendo tránsitos duros partiles de Urano y Plutón durante tres años, que comenzaron en febrero de 2013 con el tránsito de Plutón a 10° grados de Capricornio, en conjunción con su Urano natal.

En el horóscopo de Kahlo, Urano está en la quinta casa y rige a las séptima. Un tránsito de Plutón a su Urano sugiere la prominencia o la perspectiva empoderada en asuntos relacionados con relaciones poco convencionales (séptima casa), así como la creatividad y autoexpresión, incluida la expresión sexual (quinta casa). En octubre de 2012, con el tránsito de Plutón a tres grados de su primera conjunción exacta a Urano, Kahlo fue una de las primeras homenajeadas en la *Legacy Walk the Chicago*, una exhibición pública al aire libre que celebra las vidas de personas influyentes de la comunidad LGBT. En la placa que conmemora a la artista mexicana bisexual, se leen estas palabras:

“Desafiando la convención, presumió de numerosos amoríos extramaritales”. [8] Sí. Y con un tránsito de Plutón por su quinta casa, eso *podría* darle más poder a ella.

La creatividad que expresó Kahlo en su sociedad con su esposo, el artista Diego Rivera, también ganó visibilidad en ese momento, en una retrospectiva dual titulada “Frida y Diego: pasión, política y pintura”. Se inauguró en la Galería de Arte de Ontario en Toronto, Canadá, en octubre de 2012, y se mudó al High Museum of Art en Atlanta en febrero de 2013. [9]

Durante 2013, Plutón y Urano por tránsito seguirían haciendo contacto con Urano y Neptuno

natal de Kahlo, sembrando semillas de genialidad e inspiración que el mundo vería manifestadas en 2014 y 2015, cuando Plutón y Urano sobrecargarán a su Sol y Marte. En abril de 2014, se estrenó un musical sobre su vida en West Hollywood. En octubre, la ópera de cuatro actos *Frida y Diego* se estrenó en Finland.

También en 2014, el tránsito de Saturno a 23° de Escorpio contactó los cuatro ángulos de su horóscopo y, de hecho, se estacionó retrógrado sobre su fondo del cielo (IC) en ese grado en marzo. Cuando una persona viva experimenta el tránsito de Saturno por el IC, podemos esperar una necesidad de concentrarse en la base, la familia y otros asuntos domésticos. En el horóscopo de Kahlo, con todos sus ángulos a 23° de la cruz fija, esperamos ver que su vida reciba una concentración directa y el potencial de avance *en todos los ángulos*, literalmente: en su relación con el público (descendente), en su presentación personal (ascendente) y en su carrera y estatus público (MC), así como en asuntos familiares y domésticos (IC).

De hecho, los asuntos íntimos de la vida doméstica de Kahlo fueron el foco de un biógrafo y varios curadores de museos, cuyos esfuerzos se hicieron públicos en 2015. En marzo, se publicó *Frida Kahlo: las fotografías de Gisele Freund*, y el libro recibió elogios en el artículo de Trebay para NYT por sus “tan íntimas reflexiones sobre su vida y proceso de trabajo... [en las cuales] ... tanto Kahlo como Rivera brillan por estas imágenes *domésticas*”. En mayo, “Frida Kahlo, Arte-Jardín-Vida” se inauguró en el Jardín Botánico de Nueva York. Esta exhibición fue citada por Trebay como “la primera en examinar el gran interés de Kahlo por la belleza y la variedad del mundo natural,” llevándola hasta el punto de “recrear en el Bronx su casa y el jardín de Ciudad de México”.

La inauguración de “Arte-Jardín-Vida” coincidió con los siguientes patrones energizantes en el horóscopo de Kahlo:

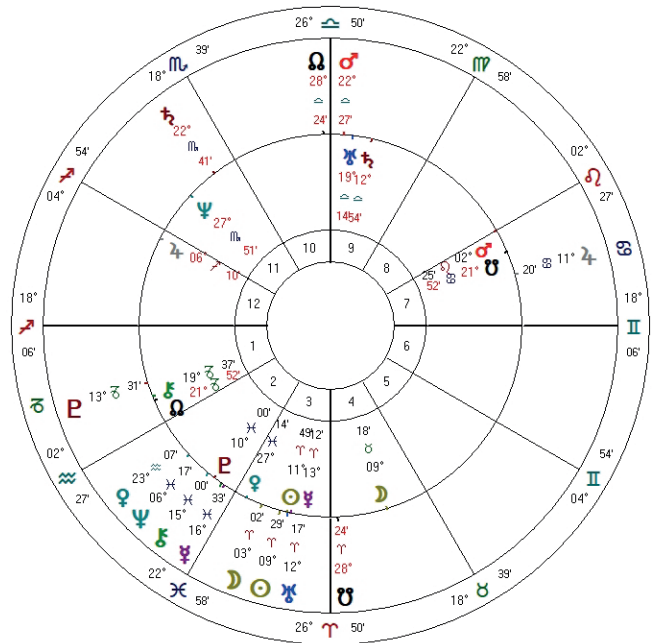


- Durante la primera mitad de mayo, el Sol y Marte en Tauro transitaron sucesivamente todos los ángulos de su horóscopo.
- El tránsito de Júpiter por Leo tocó por tercera vez todos los ángulos en julio, luego de detenerse retrógrado a 22° de Leo en diciembre de 2014, a solo unos minutos de su ascendente a 23° de Leo.
- El tránsito de Urano a 18° de Aries estaba por detenerse retrógrado y cuadrando a su Júpiter natal a 20° de Capricornio en julio.

Todo redundaba en un verano de exposición, expansión y empoderamiento para Frida Kahlo. Esto sorprendió al reportero, que se maravilló con su éxito comercial, [10] pero no al astrólogo que miraba su horóscopo. ¿Qué otras sorpresas y nuevos comienzos “experimentará” Kahlo cuando “reciba de todos los ángulos” el tránsito de Urano a 23° de Tauro sobre su MC en 2024 y 2025?

Hans Christian Andersen: ¡Congelado y caliente!

Andersen murió en 1875. Es el autor de “La reina de nieve”, el cuento de hadas clásico que inspiró a *Frozen*, la película animada más recaudadora de la historia, según reportó *Variety* el 30 de marzo de 2014. [11] *Frozen* fue estrenada por Walt Disney Studios en noviembre de 2013. ¿Qué sucedía en el horóscopo de Andersen que indicara tanta fama y fortuna?



Carta 4: Hans Christian Andersen -interna
Película Frozen -externa

La respuesta breve es el tránsito de cuadratura de Urano a Plutón. Sí, ciertamente, titular tras titular, una persona fallecida que es noticia experimenta el tránsito en aspecto duro de un planeta exterior a un planeta personal, más veloz, o a un ángulo, de igual modo en que se observa en un ser humano vivo.

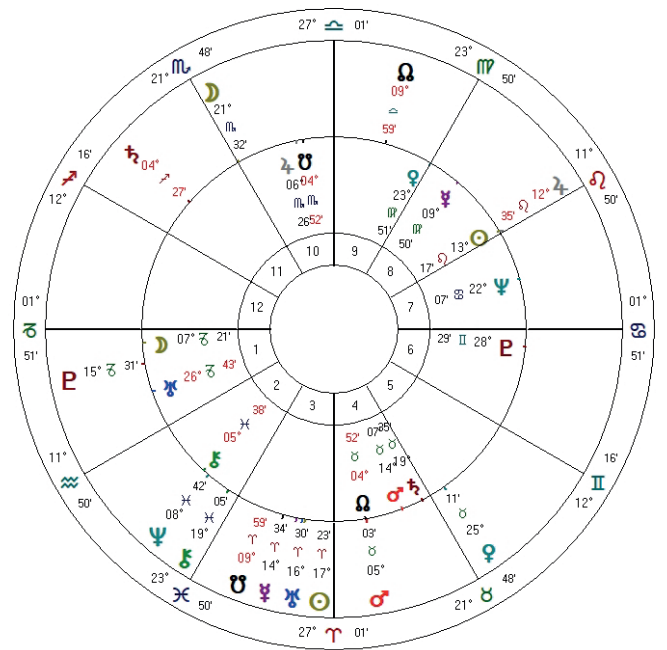
En el caso de Andersen, inmediatamente vemos el Sol y Mercurio en Aries opuestos a Saturno en Libra (Carta 4, rueda interna). Cada uno de estos planetas recibió un tránsito de Urano y Plutón simultáneamente: en marzo de 2013, cuando Urano y Plutón estaban en cuadratura exacta a 11° de Aries-Capricornio; en abril de 2014, cuando ambos estaban a 13° de Aries-Capricornio, y en diciembre de 2014, cuando estaban a 12° de Aries-Capricornio.



Cuando *Variety* anunció las ganancias récord de *Frozen*, Júpiter transitaba por los 11° de Cáncer, agregando su expansividad a la cuadratura Urano-Plutón (Carta 4, rueda externa). Para agregar polvo de hadas, transitaba Neptuno, apenas pasada la cuadratura exacta con Júpiter natal, regente del ascendente en Sagitario de Andersen. Si bien los tránsitos de Neptuno y Júpiter, en su aspecto negativo, sugieren potencial escándalo y preocupaciones legales desafiantes, en su aspecto positivo podemos imaginar otros escenarios para Neptuno, como la música, los cuentos de hadas y la magia de las películas, que se expanden más allá de nuestros sueños más salvajes.

Lucille Ball: Por fin amada

El 7 de abril de 2015, se reportó que posiblemente la estatua menos halagadora que se haya erigido sería demolida, con las disculpas del artista que la creó. [14] En agosto de 2009, una espantosa estatua de bronce de tamaño real que pretendía representar a Lucille Ball se instaló en un parque de su pueblo natal, Celoron, Nueva York. En su momento, estaban en juego configuraciones dramáticas en el horóscopo de Ball.



Carta 5: Lucille Ball -interna
Estatua -externa



En 2009, Plutón transitó en conjunción a su ascendente, a 1° de Capricornio, tres veces (Carta 5, rueda interior), lo que sugiere una demolición sin escrúpulos y una transformación en cómo se la percibe. Urano transitaba por Piscis, opuesto a su Venus natal, regente de su MC y de la quinta casa de autoexpresión creativa. Los tránsitos de Urano a Venus pueden sugerir una atracción y estética poco convencionales. Está la potencialidad de lo “freaky”. Para expandir ese potencial, Júpiter transitaba por Acuario, opuesto al Sol a 13° de Leo de Ball.

Entonces, ¿por qué demoró seis años desinstalar a “Lucy horrorosa”? ¿Qué estaba esperando el mundo? Solo esto: durante la última semana de marzo de 2015, a medida que Júpiter transitaba retrógrado en conjunción al Sol a 13° de Leo de Ball, “explotó una ira sobre la estatua, aparentemente de la nada”. (Ver Carta 5, rueda exterior). Júpiter se encontraba estacionado directo a 12° de Leo el 8 de abril. Los planes de retirar la estatua se anunciaron esa semana, cuando Júpiter hacía su tercera conjunción con el Sol de Ball (partil el 29 de abril). El 11 de mayo, a medida que Júpiter hacía la tercera cuadratura con su Marte, regente de la cuarta casa (el hogar) a 14° de Tauro, los funcionarios locales votaron formalmente para retirar la horrible estatua. [15] Por fin amada.

¿Es una coincidencia? En absoluto. Como estos convincentes casos sugieren, los horóscopos viven para siempre. Los patrones en el horóscopo, activados por los tránsitos planetarios, arcos solares y progresiones, se reflejan en sucesos vitales incluso luego de que la vida haya terminado. [16] Esto, entonces, nos lleva a una pregunta más profunda: ¿por qué el horóscopo vive para siempre? Y ¿qué estamos verdaderamente estudiando cuando estudiamos astrología? Estoy segura de que esto nos dará que pensar y debatir en próximas conferencias. ¡Allí nos vemos!



Imagen. Marcos Paulo Prado

Datos natales y fuentes*(en orden de aparición)*

Terry Gilliam, 22 de noviembre de 1940; 12:35 a. m. CST; Minneapolis, MN, USA (44°N59', 93°W16'). A: de memoria; David Fisher cita a Eve Jackson en "Transit," 11/83, llamada telefónica a la madre de Gilliam.

Woodrow Wilson, 29 de diciembre de 1856; 12:45 a.m. LMT; Staunton, VA, USA (38°N09', 79°W04'). B: Arthur Blackwell quotes Woodrow Wilson, a Profile. Blackwell writes, "The Bible entry by his minister father was apparently in terms of the astronomical day (noon to noon) though why this occurred is baffling. The entry, which I've seen, gives 'December 28 at 12 3/4 at night.' Arthur Link, Editor-in-Chief of Wilson's papers published by Princeton, corrects his own December 28 citation with the comment, 'It has been discovered that Wilson almost certainly was born at 00:45 AM on December 29, 1856.' "

Leonardo DiCaprio, November 11, 1974; 2:47 a.m. PST; Los Angeles, CA, USA (34°N03', 118°W15'). AA: birth certificate (BC) in hand from Frank C. Clifford.

Frida Kahlo, July 6, 1907; 8:30 a.m. LMT; Coyoacán, Mexico (19°N20', 99°W10'). AA: "LMR [Lois Rodden] quotes Hayden Herrera in her biography *Frida*, where she pictures her BC."

Hans Christian Andersen, April 2, 1805; 1:00 a.m. LMT; Odense, Denmark (55°N24', 10°E23'). AA: De Marre quotes parish records; same from Church of Light, official records given in Danish magazine.

Nelle Harper Lee, April 28, 1926; 5:25 p.m. CST; Monroeville, AL, USA (31°N32', 87°W19'). AA: quoted BC/BR in *Contemporary American Horoscopes*.

Lucille Ball, August 6, 1911; 5:00 P.M. EST; Jamestown, NY, USA (42°N06', 79°W14') AA: Biographer Kathy Brady quotes BR.

References*(All URLs were accessed in August 2016.)*

1 <https://www.theguardian.com/film/2015/sep/09/terry-gilliam-dead-monty-pytho-n-variety-blunder>

2 <http://www.indiewire.com/2016/05/terry-gilliams-long-awaited-the-man-who-killed-don-quixote-to-start-shooting-in-fall-star-adam-driver-report-290764/>

3 <http://www.nytimes.com/2013/12/08/opinion/sunday/woodrow-wilson-stud-muf-fin.html>

4 <http://www.graceastrology.com/astro-logical-forecast-for-monday-1292013-woodrow-wilson-leonardo-dicaprios-perfect-match/>

5 <https://www.washingtonpost.com/news/voikhconspiracy/wp/2015/06/25/ex-punging-woodrow-wilson-from-official-places-of-honor/>

6 <http://www.nytimes.com/2015/11/23/nyregion/at-princeton-addressing-a-racist-legacy-and-seeking-to-remove-woodrow-wilsons-name.html>

7

<http://www.nytimes.com/2015/05/10/style/frida-kahlo-is-having-a-moment.html>

8. http://www.legacyprojectchicago.org/Frida_Kahlo_Plaque_Image.html

9. https://en.wikipedia.org/wiki/Frida_Kahlo

10. <http://www.fridakahlocorporation.com/>

11. <http://www.variety.com/2014/film/news/frozen-becomes-the-highest-grossing-animated-film-ever-1201150128/>

12. [https://en.wikipedia.org/wiki/Frozen_\(2013_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Frozen_(2013_film))

13. <http://www.nytimes.com/2016/02/11/theater/to-kill-a-mockingbird-is-headed-to-broadway.html>

14. <http://www.nydailynews.com/entertainment/gossip/creator-scary-lucy-lucille-ball-statue-apologizes-vows-article-1.2176144>

15. <http://www.newser.com/story/206692/creepy-lucy-statue-to-be-moved.html>

16. While writing this article, I looked at Wilson's solar arcs. If I had looked at them back in 2013, when considering Wilson's prospects for 2015, I would have zeroed in on a solar arc from Pluto to his natal Saturn, exact in August 2015. This suggests a particularly grueling effort would be required against a threat of loss. Wilson received the prominence his transits suggested, and the solar arc suggests how much would likely be at stake!

CHART CAPTIONS:

All charts use Placidus houses and the Mean Node.

Chart 1: Bi-wheel.

Inner wheel and houses cusps: Terry Gilliam, natal

Outer wheel: Erroneous obituary published

Chart 2: Bi-wheel.

Inner wheel and houses cusps: Woodrow Wilson, natal

Outer wheel: Leonardo DiCaprio, natal

Chart 3: Frida Kahlo

Chart 4: Bi-wheel.

Inner wheel and houses cusps: Hans Christian Andersen, natal

Outer wheel: Variety announces *Frozen's* record-breaking revenue

Chart 5: Harper Lee

Chart 6: Bi-wheel.

Inner wheel and houses cusps: Lucille Ball, natal

Outer wheel: Ugly statue outrage

© 2016, 2022 Elisabeth Grace – all rights reserved

Elisabeth Grace



www.elisabethgrace.com

Licenciatura en Filosofía, Wellesley College. Astróloga consultora ISAR CAP. Graduado con los más altos honores, curso de maestría de Noel Tyl para astrólogos profesionales. Certificado de Practicante de Astrología Horaria y Practicante de Astrología Médica de nivel 1, Escuela de Astrología Tradicional. Blog de lectura obligada inspirado en WNBC y CNBC sobre astrología y noticias, iniciado en 2009. Publicaciones: Dell Horoscope; The Mountain Astrologer ("Gráficos en las noticias"). Podcasts: Off the Charts: A Stellar Newscast (con Whitney McKnight). Tiene experiencia de la comedia de stand-up que le es útil en los compromisos de hablar en público.



Entrevista Estadella e Juan

ESCRITOR & ASTROLOGO

Entrevista por: **David Bustamante Segovia**



CONTEXTO

Juan Estadella, astrólogo español y autor de varias obras (entre ellas, «Las 7 pruebas de la astrología», 2004), era un escéptico en la materia. A los veinte años, sin embargo, se molestó en visitar un profesional de la disciplina por simple y llana curiosidad y... tal fue la descripción de los sucesos hasta entonces experimentados en su vida que, desde entonces se dedica a la astrología “en cuerpo y alma”, manifiesta. Es cierto, pues ha impartido seminarios astrológicos alrededor del mundo. Entre los países, España, Rusia, Australia, Argentina, México y Colombia; también Puerto Rico y Cuba. Es, además, presidente de la Asociación de Astrología de Cataluña (1998-2000) y miembro de *The Astrological Association of Great Britain* y de la organización internacional ISAR (*International Society for Astrological Research*). Fue galardonado con la Mención de Honor en la II Edición del Premio Mundial de Investigación Astrológica Gracentro (Valencia, España; 2002) y destinatario del Premio Gloria de Pubill al mejor artículo publicado en 2001 en la revista *Mercurio-3* (Barcelona, España, 2002). Fue también condecorado con un Diploma de Excelencia en el I Congreso Mundial de Cosmobiología (astrología científica) celebrado en Arequipa (Perú) en 2008. Como si tanto fuera poco, cuenta con un cuarto premio, otorgado en Argentina en 2009.

Tanta dedicación no parece haber sido en vano, pues el profesional cuenta con varias predicciones certificadas: *Clinton's affaire* (1998); la Segunda Guerra del Golfo (1998); Acuerdo de Paz en Kosovo (1999); Fracaso de Al Gore en las elecciones a la Presidencia de EE.UU. (2000); la elección de Barack Obama en 2008; y las crisis de 2010 y 2020, entre otras. Actualmente, se dedica a investigar y escribir y a impartir conferencias, asesorando puntualmente a diferentes entidades y particulares.

Como investigador astrológico y periodista, decidí contactarlo con el fin de discutir las contribuciones de su amigo y colega uruguayo Boris Cristoff (Cristo Cristoff Naumova) a la astrología y sobre la predicción como una de las facetas más características de la materia. Con Boris (cuyas predicciones no fueron pocas ni insignificantes) escribió cuatro libros: *Cronología de la astrología* (2000), *Predicciones KIER* (2013), *El futuro del planeta* (2018) y la obra anteriormente mencionada.



Parte I. CRISTOFF Y LAS PREDICCIONES

1. DB: ¿Cómo conoció a Cristoff?

Tuve conocimiento de él y de su obra cuando era un estudiante de primaria, pues había una librería frente a mi colegio donde tenían expuestas algunos de sus libros. Con el tiempo, leí acerca de sus estudios y propuestas dentro de nuestro campo, hasta que allá por 1996 contacté con él por teléfono y nos encontramos en Barcelona ese mismo año, a raíz de una de sus visitas a la Feria del Libro.

2. DB ¿Cómo se hicieron amigos?

Más allá de nuestra reunión de 1996, seguimos en contacto, por vía epistolar y por teléfono, y por email después. Siendo yo presidente de una asociación astrológica nacional, le invité a impartir una charla en nuestra ciudad. Después, acudimos juntos a varios congresos astrológicos y empezamos a investigar sobre la historia de la astrología, en bibliotecas y por Internet. Publicamos un primer libro y nuestra amistad y colaboración astrológica se fue incrementando, finalizando con su muerte, en 2017.

3. DB: ¿Cuál fue la contribución más significativa de Cristoff a la disciplina?

Más allá de formar a legiones de astrólogos, directa e indirectamente, de participar en congresos, escribir artículos y divulgar la astrología en los medios de comunicación, quizá su aporte al colectivo más destacable sea su enfoque rupturista acerca de la tradición astrológica. Cristoff apenas tenía libros y referencias astrológicas en Montevideo, su lugar de residencia, por lo que tuvo que empezar literalmente casi de 0, sin contaminaciones ni vicios de maestros o escuelas. Aportó aire fresco a la astrología, desde el principio y hasta el final. Incluso propuso, con éxito, un Día del Astrólogo, a celebrarse cada año el 6 de enero. Gracias a él,

muchos se replantearon viejas ideas y convencionalismos, y edificaron una astrología menos sujeta a las estructuras de siempre. Y no solo a nivel conceptual o técnico, sino en la forma de relacionarse con otros colegas, por ejemplo. Y ciertamente, todo esto no es poco.

4. DB: Seis años después de haberlo descubierto, en 1969 Cristoff dio a conocer el método predictivo que bautizó como *proluna*, uno con base en el cual predijo varios acontecimientos políticos, incluyendo el atentado que Juan Pablo II un 13 de mayo de 1981 en Roma. Cristoff predijo el acontecimiento en 1980. ¿Qué opinión le merece esa técnica, la proluna?

Debo decir, antes que nada, que yo nunca fui discípulo de Cristoff. Ya desde un principio nos tratamos de tú a tú, desde un punto de vista astrológico. Él respetaba mi adscripción a los métodos tradicionales, y yo respetaba su astrología personal, con la Proluna y la Tabla Periódica de la Historia. Aun así, colaboramos en muchas investigaciones y publicamos cuatro libros. Pero respondiendo a tu pregunta: la Proluna –y sus otras propuestas predictivas- me parece un método válido. En verdad, cuenta más el practicante que la técnica. Al fin y al cabo, con un bisturí se puede operar y curar una patología, pero también se puede matar a alguien. El buen jardinero, con pocas herramientas consigue un jardín esplendoroso. Cristoff siempre decía que la astrología es muy generosa, pues siempre te da algo a cambio. Le gustaba mencionar el ejemplo de la sandía: puedes abrirla con un cuchillo o con un martillo, pero siempre te proporcionará su fruto.

D.B.: Dijo “mi adscripción a métodos tradicionales”. ¿Se considera tradicionalista?



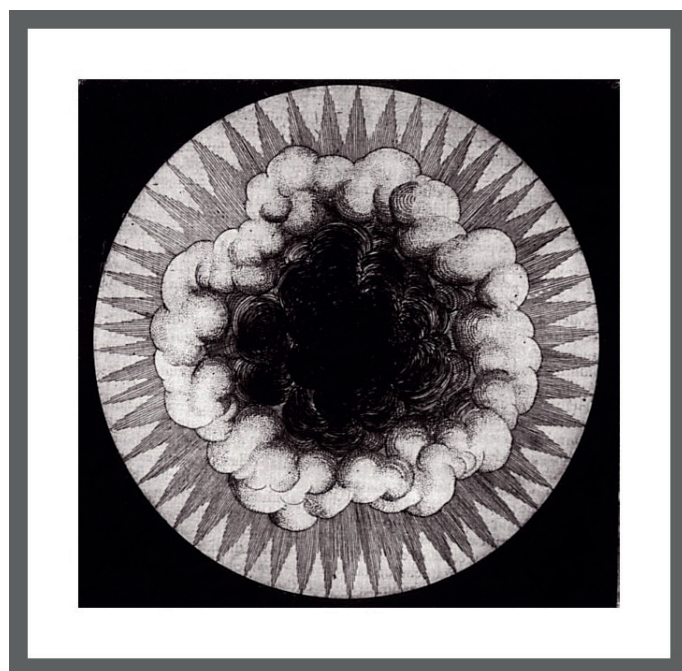
Me considero un astrólogo TRADICIONAL, más que tradicionalista. Este último término puede entenderse como una defensa a ultranza de la visión clásica de la astrología, así como de sus métodos y técnicas. Pero por tradicional entiendo una visión meramente conservadora, donde en el análisis y síntesis de una carta (natal, nacional, horaria...) y de su vertiente predictiva, se utilizan procedimientos y herramientas tradicionales: tránsitos, direcciones, etc.

5. DB: ¿Qué distingue, realmente, a esta técnica de las demás?

Esta pregunta está contestada con la respuesta anterior, pero podemos redondear la misma añadiendo que lo que la hace única es su concepto rompedor, así como su sencillez. Con esto no digo que sea operativa o que no lo sea. No puedo opinar sobre algo que nunca estudié a fondo.

D.B.: ¿A qué se refiere cuando dice "operativa"? ¿A su eficacia?

Cuando digo que una técnica es "operativa" o un método es "operativo" me refiero a que funciona (operativo) o que no funciona, que no es real o no nos sirve (no operativo).



Imagen; Robert Fludd

6. DB: En su obra, dice Cristoff:

"Pídasele a un intérprete de tránsitos o de progresiones tradicionales que señale un punto único principal de toda una vida, como el hecho principal de las finanzas del nativo, por ejemplo, y vaya usted a saber cuánto demora o cuántas posibles fechas ofrece. [...] Pídasele predecir rápidamente (no más de diez segundos) a qué edad comenzó a enfrentar la vida sin protecciones familiares u otras; [...] cuándo se replanteó su filosofía de vida; cuál fue el periodo más intenso de su biografía o el más feliz o el más desgraciado, y se verá un mutismo que los intérpretes de la proluna resuelven en segundos en virtud de la máxima síntesis que esta técnica ofrece de un vistazo, a la primera mirada." ¿Qué opinión le merece esta reflexión?

Me parece una opinión y defensa de su técnica personal muy respetable.



7. DB: ¿Por qué no es tan conocida, a pesar de su utilidad o provecho?

Quizá sea relativamente reciente su nacimiento. O la dura competencia que existe con respecto a otros métodos tradicionales. En general, el tiempo es un juez implacable, y solo resisten las técnicas que realmente son operativas. Un ejemplo de ello lo tenemos con todos los artificios que rodeaban a la revolución solar en el pasado. Muchos de esos conceptos y técnicas se abandonaron debido a su ineficacia, y solo ha quedado lo que verdaderamente funciona para describir lo que será un año por adelantado.

D.B.: ¿Quiso decir que la revolución solar es ineficaz?

Quizá no me expresé bien, pues la revolución solar es una de las mejores técnicas de las que disponemos en astrología predictiva. Sin duda. Me refería a que no podemos utilizar la revolución solar como hace 500 años, como lo hacía Junctine de Florence, por ejemplo. Entonces estaba adornada (esta técnica) con una serie de florituras que —entiendo yo— no son operativas y son superfluas (el divisor, profecciones accesorias, etc.). Pero esto es solo mi criterio personal, y respeto a los astrólogos que usen estos conceptos y técnicas.

8. DB: ¿Qué técnica emplea usted en materia predictiva, y cuál para corregir una hora?

En mi libro “Predictive Astrology” describo en detalle mi sistema predictivo a nivel individual, personal. Porque a nivel colectivo (astrología mundial), las herramientas son otras. Pero básicamente, y a nivel de astrología genética, utilizo los tránsitos planetarios, las direcciones primarias y secundarias, la revolución solar, las PSSR, los SRA y diferentes cartas cíclicas lunares, entre otras técnicas. Para rectificar la hora natal utilizo los tránsitos planetarios para un ajuste relativamente preciso, pero empleo las direcciones primarias para una corrección prácticamente al segundo.

9. DB: ¿Qué opinión le merecen las técnicas de predicción helenísticas, es decir, aquellas difundidas por los astrólogos del periodo alejandrino?

Me parecen válidas para su contexto geográfico, cultural y temporal. Hoy, tenemos herramientas más precisas y efectivas. Hay que avanzar, técnica y conceptualmente, y mirar hacia adelante. Insistir excesivamente en nuestro pasado no tiene sentido. Culturalmente está muy bien recuperar sistemáticamente —y selectivamente o no— textos astrológicos de la antigüedad, pero solo a nivel informativo, divulgativo, histórico. Sin investigación, en pleno siglo XXI, nos anquilosamos y estancamos. Es como si la medicina siguiera aplicando los conocimientos de hace 500 o 1.000 años, lo que nos llevaría a un desastre sanitario gigantesco.

10. DB: ¿Cree posible conciliar todas las técnicas de predicción, o, ciertamente, unas carecen de validez?

Muchas técnicas predictivas no son operativas. Es necesario investigar y descartar lo que no funciona. Pero para ello se necesitan investigadores experimentados, que conozcan la bibliografía astrológica existente sobre cada apartado a estudiar, y que además tengan una mínima formación científica (conceptos, estadística, etc.). Solo así podemos avanzar.

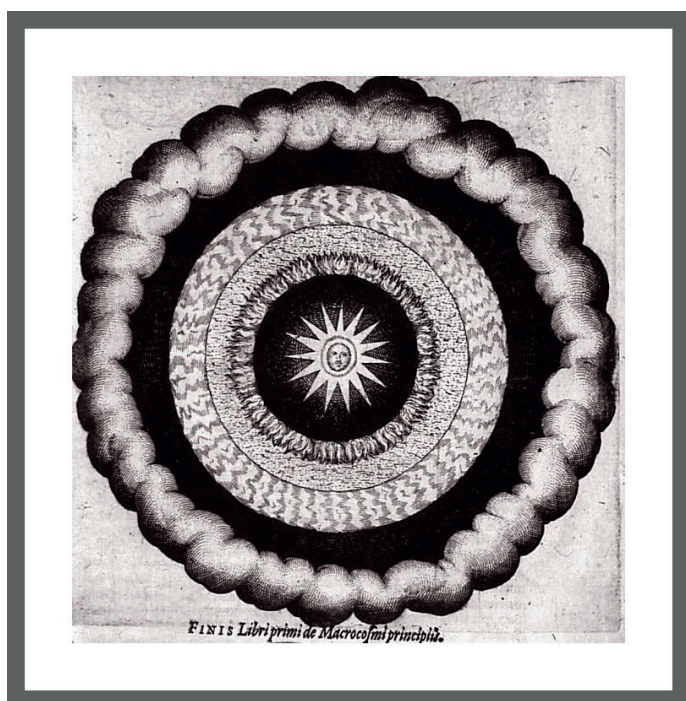


11. DB: Según usted, ¿cuál arroja los mejores resultados en general?

En materia predictiva, la piedra angular de la astrología son los ciclos y tránsitos planetarios, que es lo único real, constatable en el cielo del momento. Las direcciones primarias, las secundarias, las PSSR (descubiertas por Cyril Fagan), también son válidas y muy efectivas, a pesar de ser sistemas direccionales diferentes. Y por supuesto, técnicas de siempre como las revoluciones solares. Mi libro "Predictive astrology" (en inglés) aborda el capítulo predictivo de forma exhaustiva: desde la rectificación de la hora natal hasta la previsión de acontecimientos con una precisión nunca vista. Esto último gracias al descubrimiento (que no invención, que es diferente) del Sistema Topocéntrico, el verdadero sistema de casas o de domificación. En verdad, publiqué mi libro abierto, en Internet, para que todo el mundo pudiera acceder a toda una serie de investigaciones y logros. Principalmente, de Polich-Page, A. Marr, I. Starkman, C. Fagan y otros, pues yo me limité a investigar, comprobar y compilar sus estudios, los que justamente permiten tal exactitud.

12. DB: ¿Es cierto que la predicción caracteriza o debería caracterizar la astrología?

Una disciplina como la astrología, de acuerdo con sus características intrínsecas, debe ser predictiva, como lo es la medicina o la meteorología. En todas las ramas de nuestro saber existe una vertiente descriptiva, estática, y otra dinámica, predictiva. Hay encargos astrológicos que pueden demandar solo la parte descriptiva: valoración de la compatibilidad en la relación de pareja o de negocios, o un estudio vocacional para un adolescente, pero generalmente son dos caras de una misma moneda: interpretación y predicción. Las escuelas o variantes nacidas en el siglo XX a la sombra del humanismo astrológico de Rudhyar y otros autores posteriores, que abogan por cercenar o limitar la parte predictiva de la astrología, están en un error y ello es una traición



Imagen; Robert Fludd



a la misma astrología: por su historia y por sus enormes posibilidades con respecto a la previsión del futuro, y en cualquier apartado. Pero es que a veces, la ignorancia es muy atrevida. Algunos no han dado todavía con el profesor y/o técnica adecuada y desconocen la vertiente predictiva de nuestro conocimiento.

13. DB: Astrólogos, meteorólogos, médicos y psicólogos forenses se equivocan con mucha frecuencia, es decir, los pronósticos de vida que hacen unos y las predicciones climáticas que hacen otros, así como algunas tendencias de la personalidad que determinan los terceros, muchas veces cuentan con un amplio margen de error. ¿Cree que esto compromete la validez de sus disciplinas?

Esta es una de mis justificaciones recurrentes con respecto a la astrología predictiva: nuestras previsiones se basan en tendencias, en posibilidades (con un porcentaje de probabilidad mayor o menor, pero mínimo, en todo caso). No estamos hablando de certezas ni de absolutos, valga la expresión. Los cirujanos se equivocan, los meteorólogos no siempre aciertan, y los astrólogos no pretendemos alcanzar un 100% de efectividad, ni en nuestros pronósticos ni en nuestras valoraciones a nivel general. Sí, es un buen paralelismo, y sirve para ilustrar las posibilidades reales de la astrología, que no conviene exagerar pero tampoco negar.

14. DB: A diferencia del tarot y la numerología, entre otras ciencias o artes divinadoras, la astrología parecería haber nacido con el hombre mismo, con la humanidad, hacia el 11.000 a.C. en Mesopotamia, la actual Irak. ¿Por qué?

Según mis últimos estudios, este saber es mucho más antiguo. Hablo de ello en uno de mis últimos libros: "Astrología", de Ediciones Almuzara (Córdoba, España, 2022). Estamos hablando de una antigüedad de unos 41.500 años. La razón de que acompañe a la humanidad desde un principio es fácil de entender: incluso para el hombre primitivo, prehistórico, vivir inmerso en la naturaleza ayudaba a entender el ciclo de la luna, por ejemplo, tan relacionado con las plantas y los animales. El vestigio astrológico más antiguo es un rudimentario calendario lunar, grabado en hueso de reno o mamut. Hoy, con la contaminación lumínica y atmosférica, sería más difícil "descubrir" la astrología. Además, de noche tenemos otros entretenimientos, mientras que el hombre de antaño solo tenía el cielo nocturno. Allí descubrió la relación entre los astros y la vida terrestre.



Parte II.

¿CIENCIA O ARTE?

15. DB: *En Las ondas de radio*, uno de los capítulos de *Las 7 pruebas de la astrología* (2004), que usted escribió con Cristoff, usted hace alusión al estudio del astrónomo e ingeniero de radio John H. Nelson. Nelson probó cómo el arreglo de los planetas con relación al sol en diferentes épocas del año promueve tormentas magnéticas en la Tierra, de lo que puede inferirse el aparente mecanismo de acción de la astrología. ¿Cree que es aquí, en la astrofísica, donde descansa la verdadera validez de la materia? ¿Cree que existe una relación astrofísica entre el hombre y el cosmos?

Hay dos hipótesis que intentan explicar la influencia del cosmos en el mundo sublunar: la relación de sincronicidad, por la que apostaba C. G. Jung, por ejemplo, y la meramente física, causal, con un tipo de radiación o emisión planetaria-zodiacal, podríamos decir. En este último caso, desconocemos qué mecanismo físico es el que propicia los efectos del cielo en la Tierra, pero recordemos que la teoría de la deriva continental de Wegener (1912) tardó décadas antes de que fuera aceptada por la comunidad científica internacional. Con todo, muchos la daban como cierta y correcta, a pesar de no tener pruebas acerca de su validez, algo que llegaría en los sesenta del pasado siglo.



Imagen. Marcus Laporte



16. DB: La profesora Kristin Teßmar-Raible (Laboratorios Max F. Perutz) dirigió un proyecto financiado por la Unión Europea llamado *Reloj Lunar*. Junto con otros científicos, crio gusanos marinos y les aplicó luz y oscuridad constantes con el fin de advertir alteraciones en su comportamiento reproductivo. Al aplicar tanto luz como oscuridad ininterrumpidamente, los organismos no intentaron reproducirse, a diferencia de cuando les proporcionaron luz artificial siguiendo un patrón u horario lunar. Los científicos encontraron neuronas especiales en los cerebros de los gusanos que responden a la luz y que se hayan estrechamente relacionadas con los genes de dicho comportamiento. Una luz nocturna adecuada según un ciclo adecuado promovió el deseo de los gusanos de aparearse. En astrología, se dice que la luna rige o gobierna todo cuanto se relacione con lo húmedo, blando o acuoso, y sabemos que el hipotálamo (que regula las emociones) y el cerebro humano en general reúne tales características. ¿Crearía usted entonces válido explicar los símbolos planetarios desde un punto de vista astrofísico?

No es suficiente. Ese paso debería seguir al anterior: encontrar una prueba real de la influencia astrológica, ya sea a través de la estadística, de la encuesta poblacional o de otros métodos científicos objetivos y modernos. Hoy, no basta con defender o reivindicar algo, sino que hay que demostrarlo. La astrología no es cuestión de fe, sino de convencimiento. Uno no debe “creer” en la astrología, sino cerciorarse de su certeza y validez. No es una religión. En parte, el fenómeno astrológico ya ha sido demostrado con las estadísticas de Gauquelin, que empezaron en los años cincuenta del siglo XX. Las más importantes (efecto Marte y otros) han sido replicadas y no han podido ser refutadas. Ahora bien, como no podemos investigar en un laboratorio dos o más cartas natales idénticas, porque es imposible, es muy difícil validar la astrología por esta vía. El

número de variables es infinito, pues cada configuración radical está supeditada a otras de mayores o menores y a un todo al que llamamos carta natal. Por ello, es prácticamente imposible intentar seguir esta vía. Pero soy optimista, y tarde o temprano podremos confirmar la influencia astrológica por métodos racionales, empíricos, objetivos, científicos, en suma. Nos guste o no, el paradigma científico reina hoy por hoy en el mundo de la ciencia, y hay que aceptarlo. No aspiramos a ser una pseudociencia. Y con respecto al ejemplo que se indicaba, tenemos otros de más recientes, como el del tiburón martillo, que parece seguir el ciclo lunar en algunas facetas biológicas de su existencia.

17. DB: ¿Considera la astrología una ciencia, una ciencia exacta o, simplemente, un arte divinadoria?

A mi juicio, es una ciencia-arte, como la misma medicina. La medicina clínica, la que pone en práctica el conocimiento médico teórico, no es tampoco una ciencia exacta. Podemos pedir dos o más opiniones y el diagnóstico y pronóstico médico posiblemente no será el mismo. La experiencia, el talento individual (más intuición, o más sensibilidad, etc.) y otras variables y condicionantes, marcan la diferencia. Tanto en medicina como en astrología. Y ambas son ejemplos perfectos de lo que es una ciencia-arte.



18. DB: ¿Qué piensa de los astrónomos que aducen que tanto las conjeturas como la simbología con base en la cual las formulan son arbitrarias sobremanera desde el punto de vista científico?

No es así. La astrología es una disciplina puramente empírica, donde la repetición de circunstancias o características ante la misma configuración astrológica en diferentes sujetos siempre ha nucleado nuestro saber. Es una suerte de estadística corta, selectiva, de calidad, donde algunos talentos captan fácilmente el producto de una combinación determinada. No es el resultado de la imaginación o de ninguna otra circunstancia “especial” (fantasía, invención, etc.). Así ha sido desde tiempos inmemoriales, y de momento así será. Más adelante, ya incorporaremos otras herramientas o métodos más ortodoxos o científicos, pero hoy en día estamos fuera de las universidades, no tenemos subvenciones y encima estamos mal vistos, a nivel de colectivo, por lo que no hay otra forma de avanzar que esta.

19. DB: ¿Qué es la ciencia, o cómo la definiría usted?

Para responder a esta pregunta y para completar las anteriores, me remito a mi obra “Astrología a su alcance”, publicada hace unos pocos años, donde hablo de astrología y ciencia, de la Universidad, de estadísticas, de conceptos clave... Me consta que algunos astrólogos han adoptado esta obra como una suerte de “kit de defensa de la astrología”, pues allí se habla del fenómeno de los gemelos, del heliocentrismo y de los típicos y tópicos elementos recurrentes en los ataques de algunos astrónomos y científicos a la astrología.

20. DB: Ptolomeo, en su Tetrabiblos, hace alusión a la luna y al sol, y, aparentemente, también parecería hacer alusión a la manera en que estos entes regulan el metabolismo y otras estructuras celulares de diferentes organismos, y tanto su obra como él fueron reconocidos y distinguidos durante mucho tiempo. ¿Qué sucedió en el curso de la historia para que la astrología perdiera el prestigio del que antes gozó?

En el siglo XXI no podemos reivindicar obras de hace casi dos milenios. La obra de Ptolomeo vertebró el conocimiento astrológico durante muchos siglos, y aun hoy merece ser leída, pero no es la vía correcta para evolucionar y adaptarse a los nuevos tiempos. Necesitamos otros recursos y herramientas, otras obras y referencias. Hay una tendencia excesiva a la traducción y estudio de obras clásicas. Eso está bien de manera limitada, pero no deja de ser un lastre involutivo. Hay que mirar hacia adelante. Yo mismo he participado en la recuperación de textos antiguos, pero creo que no hay que obsesionarse con traducir y recuperar todo, pues no todo merece ser recuperado, así de simple. ¿Podemos imaginarnos al colectivo médico estudiando textos de hace doscientos o trescientos años? Es más que ridículo: es improductivo y poco inteligente. Hay que investigar más, leer y estudiar más, practicar más. Pensemos que la persona que hizo más por la astrología en el siglo XXI fue Michel Gauquelin, un no-astrólogo. Me sorprende que haya astrólogos que desconozcan el Sistema Topocéntrico y que aún duden acerca de qué método emplear para domificar una carta natal, cuando Polich y Page descubrieron este sistema a la inversa: hallando los puntos o cúspides de casas por direcciones primarias, y encontrando las fórmulas matemáticas que los justificaban después. Es decir: justo lo contrario a todo método de domificación creado o inventado hasta la fecha. Pero es que es el pez que se muerde la cola: cualquiera puede llamarse astrólogo y –si paga impuestos– establecerse profesionalmente. No hay control ninguno, lo cual implica que la erosión del buen nombre de la astrología sea constante. Si



estuviéramos amparados a nivel gubernamental, con exámenes de calificación (al menos), y un control colegiado sobre nuestras actividades, indirectamente elevaríamos el nivel astrológico, a la par que cuidaríamos mejor del buen nombre de la astrología. Pero a un Estado occidental no le interesa validar un saber como el astrológico. Es largo de explicar, pero es así.

Parte III. LA ASTROLOGÍA EN LA ACTUALIDAD, Y SU FUTURO

21. DB: ¿Qué opinión le merece la astrología moderna? ¿Es cierto que constituye una desnaturalización de la astrología?

Depende de lo que entendamos como astrología moderna. Hay muchas corrientes astrológicas, demasiadas, y poco nivel en nuestro colectivo. En parte, la respuesta a la pregunta anterior ya contesta este planteamiento.

22. DB: ¿Cree que los estudiantes o aficionados deben poner la mirada sobre el pasado, hacia la astrología tradicional?

Hay una base astrológica (regencias, significados generales, etc.) innegable, que no podemos cambiar. Otra cosa es mirar excesivamente hacia atrás, como decía anteriormente.

23. DB: ¿Cuáles son sus esperanzas sobre la disciplina?

Mis esperanzas sobre el mañana son mis inversiones de hoy. Y hablo tanto a nivel personal como colectivo. Estamos apostando por una astrología universitaria, demostrable –aun parcialmente- en su influencia, con una práctica seria y una investigación constante. No hay otro camino si queremos sobrevivir y crecer como conocimiento.

24. DB: En virtud de lo que hemos hablado, ¿cree que las universidades deberían incluirla como carrera? De ser así, y si fuera usted, por ejemplo, el rector de una universidad o el ministro de Educación de un país, ¿a qué Facultad del conocimiento le entregaría dicha responsabilidad?

Aunque ya ha habido escarceos y realidades universitarias en los últimos veinte años, en EE.UU., Inglaterra, España o la India, por ejemplo, creo que es pronto para una inmersión total. Se necesita podar un árbol con demasiada parte vegetativa y poco fruto. Hay que unificar tendencias, pero convenciendo a través de estudios serios (estadísticas, encuestas, pruebas diversas). Hay que aportar más y mejores pruebas acerca de la efectividad de la influencia astrológica. También es importante que los astrólogos sepamos llegar a la sociedad, informando acerca de la realidad astrológica, mostrando nuestro mejor lado pedagógico.



25. DB: ¿Cuáles son las características que debería reunir un astrólogo? ¿Son las mismas que debe reunir un profesor de astrología?

Lo principal, es una formación seria, exhaustiva, profunda. Esto sirve para ambos. Es cuestión de años, no de meses. Tomemos como referente a un psicólogo, a un médico o a un ingeniero, que son profesiones reguladas gubernamentalmente. A partir de ahí, siempre habrá astrólogos mejores o peores, con un mayor o menor bagaje profesional, y con un mayor o menor amor por su disciplina, pero partiendo siempre de unos mínimos. La formación, pues, es clave.

26. DB ¿En qué se parece un astrólogo a un astrónomo? ¿O no guardan semejanza alguna?

Hubo un tiempo en que no había diferencias, como sabemos, pero esto ya es historia. Tienen en común el tomar el cosmos como campo de trabajo, pero aprovecho para reivindicar la necesidad de todo astrólogo de aumentar el conocimiento sobre astronomía. Debemos mirar al cielo, y no solo metafóricamente hablando.

27. DB: ¿Qué colaboración podría existir entre los astrólogos y los profesionales de otras disciplinas, ya fuera un psicólogo, un médico, un abogado o un científico?

Son posibilidades a explorar, pero sin complejos. Durante mis años de consulta he tenido muchos psicólogos como clientes, y algunos no solo han visto y se han beneficiado de las posibilidades de la astrología, sino que han estudiado nuestra disciplina. Lo mismo con respecto a algunos profesionales de la medicina. Pero la astrología no puede ser un simple complemento, puede y debe ser parte importante en toda colaboración multidisciplinar.

28. DB: ¿Cuál es la contribución más importante de la astrología a la humanidad, según usted?

Quizá el evidenciar que formamos parte del universo, y que hay que adoptar una visión global, en todos los sentidos. Pero también es una guía personal y colectiva tan maravillosa como útil. Y más.

29. DB: ¿Qué consejo le daría a los estudiantes de la astrología?

Que no tengan prisa. La astrología es tanto estudio como práctica, y es cuestión de años, no de meses. Y también hay que esforzarse más, invertir más, en todos los sentidos.

30. DB: ¿Qué espera haber logrado al final de sus días como astrólogo y/o escritor?

Vivo el presente, aunque intentando cambiar el futuro. Prefiero centrarme en el hoy: estudiando más, investigando más, publicando más. También aquí la meta es el camino.



sagittariusdb_



SagittariusDB



www.sagittariusdb.com

David Bustamante Segovia (mejor conocido en el gremio o las redes como Sagittarius) es un lingüista y profesor universitario licenciado en psicología en Estados Unidos, actualmente dedicado a la astrología y a la investigación científica (medicina y mecánica cuántica). Ha sido columnista invitado de Revista Universo (Caracas, Venezuela), Gente de Astrología (Buenos Aires, Argentina) y Carta Natal (España). Es autor de una colección de ensayos de Astrología Racional (2019. Editorial Solar) y de una tesis que se conoce como «La teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1983) según la astrología» (2023. Ediciones Sagitario). Ostenta un título de Maestría en Periodismo y múltiples certificaciones seminaristas en ciencias jurídicas. Está próximo a publicar cuatro títulos más. Escribe contra la ignorancia y la superstición y en favor del conocimiento científico, la conciencia y la razón.

David Bustamante Segovia



CASA DE MATESANZ

LA CREACIÓN DE SENTIDO CON ASTROLOGÍA COMO HERRAMIENTA DE NARRATIVA POSITIVA

presencial & Virtual

MADRID- ESPAÑA

Juan Carlos Gómez



EN LA 5ª PLANTA DE LA CASA DE MATESANZ,
UN EMBLEMA DE LA ARQUITECTURA,
SITUADO EN EL N°27 DE LA GRAN VÍA MADRILEÑA,
EN GRAN VÍA HUB27

20 Y 21 DE MAYO
2023

+ información en:
www.escueladeastrologiapsicologica.com



Saturno en Piscis

2023-2026

El director de la orquesta

Escrito por: **Itziar Azkona**

Portada. Hitoshi Karasawa

Dice la definición que un director o directora de orquesta es el profesional encargado de equilibrar y mejorar los resultados musicales de un grupo de músicos. Para ejercer la dirección de orquesta, se debe tener la capacidad de unir a un grupo de músicos en una misma intención sonora que exprese sentimientos y emociones a través de la interpretación musical que haga el director o la directora.

Si bien las funciones de cada director o directora son las mismas, la forma en que las ejecutan hace que cada uno sea diferente y aporte su toque, ya que en el acto de dirigir la orquesta se expresa la personalidad interpretativa de quien la dirige.

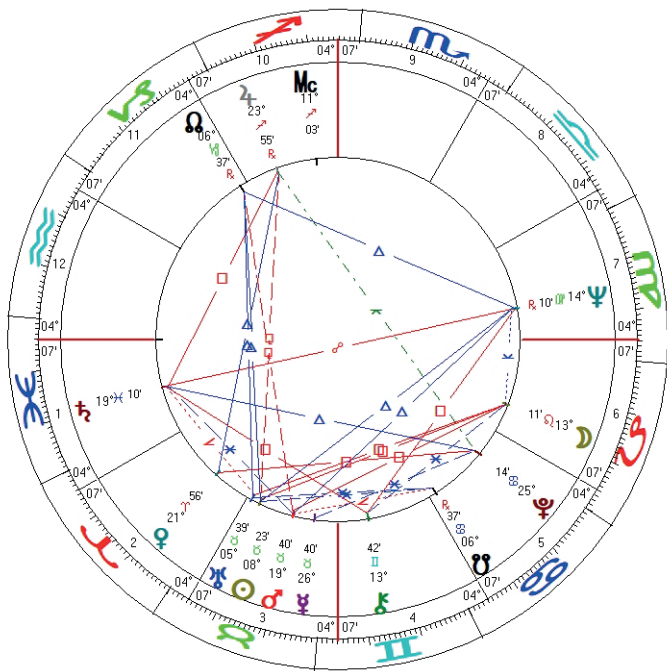
La dirección de orquesta requiere unos conocimientos que se pueden dividir en tres grandes apartados. En primer lugar, el estudio práctico y teórico de una técnica gestual adecuada. El gesto es el que hace reconocer físicamente que se trata de una representación del discurso interno de la música. En segundo lugar, el estudio y el conocimiento de lo que se tiene que dirigir, es decir, de la partitura, de la propia composición musical. En tercer lugar, el estudio y el conocimiento de la formación que se dirige (orquesta, coro, banda, etc.), es decir, de la fuente sonora.

En definitiva, quien dirige una orquesta: dirige, unifica, ensaya, guía, interpreta, se responsabiliza, lidera y expresa la música que interpretará la orquesta.

Ha sido recientemente, disfrutando del baile de una orquesta, cuando, probablemente conecté con la esencia de la simbología de un Saturno en Piscis. Primero, porque Saturno es el corregente de Acuario, y una orquesta es el ideal arquetípico de un grupo –Acuario– en el que cada intérprete da lo mejor de sí mismo –Leo–. Segundo, porque todo ocurre en un contexto musical, el ámbito de Piscis.

Mi conexión con el arquetipo también pudo darse cuando vi que Zubin Metha, el más grande de los directores de orquesta de todos los tiempos, tenía en su carta natal a Saturno en Piscis en Casa 1, con Luna en Leo y una conjunción Sol-Urano en un hermosísimo y elocuente stellium en Tauro junto a Marte y Mercurio en la casa 3, que dan ese toque acuarioano.

Asumo que la unión de estas dos vivencias, junto a la inminente entrada de Saturno en tránsito por Piscis, me ha traído de la mano escribir este artículo sobre el movimiento planetario que nos inspirará durante los próximos 3 años, hasta 2026. Saturno ha entrado en Piscis el 7 de Marzo, tras la luna llena, pasando el testigo de su visita por Acuario, una visita que, por su conjunción con Plutón y Júpiter en 2020, siempre quedará asociada a la Pandemia y al confinamiento global. Su entrada en Piscis marca la llegada al último signo del zodiaco, a su propio final de ciclo en tránsito por todos los signos. Para ello he querido conectar con ese punto de inicio, la entrada de Saturno en Aries, para después hacer una breve lectura de lo que nos puede plantear el paso más reciente del dios del tiempo por el signo el caos y la imaginación, revisando su tiempo anterior en Piscis.



Carta 1. ZubinMetha

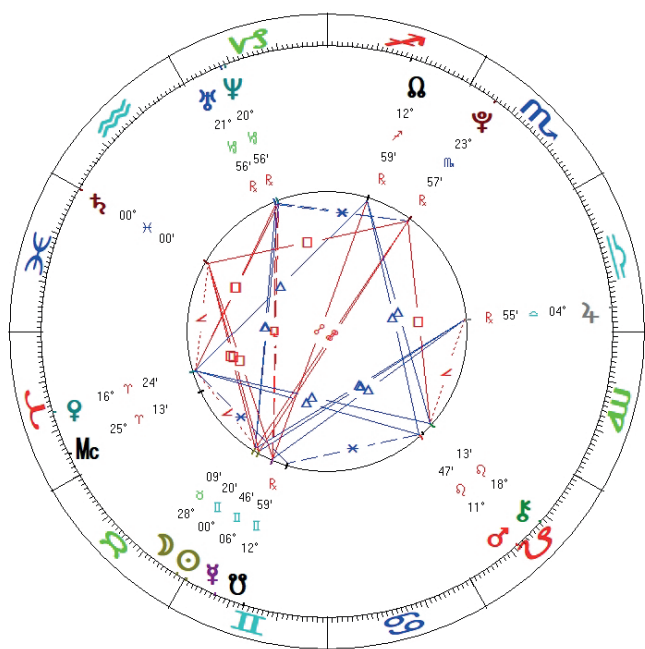


LA VISITA ANTERIOR DE SATURNO EN PISCIS

Saturno entró en Piscis del 21 de mayo de 1993 –tránsito que duró hasta 1996–, y lo hizo en coincidencia con el inicio del nuevo ciclo Urano-Neptuno en el signo de Capricornio. Este es un ciclo de 172 años, **que compone los ciclos mayores de 3.600 años asociados al comienzo de nuevas civilizaciones.** Es en este momento tan importante, en algún punto entre 1993 y 1996, que nacen los primeros Posmillenials o Generación Z, la primera generación nativa digital. Aunque esta generación nace con Internet y con un móvil en la mano, están sobreprotegidos y no pueden expresarse libremente. Son soñadores utópicos, con un Urano entrando de inmediato en Acuario, canal de sueños colectivos. Su forma de entender el mundo y el trabajo es horizontal; son autodidactas y practican el pensamiento visual –visual thinking–, y nos conectan con otras formas de estructurar la creatividad. Son los que nacen con Saturno en Piscis. Para ellos la tecnología es algo práctico, y su realidad es virtual, el concepto de estructura cambia radicalmente.

Aún dentro del tránsito de Plutón por Escorpio, cuentan con la fuerza y la determinación de traer una fuerte regeneración al sistema. Sin embargo, cargan con fuertes expectativas, por lo que se queman pronto, se cansan, se deprimen, se desmotivan. Aunque tienen acceso a más terapias alternativas que ninguna otra generación, han crecido con la medicación por la hiperactividad, son aun más sensibles que los Millennials y enfrentan una nueva lectura por los temas de salud mental. Uno de sus retos será salir al mundo exterior, conectarse con él.

Estos nativos serán los que experimentarán el primer retorno de Saturno entre 2023 y 2026. Junto a los nacidos entre 1965 y 1967 y los nacidos entre 1935 y 1937, que experimentarán su segundo y tercer retorno respectivamente. Aunque todos los retornos se darán con Saturno en Piscis, cada uno de los giros del ciclo tendrá su particularidad, ya que la espiral de la vida imprime a través de Saturno una experiencia que cuenta como llave perfecta para la entrada en fases bien distintas de la vida. Los nacidos en 1993 están en su primer momento de acceder a una responsabilidad mayor: ya no toca culpar de todo a la vida y vivir fuera del mundo donde todo vale, donde todo es nuevo. Por su parte, los nacidos entre 1965 y 1967 acceden a su segundo escalón en la formación de su propia autoridad, cuando hay responsabilidades y se atisba la realidad interior como un mundo a tener en cuenta para una madurez mayor. Serán los afortunados nacidos en entre 1935 y 1937 quienes más alto habrán llegado en la suma de éxitos y logros alcanzados que pueden actuar como palanca o de sustento a su momento actual de vida, los logros de haber asumido el control de su propia vida, su propia paternidad interior.



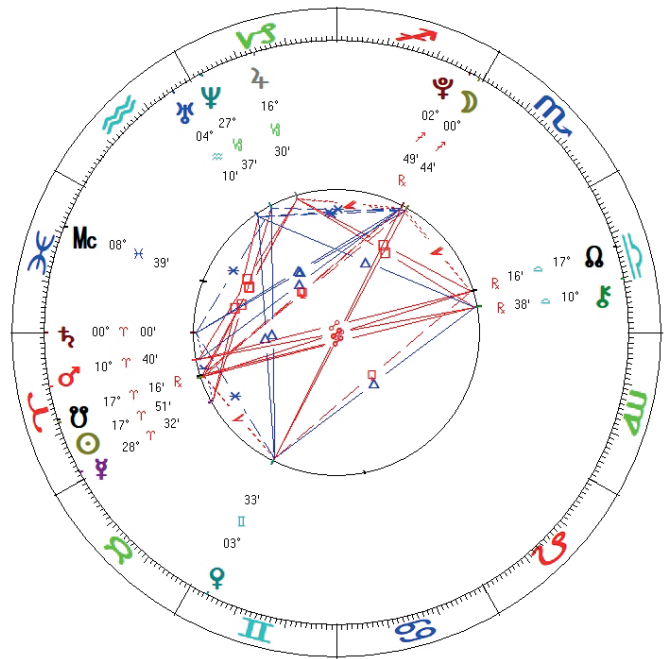
Carta Saturno en Piscis 1993

ÚLTIMA ENTRADA DE SATURNO EN ARIES

Tres años más tarde, el 7 de abril de 1996, Saturno entró en el signo de Aries para iniciar su ciclo actual de 30 años por todos los signos. Ese año nacen la oveja Dolly y Hotmail; el ordenador Deep Blue ganó a Kasparov y la realeza se humanizó a través del divorcio de Lady Di y el Príncipe Carlos de Inglaterra. Aquí nacen los Flame Throwers, una subgeneración Z, como su nombre indica, muy extrovertida, incontenible, exuberante, rápida para cuestionar la autoridad y las convenciones. Una generación con potencial para brillantes intelectuales, inventores y reformadores.

En la carta de la entrada de Saturno en Aries, el comienzo de este ciclo muestra claramente un fuerte emprendurismo pionero con gran presencia de Aries a través de Marte y Mercurio, acompañado de un Gran Trígono de Aire que pone el foco en el abordaje de nuevas ideas. Es la propuesta de un ciclo altamente creativo con la conjunción Luna-Plutón, en la que la nueva generación se compromete a desenterrar los defectos de la matrix, a transformar la opinión pública con grandes retos y a empoderar desde lo femenino y en el cuidado de la infancia. La marca de lo disidente y diferente viene reforzada por la presencia de Quirón en conjunción al Nodo Norte. Toda una generación dispuesta a dar sentido a su escala de valores, a su integridad y su visión del mundo.

Aquí Urano ya ha entrado de lleno en Acuario, y Plutón transita por el signo de Sagitario, trastocando todo el sistema de creencias sobre lo femenino, lo creativo, la seguridad y los hábitos más arraigados.



Carta Saturno en Aries

En el final de su viaje, Saturno echará la vista atrás en estos próximos 3 años para entregarse a la última tarea de dejar cerrado este ciclo, limpiando, regenerando y ajustando piezas del puzzle que no lograron encajar. Para esta generación, llegará el momento de despedirse de su juventud, de entrar en este último estadio de vida en el que todo vale como prueba de ensayo y error, para encaminarse, sutilmente, a 2026, el momento de su primer retorno saturnino. Ahí darán las primeras muestras de su fuerte y poderoso compromiso con el cambio en el que se inspiraron. Toda falsa expectativa sobre la que hubieran construido su ideario de vida no sobrevivirá.



LA ENTRADA ACTUAL DE SATURNO EN PISCIS

Y llegamos a 2023, cuando la entrada de Saturno en Piscis irá de la mano de la despedida de Plutón en Capricornio a punto de pasar el testigo a Plutón en Acuario, lo que le da el sabor de cierre, de despedida con la presión puesta en los nacidos bajo los anteriores tránsitos de Saturno por Piscis, bajo los rayos de la Luna llena en Virgo, el signo complementario de Piscis.

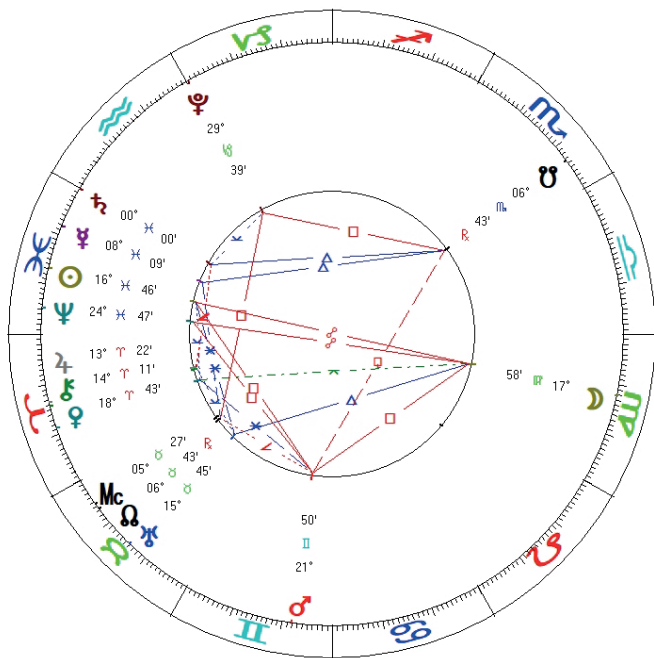


Imagen: Carta 4. Saturno en Piscis.

Saturno es el dios del tiempo, un planeta social ligado a nuestro proceso de socialización, una invitación a madurar a través de la toma de contacto con la realidad. Saturno nos describe el camino hacia el éxito de nuestra propia autoridad y nos enseña a lograrlo a través de la experiencia personal, de la disciplina interna y la conservación de nuestra integridad personal. El signo de Piscis es el todo y la nada, el principio y el fin, el vasto océano de posibilidades que si permanece amorfo nos puede anestesiar. Saturno en Piscis es como ese despertador que suena a primera hora de la mañana y nos devuelve, un lunes, a la realidad de

la vida en la Tierra. Es el contenedor de ese agua inmensamente fértil pero que necesita de puentes, costas y acantilados. Ya que Saturno es el compromiso con la vida.

Con la llegada de Saturno a Piscis podríamos vivir un momento interesante y valorar hasta qué punto llega el compromiso de la Generación Z con sus valores y con su programa de cambio. De su mano puede llegar una espiritualidad práctica más extendida, ya que los Posmillenials son herederos del pensamiento y del cambio de visión de la Generación X; ellos ya tienen integrados nuestros mensajes. Al mismo tiempo, la idea de una consciencia visual podría dar a luz avances importantes en el desarrollo creativo y artístico. Pronto serán ellos los directores de orquesta, los que puedan llevar, gracias a su formación y su conocimiento, a que todas las individualidades se pongan al servicio del grupo para un bien mayor, para la expresión de una consciencia superior.

Es por ello que podríamos ver mayores acuerdos internacionales en la protección del medio ambiente, dentro del marco en el que Urano sigue transitando por el signo de Tauro. Igualmente se seguirán desarrollando nuevas formas de abordar los temas de salud, tanto física como mental, ya que esta entrada viene de la mano del inicio de un nuevo ciclo Júpiter-Quirón. Este ciclo, en el signo de Aries, daría un impulso renovado a nuevas terapias, a nuevos talentos, a nuevas vocaciones. El reto vendrá dado por cómo navegar entre falsas creencias, falsas expectativas o vanas utopías ante una realidad que aún necesita tiempo para procesar algunas alternativas para las que muchos todavía no están preparados. Saturno en Piscis podría mostrarse más empático, más flexible y más sensible hacia lo que se sigue resistiendo por soltar amarras. "No soltar amarras", ¡qué imagen más interesante para un Saturno en Piscis! En ese

océano pisciano al que se lanzaron Eros y Afrodita para escapar del monstruo y que podría necesitar, más que nunca, de nuestra atención y nuestro cuidado. El mar donde se disputan fronteras, donde mueren migrantes, lugar que también se deteriora como recurso natural... Estaremos al cuidado tanto el océano físico, como del simbólico, el que hace referencia al inconsciente colectivo o materia primigenia a donde todo vuelve y de donde todo nace, el origen de la vida, Saturno en Piscis, como el despertador de la mañana que nos saca del trance profundo del sueño de la muerte y nos devuelve a la poesía de la vida.

Saturno nos entrega experiencias de vida para madurar. En Piscis, esas experiencias pueden llevarnos justo a la otra punta de nuestros sueños, justo donde no tenemos ningún control de la vida, justo donde lo que ocurre se nos escapa como el agua entre los dedos, donde no parece que haya algo sólido de que agarrarse. Ahora bien, la impotencia, el sufrimiento y la sensación de soledad ante lo que podemos vivir en tiempos de Saturno en Piscis son la forja de la espada del templario, el estímulo a someternos a algo superior, al plan universal. Cuando los andamios de la vida no se sostienen y se derrumban, entonces, siempre podemos mirar en el interior de algo más. Cuando tememos que algo lo destruya todo o nos controle hasta el punto de no poder escapar, de nuevo la invitación podría ser la de mirar en el interior de algo más. Es en el aquí y el ahora de esa luna llena en Virgo, es en el centro del tiempo, al lado de la diosa Vesta, en quien nos podremos sostener. En estos lugares lo único que se puede perder es lo material, el resto se queda intacto.



Imagen. Hitoshi Karasawa

En una orquesta, como en el perfecto Universo, hay jerarquías. El director saluda al solista o al violín primero a nivel individual, no al resto. En una orquesta hay un orden, los violines y violas primero, las trompas, tubas y percusión al fondo, etc. En una orquesta, como hay instrumentos más poderosos que otros hay más cantidad de instrumentos sutiles, los violines, por ejemplo, superan con creces al número de trompas o de oboes. En una orquesta hay todo un plan superior que permea a todos, la obra, la composición, la partitura. En una orquesta, cada pequeño detalle cuenta, cada pequeño acto es un servicio individual hacia la proyección de un grupo de músicos que producen una vibración superior en la que participan tanto quienes dan como quienes reciben. En una orquesta cada cual sabe cuál es su función, hay tal estructura horizontal que facilita que el todo genere su mágico equilibrio y perfección a pesar de que el resultado, en cada concierto, es imprevisible. En marzo de 2023 entramos en la melodía de Saturno en Piscis, en un escenario al que accede Plutón en Acuario. Serán 3 años en los que quienes más responsabilidad tendrán serán los Posmillennials y Babyboomers que contarán con el apoyo de todxs.

¡Que empiece la música!

Itziar Azkona D.F. Astrol.S



itziaskona



Coaching astrologico



itziarazkona.com



Msltzibitzi

Itziar es Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología. Tras un Máster en Investigación Social en University of Surrey decide estudiar astrología. Obtiene el Diploma de la Faculty de Estudios Astrológicos de Londres. En la actualidad, enseña astrología y como coach ofrece consultoría personal desde Espacio Ágora a nivel internacional. Colabora en numerosos proyectos sin ánimo de lucro: es Global Director de ISAR para España (International Society for Astrological Research) y forma parte del equipo editorial de la Revista Stellium, la principal publicación de astrología en español. Ha participado en el Congreso Internacional de Astrología Online así como en numerosas ponencias, publicaciones y colaboraciones con otras escuelas de Astrología.



0 de Aries

Escrito por: **Nazaret Hermida**

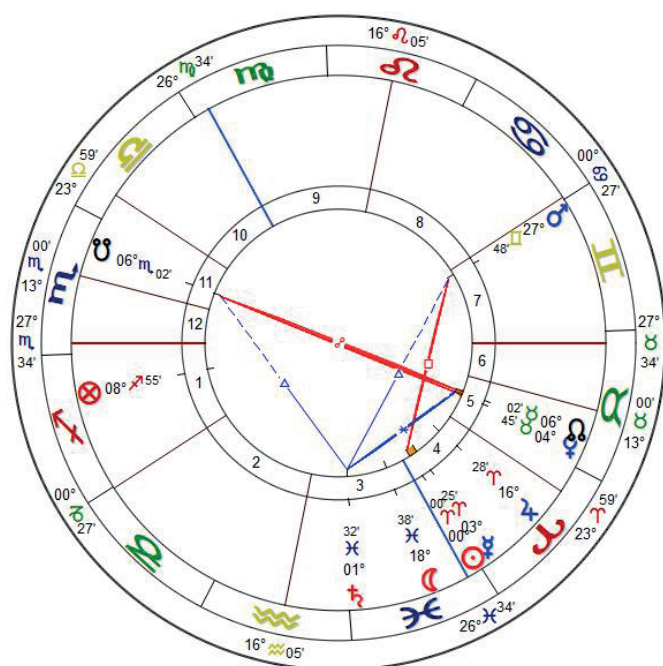
En este artículo quiero dar unas pequeñas claves del contexto astrológico relativo al conflicto de Rusia y Ucrania, que comenzó el año pasado. Tuve la oportunidad de estar allí personalmente hace unos años, cuestión que supuso para mí una profunda crisis personal, sobre todo al darme cuenta de cuánta maldad podría existir en el mundo en el que vivimos y otras catástrofes acaecidas en aquel momento.

No obstante, la vida continúa y en este sentido este conflicto nos tiene en vilo a todos de algún modo. El conflicto se alarga más de lo debido y el contexto geopolítico es complejo, pero en este artículo quiero contar algunos detalles relevantes acerca del devenir de los acontecimientos en parte acerca de cómo puede evolucionar el desarrollo de este conflicto que nos afecta a tod@s.

Esta es la carta del 0 Aries, levantada para Moscú el día 21 de Marzo. La carta del 0 Aries es de suma importancia para valorar el devenir de un país, aunque conviene realizar la carta con la carta fundacional también del país.

En principio vemos que el regente de la hora es Marte siendo que también es el significador del Ascendente y se encuentra en el signo de Géminis. Se trata de una guerra establecida con sus hermanos. Marte representa un conflicto declarado pues se encuentra en la casa VII y también en la casa VIII por signos enteros. Esto significa que en esencia, se trata de un conflicto declarado que está generando muchas muertes y que está relacionado también con el infortunio o el sacrificio del país. Marte se encuentra en recepción mutua con Mercurio. Mercurio se encuentra quemado, por lo que este proceso de reivindicación que parece fundamentado por parte del país y relativo a la muerte genera muerte y un conflicto que se encuentra en retroalimentación (Marte y Mercurio en recepción).

El Sol representa al Gobierno y se encuentra exaltado en la casa VI a disposición de Marte y en sí representando la inversión relativa a los ejércitos.



Carta 0° Aries Moscu

La posición de Venus es interesante a considerar pues se encuentra en su signo de domicilio, se trata del benéfico de la secta y se encuentra en conjunción con el Nodo Norte. En cuanto se active esta posición, a principios de Abril, se activará algún principio de paz pues Venus rige la casa VII y se encuentra en domicilio. Esto, puede implicar una puerta que se abre en relación a algún tipo de negociación con el enemigo oculto y a la vez enemigo declarado (Venus) que a su vez se encuentra en sextil con la Luna, que representa alguna deuda relativa al comercio exterior o el ámbito internacional. En este sentido también se encuentra en recepción mutua con la Luna y por lo tanto puede implicar un principio de negociación, aunque podría ser lento.

Hacia noviembre que se active el atacir de Marte también en relación al Ascendente y en septiembre en relación con el Sol, pueden surgir ciertas tensiones relativas a los enemigos ocultos del país que en este sentido serían los europeos. El conflicto comercial por lo tanto se irá resolviendo, aunque el problema está relacionado con Júpiter que representa la riqueza y el sustento del país que está en posesión de Marte. Júpiter en el signo donde se encuentra Marte se cae aunque lo recibe y Marte se hace cargo de Júpiter por lo tanto en el detrimento del sustento del país en relación a la negociación.

Júpiter está dañando por lo tanto a Marte y la Luna, que como vimos representa los acuerdos comerciales con el exterior, está a disposición de Júpiter también. Esto implica que los bienes del país se encuentran comprometidos a una deuda que lleva años sin ser resarcida y que genera al país mucho dolor. El lugar donde se encuentra Júpiter es dañino también para Saturno, pues Saturno se encuentra en caída allí.

El acuerdo comercial internacional por lo tanto que está relacionado con la Luna y que se activará más bien hacia Marzo del año próximo por atacar del Sol, estará vinculado a los recursos naturales y al sustento. Saturno simboliza la XII y la cúspide la XI se encuentra allí, por lo que hace alusión a los enemigos ocultos que también son benefactores de algún modo. Saturno también implica las restricciones relativas a los hermanos y la base de la cuestión que tiene relación con las restricciones de comercio relativas a los enemigos que impiden que se puedan gestionar estos recursos. Esto se activará justamente antes del atacar de la Luna. Existen dos momentos por lo tanto favorables para que puedan establecerse relaciones más armoniosas y un principio de desbloqueo de las relaciones internacionales que serían en Abril y también en Marzo del año próximo. En todo caso, valorar las cartas fundacionales, sizigias y otros ciclos podría darnos una concreción más exhaustiva al respecto.



Imagen. Jr. Korpa

Nazaret Hermida



Nazaret Hermida



nazarethermida.es



Nazaret Hermida

Nazareth es investigadora de ciencias esotéricas desde su infancia. Astróloga profesional desde 2009. Ha investigado y estudiado profundamente disciplinas esotéricas como la astrología, el tarot, los registros akáshicos y el yoga, teniendo como foco principal la astrología a nivel profesional en una línea más clásica. También está enfocada en la escritura, así como en la participación en medios de comunicación.



Equinoccio *de marzo*

empoderamiento
y sostén

Escrito por: *Marcela Andaluz*



Es el momento en el que el año astrológico comienza: el Sol ingresa en Aries, momento de transición visible. Sin importar nuestra ubicación, una nueva temporada se nos avecina con una cualidad distinta de luz que trae nuevos colores a nuestro alrededor. El clima suave nos alivia de la experiencia más reciente. De manera similar, el clima astrológico cambia durante este tiempo: luego de pasar años viajando en los mismos signos, Saturno y Plutón se mudan a nuevos territorios.

Justo antes del equinoccio, el 7 de marzo, Saturno ingresó al idealista y acuoso signo de Piscis, donde no se siente cómodo. Sus planes organizados deben volverse fluidos y desbordados. El universo nos llama a soñar en grande y no reprimir nuestra ambición. ¿Responderemos al llamado o nos dejaremos intimidar por su cualidad nebulosa?

Con sus viajes a través de Piscis, Saturno marcará hitos de edad en los más jóvenes de los millennials. Todos los nacidos entre mayo de 1993 y abril de 1996 experimentarán su retorno de Saturno en los próximos años, a medida que este transite por Piscis, hasta febrero de 2026. Hasta ahora, esta generación ha sido tan revolucionaria como prometía, con su conjunción Neptuno-Urano. Pero, ¿cómo será su madurez? ¿La adultez volverá a ser lo que era? ¿Cómo se sentirán al dar lugar a la generación Z? Tengo la sensación de que no darán un paso al costado, sino que seguirán redefiniendo nuestro modo de vivir.

También durante este trimestre, el 23 de marzo veremos a Plutón hacer su primer toque en Acuario. Nos dará un primer vistazo de lo que se viene. Incluso antes de su ingreso, todos hemos estado sintiendo y notando la necesidad de la transformación social que traerá el planeta enano en su tránsito por Acuario durante casi 21 años hasta enero de 2044.

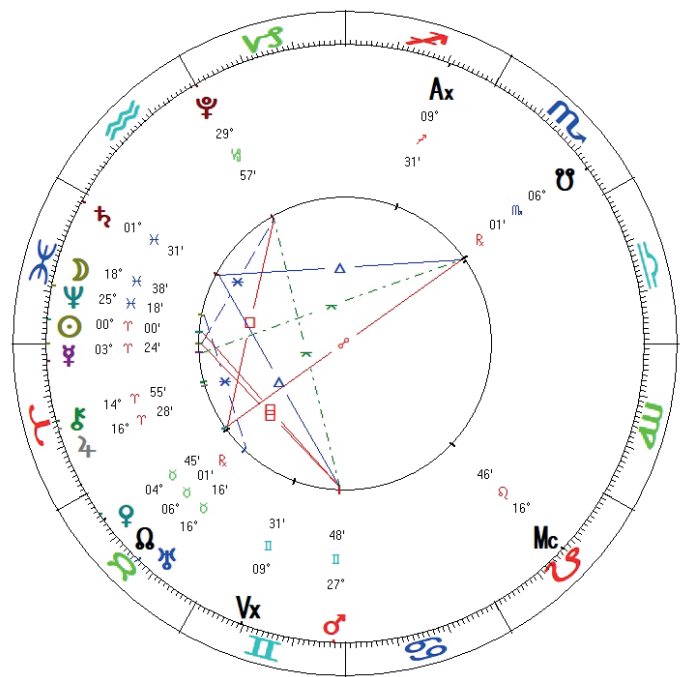


Imagen. Carta / Equinoccio 2023



La entrada de Plutón en Acuario traerá movimiento en dos generaciones fuertes. Se trata de lo que el psicólogo junguiano Robert Johnson llama “el oro en la sombra”: echar luz sobre los lugares oscuros que necesitan irse, redefinir nuestros valores y abrir espacio para la sanación y la renovación.

Los millennials más grandes, nacidos en noviembre de 1983 y mayo de 1984, atravesarán el tránsito de cuadratura de Plutón a Plutón natal. Y la generación de Plutón en Leo, aquellos nacidos en octubre y noviembre de 1937 y agosto y septiembre de 1938, experimentarán la oposición de Plutón a Plutón natal.

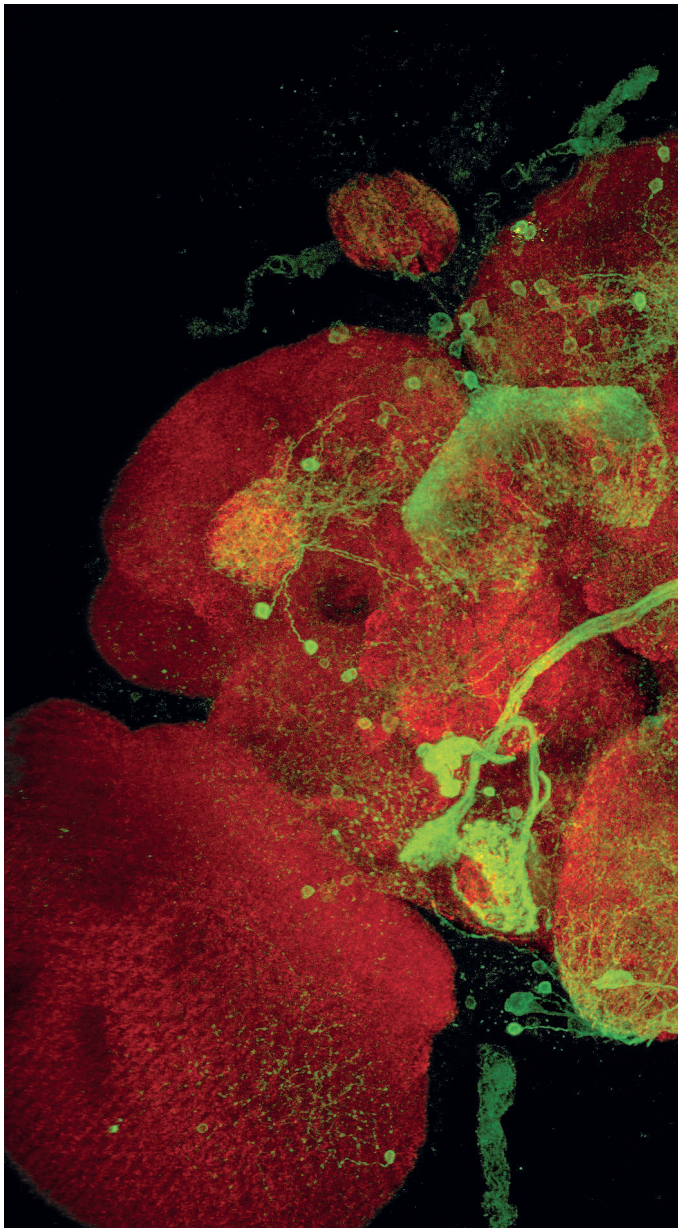
La generación de Plutón en Leo está acostumbrada a brillar con luz propia; es una generación de autoactualización y sentirse parte de un destino único, con su sensación de especialidad. Ahora, se los llama a pasar de brillar con luz propia a compartir la escena en grupos en una nueva comprensión de la estructura mundial. Sus valores se ven cuestionados por el nuevo orden de inclusión social, según el cual todos deberíamos tener las mismas oportunidades, y en el cual ser especial ya no es el objetivo, sino algo a evitar. Este mensaje cobra volumen, y se desdibujan las barreras con Neptuno en los últimos grados de Piscis opuesto a Neptuno en Virgo de dicha generación. Entonces, ¿cómo se llevará adelante el pasaje del autocentramiento a tener una visión más global con equidad social, diversidad e inclusión?

También tenemos a la generación de Plutón en Escorpio en fricción con la de Plutón en Leo. Es visible el contraste de lo que les da valor, desde el apego leonino a lo material como un modo de expresar estatus al de Escorpio, que cambia de piel hasta su núcleo y hurga más profundo dentro del Ser para encontrar valor en vivir la vida en su mayor intensidad.

Por la órbita irregular de Plutón, también es interesante notar que no volveremos a ver a dos generaciones fuertes activadas por un ciclo de este planeta al mismo tiempo. Es posible que las generaciones de Plutón en Leo y en Virgo sean las únicas en nuestro tiempo que atraviesen la oposición Plutón-Plutón. Los niños nacidos con Plutón en Acuario tendrán su cuadratura creciente entre las edades de 72 y 81 años, dependiendo de cuándo nazcan.

El 25 de marzo, Marte finalmente sale del signo de Géminis. Luego de siete meses de conexión activa y asimilación de información y comunicaciones, nos concentraremos en conectar con la seguridad emocional y aquellos que amamos.

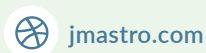
El expansivo Júpiter continúa su tránsito rápidamente por los últimos grados de Aries, aquellos que no tocó durante sus viajes por este signo en 2022. Júpiter ingresará a Tauro el 16 de mayo. Su conexión y oportunidad de crecimiento pasarán de estar conectadas con el ego (Aries) a alinearse con valores y la búsqueda de una estructura de desarrollo en Tauro.



Y no olvidemos a Urano en Tauro. A medida que avanza, activará los grados 16 a 20 de todos los signos fijos: Tauro, Leo, Escorpio y Acuario. Todos quienes tengan planetas en estos grados sentirán la necesidad de encontrar su individualidad dentro de los símbolos de esos planetas.

Como podemos ver, este será un tiempo de transición en muchos niveles. No solo los planetas cambiarán de signo; también activarán tránsitos en generaciones expresivas que es muy probable que todos podamos sentir. ¿Tendrás tu retorno de Saturno? ¿Un ciclo de Plutón? Tal vez tus hijos o padres los tendrán y deberás sumarte al viaje. La paciencia y la bondad nos llevarán lejos. ¡Suerte!

Marcela Andalu



Marcela es astróloga consultora certificada y Life Coach en Psicosisntesis. Vive en el área de Seattle. Respondiendo a su llamado interno, ha pasado la última década dedicada a servir a la comunidad astrológica tanto a nivel local como internacional. Actualmente forma parte de la mesa directiva de ISAR (International Society for Astrological Research) y del equipo de Revista Stellium



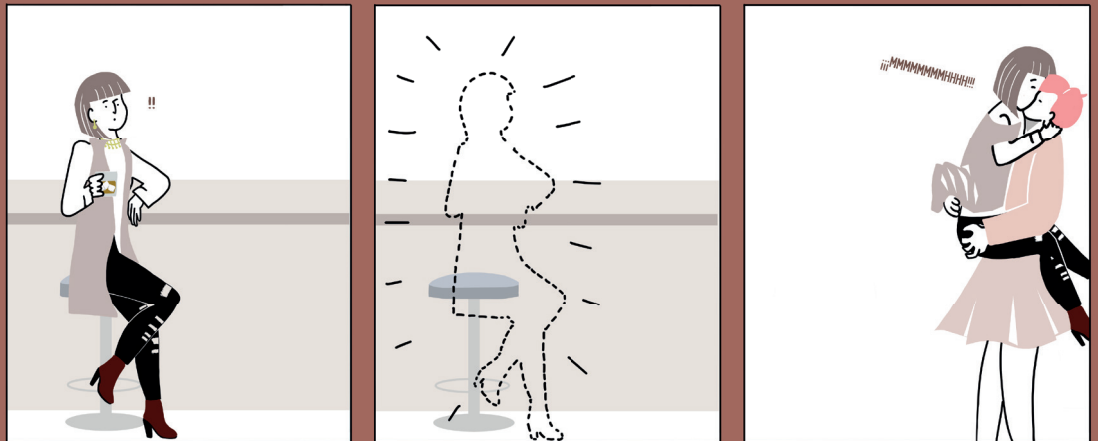
CÁNCER EN LA FIESTA



Jupi Wonder

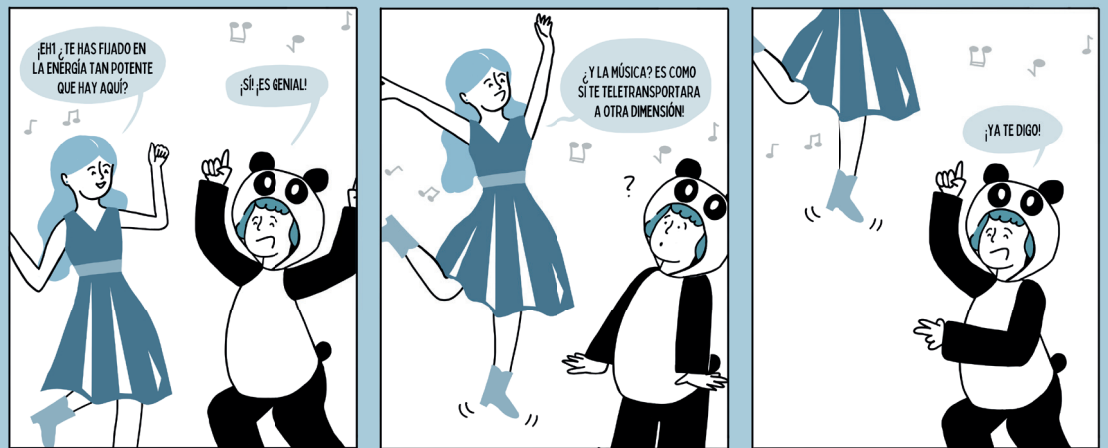


ESCORPIO EN LA FIESTA



Jupi Wonder

PISCIS Y ACUARIO EN LA FIESTA



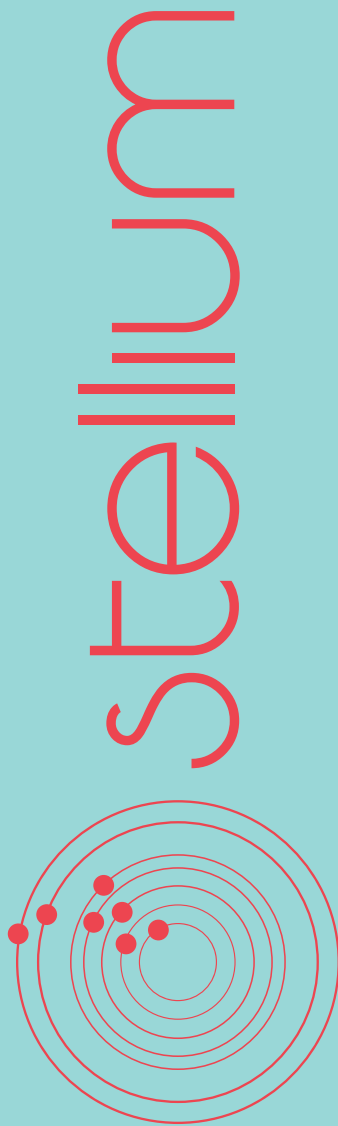
Jupi Wonder

Jupi Wonder



jupiwonder jupiwonder

El nombre de Jupi Wonder procede de un mote cariñoso que recibí de sus amistades cuando empezó a dar pequeñas charlas de astrología entre sus conocidos. Licenciada en ADE, pintora en sus ratos libres, lleva formándose en astrología desde el año 2013 en diferentes ramas (astrología humanística, tradicional, esotérica), y esparciendo la curiosidad por esta disciplina a todo aquél al que toca. Posee una mente inquieta y creativa y pasión por descubrir. En estos momentos se encuentra explorando los nuevos caminos que se abren en la vida mediante la ilustración.



¡Síguenos!



<https://www.instagram.com/revistastellium/?hl=es>



<https://www.youtube.com/channel/UCIb6pAUvpPY6jW-AKZHQv1g>



<https://open.spotify.com/show/4KDKzQrBYsg1NwW3DhJlxB?si=c578330da9c44fe3>