



# stellium

Revista Stellium nº 12: "Marejada" - Marzo 2022

Itziar Azkona  
Elba Jiménez  
Alejo López  
Alejandra Silva  
Iva Hryc  
Carlos Shiva Das  
Juan Manuel Moro  
Guada Cheja  
María Blaquier  
Tania Daniels  
Arminda Abdola



# Quiénes Somos

**Revista Stellium.** Nace del trabajo altruista de muchas personas. Astrólogos y artistas de distintas partes del mundo participan de esta quimera que busca generar una red de personas que promueva un modelo de colaboración y contacto para sacar adelante proyectos creativos y con sentido.

Estamos sumamente agradecidxs a todxs ellxs. Al final de cada artículo encontrarás sus biografías y, si te gustó su trabajo, puedes hacer clic en sus sitios para conocer más o contactarles para que sepan que llegaron a vos. Seguramente te lo agradecerán.

Por nuestra parte, nos quitamos el sombrero ante tanta dedicación y entrega de todas estas personas.

En un mundo en que el individualismo a veces parece ganar la batalla, les agradecemos profunda y plenamente.

---

Los artículos de esta revista son propios de cada autor o autora y están protegidos según la licencia de Creative Commons CC BY 4.0. Quisiéramos recordarte que no todxs compartimos las mismas opiniones y que el hecho de co-existir en la preparación de esta revista no quiere decir que estamos de acuerdo en la aproximación, práctica, uso y comprensión que cada unx hace de las técnicas astrológicas.

Abogamos por la pluralidad de ideas y la posibilidad de intercambio y de crecimiento conjunto. Dicho esto, cada cual es responsable de su opinión. Respecto a las imágenes, siempre que hemos podido, hemos mencionado a su creador o creadora. En el resto de los casos, utilizamos imágenes de libre distribución y descargadas de Internet.



# MAREJADA

## Secciones

Sección dedicada a esta disciplina astrológica

6

### Astrología Hindú

Dasas o períodos planetarios

Carlos Shiva Das

10

### Jyotisa y Āyurveda

Juan Manuel Moro

17

### La esperanza de Júpiter en Piscis

Guada Cheja

22

### El puente chamánico: Quirón

Arminda Abdola

Sección dedicada a los encuentros entre mundos

26

### Arte & Astrología

El buscador de verdades prohibidas

Iva Hryc

Sección dedicada a esta disciplina astrológica

30

### Astrología Horaroa

¿Dónde está el dinero?

María Blaquier

33

Sección dedicada a artículos en otro idioma

### Las alas de Hermes

La carta de decumbitura y el uso de la Luna según Culpeper en cartas críticas parte 2

Tania Daniels

42

Sección dedicada a entrevistar a personas inspiradoras

### Puentes

El amigo que ronda: entrevista a Alejandra Silva

Iva Hryc

51

### Júpiter-Neptuno en Piscis:

la conjunción avatar

Itziar Azkona

56

Sección dedicada a movimientos actuales

### Astrología Mundana

Marte a 22 de Capricornio, conjunción Saturno-Plutón y estalló la guerra

Itziar Azkona

61

Sección dedicada a observar solsticios y equinoccios

### La Cruz Cardinal

Silencio

Alejo López

## Arte de tapa

Alejandra Silva



+54 9 11 6468 2533



alejandramagdala



alejlausi@gmail.com

Alejandra es tarotista y acuarlista. Comenzó su vida profesional dedicándose a la enseñanza de las Ciencias Exactas. Una profunda búsqueda interior provoca hace ya varios años el encuentro con la magia de la acuarela y la sabiduría del Tarot. En el año 2021 participa en el 10º Congreso de Tarot Internacional con la ponencia: "Tarot para sanar" que llegó ya a miles de personas. Actualmente brinda Cursos de Tarot grupales e individuales, lecturas y consultas privadas, cómo así también Talleres de acuarela. El Tarot y la acuarela son para ella poderosas herramientas de autoconocimiento y curación.

## Edición Gráfica

Elba María Jiménez



elba.maria1



floraurea\_mx



hola@floraurea.com

De formación en el área de Diseño Gráfico, Amante de los astros y misterios del universo. Desde hace 5 años transformo sus inquietudes en una formación en Astrología Hermetica, en la Ciudad de México, en donde exploro el mundo de los elixires alquímicos, posteriormente descubrió el mundo de Edward Bach y sus remedios florales, tema en el que se especializó en Guadalajara, bajo la guianza de Eduardo H. Grecco. Actualmente, desarrolla su parte creativa dentro del sector privado, y a su vez en proyectos de Desarrollo Social con grupos de mujeres indígenas en Chiapas. Combina estas facetas de su sol en Escorpio y ascendente en Geminis, que se ven reflejadas en sus proyectos y expresión personal.

## Equipo Editorial

Alejo López - D.F.Astrol.S



www.alekiosastro.com



+34 630 773 858



liminalcosmos



liminalcosmos



liminalcosmos



alejomlopez@gmail.com

Es tutor de la "Faculty of Astrological Studies" de Londres, graduado en Psicología y licenciado en Artes Dramáticas. También, obtuvo el certificado de «Horary Practitioner» en "The School of Traditional Astrology" de Deborah Houlding. Actualmente está por finalizar el Master "Cultural Astronomy and Astrology" en la "University of Wales Trinity Saint David". Participa a menudo en la conferencia anual de Asociación Astrológica de Inglaterra y ha sido invitado a otros eventos internacionales como NORWAC 2020 o los organizados por AFAN e ISAR. Ha publicado artículos en The Journal of the Astrological Association of Great Britain, en The Mountain Astrologer y en la revista I•AM Astrology.

Itziar Azkona - D.F.Astrol.S



itziarazkona.com



+34 657791162



itziazkona



Coaching astrológico



iazkona@coachingastrologico.com

Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlín, escritora y Educadora para la Felicidad. Tiene el Diploma de Astrología de la FAL de Londres y en la actualidad es Global Director de ISAR para España (International Society for Astrological Research). Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegarse a completar.

Iva Hryc



iva.hryc



astropuente



ivannahryc@gmail.com

Su amor por la astrología fue el resultado de un largo camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtítulo y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró tanto del código que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales junto con su colega Florencia Parodi, en Buenos Aires, Argentina. Acaba de terminar su formación en terapia bioenergética con Orlando Zaslavsky, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarlos más conscientemente.



# Editorial

El sol cumple su promesa anual. Un nuevo año zodiacal inicia. Pero, esta vez, no se percibe tan cabal el carnero corriendo a toda velocidad. Hay marejada. Se sienten las olas turbulentas y confusas de un océano que todavía intenta acomodar la marea de los últimos meses del año. Hay tensión entre lo nuevo y las estructuras actualizándose. El encuentro entre humanos sigue dando de qué hablar. Los miedos bajan de ciertas zonas y se instalan en otras. No podemos dejar de atender.

La humanidad en su cándida esperanza de que las cosas “pasen”, olvida que siempre toca estar atentos y vigilantes. Marte y Venus en Acuario nos recuerdan que **el vínculo siempre es innovación y actualización**. Lo que éramos ya no somos ni seremos. Encontrarnos con otros implica saber que van a pasar cosas que no esperábamos, aunque nos empeñemos en sostener las lógicas viejas cada vez más violentamente. El cambio se impone. Cuanto más lo resistimos, más opera. Planificar para mañana es cada vez más ridículo y naive. Toca soltarse a la marea, abrazar las confusiones y tratar (solo tratar) de abrir los poros a la interconexión que ya es evidente desde hace rato.

Iniciar un ciclo nunca es libre de lo anterior, y a la vez la oportunidad del giro es vitalizante. **¿Cómo arrancar en tiempos en que todo parece romperse?** La clave de la Luna en los últimos instantes de Libra nos da una pista: para iniciar, hay que dominar el arte del vínculo. Hacernos expertos en intercambiar. Negociar. Abrirnos a complementar. Bajar las armas del control y registrar que solo entregándonos a lo que sucede podremos emerger.

**“Para nosotros, solo tratar.  
El resto no es asunto nuestro”.**  
T.S. Elliot



# Dasas o períodos planetarios

Escrito por: **Carlos Shiva Das**



IMAGEN: Naman Sood on Unsplash

En la carta natal vemos unas indicaciones generales acerca de la persona, sus circunstancias, predisposiciones, talentos, o sus manifestaciones en el trabajo, relaciones, etc. Pero una cuestión importante es cuándo se manifestará o cobrará más fuerza esa porción de prārabdha karma (karma que va a fructificar).

En ese sentido, a lo largo de la vida, la carta natal es la misma y no lo es, ya que depende, entre otras cosas, de qué daśā esté viviendo la persona. Nos podemos encontrar, a veces, con información contradictoria. Los daśās determinan la fuerza y el momento en que se manifiesta lo que representa el graha en la configuración de la carta.

Hay varios sistemas daśā que se utilizan en jyotiṣa, cada uno con sus reglas y cálculos. Pero el sistema más popular es el de vimśottari. Es un sistema basado en las 27 mansiones lunares (nakṣatras). Cada nakṣatra tiene un graha asociado (parecido a un regente de signo). Se calcula partiendo de la posición de la Luna natal y la distancia recorrida de la nakṣatra; el graha que la presida determinará el inicio del primer mahadaśā (gran período). La distancia recorrida se descuenta proporcionalmente del primer período. Por ejemplo, si la Luna ha recorrido la mitad de una nakṣatra gobernada por el Sol, el primer mahadaśā abarcará los 3 primeros años, a continuación el período completo de la Luna, 10 años.

La palabra vimśottaridaśā significa “período de vida de ciento veinte” y ese es el período que abarca, 120 años, que es la duración máxima estimada que puede vivir una persona en estos tiempos de kali yuga. Hay nueve períodos principales para cada uno de los nueve planetas (navagraha) llamados mahadaśās (maha, gran y dasa, período). La duración de cada período es desigual. El primer daśā que vive la persona varía dependiendo de la posición de la Luna natal, pero la sucesión es siempre la misma.

- Ketu: 7 años
- Venus: 20 años
- Sol: 6 años
- Luna: 10 años
- Marte: 7 años
- Rahu: 18 años
- Júpiter: 16 años
- Saturno: 19 años
- Mercurio: 17 años

Por ejemplo, si la persona nació bajo una nakṣatra de Júpiter, su primer mahadaśā será Júpiter; el siguiente, Saturno, Mercurio, Ketu, etc. El origen y la razón de estos períodos desiguales no está claro y hay distintas teorías. Es curioso que el período más pequeño sea el del Sol (6 años) y el mayor el de Venus (20 años).



Estos grandes períodos de varios años se subdividen en otros ciclos más pequeños o subperíodos llamados bhukti o antaradaśā, cuya duración mantiene la misma proporción que la de su mahādaśā. A su vez, estos se pueden dividir en subperíodos más y más pequeños (pratyantaradaśās). Hay más niveles de subperíodos, pero se suele considerar que tres son ya suficientes. La interpretación a partir de ahí es arriesgada. Cada uno de estos subperíodos continúa con la misma sucesión del período superior. Por ejemplo: dentro del gran período (mahādaśā) de Rahu, comienza también con subperíodo Rahu, posteriormente será subperíodo Júpiter, Saturno etc.

Este concepto de tiempos cíclico y circular con una sucesión ya establecida se repite en otras medidas de tiempo indias, como en las grandes eras o yugas, de ahí que no exista la idea de evolución o progreso que parece obsesionarnos en occidente. Los ciclos se suceden uno tras otro y de eso también trata el análisis astrológico.

Siendo jyotiṣa una astrología principalmente lunar, el sistema vimśottaridaśā se calcula desde la Luna porque es nuestro mundo interno, la mente, las emociones. Ahí se almacenan y surgen las impresiones o huellas mentales (saṃskāras) que determinan, hasta cierto punto, cómo nos relacionamos con el mundo. Los saṃskāras son una acumulación de recuerdos y experiencias pasadas. Como resultado, los daśās muestran, desde un punto de vista astrológico, cómo se va manifestando nuestro karma en las distintas fases de la vida. Así, los períodos estarán marcados por la situación en la que se encuentre el graha en cuestión. Y así marcará el período que vivirá la persona.

La energía de cada graha regente del mahādaśā correspondiente se manifiesta entre unos 3 y 6 meses antes y después. No cambia de un día para otro, sino que es gradual. Y así ocurre en los subperíodos de forma proporcional.

La interpretación del mahādaśā da el ambiente más general, la esencia de ese período, mientras que el subperíodo (bhukti) es algo más dinámico y más concreto. Hay que tener precaución en hacer

interpretaciones a la ligera. Además de analizar el regente del daśā, se debe ver el estado de la carta navāṃśā, el aṣṭakavarga, y los tránsitos (gocaras) entre otros factores.

## Carta de ejemplo: Kurt Cobain

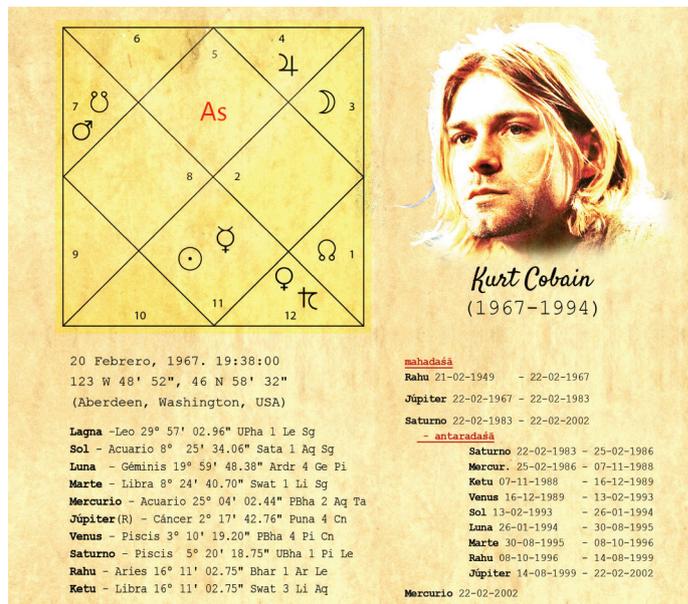


Gráfico - Carta Natal. Kurt Kobain

Como ejemplo, voy a repasar brevemente la cartadel músico Kurt Cobain. Llama la atención a primera vista la falta de tierra, ningún graha y el gran peso que tiene el aire al tener a las luminarias y a su yogakāraka, que es Marte, en signos de aire. También tienen mucha importancia las casas kāma, casas de deseos, 3, 7 y 11.

De ascendente Leo y conjunción Sol y Mercurio en el signo de Acuario, es una persona idealista, de buen corazón, con carisma y ambición (Rahu en Aries), que causa afecto y admiración en los demás.

Es apasionado en lo que hace, aunque busca en exceso la aprobación del otro, en lo que basa también su identidad. El Sol está en casa 7 como regente del ascendente (lagneśā), en un signo de su enemigo Saturno en el que predomina la inercia, la pesadez de Tamas. Saturno como regente de la 7 está en la 8, su vida de pareja es apasionada pero conflictiva y con cuestiones ocultas. Dificultad en relaciones cercanas en general.



Es independiente y reservado en lo que hace pero busca, al mismo tiempo, un reconocimiento makāraka. Esto conduce a una curiosidad intelectual y creativa, a querer innovar. Es transgresor, con talento e ingenio. También favorece la introspección, el análisis que puede llevar a una tendencia a la idealización excesiva.

Tiene una casa 8 muy potente (casa duṣṭhāna: de lo oculto, la muerte, la vulnerabilidad y la transformación), con Venus y Saturno formando una buena conjunción, amistosa. Venus se convierte en un planeta muy influyente; está exaltado en Piscis. Saturno, además de regente de la casa 7, rige la 6, lo que atrae enemigos, obstáculos y enfermedades.

Es soñador, intuitivo, muy imaginativo. Venus rige la casa 10 de la vida pública y la profesión. Además Saturno también aspecta a esta casa. Así que tiene una vida profesional y pública muy llamativa, carisma y atracción de la gente. Pero él tiende a la soledad, a la introversión, a la melancolía. Esta conjunción va a ser muy importante en sus períodos vitales. También recibe el octavo aspecto de Marte que es yogakāraka, su carrera es fulgurante de éxito repentino y masivo. En sus canciones se observa por igual la belleza de Venus, la oscuridad de Saturno y la rabia de Marte.

Marte, como yogakāraka, es regente de una casa kendra y trikona. Así se convierte en un graha que le otorga buenas cualidades de determinación y voluntad. Se manifiesta en su carta como una habilidad para el arte, para comunicar en su música de una forma directa, enérgica y transgresora en la conjunción con Ketu. Un encanto natural, apasionamiento y dificultad en las relaciones, en su ubicación en Libra.

Júpiter, regente de la casa 5, también le da un talento natural para la creatividad. Está exaltado en Cáncer, vargottama y en la casa 12; una inclinación al desapego, a moksa. Hay cierta inestabilidad emocional y mental, una naturaleza oscilante, pero de nuevo mucha inteligencia y capacidad para transmitir y comunicar su mundo interno, cierto nerviosismo, la Luna rige la casa 12 que también indica depresión, pérdida de las facultades plenas.

## daśās

Saturno y Venus están en conjunción y trabajan en armonía, tienen una relación de amistad. Además Saturno aspecta a Tauro en la casa 10, que rige Venus.

Dentro del mahādaśā de Saturno que está de fondo en sus músicas y sobre todo letras íntimas y melancólicas, su carrera musical fulgurante se produce en el subperíodo (antardaśā o bhukti) de Venus que comienza en el año 1989, cuando se publica su primer disco, "Bleach". En 1991, alcanza su cumbre con su segundo disco, "Nevermind", que desencadenó una auténtica revolución musical y estética. En este período también tuvo una relación intensa y conflictiva con Courtney Love, con quien se casó y tuvo una hija.

Este bhukti de Venus finaliza en febrero de 1993, al que sigue el subperíodo del Sol, donde comienza a tener más problemas con su pareja y con la heroína. Posición complicada del Sol en el signo de Saturno.

Finalmente, se dice que se suicidó (aunque hay otras teorías) el 5 de abril de 1994, en el subperíodo de la Luna que rige su casa 12 (duṣṭhāna, de las pérdidas, la disolución, la soledad, la depresión, el aislamiento, las adicciones, las hospitalizaciones, etc). En este período también estuvo internado en un centro de desintoxicación.

Los tránsitos ejercen una influencia secundaria pero muy importante. El día de su muerte la Luna estaba en una posición complicada, caída en Capricornio. Además estaba en su retorno de Saturno, igual que todos los miembros del famoso club de los 27. En los años siguientes, los otros componentes del grupo, Grohl y Novoselic, se enzarzaron contra Courtney Love en una batalla legal por los derechos del grupo Nirvana que no se resolvió hasta 2002, justo cuando comienza su mahādaśā de Mercurio, que está en la casa 7, de la pareja y las negociaciones.



Carlos Shiva Das



+34 626 60 83 96



shiva\_astrologia



info@astrologiahindu.com



Astrologia.ShivaDas

Carlos Shiva Das es astrólogo védico y psicólogo. En la búsqueda de su propio camino se ha formado en tradiciones espirituales como el Tantra tradicional y Vedānta Advaita. Es graduado en Psicología, especializándose en Psicología Transpersonal. Escribe artículos de psicología en [www.psicotranspersonal.com](http://www.psicotranspersonal.com) y publica regularmente contenido de Jyotiṣa en su canal de youtube. Ofrece sesiones y cursos de ambas disciplinas, tanto presencial como online.



# Jyotiṣa y Āyurveda

Escrito por:  
**Juan Manuel Moro**

---

IMAGEN: Katherine Hanlon en Unsplash



« Svetaketu, mi pequeño, parece que tienes una ***elevada opinión*** de ti mismo, te crees instruido, y te sientes orgulloso por ello. ¿Has preguntado por ese conocimiento mediante el cuál se oye lo que no se oye, se piensa lo que no se piensa y se sabe lo que no se sabe?».

Chândogya Upaniṣad 6.1





La astrología médica se utilizaba para diagnosticar e identificar los puntos débiles de una carta; nunca fue pensada para tratar el problema en sí. Para eso, los antiguos sabios tenían el āyurveda, cuyo trabajo era dar a un individuo un cuerpo sano para que pudiera llevar a cabo su karma correctamente. El jyotiṣa y el āyurveda siempre estuvieron interrelacionados. El trabajo del jyotiṣa era, y sigue siendo, resaltar la prakṛti, la naturaleza del individuo, sus debilidades y fortalezas, y aconsejar cuando podían esperar que sus debilidades físicas salieran a la luz.

La enfermedad no se comprendía, solamente, a causa de los problemas presentes, sino que se entendía como una consecuencia de interrelaciones: por experiencias de vidas pasadas, por las acciones de los padres y familia en general, de la época, etc. Y eso estaba sintetizado por las cualidades de la mente particular de una persona. A todos esos factores los entendemos como karma, el modo en que se resuelven y transitan las enfermedades depende de las cualidades que habiten en nuestra mente. El karma es la codificación genética en la que las acciones de una vida pasada tienen influencia en la actualidad. La carta natal es un mapa de todo el karma que se ha creado y hemos creado hasta nuestro nacimiento, a nivel físico, mental y espiritual. Muestra los problemas que estamos trayendo a esta vida. La enfermedad no es sólo física, tiene sus raíces en los reinos sutil y causal. Por lo tanto, debe ser tratada también en todos esos aspectos.

Āyurveda es la ciencia de la vida. Āyur significa vida, edad; veda es ciencia. El āyurveda fue diseñado para estudiar la duración de la vida. Āyus es la combinación de alma, mente, cuerpo y órganos de los sentidos (Caraka Su.1.42). El cuerpo formado por los pañcamahābhūta (los cinco grandes elementos) es la morada de la felicidad y el sufrimiento del alma. El cuerpo se expresa a través de sus sentidos y su trabajo, la mente aporta los placeres y las penas, mientras que el alma es el conocimiento. Todos los aspectos del cuerpo están relacionados con el karma que traemos a esta vida. El alma permanece como observador, pero al nacer en una vida física está ligada al karma.

El āyurveda fue ideado por los sabios especialmente con el objeto de dar al alma encarnada los principios de vivir una vida divina y saludable para completar sus acciones necesarias en esta encarnación. El conocimiento védico se expresa en rituales diarios para que el alma no sólo lleve una vida sana, sino que complete todas las tareas asignadas a esta encarnación. La filosofía y la espiritualidad están íntimamente relacionadas con la salud y el bienestar del alma. El āyurveda se ocupa de la mente, el cuerpo y el alma de la persona. La salud no se limita a los problemas físicos, sino que está relacionada con la persona en su totalidad. A través de la sādhanā (prácticas espirituales) diaria, el yoga y la meditación, el alma se da cuenta de su verdad interior. Esta verdad se refleja en el āyurveda, su estado de bienestar general.

El āyurveda fue propuesto por el Señor Brahmā, el creador. Hay muchos linajes e historias de cómo el āyurveda llegó a ser conocido por el mundo. Uno de los libros más reconocidos de la antigüedad sobre āyurveda es la Carakaśaṃhitā, en cuyo primer capítulo el autor ofrece saludos a Brahmā, Dakṣa Prajapati, Aśvini Kumara, Indra, Bharadvaj, Punarvasu, Agniveśa, Patañjali y otros sabios. Destaca a Patañjali, el autor de los yogasūtra, que disipó los defectos de la mente, el cuerpo y la palabra.

Según la Carakaśaṃhitā (Su 1.54), las principales causas de las enfermedades son la utilización incorrecta, la no utilización y la utilización excesiva de Kāla (tiempo), [esto está íntimamente ligado a la carta natal: daśas – ciclos y tránsitos], Buddhi (mente, intelecto) e Indriyan (sentidos). Estas tres causas tienen también un elemento kármico y afectarán al cuerpo y a la mente. Continúa (Su 1.55-58): “Tanto el cuerpo como la mente son los lugares de los trastornos, así como de los placeres”. El uso equilibrado (del tiempo, intelecto y los sentidos) es la causa de los placeres. El ser supremo no sufre modificaciones; es la causa de la Consciencia con la conjunción de la mente, las propiedades de los cinco elementos



(fragancia, gusto, forma, tacto, sonido) y los órganos de los sentidos. El ser supremo es el eterno observador que ve todas las acciones. Vata, Pitta y Kapha son, en definitiva, doṣas somáticas; rajas y tamas son las psíquicas. Los primeros se pacifican con los remedios de naturaleza divina y racional, mientras que los segundos se tratan con el conocimiento, el saber específico, la contención, la memoria y la meditación.

Unos capítulos más adelante se presenta una discusión sobre qué es la persona. Los distintos sabios van refutando los comentarios de sus colegas hasta que Punarvasu, el sabio que coordina ese debate termina diciendo: “la conclusión de la posición real es que las entidades que generan, en estado adecuado, a la persona son las que causan los diversos trastornos en estado inadecuado”. (Su 25.29)

En resumen, vemos cómo desde la antigüedad astrología y medicina están ligadas y cada una ocupa su lugar específico. El jyotiṣa da cuenta de la constitución de la naturaleza de esa persona a través de su carta, de los karmas en juego y los tiempos en que las debilidades y fortalezas se activarán. El āyurveda tiene el conocimiento de cómo fortalecer el propio sistema biológico, mental y espiritual para afrontar de la mejor forma esos períodos, como así los tratamientos apropiados para cada enfermedad. Por otro lado, vemos cómo se genera la enfermedad a través de la desarmonía en los usos del tiempo, el intelecto y los órganos de los sentidos. Por último, el comentario interesante que hace Punarvasu hablando de lo que genera una persona sana o enferma son las entidades. Se refiere a aspectos internos, sutiles, inconscientes para el ego, como los complejos para Jung, entidades autónomas que por momentos toman nuestra conciencia y forman las neurosis y enfermedades. La relación mundo interno – mundo externo es clave para estas ciencias en la producción de una vida saludable. Veamos ahora un poco sobre los cinco elementos y lo que ellos producen para que podamos empezar a aproximarnos a considerarlos en nuestras cartas natales desde una lectura de autocuidado en el plano de nuestra salud.

## El Pañcamahābhūta

**Pañca** significa cinco, **Mahā** es grande y **Bhūta** es elemento. **Bhūta** viene de la palabra Bhū, que significa tierra. Bhūta es lo que se forma de la tierra o se experimenta durante el nacimiento terrenal. Tiene varios otros significados: una sustancia primaria, el verdadero estado del alma, la verdadera naturaleza o la forma en que los asuntos mundanos controlan los espirituales. Los Pañcamahābhūta son los cinco elementos primarios que influyen en nuestro cuerpo físico y envuelven la conciencia eterna. También se conocen como los Pañca Maha Tattvas. Tattva es otro nombre para Bhūta, especialmente cuando se aplica a lo físico. Normalmente los elementos se escriben como una sola palabra, pañcamahābhūta, y son: **Aakash**, éter; **Vayu**, aire; **Agni**, fuego; **Apas**, agua; **Prithvi**, tierra. El conocimiento de estos cinco grandes elementos es esencial para entender la salud física.

Los cinco elementos se crean a partir de tamas, el estado de conciencia no manifestado. Por lo tanto, tamas se entiende como oscuridad. Tamas no se desarrolla, es el estado causal. La conciencia se manifiesta en cinco elementos diferentes: éter, aire, fuego, agua y tierra. El éter fue el elemento primario creado a partir de las vibraciones del sonido OM. Cuando este elemento etéreo comenzó a moverse, creó el aire, que es el éter en acción. Este movimiento creó una fricción de la que surgió el calor. El calor creó la luz y de la luz surgió el elemento fuego. El fuego disolvió algunos de los elementos del éter, que se licuaron y se convirtieron en agua. El agua se solidificó para formar la tierra. El éter creó los cuatro elementos de aire, fuego, agua y tierra. Las personas somos el producto de prakṛti, materia, y lo que sale de ella existe en él. Así, estos cinco grandes elementos se reflejan en el cuerpo y mente.



El **éter** rige los espacios vacíos del cuerpo: los espacios de la nariz, la boca, las vías respiratorias, el abdomen, el tórax, los capilares, los linfáticos, los tejidos y la célula. Las personas con prevalencia de éter son solidarias, concedoras y expansivas. Buscan la sabiduría y la espiritualidad.

El **aire** rige el movimiento de los músculos, el corazón, los pulmones, el estómago y los intestinos. El sistema nervioso está controlado por el aire. Aquellos con prevalencia de aire son comunicativos, activos y constructivos. Buscan la estabilidad, el desapego y el amor espiritual.

El **fuego** rige el metabolismo; esto incluye el sistema digestivo, las células cerebrales, la inteligencia, la luz de los ojos, la temperatura corporal y los sistemas enzimáticos. Quienes presentan mucho fuego son fogosos, dinámicos, dominantes y visionarios. Buscan satisfacer sus deseos; esto crea desequilibrios que los lleva a buscar el equilibrio.

El **agua** rige las secreciones: los jugos digestivos y las glándulas salivales, el moco, el plasma y el citoplasma. El agua es esencial para el funcionamiento de los tejidos, los órganos y muchos sistemas corporales. Las personas con prevalencia de agua son creativas, fértiles y emocionales. Buscan vivir vínculos nutritivos.

La **tierra** rige todas las estructuras sólidas: huesos, cartílagos, uñas, músculos, tendones, piel y cabello. Las personas de tierra son terrenales, estables y buscan respuestas prácticas.

### Los planetas y signos (zodiaco sideral) desde el pañcamahābhūta

Los cinco planetas, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus y Saturno, expresan la realidad práctica de nuestra vida y cada uno rige un elemento en particular. Rigen los pañcamahābhūta e influyen en nuestro cuerpo físico, pero también envuelven la conciencia eterna. Estos elementos controlan nuestros órganos de deseos, emociones y sentidos. El mal uso de nuestros deseos, sentidos y emociones son la raíz de la enfermedad. Los pañcamahābhūta pueden mantenernos anclados en la realidad burda, pero si empezamos a utilizar su energía espiritualmente, se infunden con un poder diferente, espiritualizan nuestra experiencia material y profundizan en nuestro autoconocimiento. El Sol, Luna, Rāhu y Ketu (Nodo Norte y Sur de la Luna) no tienen el gobierno directo de los elementos. El Sol controla el elemento fuego a través de sus estaciones y la Luna controla el elemento agua a través de sus fases. Rāhu y Ketu agravan el aire y el fuego respectivamente; su impacto es sutil pero muy poderoso.

### Pañcamahābhūta

Elemento	PRITHV (tierra)	APAS (agua)	AGNI (fuego)	VAYU (aire)	AKASH (espacio)
Signos siderales	Géminis Virgo	Tauro Cáncer Libra	Aries Leo Escorpio	Capricornio Acuario	Sagitario Piscis
Planetas	Mercurio	Venus	Marte	Saturno	Júpiter



Con esta tabla podemos adentrarnos en nuestra carta natal védica y observar la disposición de planetas por signo. Por ejemplo, si Venus se encuentra en Tauro, debo observar qué pasa en mi cuerpo con las secreciones o qué tipo de vínculos desarrollo. Otro modo de trabajar esto es por tránsito; desde enero de 2020 hasta enero de 2022 Saturno transita Capricornio Sideral, hace un ingreso breve en Acuario Sideral a finales de abril y vuelve en la retrogradación a Capricornio. Saturno es Vayu (aire) y tanto Capricornio como Acuario sideral son también Vayu. Esto incrementa muchos movimientos en el sistema nervioso, enfermedades de este tipo, y también pulmonares y sanguíneas. La exacerbación del aire en nuestro cuerpo nos pide momentos de silencio, respetar el descanso, el dormir y los horarios de las comidas. En las posturas de yoga se recomiendan las de piso como la pinza, la de meditación, la del cadáver. Después de ver esto, sigue ubicar esta energía en su casa correspondiente dentro de nuestra carta para ver en qué área de la vida se nos va a jugar más y qué medidas apropiadas tomar en cada caso.

Con esta pequeña herramienta de conocimiento vamos trabajando en nuestro Buddhi, intelecto, distinguiendo qué entidades nos van afectando o nos afectarán para ir estableciendo las herramientas apropiadas para su tránsito. El gran aporte que hace el jyotiṣa es poder diferenciar esas energías desde el plano sutil que, junto al conocimiento desarrollado por el āyurveda, nos permite tomar las herramientas prácticas para realizar cada intervención.

Explíqueme más, padre», dijo Svetaketu.

«Sea, hijo mío.

Pon esta sal en agua y ven a verme mañana por la mañana».

Svetaketu hizo lo que se le había ordenado, y por la mañana su padre le dijo:

«Tráeme la sal que pusiste en agua anoche».

Svetaketu miró dentro del agua, pero no pudo verla, porque se había disuelto.

Su padre entonces le dijo: «Prueba el agua por este lado. ¿Cómo es?».

«Es salada».

«Prueba del centro. ¿Cómo es?»

«Es salada».

«Prueba por el otro lado. ¿Cómo es?»

«Es salada».

«Busca la sal de nuevo y vuelve a verme».

El hijo lo hizo, diciendo: «No puedo ver la sal. Solo veo agua».

Entonces su padre respondió: «De la misma manera, hijo mío, no puedes ver al Espíritu. Pero en verdad está aquí.

El Espíritu del universo entero es una esencia invisible y sutil. Esa es la Realidad.

Eso es verdad. **TÚ ERES ESO.**

Chândogya Upaniṣad 6.12.14



Juan Manuel Moro



moro.juanmanuel

Desde chico estuvo en contacto con la meditación y el yoga por su madre y su padre, y con la astrología por su tío abuelo. Terminó su carrera de grado en Psicología en la USAL y estudió psicoanálisis en distintas instituciones. Realizó el Diplomado Universitario en Ayurveda y el posgrado en Psicología Ayurveda en la Fundación para la Salud Ayurveda Prema. Estudió Astrología en Centro Urania, pero siempre con interés sobre la astrología de la India. Inició sus estudios en Jyotish, Astrología Védica en Jyotish del Sur, en CABA y continúa su formación con Komilla Sutton de San Francisco, California. Expuso en el Congreso de Ayurveda de AMARA en Buenos Aires sobre los aportes del Ayurveda a la psicoterapia. Este año inició su formación en el profesorado de yoga de la Fundación Hastinapura. Actualmente se desempeña como psicólogo conduciendo tratamientos, como astrólogo realizando consultas. También dando clases y charlas en diferentes escuelas y fundaciones sobre ayurveda, psicología y astrología védica.

## Bibliografía

---

- Caraka-samhita, (text with english translation) Vol 1. Editor-Translator Prof. Priyavrat Sharma. Chaukhambha orientalia, A House of Oriental, Antiquarian and Ayurvedic Books Varanasi. 2014.
- Charaka Samhita, Handbook on Ayurveda Volume I. Edited by Gabriel Van Loon. P.V. Sharma and Chaukhambha Orientalia Publishers. 2002.
- Anónimo. Upanishads. Traducción y edición: José Manuel Abeleira Álvarez. Penguin Random House, 2015.
- Komila Sutton, Ayurveda and Medical Astrology. Manual de clases.



# La esperanza de Júpiter en Piscis

Escrito e Ilustrado por: **Guada Cheja**

Este artículo debería ser otro. Estaba casi terminado hasta que una actualización repentina corrompió el archivo. Esa es la explicación lógica-lineal, pero con el título que elegí creo que no puedo seguir ese camino. Me siento frente a la hoja en blanco sin claridad sobre la dirección que tomaré. Parece que Júpiter en Piscis empieza a marcar un rumbo.

Júpiter me viene proponiendo creer en lo que no tiene comprensión racional. ¡Y racionalmente creo que es posible! Puedo explicarlo de mil formas diferentes. Ups... Quizás ahora la propuesta es ir un pasito más y sentir la fe en concordancia con el Todo.

- ¿No será demasiado?

- Sí. Podría ser enorme. Intangible y certero a la vez. Aún no sabemos cómo se manifestará. Sólo podemos hablar en potencial, en metáforas y

climas energéticos.

- ¿Vos sos de las astrólogas que no predicen?

- Exacto. No sé leer la astrología de esa forma. Veo símbolos que abren climas, corrientes. Podemos plantear posibilidades, porque el misterio de la vida no escatima en creatividad.

- Planteado así parece una maravilla, pero la verdad es que me asusta. Me hace sentir a la deriva. Y ya bastante incierta está la realidad.

- La incertidumbre siempre estuvo, quizás antes nos apoyábamos en una estructura que se mostraba sólida y conocida, con reglas claras y transitadas pero luego de 2020, con la triple conjunción Saturno-Plutón-Júpiter en Capricornio comienza a descascararse la estabilidad. El virus salió de los cimientos de un sistema que ya no tiene firmeza para sostenerse.

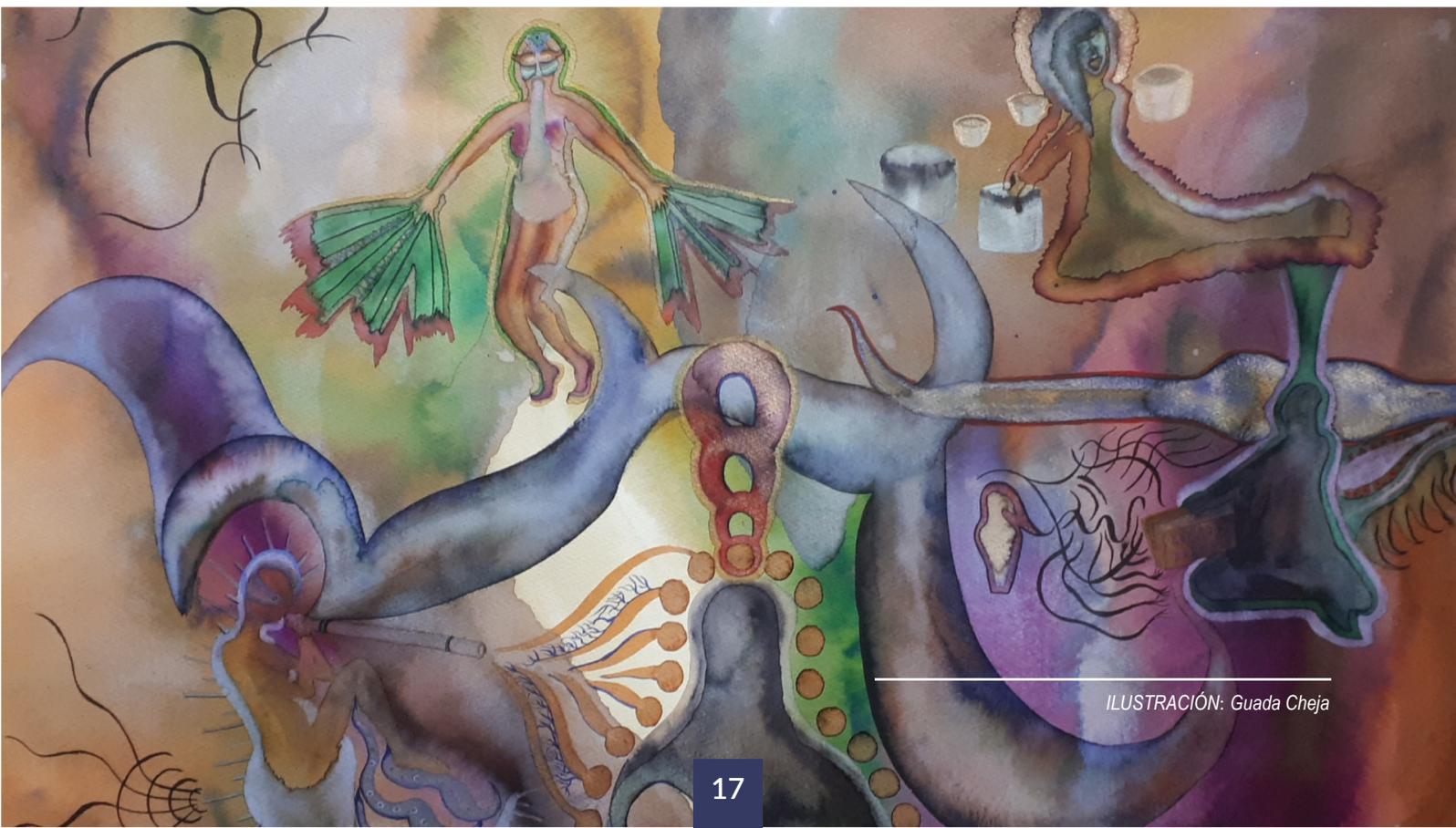


ILUSTRACIÓN: Guada Cheja



-Eso del sistema en decadencia ya lo escuché. ¿Qué pasa con Júpiter en Piscis?

- Contextualicemos, Júpiter en Piscis ocurre después de este mega tránsito. Los movimientos del cielo son encadenados y afectan la realidad que van dejando los anteriores. Por eso es importante remarcar que 2020 fue un año de cambio de paradigma mundial. La triple conjunción en Capricornio, además de mover las columnas que sostenían a la sociedad, activó a su opuesto complementario, Cáncer. Cerramos las puertas de nuestras casas, intentamos dejar lo peligroso afuera. Nos asustamos tanto que nos entregamos a ser protegidos por leyes creadas desde el miedo.

- Yo tengo miedo del contagio. ¿Vos no?

-A mí me asusta el aislamiento y las luchas de bandos. Me asustan las leyes rígidas y excluyentes creadas desde el pánico. Me asusta que la literatura que alguna vez leí como ciencia ficción se esté acercando. Durante 2021, la cuadratura Saturno-Urano siguió separando. Esta vez entre los que están en contra y los que están a favor del sistema. Los que creen en la vacuna y los que la rechazan. Se agrandó la brecha. Y hubo que tomar una decisión que nos depositó de un lado. Con el eje nodal recorriendo Géminis-Sagitario, se habló mucho y se batieron verdades absolutas. Cuánta seguridad nos genera tener razón.

-¿Entonces vos qué opinás?

-No le creo a nadie y le creo a todos. A veces me confundo, entonces me aíso también. El exceso de información me resulta tóxico. Aunque hablar sea aparentemente liviano, la palabra es muy poderosa y si no es responsable y cuidada puede ser muy dañina.

-¿No ves las noticias?, ¿No lees los diarios?

-Elijo la información y las fuentes de las que proviene. Igual que elijo mi comida y las fuentes de las que proviene.

-Te cambió el tono.

-Me enojé. Yo también tomo un bando. Y si estás enfrente, me afianzo en mi palabra para hacerte saber lo lejos que estamos. Me aíso y te alejo. Así estamos, ¿no? Defendiéndonos y separándonos.

- Sí, así estamos.

-En esto me trae esperanza Júpiter en Piscis. Un movimiento que incluya, que tenga como centro el corazón. Que amplíe la empatía y no seamos ajenos a nada ni a nadie. Se abren las puertas de la verdad de lo invisible.

- Se abren las puertas y yo no veo nada.

- Exacto. No es para ver. Allí los cinco sentidos engañan. Hasta ahí tenía razón René Descartes. Luego, con la popularidad de “pienso, luego existo”, se anuló cualquier otro tipo de percepción y se estableció el reinado de la razón. Así estamos hasta la actualidad, agarrándonos tan fuerte de la musculatura de los ojos que todos sufrimos problemas de vista, dolores de cabeza y de cuello.

- Me duele un poco la cabeza ahora.

- ¿Sabés aflojar la mirada?, ¿Mirarme sin desaparecer de vos, viendo y dejándote ver?

- No tengo la menor idea de lo que estás hablando.

-Justamente este tránsito puede ayudarnos a ver con más amorosidad y menos juicio. Abrirnos a una abundancia esencial. La abundancia no es sólo material. No hay mayor abundancia que la conexión trascendente. Es un grifo abierto. Sólo tenemos que aprender a sintonizarlo.

-¿Y qué sale de ese grifo mágico?

-¡Sí! Es magia. Magia real. La vida es magia, abundancia. No hay ciencia que pueda explicarla. La vida abre camino sin pedir permiso. Nadie duda, es potente y maravillosa, emocionante. Es mágica. La creación es vasta y el ser humano no la conoce por completo. Pero sí podemos ver cómo las especies cooperan para existir, como las raíces de los árboles que se comunican cuando hay peligro.



Júpiter en Piscis nos propone confiar en eso que no vemos pero hace que nos interconectemos.

- ¿Vos y yo?

-Vos, yo, esa flor, ese gato. TODO. ¿Te puedo leer un poema del monje tibetano Tich Naht Hanh, donde expresa esto con una belleza prodigiosa?

- Sí.

- “Si miras con ojos de poeta, verás claramente que flota una nube en esta hoja de papel. Sin nube, no habrá lluvia; sin lluvia, los árboles no crecen y sin árboles, no podremos hacer papel. Para que exista el papel es esencial la nube, si no hay nube tampoco hay papel. Si miramos más profundamente para realmente comprender esta hoja de papel, veremos en ella la luz del sol. Sin la luz del sol, el bosque no puede crecer, de hecho, nada puede crecer, ni siquiera nosotros. Así pues, sabemos que el sol también está en esta hoja de papel. Y si seguimos investigando, podemos ver al leñador que cortó el árbol y lo llevó al molino para transformarlo en papel. Y podemos ver el trigo. Sabemos que el leñador no puede vivir sin el pan cotidiano, así que el trigo que se convirtió en su pan también está en esta hoja de papel. Y el padre y la madre del leñador también están. Cuando lo vemos así, vemos que sin todas estas cosas, esta hoja de papel no podría existir. Mirando aún con mayor profundidad, vemos que nosotros también estamos en la hoja de papel, porque cuando la miramos, ésta forma parte de nuestra percepción. De hecho, podemos decir que todo está aquí en esta hoja de papel: el tiempo, el espacio, la tierra, la lluvia, los minerales de la tierra, el sol, la nube, el río, el calor. El universo entero coexiste en esta hoja de papel. ‘Ser’, de hecho, es interser. No puedes ser por ti mismo, tienes que interser con todo lo demás. Esta hoja de papel es, porque todo lo demás es. Sin los elementos que no son papel, como la mente, el leñador, la luz del sol...no habría papel. Siendo tan delgada como es, esta hoja de papel contiene todo el universo”

-...

- Sin palabras.

- Sin palabras.

Dos días después de plasmar este diálogo falleció Tich. Su presencia en este texto, ahora me hace profundo sentido. Puedo ver claramente que su figura representa ese Júpiter en Piscis. Miro su carta y descubro su Júpiter oposición a Neptuno (análogo a Júpiter en Piscis).

Thay (pronunciado Tai), como era/es apodado, significa “maestro” en vietnamita. Y eso fue, un gran maestro, de corazón compasivo. Quien haya leído su obra puede observarlo.

Cuando me enteré de su partida tomé un libro suyo de inspiraciones diarias, “Moments of Mindfulness”, (en inglés) y como suelo hacer, abrí una hoja al azar para recibir un mensaje, que les comparto debajo:

### THIRTY-NINE

**Peace is all around us**

**and within us**

**Once we learn**

**to touch this peace,**

**we will be healed**

**and transformed.**

**It is not a matter of faith;**

**it is a matter of practice.**

**La paz está alrededor**

**y dentro de nosotros/as**

**Una vez que**

**aprendamos**

**a tocar esta paz**

**seremos sanados**

**y transformados.**

**No es cuestión de fé;**

**es cuestión de práctica.**





Este poema habla, como muchos de sus escritos, de la energía pisciana. Como si la paz estuviera allí para ser descubierta y darnos cuenta de que está mucho más cerca de lo que solemos percibir. Hay, además, en estas palabras un interruptor, una llave: la práctica. Así, se moviliza el circuito del eje Virgo-Piscis. Es la tierra que nos ayudará a materializar lo intangible e inabarcable en realidad cotidiana.

La sensibilidad pisciana de captación sutil constante puede resultar muy desorganizante para un sistema, y la rutina ordena, crea casilleros necesarios para nuestro nivel de comprensión. El efecto de la práctica habla solo. En cualquier disciplina.

Este tránsito de Júpiter puede ser una gran puerta de entrada hacia creer en el interser y guiarnos por la empatía que abre las conexiones invisibles ¿Cómo reaccionarán nuestro Saturno, Marte y Plutón? ¿Cómo reaccionará nuestro Sol, la cara visible del sistema?

Esta es la cruzada de la disolución, y permitir el ingreso de esta energía significa un gran corrimiento egoico de seguridades construidas. Entonces, en el mundo material, en la manifestación concreta, solemos polarizarnos. Pensándolo en extremos, los distintos climas podrían **ser** en estas direcciones:

1. La resistencia 1. Utilizar toda la dureza y reacción posible para no entregarnos. Agarrarnos más fuerte que nunca de las fronteras y límites conocidos, de las definiciones que nos identifican.
2. La resistencia 2. Lanzarse a un mundo ilusorio. Creer en un espejismo. Cabalgar una fantasía que tarde o temprano se frustrará.
3. Creer. Confiar y lanzarse a navegar a pesar de las resistencias internas. Observar la oposición o las posibles confusiones que se generen internamente y darles lugar como parte del proceso.

Entonces, a pesar de todo el romanticismo que genera este tránsito, la resistencia es inevitable (adentro y afuera). El Sol no quiere cambiar de escudo real y tiene todo un ejército a su disposición. ¿Cómo podríamos enfocar este ejército a favor en vez de en contra?



guadacheja



trigonaesoteric

*Guada Cheja es sol acuario, luna cáncer, ascendente piscis. Es terapeuta energética, partiendo de la astrología como mapa, recorriendo herramientas vibracionales y bioenergéticas para trabajar holísticamente. Su pasión por los pinceles es reciente. Pinta con la fuerza de la expresión intuitiva, su encuentro es con la materia, con el agua como guía, el error como puntapié y la exteriorización de búsquedas interiores.*



# El puente chamánico: Quirón

Escrito por: **Armind Abdola**

IMAGEN: Joshua Newton en Unsplash

¿Cuántas veces nos preguntamos sobre nuestro propósito en el camino del autoconocimiento? Un propósito singular, propio... Nuestro propósito. ¿Y no será este acaso un proceso de balance entre las cualidades de nuestro campo energético (mapeable a través de nuestra Carta Natal) y las cualidades del ecosistema del que formamos parte inextricable? ¡Inseparable! ¿Cuán propio es entonces el propósito que nos atraviesa?

¿Cuánto tiene de fijo, estable, o nombrable?

¿Se trata de un propósito o, más bien, del proceso de habitar ese tal balance entre lo íntimo y lo común, lo común y lo íntimo?

Una vez dirigimos la mirada y, con ella, la consciencia, más allá de los anillos de Saturno, nos abrimos a la experiencia de lo transpersonal que, como sintetizara el astrólogo Frederic Suau, tiene mucho de lo que existía antes de que nacéramos y de lo que existirá tras nuestra muerte. Así de sencillo.

## Lo transpersonal.

¿Qué no cabe en semejante término?

Tal vez no haya que dejarse engatusar por lo trans y retornar a lo personal, a lo que cotidianamente nos toca habitar en viva carne.

Lo **trans** nombra las líneas de lo invisible que operan más allá del hilo conductor de nuestro día a día, componiendo esa filigrana llena de sustancia, sentido y belleza, de conexiones complejas y tiempos superpuestos con los que los lenguajes simbólicos y los estudios de abordaje somático nos ponen a dialogar.

Lo **trans** nos permite atisbar la manera en que nuestro hilo se funde con otros tantísimos hilos hilvanados por un orden colosal y misterioso, constituyente de la Gran Red de la existencia.

Y entre tanto, compramos, arreglamos lo que se rompe, nos aliviemos las heridas con los remedios que nos aconsejan, abrazamos en la cama a quien amamos y nos preguntamos, cíclicamente, el sentido de nuestro tránsito, sobre todo en aquellas ocasiones en las que la muerte nos cerca e interpela.



Bajo mi mirada, Quirón viene a significar uno de esos hilos sutiles que alimentan la conexión entre lo mundano y lo sagrado.

Hay poco y mucho investigado desde el avistamiento de este asteroide el 18 de octubre de 1977. Poco, por lo reciente. Mucho, por la pasión volcada en consulta y en investigación por multitud de astrólogos y astrólogas contemporáneas.

Mi intención hoy es compartir más que una interpretación, una imagen-semilla, diminuta evocación: la del puente chamánico.

Un puente que, a causa de la excentricidad de la órbita de Quirón, conecta astronómicamente a Saturno (el planeta asociado al sentido de realidad y a la habilidad de concreción) y a Urano (primero de los planetas transpersonales: relámpago, irrupción creativa, alterador súbito, el impacto que nos sacude de toda forma cristalizada). Un puente entre lo trans y lo personal, vínculo entre lo invisible y lo visible, llave integrativa...

¿No nos susurrará sutilmente este puente algún dato interesante sobre aquel supuesto propósito personal?

Chamán o chamana es quien caminó y mil veces hilvanó el salto de su inframundo al mundo de la superficie, y viceversa. Quien pisó sus palabras, tropezándose tantas veces como fue necesario para volver al Buen Sendero, sendero de su Corazón. Quien tocó con las manos la materia lo suficiente como para ver cómo cada movimiento trae consigo un impacto energético y un despliegue sutil, pero poderoso, por muchas personas irreconocible.

El chamán o la chamana danzan el balance entre la tradición y su especificidad biográfica o, dicho de otra manera, entre lo que mamaron y el néctar de sus propias iniciaciones paso a paso en el viaje de la vida.

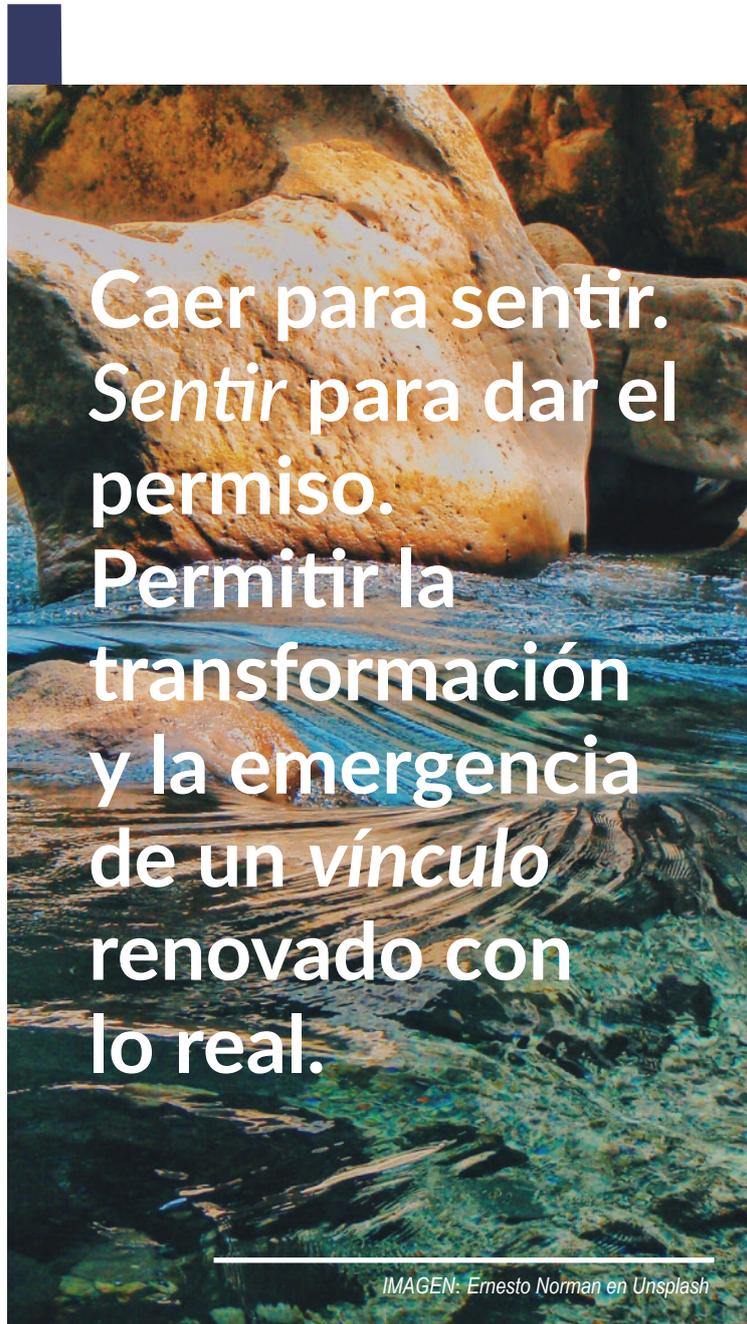
Acostumbra haber grandes sucesos, trágicas alteraciones y duelos profundísimos en la historia de todo chamán. Los infiernos recorridos son tales que cabe en ellos el permiso para acompañar infiernos ajenos. Y he aquí la llave: lo que engrandece al chamán y a la chamana es la fuerza de su medicina, extraída del corazón de sus propios pesares y de la práctica rigurosa y continuada de acompañar, también, el peso en los corazones de sus congéneres.

Su fuerza es su servicio, su servicio es la sanación. Sana lo que mueve, irrumpe, descongestiona, señala, cuida, acompaña, invita a la circulación. Lo que reúne las partes fragmentadas, lo que recompone, lo que reorienta hacia la luz como el centauro que dirige su flecha hacia el Sol radiante desde la sagrada Tierra hacia la que sus cuatro patas ceden y enraízan.

**Sana lo que permite abrir  
(tal vez de nuevo) a la relación.**

Así en la esencia de lo chamánico vive ya la imagen del puente.

Cualquiera que haya tenido conexión directa con este arte-ciencia espiritual experimentó en carne cómo, ante el dolor, se abrió su abismo. Y en la caída al abismo la posibilidad de un nuevo sentido e, incluso, de una nueva dirección.



Tal es el ciclo de continuo rescate de nuestra sabiduría orgánica.

A tal proceso nos aboca la llave quironiana.

## ¿Cómo no ponerla en circulación?

El puente chamánico habla, retomando su dimensión astronómica, de la posibilidad de hacernos cargo del torrente de fuerzas que nos trascienden como individuos e individuos y que, más bien, tienen que ver con nuestra participación en el ecosistema planetario o, aún más allá, en el organismo universal.

Hacernos cargo como el pequeño y humilde acto de compartir nuestra propia experiencia, la medicina rescatada caída tras caída, el aprendizaje de cada acompañamiento, la compasión de haber sentido fuerte adentro como una réplica de los muchos adentros tocados por las colosales manos del destino.

A través de Quirón, las manos del destino que una vez nos tocaron activan el poder de nuestras propias manos para hacer del dolor medicina y de la tradición, un pulso guía que seguir, transmitir y renovar continuamente para las próximas 7 generaciones.

*El arte de acompañar.*

*El arte de encuerparse brújula.*

*Pulsar raíz antigua, corazón renovado, flecha que alumbra con el apoyo  
inmortal, transpersonal, el paso de quien aún respira a este lado del velo.*

¿De qué ecosistema energético bebe tu llave natal?

O dicho de otro modo: ¿en qué signo y casa está Quirón en tu Mapa Natal?

¿Cuál es la cualidad de tu medicina?

¿Qué extrajiste de tu inframundo?

¿Qué medicina, a medida que la compartes, te sana?

Compartamos,  
tal es la forma en la que el torrente de lo que nos atraviesa  
encuentra su cauce.  
La causa que nos encausa.



+34 688 912 898



astrosenmovimiento



Astros en movimiento



*Su nombre lo escogió su padre imprimiendo así su profundo amor por sus raíces y la memoria indígena de los pueblos canarios primitivos. Su vocación rescata este amor por la sabiduría ancestral, y aún las voces del Tiempo y escucha cómo el rescate de esta sabiduría nos interconecta con los ciclos del Cuerpo, la Tierra y las Estrellas.*

*Con la experiencia, ha descubierto que su función consiste en dar soporte al Desarrollo Evolutivo. Esto implica que tanto su Voz como todas sus herramientas y experiencias están al servicio de este propósito.*

*Actualmente, ofrece soporte como astróloga y como educadora somática a través de la escritura en el proyecto #CuadernoLunar, de sesiones individuales o círculos grupales astrológicos y, finalmente, de laboratorios de anatomía vivencial que conforman el proyecto #ReforestarelCuerpo. Participa intermitentemente también de proyectos de acompañamiento infantil y se forma como doula, enfocada en el acompañamiento al desarrollo temprano.*

*De manera que su abordaje profesional nace del encuentro entre una dimensión científica, corpórea y somática (inspirada por su investigación en la danza y su proceso formativo en el enfoque Body-Mind Centering®) y otra más simbólica, artística y poética (auspiciada por su práctica como escritora y astróloga evolutiva).*



# El buscador de verdades prohibidas.

Urano y Plutón en **Frankenstein** de Mary Shelley.

Escrito por: **Iva Hryc**



La palabra “creatividad” tiene en el imaginario humano un peso importante. Pensar en la creatividad nos evoca a grandes artistas, obras colgadas en museos del mundo, inventos fuera de norma. En realidad, la creatividad no es otra cosa que la capacidad, humana o no, de crear. La vida crea constantemente en todos sus planos, y ese acto es un devenir continuo en el que todo está naciendo y soltándose para tomar una forma más o menos imprevista a cada momento. Eso que se da tan naturalmente en el orden planetario encuentra su complejidad al pasar por la experiencia humana. El ser humano, en la condena que es a veces su capacidad de conciencia, puede enredar la ecuación e intentar apropiarse de la creación. En este artículo, intentaremos dar cuenta del juego uraniano y plutoniano que se da en la experiencia humana al buscar la creatividad. Para eso, analizaremos la novela gótica “Frankenstein” de Mary Shelley.

Víctor Frankenstein representa al típico hombre de ciencia de la época, obsesionado con su ambición de descubrimiento, dispuesto a hacer cualquier tipo de sacrificios para adquirir conocimiento innovador y, con eso, lograr un lugar de admiración entre sus pares. Su búsqueda del conocimiento lo ciega en su afán creador y le hace imaginar un futuro majestuoso:



**“La vida y la muerte se presentaban para mí como límites ideales, que primero deberé atravesar para volcar un torrente de luz en nuestro mundo oscuro. Una nueva especie me bendeciría como su creador y fuente; muchas naturalezas felices y excelentes me deberán su existencia. Ningún padre podría adjudicarse la gratitud de sus hijos tan completamente como yo he de merecer la de ellos”.<sup>1</sup>**

Esta declaración nos da la pauta de lo grandilocuente detrás de la ambición de Víctor. Su motor es un pulso plutoniano que lo impulsa a llevar su conocimiento al extremo. Víctor se describe a sí mismo con características divinas. La fantasía de “romper los límites de la vida y la muerte”, y que toda una especie le deba su gratitud, son cualidades sólo aplicables a un creador divino.

Algo sucede en el experimento que no estaba previsto por Víctor: el ser creado lo asusta. Las características de “la bestia” no son las que Víctor soñaba. Allí se devela que la verdadera intención de Víctor no era crear, sino obtener el reconocimiento social a partir de su creación. Que la figura creada no satisfaga las aspiraciones de Víctor es su condena y a la vez su gran aprendizaje. Los seres humanos creamos buscando reconocimiento y luego no toleramos la forma propia de nuestra creación. Cuando eso sucede, no queda más que enterarnos de que el impulso creativo no era tal. Si sólo estamos buscando obtener respuesta social, la esencia misma de la creación queda perdida. Por definición, encontrarnos con nuestra creatividad no puede ser como lo planeamos. Si Urano nos confirma, no es Urano.

Lo que asusta a Víctor no es el aspecto físico de la bestia. Después de todo, habiéndolo creado él mismo, podía prever su apariencia. Lo que horroriza al científico es la vida propia que cobra el ser creado. La pérdida de control sobre la creación, una vez puesta afuera, aterra a lo humano. Me pregunto cuánto nos pasa esto en muchos órdenes de la vida. Tenemos hijos y queremos que sean a nuestra imagen y semejanza. Fundamos proyectos y esperamos que sigan el curso que imaginamos tal cuál lo concebimos. Es irónico e interesante que nos despierte tanta libido el crear y luego intentemos matar esa creación tabicándola entre estándares previamente pensados.

Mery Shelley usa la fealdad de la bestia para representar lo que es socialmente inaceptable. Víctor rechaza su creación por encontrarla fuera de los estándares de belleza. La deformidad de la criatura da cuenta de su diferencia, y lo diferente, para lo asustado, inevitablemente significa espantoso o amenazante. En este sentido, Víctor no muestra ninguna apertura a lo nuevo y a lo creativo. Paradójicamente, aunque su narrativa personal dice buscar nuevos horizontes, en realidad está buscando recrear los ya existentes. Esto nos pasa con la creatividad. La búsqueda comienza por algo que ya conocemos, y cuando sucede lo realmente nuevo, nos asustamos y tememos sus consecuencias. Nos sentamos frente a una página en blanco, un lienzo vacío, un pentagrama sin rellenar, y el pánico nos



inunda y paraliza. En esos momentos de “bloqueo de autor”, Urano, lo creativo, queda tapado detrás de los miles de imágenes y exigencias plutonianas de logro. La mano tiembla con la pluma bajo la presión de escribir solo algo grandilocuente, y no podemos contactar con el hecho de que lo nuevo solo llega si aflojamos la muñeca y dejamos que salga de nosotros eso que nos empeñamos tanto en controlar. El ego necesita correrse para dejar que lo auténtico se muestre. Pero resistimos, porque el miedo es a quedar afuera, a diferenciarnos, aunque en la búsqueda consciente estemos intentando justamente eso. La creatividad uraniana viene indefectiblemente con la angustia de exclusión. Ese miedo nos obtura y nos mueve a controlar, a retener, a juzgar lo que aparece con ojos antiguos e involucionados. Preferimos el dolor de la impotencia que la angustia del vacío diferenciante. El control se impone entonces como una manera de refrenar ese impulso que surge desde lo más desconocido de nosotros mismos. El mecanismo psíquico, asustado frente a la potencia creadora uraniana y la transformación plutoniana, recurre a su viejo aliado: el control. Tememos, controlamos y así quedamos en una espiral de malestar que solo trae más desgracias.

Contrario a lo que se ha instalado en el imaginario colectivo, la bestia creada por Víctor es amable y amorosa. Son los humanos a su alrededor los que muestran cualidades bestiales al rechazarlo inmediatamente por su fealdad. Aquí se perfila la idea de otredad. La bestia va quedando de lado, no por sus características internas, sino por el rechazo de lo que lo rodea. La bestia no tiene nombre. A lo largo de la historia, Víctor lo llama de muchas maneras, todas despectivas: infeliz, demonio, diablo, monstruo, demonio infeliz, demonio aborrecible, enemigo, odioso. Curiosamente, sucede que, ante la falta de nombre de la criatura, hemos dado por asociarla con el nombre de su creador. Frankenstein es en la novela el científico, pero en el imaginario colectivo el nombre está asociado con este monstruo mezcla de partes humanas. Es como si la condición bestial de su creador hubiese imbuido a la criatura. Podemos pensar entonces que lo bestial no es, justamente, el monstruo, sino lo que el miedo hace con él. Lo que hemos de temer no es a lo que creamos, sino

a nuestras reacciones mamíferas altamente defensivas

Otra cuestión es que Víctor no demuestra ningún sentido de responsabilidad sobre su creación. Al contrario, en su fantasía, la criatura tiene obligaciones hacia él, la primera de ellas es su eterna gratitud y admiración. En su idea de lograr el objetivo aparece una sensación de éxito arrogante, y nunca se le ocurre tener una responsabilidad en esa creación. ¿Cuál es la responsabilidad que nos impone la creatividad? Si pensamos en las relaciones mitológicas entre Urano y Saturno, podríamos hablar de lo imperioso que resulta, ante la presencia de la creación, sostener el espacio abierto para que eso se desarrolle, no coartarlo ni juzgarlo. La creación de vida es puramente teórica para Víctor, así como en muchos de nosotros, la fantasía de creatividad se nos aparece como un acto casi mágico y sin ningún tipo de sostén mundano. Pero la creación necesita de anclaje. La chispa creadora, una vez encendida, requiere que le pongamos el cuerpo, lo respiremos, le demos espacio a que eso que se creó nos transforme ahora a nosotros, nos enseñe algo de lo que llevábamos dentro.



El desprecio de Víctor por su criatura no pasará sin consecuencias. El monstruo, que primero intentó acercarse para obtener su ternura, después, dolido por el desprecio de su padre intelectual, tomará venganza y le quitará la vida a casi todos sus amigos y parientes. Al final de la historia. El castigo de Frankenstein por intentar apropiarse de lo que nunca fue suyo es convertirse en un deambulador, habitar el mundo sin ninguna sensación de vitalidad ni sentido. Víctor comenzó la historia como un buscador, pero termina como un vagabundo.

¿Qué hacer con eso que se nos impone ante la búsqueda creativa? ¿Cómo darle lugar a nuestra especificidad individual sin apropiárnosla, sin pedirle que nos traiga prestigio y glamur? Algo de la humildad se hace evidente. Si podemos entregarnos a la idea de que somos siempre canales, que nunca lo creado es nuestro como tal, tal vez algo pueda hacerle espacio a dejar que Urano se desenvuelva, que hable por nosotres, para nosotres, que nos cambie, nos humille, nos ponga a jugar un juego más funcional y amoroso para todos.



1. Shelly, Mary. *Frankenstein*. Cambridge Literature. C.U.P. Cambridge. 1998. Página 58. (La traducción es de quien escribe el artículo)

IMAGEN: Freestocks en Unplash

Iva Hryc



iva.hryc



astropuente



ivannahryc@gmail.com

Su amor por la astrología fue el resultado de un largo camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtítulo y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró tanto del código que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales junto con su colega Florencia Parodi, en Buenos Aires, Argentina. Acaba de terminar su formación en terapia bioenergética con Orlando Zaslavsky, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarlos más conscientemente.



# ¿Dónde está el dinero?

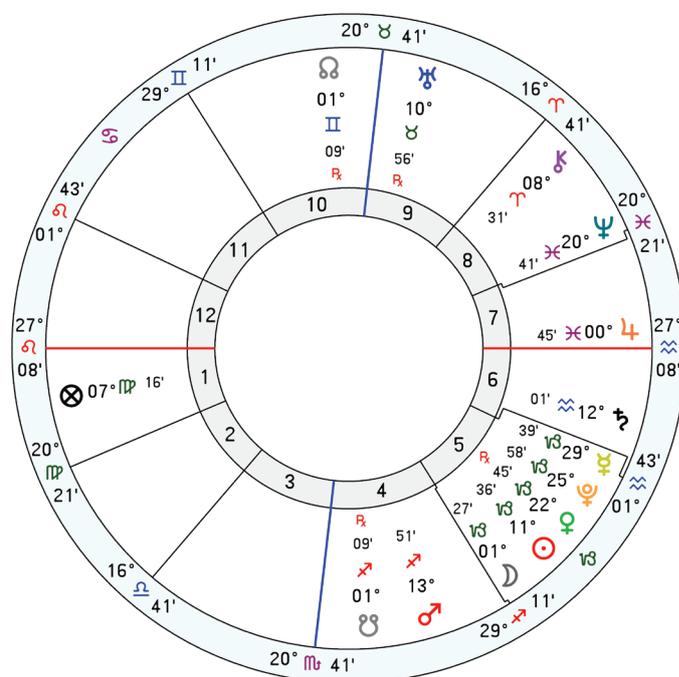
Escrito por: **Maria Blaquier**

IMAGEN: Josh Apple en Unplash

La consultante había recibido un monto importante de dinero como regalo por parte de una amiga. Lo había guardado en un sobre color carmín y no podía encontrarlo en ninguna parte. Luego de buscar cuidadosamente, realizó la pregunta horaria.

El primer punto es verificar la radicalidad de la carta: la pregunta fue formulada a la hora planetaria de Júpiter, planeta de la misma naturaleza humoral que el ascendente en Leo y que, además, por ser esta una carta nocturna, es el regente de Leo por triplicidad. Puede considerarse que la pregunta está enraizada, fue bien formulada y que la consultante está en condiciones de beneficiarse de la respuesta.

El ascendente en Leo y su regente, el Sol, representan a la consultante. Para el dinero tomaremos varios significadores: en primer lugar a Mercurio, regente de la casa 2, de las posesiones; también a la Luna, que además de indicar cómo se desarrollarán los acontecimientos, se considera un significador natural de los objetos perdidos, y por último, a la Parte de la Fortuna, parte árabe que se relaciona con la riqueza.



Carta Natal del momento, sobre la pregunta de la consultante.



## ¿Es posible encontrarlo?

Lo primero que me pareció importante al recibir esta consulta fue determinar si las posibilidades de recuperar el objeto eran fuertes. Encontré los siguientes testimonios a favor de la recuperación:

- Mercurio, regente de casa 2, está a menos de 30 grados del Sol, el planeta que representa a la consultante, y en el mismo signo. Según William Lilly, esto es un testimonio de que el objeto está cerca de la consultante, o entre sus posesiones.
- El regente de la casa 4 (donde fue depositado) está en un ángulo. Los significadores en los ángulos presuponen que el objeto está en un lugar frecuentado por la consultante.
- La Luna, regente natural del objeto, está aspectando a un benéfico, Júpiter, que le aporta su influencia protectora.
- La Luna está aplicando a fortuna, otro de los significadores del dinero, por trígono.
- La Luna está yendo hacia el Sol, significador de la consultante, lo que permite presuponer que el objeto se está acercando a la consultante. Una vez establecidos los testimonios a favor de la recuperación, me enfoqué en aquellos que sugerían que el objeto no sería hallado:
- Mercurio, el dinero perdido, está a menos de 5 grados de la cúspide de casa 6, una casa cadente y que no recibe luz desde ascendente; esta posición sugiere que el dinero está en un lugar poco visible.
- La Luna no tiene dignidad esencial; está en exilio, lo cual indica que el objeto no está en su lugar.
- La Luna está combusta, muy cerca del Sol, “quemada” por la luz del astro que la tapa con su propia luz e impide que la Luna (el dinero) sea visible.
- La Luna en Capricornio está dispositada por un maléfico, Saturno.

Estimé que los testimonios a favor de la recuperación, si bien no garantizaban que el objeto iba a ser encontrado, eran suficientemente favorables. El próximo paso sería definir el lugar donde la consultante debería buscarlo.

## ¿Dónde está el objeto?

- El Sol, la Luna y Mercurio están en Capricornio, signo que refiere a lugares cerca del piso, a lugares oscuros o fríos. Se me ocurrió que podía estar en el sótano.
- Mercurio y la Luna están en el mismo signo que el Sol: el objeto está en el lugar donde la consultante pasa la mayor parte de su tiempo.
- Mercurio está cambiando de signo, lo cual sugiere que el objeto está detrás de algo o entre dos superficies. Lilly dice: “Si el significador está cambiando de signo, está detrás de algo o entre dos cuartos o está en el límite entre dos cuartos.” (AC, p.32)
- Según el americano Alphee Levoi “hay una fuerte correlación entre que el significador esté en los grados finales de un signo y el objeto se encuentre cerca de una ventana, portón, puerta o en una caja o paquete a punto de ser movido de una localización a otra”.



- El Sol y la Luna en casa 5 sugieren un lugar de juego, en un bar, en una fiesta, un restaurante, en un lugar de recreamiento, en el playroom, entre las cosas de los hijos.
- La Parte de la fortuna en Virgo: área de almacenamiento, roperos, cajones, baúles.

### ¿Cómo lo perdió?

- El último contacto del Sol, significador de la consultante, fue a Júpiter, lo que indica que lo pudo haber perdido mientras reorganizaba las cosas de la casa. De hecho, la consultante constató que había estado ordenando la casa “frenéticamente” unos días antes, y su temor era haberlo botado en la basura.

Al día siguiente, la consultante encontró el sobre con el dinero en un cajón de su cómoda (Parte de Fortuna en Virgo), entre su ropa (Mercurio en el mismo signo que el Sol), a media altura. El sobre había quedado atascado (Mercurio cambiando de signo) entre la ropa y la tapa del cajón, por eso no estaba visible (Luna combusta).



*María Blaquier, nacida en Argentina, ha estado involucrada con la astrología desde 1987. Es al co-fundadora de la escuela online Academia de Astrología Avanzada MB ([www.mariablaquier.com](http://www.mariablaquier.com)).*

*María tiene la Certificación en Horaria de la STA (School of Traditional Astrology), y está completando el Nivel Avanzado y la Maestría en Horaria en la STA. Sus estudios incluyen astrología dracónica, tradicional y psicológica. Sus artículos aparecen en varios medios, The Astrological Journal, Stellium, IAMINFINITY, MidHeaven, astro.com.*

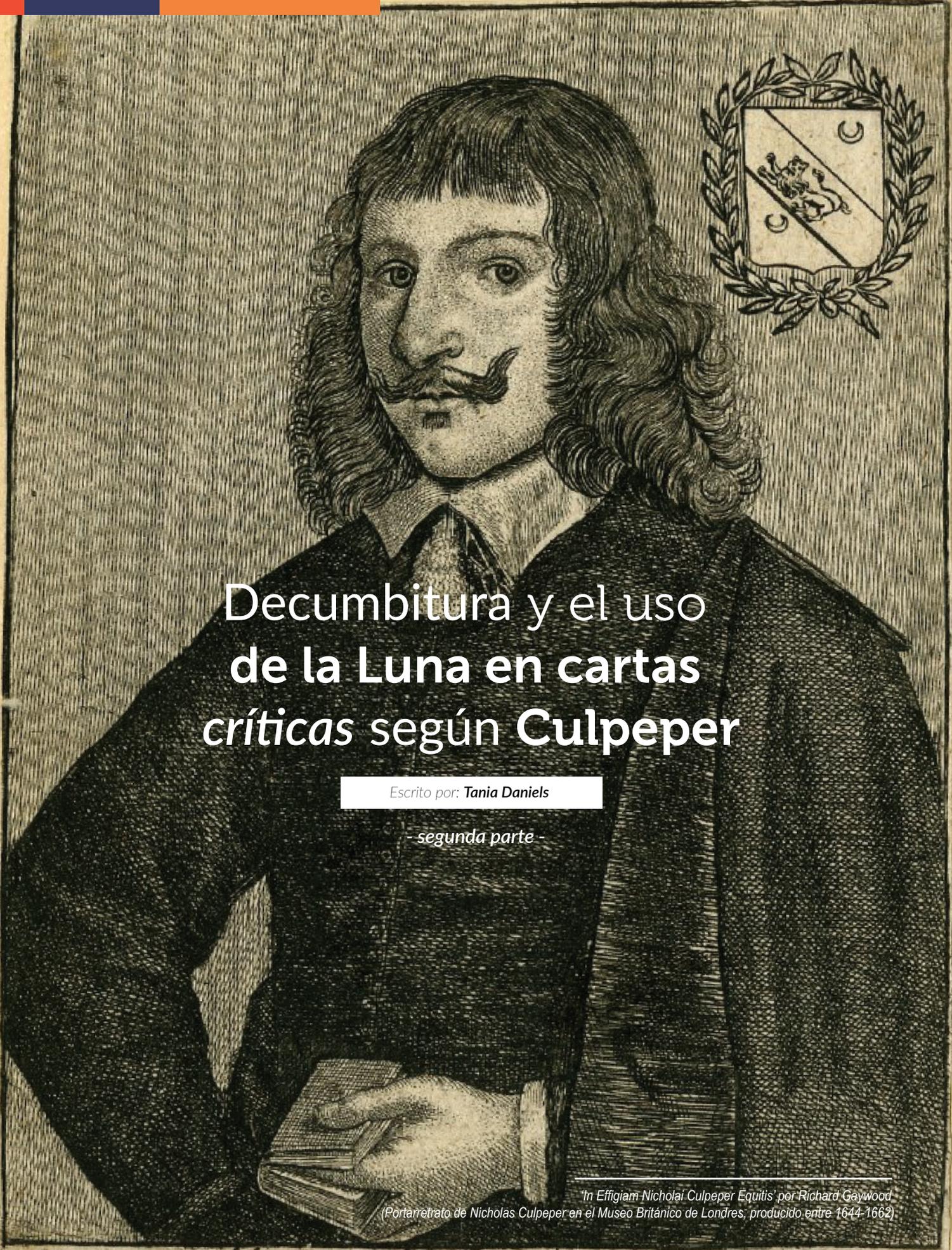
*Es autora del libro Astrología tradicional: Técnicas predictivas de los Señores del tiempo: ed. Kier, Bs. As.); y ofrece tutoriales en su canal de YouTube: Academia de Astrología Avanzada MB.*

*En la actualidad, se desempeña como miembro directivo de la organización AFAN.*



María Blaquier

[maríablaquier.com](http://maríablaquier.com)



# Decumbitura y el uso de la Luna en cartas críticas según Culpeper

Escrito por: *Tania Daniels*

- segunda parte -

*In Effigiam Nicholai Culpeper Equitis*, por Richard Gaywood  
(Portarretrato de Nicholas Culpeper en el Museo Británico de Londres, producido entre 1644-1662)

*In Effigiam Nicholai Culpeper Equitis*

**En la primera parte de este artículo, introduje las decumbituras y mostré cómo ver si una persona está enferma o no, con qué tipo de enfermedad está tratando y si es un padecimiento crónico o agudo. Esta segunda parte va a demostrar cómo trabajar con decumbituras.**

Hay muchas técnicas distintas en relación a las decumbituras, y su origen es lejano en el pasado. Los doctores Hipócrates (460-379 a. C.) y Galeno (129-200 d. C.) fueron, probablemente, sus exponentes más prominentes, de forma que su técnica se utilizó ampliamente por astrólogos ingleses en el siglo 16. También William Lilly,<sup>1</sup> quien popularizó la astrología horaria, hace referencia a ellos.<sup>2</sup> Ambos doctores usan los tránsitos de la Luna en una decumbitura para establecer un momento favorable para empezar la terapia o para tomar una medicina específica. De acuerdo con Galeno, el doctor debía esperar a la invitación de la naturaleza para ayudar. Antes de ese momento, la medicina sería inefectiva o, al menos, no completamente efectiva. Sin embargo, encontrar las teorías de Galeno en Astrología Cristiana de William Lilly es sorprendente, ya que esta técnica se basa en aspectos que son inusuales en astrología tradicional y en particular para Lilly, como el semisextil (30°) o la sesquicuadratura (135°).<sup>3</sup> Sólo el astrólogo, botánico y naturópata Nicholas Culpeper (1616-1654),<sup>4</sup> un estudiante de Lilly y conocido en la historia inglesa como uno de los más importantes sanadores de su tiempo, describió en detalle los métodos de Hipócrates y Galeno para aplicar decumbituras, pero también introdujo un sistema más sencillo basado en los aspectos clásicos.

Este artículo trae luz sobre la técnica de Culpeper y explicar en detalle qué hizo.<sup>6</sup>

En la página 52 de su libro *Judgement of Diseases from the Decumbiture of the sick* (1655),<sup>7</sup> Culpeper da un ejemplo práctico. Había sido llamado para visitar a una mujer enferma que tenía fiebre y que había sido abandonada por su doctor, quien creía que tenía la plaga. Culpeper no menciona quién le llama, pero parece que, al menos inicialmente, no sabía que estaba siendo llamado para una segunda opinión. Lo primero que hace es dibujar la

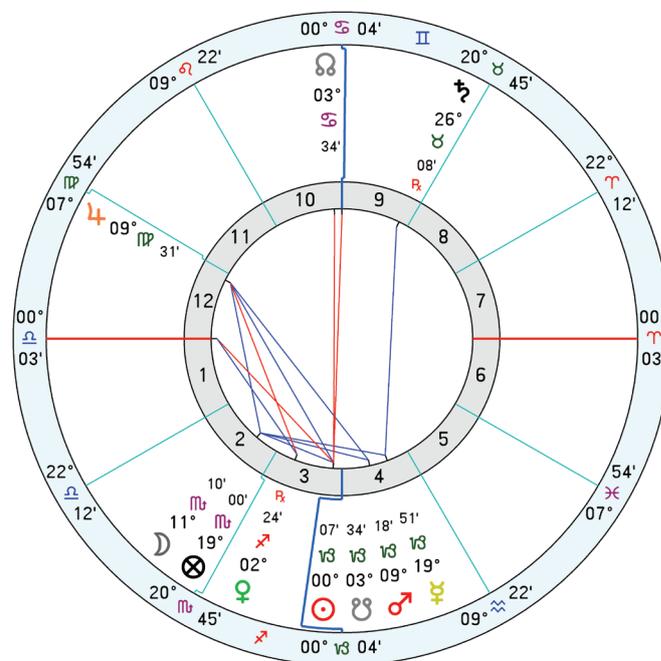


FIGURA 1: Decumbitura mujer enferma (11 Dic 1647 11:58 PM)

decumbitura para el momento en que la mujer había enfermado.

En este caso, la mujer está descrita por el regente del Ascendente: Venus en Sagitario. Venus está peregrina, retrógrada y en una casa cadente, circunstancias que describen su pobre condición de salud. El regente de la casa 6 está en la casa 12, y el regente del ascendente depende de un planeta en la casa 12, razón por la que Culpeper asume que ella es responsable de su enfermedad, por ejemplo, como consecuencia de una negligencia o un estado depresivo.<sup>8</sup> “La cúspide de la sexta casa está en Piscis, una indicación de que la enfermedad fue causada por pies mojados o fríos, que la desestabilizaron físicamente.<sup>9</sup> El regente de la casa 6, Júpiter, describe la enfermedad. Generalmente describe la sangre, el hígado, las vértebras y los pulmones. En esta carta, se encuentra en Virgo e señala, por lo tanto, a los intestinos. Júpiter está relacionado tradicionalmente con abundancia y riqueza, pero en este caso está más bien representando hinchazones. Por lo tanto, el intestino está inflamado y su función afectada: no puede ser vaciado. Culpeper menciona que la paciente hacía una semana que no conseguía ir al baño. Ya que Júpiter también rige los pulmones y, por lo tanto, la circulación del oxígeno en el cuerpo, podemos suponer que la mujer sufría de mucho aire en el intestino, del cual no podía deshacerse”.

Aunque ya en Sagitario, Venus está en la casa 3, cuya cúspide está en Escorpio. Sagitario es un signo de fuego y, por lo tanto, indica fiebre. Escorpio hace que esta fiebre sea violenta y que consuma al cuerpo. Escorpio también indica la posibilidad de envenenamiento (Escorpio está regido por el maléfico Marte).

Es interesante prestar atención al rol del doctor de la mujer antes de que Culpeper fuera convocado. Tanto Lilly como Culpeper asocian al doctor con la casa 7, y la medicina con la casa 10.<sup>10</sup> En esta decumbitura, Aries está en la cúspide de la casa 7 y describe a un hombre impulsivo que actúa sin pensar demasiado. La posición de Marte en la casa 4, combusto y en conjunción con el Nodo Norte, sugiere que el final de la enfermedad está cerca, aunque no de la forma en que se espera. De hecho, la casa 4 describe el final de todas las cosas, y en una enfermedad esto puede ocurrir con la sanación o la muerte.<sup>11</sup>

El doctor había prescrito una fuerte y posiblemente tóxica<sup>12</sup> purga.<sup>13</sup> Lilly asocia los laxativos con Marte, que además se corresponde con la naturaleza del doctor.<sup>14</sup> Ya que Marte está en la casa 4 (el final de las cosas) y en aversión a Venus, está claro que el remedio es demasiado fuerte para la paciente. Aumenta la irritación del intestino y no estimula la evacuación del vientre ni la relajación de la musculatura contraída. Este remedio, además, puede causar el aumento de la temperatura en el cuerpo.

### ¿Qué podía hacer Culpeper ahora para ayudar a la mujer enferma y con qué terapia respondería su cuerpo de forma positiva?

La décima casa está en el signo de Cáncer, de la triplicidad de agua.<sup>15</sup> Cáncer generalmente describe el estómago y, en particular, su parte superior. Este órgano, en la presencia de enfermedad, puede indicar mala digestión. El agua describe esa cualidad que calma, disuelve, desintoxica y tiene propiedades laxantes. Esta es la razón por la que Culpeper decidió administrar enemas suaves.

Ahora la pregunta es cuándo administrar la medicina. Culpeper opinaba que en la naturaleza había siempre un momento oportuno para hacer cada cosa. No siempre la naturaleza muestra sus manos o acepta nuevas jugadas. Por esta razón, y para poder hacer afirmaciones en cuanto a la futura evolución de la enfermedad, Culpeper desarrolló una técnica nueva que se basaba en ciertos aspectos de la Luna (o, según la enfermedad, del Sol).<sup>16</sup> Esta técnica es hoy en día llamada *la técnica de la crisis de la Luna*.<sup>17</sup> Prefiero llamarla “técnica de los períodos críticos de la Luna”, para diferenciarla de la que utiliza las fases lunares, conocida como carta crítica.

## La carta de los períodos críticos de la Luna

Después de la primera mirada a la decumbitura y la clasificación de la enfermedad como aguda o crónica (ver Parte 1 de este artículo en el número anterior), Culpeper derivó la carta hasta que la Luna estuviera exactamente sobre el Ascendente, usando casas iguales. Así, obtuvo un nuevo ascendente, como se muestra en la figura 2.<sup>18</sup>

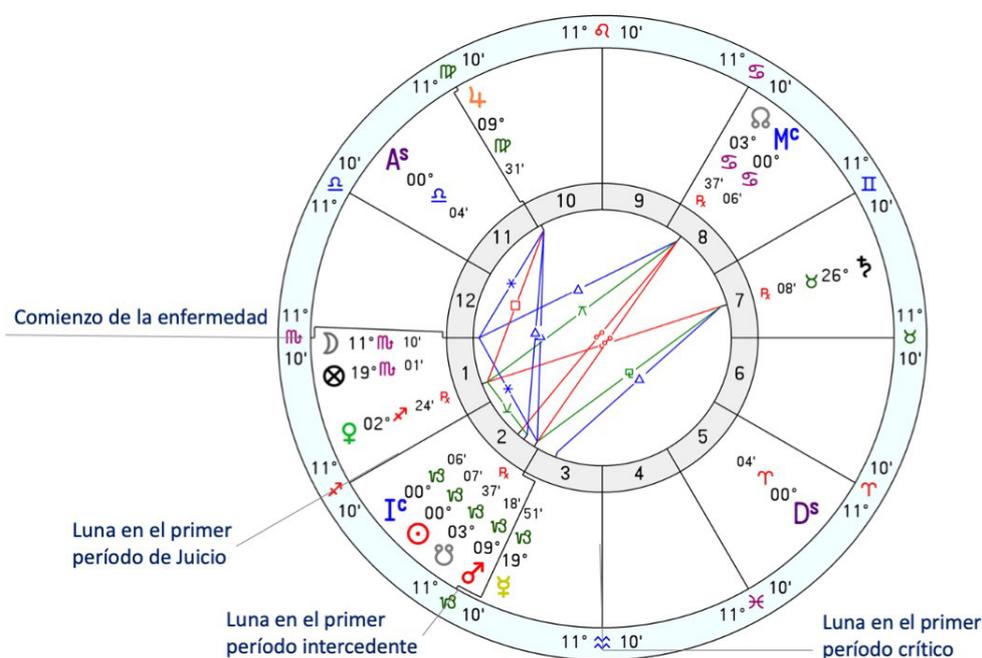


FIGURA 2: Períodos Críticos

La carta derivada no se usaba para describir la enfermedad, sino para un estudio rápido y práctico de las tres fases de cualquier enfermedad.<sup>19</sup> Estos son:

### A) Principio de la enfermedad

1. Primer juicio
2. Período intercedente
3. Crisis

1. El primer período de juicio corresponde al momento en que la Luna llega a los 30° de ángulo (semi-sextil) en relación con su posición en la decumbitura. Generalmente ocurre dos días y medio después de la aparición de la enfermedad. En la mayor parte de las enfermedades, a esta altura, los síntomas ya son totalmente visibles (por ejemplo, erupciones en el caso de la rubéola o de la viruela). El cuadro clínico está casi completo. Esto permite que el doctor haga un diagnóstico preciso de la enfermedad y que sepa con antelación qué problemas físicos se van a manifestar en el corto plazo (como aumento de fiebre o problemas en los riñones o algún otro síntoma).

2. Durante el período intercedente, el cuerpo normalmente se beneficia de un corto intervalo de descanso en el que los síntomas no empeoran (a veces incluso mejoran) y la persona enferma gana algo de fuerza antes de la siguiente crisis. El análisis de los recursos personales en tanto fuerza muestra qué tan preparado está el cuerpo para superar la enfermedad.
3. Crisis: Se organizan las defensas y el frente de ataque está listo. Ahora será decidido si el/la paciente recuperará o no su salud. En el caso particular de una enfermedad insidiosa, o un sistema inmune débil, el/la paciente puede necesitar más de una crisis lunar para superar la enfermedad.

A partir de estas breves explicaciones de los períodos críticos de la Luna, se hace evidente qué tan útil puede ser para el astrólogo su análisis a la hora de preparar al paciente para lo que vendrá. Culpeper también usaba esta técnica para ver cuándo la naturaleza aceptaría ser ayudada, es decir, cuándo era el momento correcto para administrar la medicina o empezar una nueva terapia. Estos momentos eran:

- La Luna en tránsito en conjunción, sextil o trígono a la posición de Venus o Júpiter en la Decumbitura
- La Luna en tránsito en conjunción, sextil o trígono a Venus o Júpiter en tránsito
- Venus o Júpiter en tránsito en el Ascendente de la Decumbitura.

En el ejemplo de Culpeper, él escribe que la mujer sufría de viruela (mal interpretada por el doctor como la plaga). Júpiter, regente de la casa 6, describe el hígado, los pulmones y la sangre. El contagio de viruela ocurre a través de infección de gotas pequeñas en el aire, y por la tanto, a través del elemento aire, regido por Júpiter. El regente del ascendente describe la salud, pero también la constitución física en particular. El Ascendente en Libra generalmente describe a una persona agradable, pero, en esta carta, Venus está en una casa cadente y peregrina, en otras palabras, perdió todo su atractivo. El movimiento retrógrado del planeta también sugiere que van a quedar cicatrices de la viruela.

Culpeper mencionó, de hecho, que la paciente estaba desfigurada por su enfermedad, y lo atribuyó a Marte, que está separándose de un sextil a la Luna. Todavía más, Marte también representa la medicina administrada por el doctor anterior, que había ocasionado la acumulación de toxinas y el aumento de la fiebre. Dado que Marte estaba en Capricornio, la mujer sufría también de dolor e hinchazones en las rodillas.

### **¿Sobreviviría la mujer a su enfermedad?**

Culpeper mencionó, de hecho, que la paciente estaba desfigurada por su enfermedad, y lo atribuyó a Marte, que está separándose de un sextil a la Luna. Todavía más, Marte también representa la medicina administrada por el doctor anterior, que había ocasionado la acumulación de toxinas y el aumento de la fiebre. Dado que Marte estaba en Capricornio, la mujer sufría también de dolor e hinchazones en las rodillas.

### ¿Está tratando con una enfermedad aguda o crónica?

Todas las casas angulares están en signos cardinales. La Luna se mueve rápido y hace sextil a Júpiter. Estas son indicaciones de que la enfermedad terminará pronto. Sin embargo, los regentes del Ascendente y de la casa 6 están estacionarios, lo que hace que la enfermedad dure más de lo usual en estos casos.

### El curso de la enfermedad como se muestra en las cartas de los períodos críticos de la Luna

Todas las casas angulares están en signos cardinales. La Luna se mueve rápido y hace sextil a Júpiter. Estas son indicaciones de que la enfermedad terminará pronto. Sin embargo, los regentes del Ascendente y de la casa 6 están estacionarios, lo que hace que la enfermedad dure más de lo usual en estos casos.

1. 10°40' Sagitario  
(1er Juicio)
2. 10°40' Capricornio  
(1er período intercedente)
3. 10°40' Acuario  
(1era crisis)

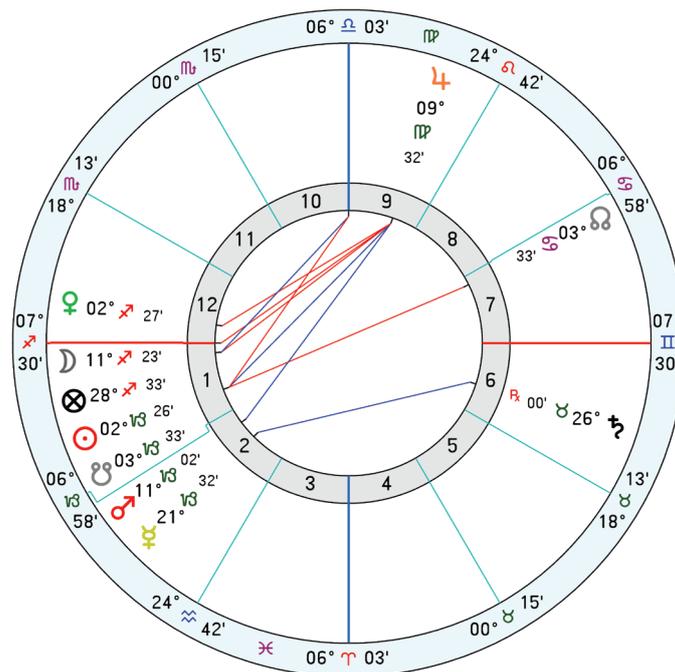


FIGURA 3: Primer Período de Juicio (14 Dic 1647 6:30 AM)

1. En la carta calculada para el primer juicio, la Luna está en conjunción con el Ascendente y acaba de separarse de una cuadratura con Júpiter y una conjunción con Venus. Recuerden que Venus en la Decumbitura rige a la mujer enferma y su estado físico, mientras que Júpiter describe la enfermedad. No hace mucho que se han encontrado y separado: la enfermedad es manifiesta y es visible. En la carta del juicio, los Señores del Ascendente y de la casa 6 han cambiado en relación con la Decumbitura. Saturno en la casa 6 muestra una enfermedad insidiosa, y su posición en Cáncer describe dolor en el estómago. Saturno rige las facultades retentivas del cuerpo y conserva los elementos de nutrición. Generalmente describe una obstrucción o disfunción.

Venus en Sagitario, un signo de fuego, describe fiebre e inflamaciones. Venus está en una casa de agua, lo cual sugiere secreciones o abscesos y pus. No se nos dice en qué parte del cuerpo aparecieron las pústulas, pero la posición de Venus en la casa 12 sugeriría los pies (y de hecho, de acuerdo con Wikipedia,<sup>21</sup> las pústulas normalmente aparecen en la cabeza, las manos y los pies, y son raras en el vientre, los muslos o el pecho). Venus en Sagitario describe los muslos.

- En la carta del primer período intercedente, Saturno está en conjunción con el Ascendente. Saturno describe enfriamiento. La paciente sufría temblores, que son típicos en esta enfermedad. La Luna se está acercando a una conjunción con Marte. Este contacto estresa y debilita el cuerpo, que no encuentra la paz necesaria para recuperar la fuerza antes de la siguiente crisis. La enfermedad no está mejorando temporalmente, sino empeorando. Ahora la paciente necesita descansar, y eventualmente algunos remedios pueden calmar a Marte (posiblemente algún anticonvulsivo y emoliente). Sin embargo, justo en ese momento, el primer doctor administró una purga fuerte que aceleró el proceso de la enfermedad, y también aumentó la fiebre.

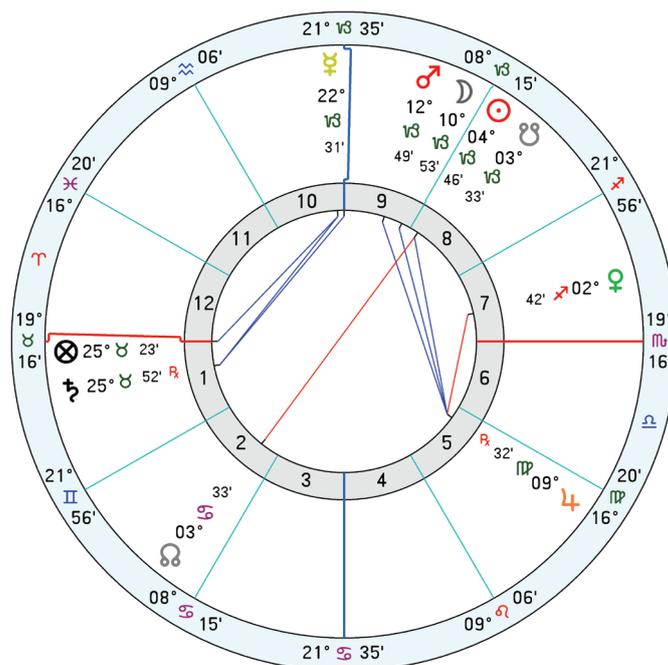


FIGURA 4: Primer Período Intercedente (16 Dic 1647 1:24 PM)

- En esta carta crítica, la Luna se está separando de un sextil al regente del Ascendente, Venus, y transfiere su luz a Saturno. Esto indica una crisis particularmente difícil, aún sin indicar la muerte de la paciente, ya que Saturno no es el regente de la casa 8.

El Sol y Marte en cuadratura con el Ascendente muestran peligro de muerte. Si la Luna hubiese emitido su luz en algún aspecto con Marte en lugar de Saturno, esto habría significado una indicación directa de que la mujer no superaría la enfermedad. Hay otros factores que muestran que la mujer sobrevivirá: Saturno en el Ascendente en su exaltación y, por lo tanto, amistoso. Aún así, la indicación de la inminente recuperación de la mujer es el trígono en aplicación entre el Sol y Júpiter.



Ahora que Culpeper sabía que la mujer iba a sobrevivir, quería saber cuándo se curaría. Por esta razón, estudió la segunda secuencia de los períodos críticos de la Luna, su segundo período de juicio, el segundo período intercedente y la segunda crisis. Luego sólo miraría la Luna y su ingreso en una nueva casa en la Decumbitura. Entonces, si la Luna a 10°40' de Acuario describía la primera crisis, su posición a 10°40' Piscis describirá el segundo momento de juicio.

El regente del Ascendente, Marte, está en su exaltación. La Luna se está separando de un sextil con el Sol y está aplicando un sextil a Marte. Marte y Saturno en casas angulares generalmente indican situaciones difíciles, pero Júpiter en la casa 6 va a ayudar. En esta carta, es interesante notar que el Marte de la Decumbitura describe al doctor y su medicina. En la segunda carta judicial, su ignorancia se hace evidente al posicionarse en la casa 10. Sólo en este momento, Culpeper entra al juego. Administra suaves y cuidadosos enemas (Luna en signo de agua en sextil con el regente del Ascendente, Marte).

Culpeper concluye, brevemente, por decir que la mujer no tendría fiebre en la segunda crisis, cuando la Luna exaltada hiciera trígono con el Sol (Vida) y Mercurio (regente de la casa 6).

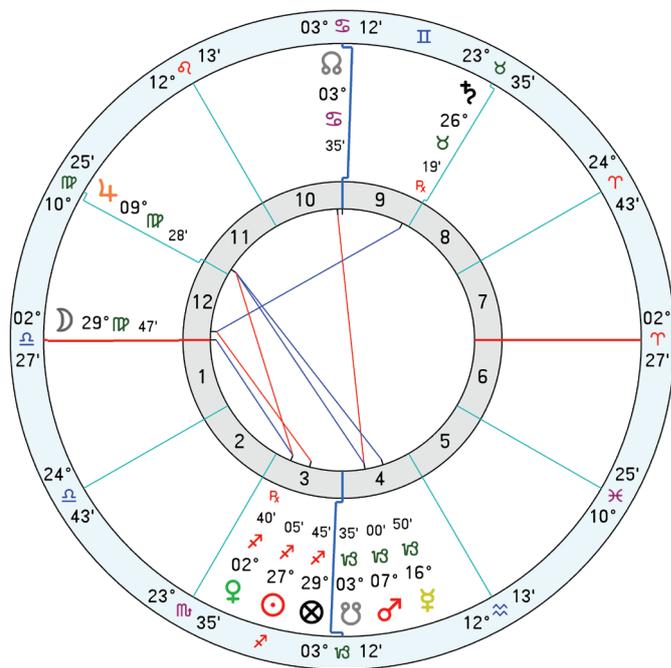


FIGURA 5: Primera Crisis (18 Dic 1647 11:45 PM).

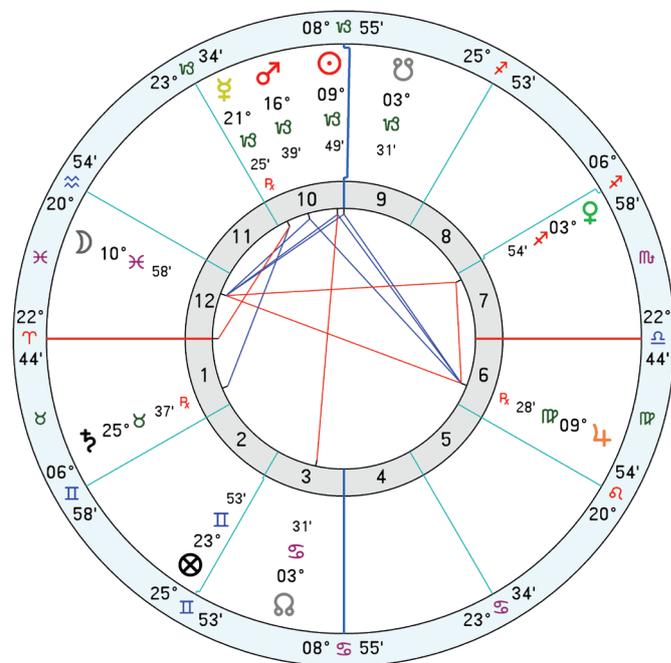


FIGURA 6: Segundo Período de Juicio (21 Dic 1647 12:00 AM)

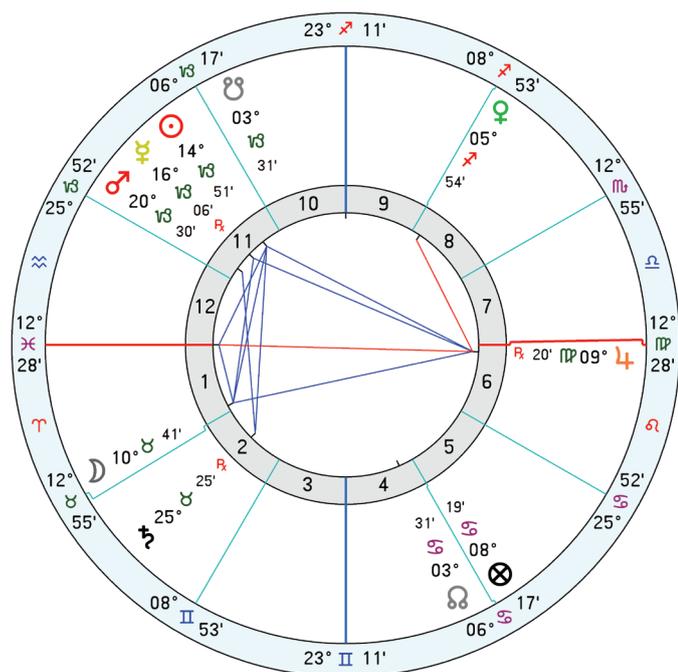


FIGURA 7: Segunda crisis (26 Dic 1647 1:00 PM)

Finalmente, Culpeper menciona que al momento de la tercera crisis lunar, la mujer no sólo estaría curada, sino incluso viajando al extranjero.

5 Nicholas Culpeper, *Astrological Diseases from the Decumbiture of the Sick*, Astrology Classics, 2003, p. 40. Hipócrates ponía la Luna de la decumbitura en el Ascendente y dividía el círculo cada 45°, obteniendo 8 casas que usaba para sus predicciones. Había incluso una división por casa cada 22,5 grados, que resultaba en 16 casas.

6 Nota de la traducción: como se indica en el artículo, los cálculos de Culpeper y los hechos con ordenadores modernos varían levemente debido al cambio de calendarios y la capacidad de los ordenadores de hacer cuentas matemáticas de forma más precisa. En todos los gráficos se indica la fecha original que usó Culpeper, pero la posición planetaria de algún elemento puede variar en un grado aproximadamente.

7 Nota de traducción: no encontramos este libro publicado en español a la hora de traducir este artículo. El nombre en castellano sería "Sentencia de las enfermedades a partir de la Decumbitura de los enfermos".

8 Culpeper, p. 52

9 Los textos antiguos mencionan que la enfermedad a menudo entraba en el cuerpo por los pies fríos o por un exceso de bilis. La ciencia moderna prefiere hablar de resfríos que han debilitado el sistema inmune.

10 Culpeper, p. 53, 71

11 Lilly, p. 151

12 Lilly, p. 261

13 Culpeper menciona que el doctor había administrado a la mujer una alta dosis de *Convolvulus scammonia*. Hoy sabemos que este plan es inerte hasta que ha pasado del estómago al duodeno, donde se encuentra con la bilis, y así se convierte en un purgativo poderoso pero inofensivo hasta que alcanza el estómago y el duodeno, donde causa un aumento de la secreción y producción de bilis, lo cual puede llevar a una irritación gastrointestinal fuerte. Culpeper ya sabía esto en 1655 y recomendaba no usarla.

14 Lilly, p. 68

15 Lilly, p. 245

16 Como se explicó en la primera parte de este artículo, las enfermedades crónicas están descritas por aspectos al Sol; las enfermedades agudas, por aspectos a la Luna.

17 En inglés: "technique of the Moon crisis".

18 Para enfermedades agudas (la Luna no se está separando de Saturno, ubica a la Luna en el (nuevo) ascendente. Para enfermedades crónicas (la Luna se está separando de Saturno), ubica al Sol en el (nuevo) ascendente. Por favor, tener en cuenta que tenemos otra definición de "crónica" de la que usaban los astrólogos antiguos. Una enfermedad crónica era simplemente una muy larga enfermedad, mientras que "aguda" indicaba corta.

19 El principio de la enfermedad o el momento en que fue calculada la decumbitura no se tiene en cuenta aquí.

20 Esta carta no requiere que la Luna esté en el Ascendente, como lo hace la decumbitura.

21 <https://en.wikipedia.org/wiki/Smallpox>

1 William Lilly, *Christian Astrology*, Astrology Classics, 2003

2 Cuando Lilly escribió su *Christian Astrology*, no era doctor todavía. Fue años más tarde que tomó el Juramento Hipocrático. En su libro, sólo menciona la técnica Hipócrates para decumbituras. En sus ejemplos, se fija si el paciente sobrevivirá o no, pero no mira los detalles de las enfermedades.

3 Lilly, p. 266

4 Culpeper es a menudo llamado doctor pero nunca obtuvo un diploma en medicina. Era un botánico astrológico, ampliamente conocido por curar con éxito a los pobres en su ambulatorio de Spittlefield, cerca de Londres.



taniadanielsastro@gmail.com



Tania Daniels tiene un degree en administración de negocios. Se interesó en astrología en 1998 luego de haber leído el análisis astrológico de La Última Cena de Leonardo da Vinci. Terminó de entrenarse en astrología psicológica en 2002 en Berlín en la escuela de la Asociación Astrológica de Alemania (DAV). En 2009, fue introducida a la astrología tradicional. Tiene el Diploma en Horaria de la STA (Master's Course), estudió el Curso de Astrología Medieval de Robert Zoeller y obtuvo el diploma en Astrología Helenística a principios de 2017 de parte de Chris Brennan. Tania está profundamente interesada en Ayurveda, medicina natural y astrología médica, también en las técnicas de pronóstico de la astrología antigua. Sus numerosos artículos han sido publicados en [www.astro.com](http://www.astro.com), en inglés en *Astrological Journal*, la alemana *Meridian Fachzeitschrift für Astrologie* y la italiana *Linguaggio Astrale*, la revista de ISAR, y en la publicación de AFA, *The Ascendant*. Es tutora del QHP, contribuye continuamente con *Infinity Astrological Magazine* y es conferenciante internacional. Sus artículos han sido publicados en alemán, inglés, italiano y turco. Tania vive en Italia y ofrece consultas de astrología natal y horaria, en persona y por zoom. Actualmente está escribiendo un libro sobre latitud.



# El amigo que ronda

Entrevista a Alejandra Silva

Para este número, nos dimos el gusto de entrevistar a Alejandra Silva, taróloga y acuarelista, autora de las tapas de Stellium desde hace tiempo. Nos encontramos en un momento muy particular, y decidí hacer las notas a un lado y dejar que, como el antiguo lenguaje sagrado que Ale comparte, la charla se desplegara por lugares inesperados.

¡Gracias, Ale!

Entrevista por:  
**Iva Hryc**

**Qué momento intenso estamos viviendo a nivel mundial, Ale.**

Terrible. Pensar en lo que implicó la pandemia para cada uno y esta noticia justo cuando empezamos a salir de la pandemia. Porque creo que no es lo mismo que si fuera en otro momento. Leí un comentario que hizo alguien: "tanto cuidar la vida" y de pronto ves por un lado la gente con barbijo en la calle, y por el otro ves la imagen de un tanque pasando por arriba de un auto con la persona adentro. Pero entonces yo digo, si después de esto no aprendemos cuál es el eje de la vida, no lo aprendemos más. Para mí es muy fuerte venir de esto de cuidarnos, del miedo al otro y de golpe estás en una guerra. ¿Qué miedo al otro? Te tenés que ir de tu casa con lo puesto, están todos en los búnkers. Si después de esto, alguien se hace problema por una nimiedad, no entendió nada. Hay una frase en el libro de Camoin que dice que lo más importante en el ser humano es que tome contacto con su alma. Y me pareció una manera muy sencilla de decir algo profundísimo. Para qué, cuál es el sentido. Porque hay un montón de cosas de las que estamos pendientes que seguro no tienen que ver con el sentido del alma. Entonces yo pienso, si pasamos una pandemia, con todo lo que nos hizo vivir, con el estado de soledad que nos trajo a todos



en un montón de tiempo, de obligarnos a estar con nosotros mismos y aislados del resto y después, cuando estamos apenas saliendo de eso, esta noticia. Si uno no expande la conciencia en un momento así, ¿cuándo?

### **Y, sin embargo, colectivamente, parecería que no expandimos la conciencia.**

Bueno, yo soy Sagitario y a pesar de mi Luna en Escorpio soy optimista. Yo creo que hay mucha gente que sí tomó conciencia. Lo que pasa es que tal vez no son los que están en las tomas de decisiones de este tipo. Lo que se puede hacer a nivel concreto a veces es difícil de canalizar y vivenciar. Pero hubo movilizaciones en contra de esto en muchos lados. Yo no creo que el sentido mayoritario de la humanidad en este momento esté aprobando esto. Creo que la pandemia lo que hizo es que se note más y se exteriorice más aquello de lo que cada cual está hecho. Entonces nos obligó a todos a ver mucho. A ver afuera y dentro. Y ahora, cuando es el momento de volver a recomponer y relacionarnos y volver a juntarnos, hacerlo desde una visión nueva de todo, desde ser de alguna manera nuevos todos, encontramos esta noticia que tiene que ver con la vida y la muerte. El sentido de la vida. Pensar en una persona que ya no está, cuáles eran sus preocupaciones. Cuáles hubiesen sido desde otro lugar. En ese sentido es un momento que siento que estamos viviendo cosas terribles y tal vez veamos cosas más terribles aún, pero estoy convencida de que al mismo tiempo está habiendo una expansión de conciencia en muchos seres humanos. O sea, yo lo veo en las consultas. Yo siento que en el tiempo de pandemia quizás la consulta empezó por la angustia de lo que estaba pasando, pero esa angustia llevó a esto de tomar contacto con el alma. Qué es lo que realmente me importa. Y en cosas muy simples. Tengo una amiga que un día me dijo: “de golpe abrí mi placar y miré y dije, para qué tengo tanta ropa?”. Eso es un hecho banal, cotidiano, que implica un montón. Entonces, yo creo que trae todo eso, pero eso no quita que uno se angustie. La noticia de ayer es como de golpe ir para atrás, pero bueno. Hay que vibrar en otra energía.

### **Y también confiar en un propósito que nos trasciende más allá de lo que podemos entender de los procesos.**

Yo creo profundamente que es un momento en el que mucha gente va a expandir su conciencia. Además, creo que no es casual que el tarot esté resurgiendo en esta época. Porque si vos te fijás, hace unos años no se hablaba tanto de tarot. Había gente que estaba en eso, que investigaba, pero no estaba tan generalizado y, si uno presta atención, no en todos lados, pero está creciendo mucho más la visión del tarot como lenguaje sagrado, no como funcionaba alguna vez que la gente decía: “¿me lees las cartas?” como una herramienta para predecir el futuro y a lo que apuntaba eso; saber si me va a ir bien en el trabajo y hasta ahí. No, ahora hay más información, hay libros, hay artistas que se ocuparon de los arquetipos del tarot desde un lugar muy profundo. Entonces, ¿qué pasa? Yo creo que ese secreto quedó encriptado en un mazo de cartas. Jodorowsky habla de que, en el año 1 en España, por la zona de Francia, Marsella, donde nació el tarot, las sinagogas, las mezquitas, las iglesias, todo estaba junto. Los religiosos hablaban y compartían, y se intuyó que eso se iba a separar, y el mensaje sagrado quedó guardado con símbolos en un mazo de cartas. ¿Para qué? Para que cuando la humanidad estuviese preparada comenzara a estudiar, a desentrañar. Para Camoin, no. Para él el tarot nace en el siglo 1 con Magdalena. Pero también tiene ese mensaje, como mensaje de Jesús y Magdalena. Pero yo, cuando veo que en este momento el tarot resurge en muchos lugares como un lenguaje sagrado, que esos arquetipos se empiezan a estudiar, que juntamente con eso resurge todo el tema que tiene que ver con la energía femenina, que sincrónicamente también noto que resurge la figura de María Magdalena, digo bueno, a veces todo tiene un sentido que nos cuesta ver. Estamos afrontando un mundo nuevo y, cuando nos ponemos a pensar, lo tratamos de resolver con nuestra estructura mental, con la que crecimos, nos criaron y llegamos hasta aquí. Y está pasando que no nos funciona. Porque no nos funciona, no podemos vivir más con esa estructura mental. En el tarot hay una carta, el 2 de espadas, que es cuando dudamos entre seguir el camino de la lógica, de la mente, o seguir el

camino del corazón. En el tarot de Raider, atrás hay como un río: el agua, las emociones.

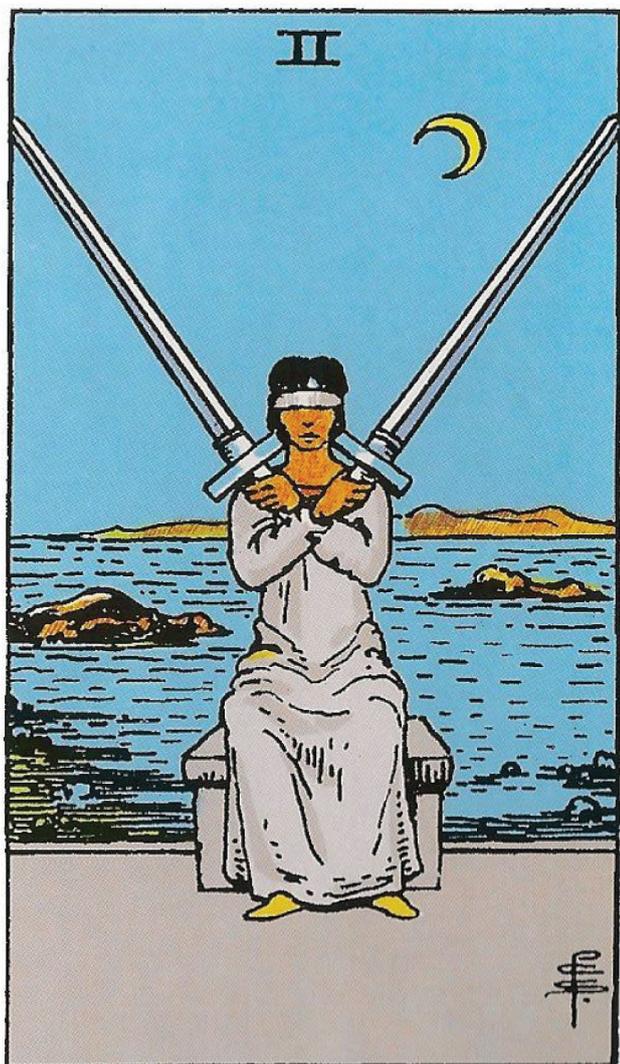


IMAGEN: Tarot Raider : 2 de espadas.

Bueno, mi interpretación, totalmente personal, entre lo que he leído, es el resurgir que siento ahora, que este es el tiempo de conectar con el alma y olvidarnos de esta estructura mental que no nos sirvió y que nos manejemos más por el impulso, por lo que sentimos, para lo cual primero tenemos que conectar fuerte con los sentimientos. Porque siempre que tenemos que resolver algo pensamos qué nos conviene. *¿Qué conviene desde qué lugar?* Ahí está la mente, las espadas. Y a mí me parece que el camino de los arcanos mayores es justamente el camino de la evolución del alma. Entonces, lo que toca tal vez es esta reconexión con nuestra

naturaleza original, con nuestra esencia, y eso ayuda, porque es muy difícil mirar para dentro. Entonces, cuando alguien va a una consulta del tarot, uno va con su adentro, que queramos o no lo llevamos de un lado a otro, y con todas las interpretaciones, el juego que hace la mente sobre eso. Y se encuentra con que el tarólogo interpreta esa realidad, pero lo empieza a decir y no lo dice desde el punto de vista del consultante. Lo dice desde lo que él ve sobre la mesa, que no es otra cosa que lo que está pasando. Le está contando lo que está pasando, pero no con su punto de vista, sino como lo sugiere, como lo hablan las figuras que están en la mesa. Entonces, la persona que está escuchado es como que está mirando la misma película, pero distinta, no es la de siempre. Ahí está la ayuda que da el tarot para hacer ese camino. Una vez en una charla dije que cuando pongo las primeras cartas para la lectura no se habla, ni miro a los ojos a la persona. ¿Para qué hago eso? Se cierra un poco la comunicación. Para que la persona esté en silencio. Porque si no, cuando te dicen algo y respondés enseguida, empezás a interpretar. Yo quiero que no interprete, que esté en estado de observación. En silencio. El silencio aumenta mucho nuestra capacidad de observación. Cuando conseguimos observar sin pensar, sin juzgar, observar nada más, es impresionante el potencial que se nos viene para resolver cualquier cosa. Pero cuando se nos metió la mente, esa capacidad de observación no existe, entonces cuando yo le digo algo y la persona se quiere justificar o algo, siente juicio y va a responder, es como que el mensaje no llega. En cambio, en silencio, ella escucha el mensaje del tarot mientras ve una imagen. La imagen de por sí está cargada de símbolos. Los símbolos tienen su poder. No importa que no sepas qué significa cada símbolo. En el tarot hay símbolos hebreos, musulmanes, cristianos. Ahí está su magia más grande. Está todo. Ahora, según el día te vas a detener más en algo de la imagen que en otra parte. No siempre uno dice exactamente lo mismo, pero uno habla y la persona mira la imagen. Camoin dice que cualquier niño podría leer el tarot, pero no cualquier adulto. Porque el adulto va con conceptos incorporados. Entonces, interpreta lo que ve desde toda la idea que tiene adentro sobre lo que ve. El niño lo ve como la primera vez. Se me hace paralelo con el Sumi-e. Cuando estudiaba Sumi-e, seguíamos un libro sobre los principios



budistas en la pintura, y nos decían que, si vamos a pintar un árbol, debemos pararnos frente al árbol pero olvidarnos del concepto de árbol. Vacíarnos de todo lo que pensamos sobre el árbol y, si nos vaciábamos, podríamos tener la suerte de que el árbol entrara dentro nuestro. Entonces podíamos pintar el árbol con hiperrealismo o podíamos hacer una mancha, una línea. De cualquier manera estaríamos pintando el espíritu del árbol. Pero para que eso pasara teníamos que vaciarnos del árbol. Si no, no se podía.

Cuando vienen al tarot a veces le digo a la persona que respire profundo tres veces, vaciar todo el aire, que todas las células queden sin aire. Es ese mismo vacío que uno quiere provocar dentro cuando medita. Cuando uno medita intenta, al respirar, generar un vacío dentro para que el universo nos colme de otra forma. Por una hora vamos a estar fuera del espacio y el tiempo. Vamos a hablar de lo cotidiano, va a aparecer, pero lo haremos desde un lugar muy profundo. El niño, cuando mira la carta, no piensa qué significa cada cosa. Dice lo que siente al verlo, y es poderosísima la imagen del tarot, porque es poderoso hasta cómo está usado el color. Después se han hecho muchos tarots. Algunos me encantan, y cada uno elige el que siente más acorde con el momento que está viviendo, pero para mí el de Marsella fundamentalmente tiene una simbología muy fuerte, que es la que le dio el sentido prácticamente al arcano. Y provoca, o sea, a veces cuando doy el curso de tarot muestro la carta y pregunto qué ven, que les parece que puede significar. Y aunque uno no sepa nada, el ver la carta sugiere. Por ahí uno no va a llegar exactamente a todo lo que va a estudiar de la carta, cuando empieza a mirar en detalle. Porque es tanto lo que tiene que no se agota, y hay gente que lo ha estudiado 30 años y sigue sin agotarse. Pero a la energía la capta. Siempre y cuando uno haya hecho un poco ese silencio interior, que se tiene que imponer para ver eso que nos rodea. Es como que uno va al tarot para ver cosas que están ocultas en la vida de uno, que uno no puede ver. Y la verdad es que uno las podría ver todas si está en ese estado de observación, tendría un montón de insights, captaría un montón, pero como está la mente ahí trabajando todo el tiempo uno no puede. Si uno hace la pausa, la carta de por sí dice. A veces, cuando hay varias

cartas sobre la mesa, uno nota las complicidades entre algunas figuras de la carta con las miradas y demás. Entonces, el mensaje del tarot es muy fuerte y siempre tiene que ver con sanar. Jodorowsky dice que un arte que no sirve para curar no es arte. Cuando estudiaba el tarot sintió que el tarot le decía eso. "Solo has de adquirir el poder de curar". Yo lo noté en acuarela también. En acuarela, trabajás con no tanto color y mucha agua. Y el agua, como las copas del tarot, son las emociones, los sentimientos. La acuarela lo que tiene es que no tiene casi corrección. Es como la vida. Uno dice: "me hubiese gustado, con esto que pasó hace un año, haber hecho esto o aquello". Y bueno, ya no podés. Podés, de últimas, tomar el teléfono y decir: "me hubiese gustado hace un año decirte eso", pero va a quedar evidente que primero no lo hiciste y ahora sí. Podés poner una capa de acuarela, pero la que estaba antes quedó, y eso es tarot también. Cuando la gente va a pintar con agua, siente que está lidiando con conseguir una imagen y no, está lidiando con sus sentimientos. Cuando uno lee el tarot también eso es muy fuerte. Cómo cambia cuando el tarot se lee desde ese lugar. Es evidente cómo cambia la persona desde que entra, o aparece en la pantalla ahora, a medida que el tarot empieza a hablarle. Yo siempre digo que hay un momento, que no siempre es el mismo, en el que el tarot toca el alma. A veces, con un detalle mínimo; a veces con algo fuerte, pero uno lo nota en la cara de la persona y en el lenguaje corporal. Es como un desarmarse, es el momento en el que sí se produce ese vacío. A veces la persona llora, o precisa un minuto. Es cuando uno nota también que abre su corazón, y ahí uno llegó al corazón y salió de la mente. Ahí está la magia. La gente va al tarot para que le acierte qué va a pasar y no. Yo estoy convencida de que el tema está en que el tarot nos haga ver dónde estamos parados y a dónde en verdad queremos ir.



### **En ese sentido, en las consultas, ¿notás una apertura a esa posibilidad del tarot, más que a decir qué va a pasar?**

En general, sí. Después hay algunos casos puntuales en que no. Hay distintos tipos de posturas. A veces vienen al tarot para ver qué es, no confiando demasiado. Algunos se llevan sorpresas. También, a veces, hay personas muy aferradas a dependencias materiales muy fuertes, o gente manipuladora o controladora, con una actitud que no es buena para ellos, y les cuesta mucho aceptar que no sea su realidad lo que ven, lo que quieren que sea. También pienso que puede pasar que una lectura la persona sienta que no tiene nada que ver con ellos y después, en algún momento más tarde o por escuchar algo que pasa de golpe se abre una puerta, aunque al principio había parecido que no. A veces no es inmediato. A veces hay realidades que son más duras. Es como cuando uno hace algún tipo de terapia, que en el momento sentís algo y después al tiempo te das cuenta de que una parte te perdiste, que también hizo efecto. Yo creo que los cambios externos siempre son muy visibles. Yo me corto el pelo, me doy cuenta yo y todo el mundo. Pero yo cambio internamente, y muchas personas no se dan cuenta y siguen dirigiéndose a mí como antes. A veces ni uno mismo se da cuenta. A veces uno va a encontrarse con alguien para plantear algo y va con una postura y en el momento se conduce de otra manera y dice: "no sé por qué lo hice". Porque uno ya no era el mismo. Hubo un cambio interno del cual uno no tomó registro, que se evidencia en cambios en el afuera. Los cambios en el afuera son más fáciles de ver. En la lectura que yo hago hay un lugar específico que habla de eso, de lo que está pasando adentro, y de qué herramienta puedo usar para que eso que está ahí queriendo salir, se evidencie. Es algo que pasó mucho en pandemia. Recordar. Recordar cuáles eran mis sueños. Recordar qué vida quería hacer, porque la vida me fue llevando y no había tiempo de nada de pensar nada, y de golpe todo se paró. El mundo se paró y ahí, por un motivo u otro, muchos seres humanos recuerdan. Al recordar los sueños, se recuerda mucho más. Se recuerda cuál es mi vibración, qué es lo que en verdad yo deseaba, qué es lo que en verdad me importa. Tal vez hice cosas o me llené de cosas que no tienen tanta resonancia



IMAGEN: Viva luna studios en Unplash



conmigo. De ahí que no me siento tan feliz. Entonces, el tarot es un amigo que está siempre. Lo escuches o no lo escuches, lo volvés a llamar y él viene. Él está siempre. Por eso me encanta enseñar el tarot, porque tal vez la gente se dedica a leer el tarot o tal vez no, pero tiene una herramienta que es muy poderosa, que tal vez en un momento la olvida pero en otro lo recupera, además de que soy una convencida de que el tarot lo busca a uno. No uno al tarot. Uno dice: "es que justo me regalaron un mazo o alguien dijo algo", lo que sea. De la misma manera que la gente viene al tarot con una inquietud, pero en verdad el tarot lo llamó por otra cosa que se impone, que es por lo que uno en verdad fue, para lo que te llevó el alma. Después uno puede escuchar o no, porque el destino se lo hace uno. Uno tiene toda la libertad de escuchar o no. Por eso te decía antes que una buena lectura del tarot no necesariamente es que acierte en lo que pasó. **Una buena lectura de tarot a lo mejor te hace cambiar el camino en el que estabas.** Las probabilidades del camino eran estas y aquellas, pero lo que escuchaste te hizo dar cuenta de que te habías equivocado de camino y ahí podés cambiarlo. Por eso es que siento que hay una fuerza poderosísima detrás del tarot. Y porque esa fuerza es tan poderosa es que perduró. Porque es impresionante la cantidad de años que han pasado y el tarot sigue. Algunos piensan que nació alrededor de 1400, por el tarot que se conserva en Yale. Se conservaba porque era de la aristocracia, cartas muy lindas en panes de oro y demás. Pero los gitanos las tenían de antes. ¿Cuántos años pasaron y no se perdió? Entonces, ahí hay una energía fuerte, después cada uno interpretará esa energía como quiera. Yo, desde que leí a Camoin lo relacionó con Magdalena, pero no importa. O sea, no importa la interpretación que haga cada uno, importa lo que ocurre. Yo generalmente cuando alguien viene a la primera lectura les digo esto, que el tarot hace magia. Algo en la vida cambia, y me miran como diciendo: ¿es para tanto? Siempre les digo: "no lo discutamos ahora, fijate qué pasa después". Puede pasar que a uno no le guste lo que dice algún día el tarot, que uno esté esperando una cosa y dice otra, pero es un aliado, siempre es un aliado nuestro, aunque a veces sintamos que esperábamos otra cosa. Aún en esos momentos está siendo un fuerte aliado.

**Te escuchaba y me ponía en el rol del consultante, si voy esperando algo y pasa otra cosa. Ese escenario se me hace sencillo de imaginar, pero me imagino también que hay algo de tus propias expectativas a la hora de leer el tarot. ¿Cómo es?**

Uno tiene que vaciarse de uno, sentir que no es uno el que está hablando. Uno está interpretando como si fuera un traductor. Alguien está hablando en un idioma que es el idioma del tarot, la persona que tenés delante no estudió ese lenguaje, y entonces vos le estás traduciendo sin cargar nada propio. Nada propio. Eso es un trabajo que es fácil y a veces no tanto. Porque el tarot tiene una fuerza tan poderosa que nunca es casual el consultante que viene. Entonces, invariablemente, no todo su mundo, pero siempre va a haber algo en la consulta que apunta al corazón de uno. A veces es muy fuerte y salta en el momento, porque es muy evidente, demasiado sincrónico. Otras veces es más sutil, pero está, uno se da cuenta después. De hecho, después de cada consulta me tomo un tiempo para ver cuál fue el mensaje para mí. Es una reunión de tres donde también el otro opina. A veces uno se da cuenta y a veces no. A veces no te das cuenta en el momento porque uno después de que la persona se va no puede darse un tiempo. Yo trato de dejármelo, pero a veces en lo cotidiano no se puede, o justo hay un llamado. O aunque no pase nada, uno no termina de recibir el mensaje para uno, pero hay un momento en el que pasa otra cosa o por el motivo que sea, una imagen, o de golpe viene algo y uno se da cuenta por dónde venía. También es muy fuerte y yo siento que es como si uno fuera medio cómplice con el tarot, y como sigue siendo el amigo de uno... O sea, uno lo traduce para la persona que viene, pero el tarot dice: "De paso aprovecho y le tiro esta".



**Entonces es una alquimia interesante entre estar atento a lo de uno y tratar de que eso no interfiera en el mensaje para el otro. Parece una frontera delicada.**

Sí, yo lo pido eso al comenzar. Al comenzar pido a mis maestros, a mi alma y a los maestros y alma del que me consulta (para eso le pido el nombre) que estén con nosotros. Se siente que están. También te puede pasar que venga alguien que está muy mal, como que viene, pero negada a todo y decís: “¿por qué venir en estas condiciones?”. A veces el efecto es buenísimo y a veces no. Y a veces también uno puede quedar pensando que no se escuchó, y a los dos o tres meses la persona te llame y te diga que le tocó. Yo creo que uno tiene que hacer como se aprende en budismo, todo sin expectativas. Uno hace su parte. El tarot está haciendo la suya.

A mí eso me resulta de una magnitud tremenda. La palabra arcano, que usa el tarot, significa eso, oculto, misterio. Donde la mente no llega. El mensaje es una herramienta de curación muy fuerte, con un poder que no tengo dudas que es de otro plano. Es la parte del misterio. Frente al misterio es como que nuestra mente no llega. A esa terrible sincronicidad, la razón no te la explica. Por eso es que el tarot no le habla a la razón. Por eso es que la persona se emociona tanto. Yo creo que uno para vivir piensa mucho qué es lo que tiene que hacer, qué es lo que conviene hacer. Entonces uno se va poniendo como capas, y después nos cuesta conectar con esa esencia. ¿Qué es lo que hace el tarot? Perfora las capas con una carta, con un mensaje, con una mirada entre esos arquetipos que están sobre la mesa. Y clavan, entonces abren espacios. Después uno lo puede tomar o puede intentar volver a cerrarlo. Es a libre albedrío. Uno ve qué hace con el mensaje, pero es como que el alma tira un flecha a un punto y después vos verás. Pero yo pienso, además (esto pienso yo), que si la persona vino y el tarot la llamó es porque hay una probabilidad de algo. Te están dando la opción. Después vos elegís, pero para algo te dan la opción. De la misma manera pienso que el tarot eligió que yo leyera el tarot. Yo no lo fui a buscar.



Cuando era chica iba con mis abuelos a visitar a una tía mía que a mí me fascinaba porque era como un personaje de alguna novela. Era muy especial su forma de vestirse, de hablar. Llevaba un brazalete de oro en el brazo. En una época tuvo un loro y lo llevaba en el otro brazo. Tenía unos ojos enormes y leía cartas. Íbamos y pasábamos dos o tres días con ella, y cuando mis abuelos se iban a dormir nos quedábamos a la noche charlando y leyendo cartas. Yo tenía 14 o 15 años. Era un juego. Me enseñó una forma de leer las cartas muy rudimentaria con las cartas del truco, pero todavía me acuerdo de memoria lo que significaban esas cartas, y para mí era un juego. Mucho tiempo después, ya casada con hijos y demás, pensando otras cosas de la vida, posturas frente a la vida, no con las cartas, con la vida misma, yo sentía que no entendía muy bien mi manera de entender la vida respecto a la familia en la que estaba y demás, y me venía muy fuerte la imagen de ella, a la que venía una vez al año en vacaciones. Entonces (era la época en la que no había celular), le escribí una carta de esas que ponés en el sobre y vas al correo, diciéndole eso; que me daba cuenta ahora de grande de lo fuerte que había sido ella en mí. En ese momento no pensaba en las cartas, pero una vez alguien me preguntó cuándo había empezado con esto del tarot y yo respondía cuando empecé a estudiar, y me di cuenta de que había empezado allá en Córdoba, y con esa sensación de “¿a quién me parezco yo?”.

Ahí me di cuenta de que el tarot te busca, y yo creo que, como todas las cosas que nos pasan en la vida, lo que viene te empieza a rondar mucho tiempo antes y vos no te das cuenta hasta, que un día se impone. Pero te ronda. Recuerdo, por ejemplo, que cuando enseñaba acuarela leía un libro sobre la improvisación en la vida y en el arte que en un momento citaba una anécdota de Thich Nhat Hanh, un monje vietnamita Thich Nhat Hanh, y yo le leía eso a mis alumnas, pero la verdad que no tenía conocimiento de quién era. Años después hice meditación, compré los libros de Thay, sentí que lo despedía hace poquito cuando partió, pero me había rondado muchos años antes sin que yo me apropiara totalmente de eso. Pienso que pasa con todo; te ronda sin que te des cuenta y después se concreta, y creo que es esa magia que está en lo

sutil. Y el tarot lo que hace es como si fuera una especie de faro en medio de la magia. Cuando estás perdido te alumbra un poco. Después vos elegís si seguís perdido o no, pero te alumbra un poco. A mí me provoca mucha satisfacción. El tarot me enseñó. ¿Viste lo que a uno le explican, que hay que ser compasivo con todos? A veces cuesta. El tarot me enseñó a que eso sea más fácil, porque en este momento que te digo que la flecha pega en la persona y la persona se desarma es como que uno no llega a saber, pero llegás a estar en contacto con las vivencias de esa persona, y ahí te das cuenta de que nunca hay que juzgar porque ¿uno qué sabe? Entonces, ese tipo de empresas, como la compasión a todo ser, se torna más fácil porque te das cuenta de que aún donde menos lo creías, qué se yo todo lo que había ahí que quedó sepultado. A medida que crecemos, a veces mandamos muy a fondo nuestro lo mejor de nosotros. Yo creo que el tarot lo que hace es destapar. Después cada uno ve si lo quiere volver a tapar. Nunca la podés mandar tan enterrada como estaba a la personita que salió de golpe porque ya empieza a dar vueltas pero uno elige si le abre el camino o como uno pueda.



Alejandra Silva



+54 9 11 6468 2533



alejandramagdala



alejlausi@gmail.com

Alejandra es tarotista y acuarelista. Comenzó su vida profesional dedicándose a la enseñanza de las Ciencias Exactas. Una profunda búsqueda interior provoca hace ya varios años el encuentro con la magia de la acuarela y la sabiduría del Tarot. En el año 2021 participa en el 10° Congreso de Tarot Internacional con la ponencia: "Tarot para sanar" que llegó ya a miles de personas. Actualmente brinda Cursos de Tarot grupales e individuales, lecturas y consultas privadas, cómo así también Talleres de acuarela. El Tarot y la acuarela son para ella poderosas herramientas de autoconocimiento y curación.

Iva Hryc



iva.hryc



astropuente



ivannahryc@gmail.com

Su amor por la astrología fue el resultado de un largo camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtítulo y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró tanto del código que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales junto con su colega Florencia Parodi, en Buenos Aires, Argentina. Acaba de terminar su formación en terapia bioenergética con Orlando Zaslavsky, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarlos más conscientemente.



# Júpiter-Neptuno *en piscis*

## LA CONJUNCIÓN AVATAR

Escrito por: **Itziar Azkona**

IMAGEN: Anastasia Taioglou en Unsplash

## EL CICLO ASTRONÓMICO

Júpiter alcanzará en conjunción exacta a Neptuno el 12 de abril de 2022 a los 23° 58' de Piscis. Se cierra en ese instante el ciclo anterior, iniciado 13 años antes, para dar comienzo al nuevo. Dicha conjunción se va sucediendo en los signos de manera inversa, en sentido esotérico, es decir de Aries a Tauro en vez de Aries a Piscis, y completa el tránsito por los 12 signos al cabo de unos 166 años. La última conjunción como la de este año, en Piscis, tuvo lugar en 1856, cuando nacen Sigmund Freud y Nicola Tesla. De una parte, Freud encarnaría la idea de navegar y bucear en el inconsciente dando vida a un mundo nuevo, el psicológico. Por otro lado, Nicola Tesla daría vida al sueño, que aún perdura, de una energía libre para todos, y de crear y mantener la luz, el calor, la vida. Se cuenta que Nicola Tesla, incluso, participó en el experimento Filadelfia cuyo objetivo hubiera sido el de hacer desaparecer un submarino. Este evento reverbera, sin duda, la simbología de un poderoso Neptuno diluyendo los límites de lo físico y haciendo que algo muy grande, muy jupiteriano, pudiera pasar a otro plano, a otra dimensión, más allá de lo físico.

Esta misma idea es parte de la trama principal de la película Avatar, en la que el protagonista, que no puede caminar por una lesión en sus piernas, lo logra en otra dimensión, cuando trasciende los límites de lo físico, a través de un avatar. En 2022 emerge, de manera similar, la idea de la empresa Meta, antiguamente Facebook, para crear el metaverso, ese mundo en el que podríamos crear nuevas realidades a las que acceder a través de un avatar. Pero volvamos antes, un ratito, al pasado más reciente, al comienzo de este ciclo que termina.



En 2009, fecha de la conjunción Júpiter-Neptuno anterior, el cine sufrió un revulsivo con el lanzamiento de la película de James Cameron, Avatar. Esta película marcó el impulso definitivo del cine en 3D y resultó ser, en su momento, la película de mayor recaudación de la historia, es decir que conectó con millones de personas. No en vano el ciclo Júpiter-Neptuno comienza en 2009 en el signo de Acuario, signo de la tecnología más ingeniosa. Toda la temática de Avatar contiene, además, una simbología vinculada a las energías de Júpiter-Neptuno en su versión más espiritual, en la versión en que ambos arquetipos nos llevan a creer que todo es posible y a superar los límites físicos. Como decía, el protagonista de la película accede a un mundo dimensional nuevo, más sutil, del que tiene que aprender desde cero para poder conectar consigo mismo y con el resto de las especies. La unidad aparece como fuente de poder y de la fuerza de ese mundo, en recuerdo de ese Júpiter-Neptuno en Acuario.

Trece años después, en diciembre de 2022, en el albor del nuevo ciclo, se espera el lanzamiento de Avatar II. de la mano de un director, James Cameron, que tiene en su carta natal, como aspecto principal, una T-cuadrada que une a Júpiter con Neptuno y Quirón. El nuevo Avatar será, además, una película de la que ya se sabe que transcurrirá principalmente en el elemento agua, como el del signo de Piscis, donde comienza este nuevo ciclo. Sin una explicación lógica científica para la expresión de tanta sincronicidad, nos queda la posibilidad de entregarnos a los brazos de una conjunción que busca primero diluir todo poder absoluto hasta hundirnos en lo más profundo de lo inconsciente, de lo desconocido, de lo mágico para, finalmente, elevarnos.

En el encuentro de estos dos planetas se puede dar inicio, por tanto, a creaciones en el mundo de la fotografía y del cine. Suele ser también expresión de nuevos sueños, como ocurriría en 2009 cuando Obama subió al poder y generó toda una ola de cambio, sueños y nuevas expectativas. De hecho, su slogan de campaña fue un "Yes, we can" (Sí, podemos) que dio vida, a nivel colectivo, a

un pulso psicológico interno muy poderoso, seguramente necesitado de nacer, de expresarse, de ver la luz y dar un pequeño gran empujón a una nueva filosofía de vida basada en sentir que cuando "creemos, creamos", idea base de toda la psicología moderna, del coaching o de la física cuántica, entre otros.

Pero esta conjunción, que puede parecer, a priori, inocente, estimuladora de sueños, ambiciosa en temas de paz y elevación espiritual, tiene otras aristas. En astrología mundana es un ciclo asociado a guerras de religión por ideales. En 2009, cinco días después de la conjunción, una mujer atacó al Papa. Lo que tiene que ver con las ideologías, las creencias o la religión puede ser llevado a extremos. Y aunque este ciclo nos pueda llevar a expresar, a nivel colectivo, nuevas ideologías, lleva implícito el efecto neptuniano de la decepción, de enfrentarnos con la realidad en su versión más tozuda. Igual por eso, desde el mismo inicio de la guerra de Rusia, las primeras noticias del bando occidental hablan de cómo Putin podría haber perdido la guerra antes de empezar. Veremos quién de los dos bandos se decepciona antes o peor.

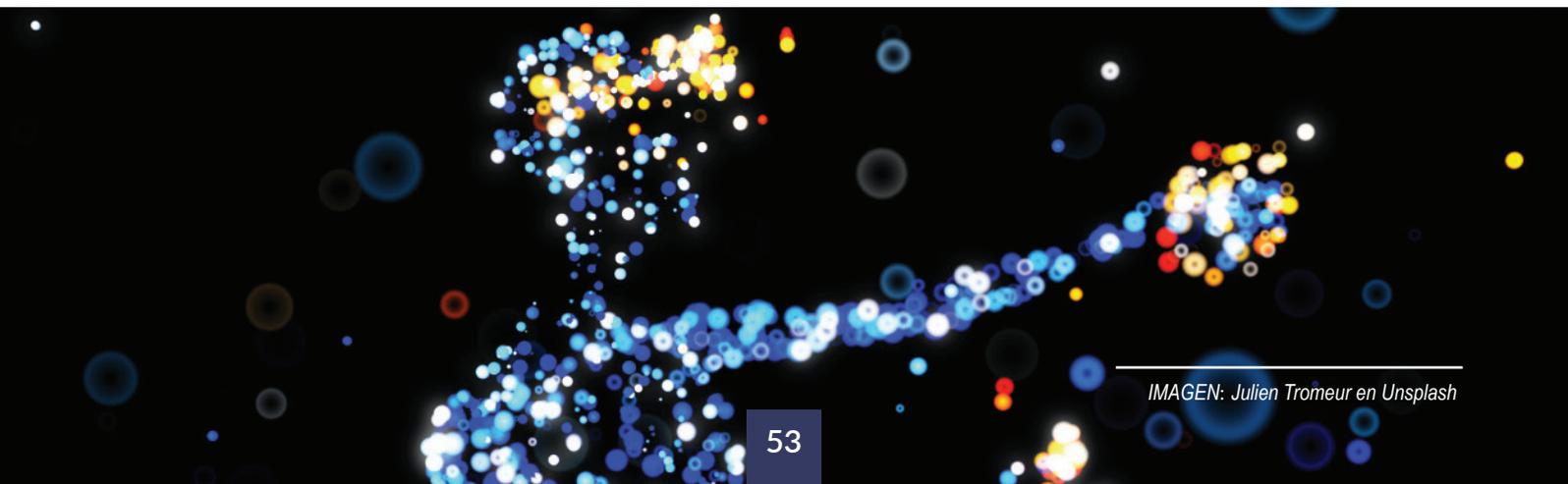


## UNA PROPUESTA DE MITO ARQUETÍPICO

Júpiter y Neptuno, en su versión de Zeus y Poseidón, están presentes en la mitología. En particular, su energía me lleva a conectar con el viaje de Ulises de la Odisea atribuida a Homero. En ese viaje, el Dios Todopoderoso que obliga al Héroe a hacer un viaje de retorno a casa de enorme transformación es Neptuno. Ulises, un héroe henchido de poder tras su papel clave en la victoria de la guerra de Troya, regresa a su reino, a Ítaca, sin ninguna o poca consciencia de sus actos. Aquí Ulises bien podría representar alguna cualidad jupiteriana, reforzada por la idea de que durante los 20 años que dura la Odisea Ulises se ve acompañado y aconsejado, en todo momento, por Atenea, la hija de Júpiter.

En su vuelta de la guerra, insuflado por el fuego que da tocar el Olimpo como héroe máximo de una gran contienda, Ulises osa matar al Cíclope Polifemo, hijo de Neptuno, en el comienzo de su viaje de regreso a casa. Le hiere con una lanza en el tercer ojo, como expresión máxima de la negación de su lado más intuitivo, el punto a través del cual percibir toda la realidad más extrasensorial. Neptuno, herido en lo más profundo por la negación y destrucción de su propia naturaleza, inicia todo lo necesario para impedir que Ulises termine de alcanzar la gloria equivocada y actúa desde su verdadera naturaleza, la de diluir el ego, la de diluir la inflama de cuando nos creemos todopoderosas e invencibles. Y lo hace generando que los 10 años de viaje de regreso de Ulises sean un verdadero caos, tratando de que olvide, en todo momento, su propósito vital en un viaje, en el que se halla constantemente perdido y sin recursos.

Neptuno tiene todo el poder, es él el que guía y escribe el guión. Júpiter, como Dios, tiene poco que hacer, salvo enviar a Hermes-Mercurio a rescatar al héroe en algunas ocasiones. Una de estas ocasiones es el momento en que Ulises es secuestrado por Calipso, que se enamora de él y quiere quedárselo para ella hasta el punto que le ofrece la inmortalidad. Calipso, etimológicamente "ocultar", actúa como expresión coadyuvante de lo neptuniano, pretender que Ulises olvide, que se despiste, que se confunda, que se pierda y que nunca regrese a su reino. Pero él, que sólo quiere regresar, intuye en lo más profundo que la inmortalidad es una trampa, que la verdadera espiritualidad en la Tierra es la de alcanzar un nivel de consciencia que le permita ser rey en su tierra, con su cuerpo, desde su ego transformado, regenerado. Como ese ego humilde, al servicio del alma, que llega, finalmente a Ítaca, vestido de mendigo sin ser reconocido y poder, así, conquistar el reino de su patria, dejando el reino de los cielos para otros, o quizás para otro momento.





## EL SÍMBOLO ASTROLÓGICO

Esta conjunción que nos podría llenar de grandes expectativas, sueños e ideales en pro de la unidad de la humanidad tiene su lado más amargo cuando Neptuno nos recuerda que hay momentos en que Júpiter-Zeus debe rendirse a su poder, al menos hasta que no se haya conectado con la realidad del momento presente y no con la nostalgia del pasado ni con la esperanza del futuro. Es por ello que este año 2022 pueda ser un año de mucha confusión a nivel colectivo y, desde luego, de importantes decepciones y desilusiones. Serán abundantes los momentos en que podamos vernos rodeadas de la fuerte marea y la tempestad de las olas, confusas, tendidas en islas en las que suframos la tentación de olvidar. Momentos en los que podríamos vivir grandes decepciones y sufrir intensa frustración. Ahí se forjaría nuestro ego, a través de ver cómo lo gestionamos. Una clave podría ser la de dar tiempo a que la marea baje, a que podamos recordar cuál es nuestro propósito vital y a reconocer que la realidad es más real que la ilusión de esta. Estaríamos en el camino de regreso a casa, de aprender a caminar, a pensar y a sentir a la inversa, como el camino de Júpiter-Neptuno a través de los signos, de Aries a Tauro, en la búsqueda del hilo que nos devuelva al origen de algunas cosas. Un ciclo que quizás nos devuelve como el mar contra las rocas de una realidad en la que vivimos y de la que hemos venido a aprender, para impulsarnos a una espiritualidad más terrenal, más realista, más auténtica.

Estos dos planetas son regentes del signo en el que en este año 2022 inician su nuevo viaje juntos, regentes de Piscis, la energía a través de la que se expresarán aún más sinceros, más puros, incluso más salvajes. Es por ello que en el artículo sobre la nueva guerra en Europa, de este mismo número de la revista se proponen dos alternativas a su desenlace.

A nivel personal, la interpretación astrológica, siempre interdependiente con la carta natal individual de cada una, podría representar un reto a nuestro viaje de regreso a nuestra Ítaca particular. Se nos podría dar la oportunidad de ver si somos capaces de sostenernos en nuestra isla perdida hasta que llegue el momento en que la niebla se disipe y podamos avanzar, o si bien, pagamos con más guerra y proyectamos nuestra ira, frustración y decepciones en el otro, hacia el exterior. Lo primero, como a Ulises, nos devolvería a nuestro centro, a nuestro espacio en el orden del cosmos, a nuestro propósito vital. A pesar de todas las tribulaciones, a Ulises siempre le acompañó Atenea, su guía y consejera interna, su propia lucidez, su sabiduría álmica inmanente. Una guía que nos llevaría a vencer nuestro miedo a la muerte y no a la muerte misma que es inherente a nuestra vida. Si, como a Ulises, el caos nos aparece cuando estamos bien lejos de nuestro centro, hagamos por volver al momento presente, apoyémonos en ese Nodo Lunar en Tauro. Veamos si somos capaces de rechazar los cantos de sirenas, los ecos de una inmortalidad ilusoria, que no es otra forma más de morir, y aprender, un paso más, a caminar al revés, a transitar el reverso de la vida en busca de un ideal personal que sume a lo colectivo.

Itziar Azkona - D.F.Astrol.S



+34 657791162



itziarkona



Coaching astrológico



iazkona@coachingastrologico.com

**Socióloga. Coach. Astróloga.**

*Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlín, escritora y Educadora para la Felicidad. Tiene el Diploma de Astrología de la FAL de Londres y en la actualidad es Global Director de ISAR para España (International Society for Astrological Research). Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegarse a completar.*

[itziarazkona.com](http://itziarazkona.com)



Marte a 22º de  
Capricornio

**Conjunción**  
**Saturno Plutón**

**"Y estalló la guerra"**

Escrito por:  
**Itziar Azkona**





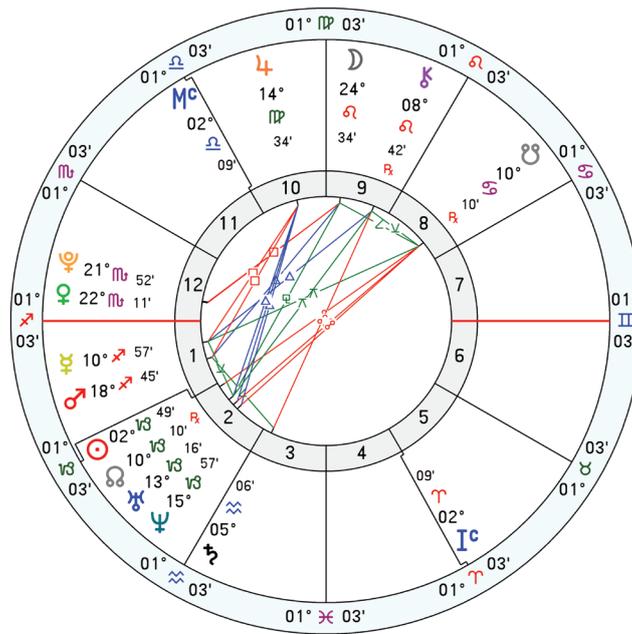
Estaba reflexionando mucho últimamente sobre las predicciones astrológicas para este año. Recuerdo perfectamente participar en el III Congreso Internacional de Astrología para el que, al preparar la ponencia, tuve que elevar el pesimismo de lo que intuitivamente sentía con un cierre hablando sobre la esperanza. Tras la tan cacareada entrada en una “feliz era” de Acuario, sobre la que aún no hay datos fiables, llegaba la conjunción Júpiter-Neptuno para llevarnos a hablar más de lo que deseábamos que ocurriera que de lo que realmente podría ocurrir. Pero de eso va esta energía muy exageradamente neptuniana: de dejarnos creer en lo “imposible” hasta que llega lo “real”.

La realidad es que Marte, el dios de la guerra, gran activador de lo que contiene todo ciclo en activo, llegó a los 22° de Capricornio entre el 22 y el 23 de febrero, la misma madrugada de la invasión de Rusia a Ucrania. Esa posición es, exactamente, la que ocuparon Saturno y Plutón en enero de 2020 en su inicio de nuevo ciclo, el ciclo que viene asociado a grandes guerras a lo largo de la historia. Así, nos libramos de una guerra en 2020. Creímos que la pandemia era el sustituto. Es cierto que la conjunción Saturno-Plutón también habla de dejarnos en los huesos, con lo imprescindible, y eso podría ser una de las consecuencias de la pandemia. Sin embargo, tan sólo era el aperitivo ya que, en cuanto Marte llegó a la posición de la conjunción de 2020, activó la energía asociada al emerger de nuevas naciones o estados, a guerras o confrontaciones violentas y a reestructuraciones políticas. Más tarde, en agosto de 2020, Plutón ocupaba los 22° de Capricornio en uno de los momentos de mayor cercanía de los tres planetas, conformando la gran conjunción Júpiter, Saturno y Plutón.

La carta del solsticio, de la que hablamos en el **número anterior** de Stellium, con una prominente conjunción Venus-Plutón, auguraba unas relaciones internacionales tensas para 2022. Llamamos a la revista Pandora, pensando en lo que parecía que estaba por empezar a emerger en el intento de reactivación del sistema tras los confinamientos. Pero quizás debemos remontarnos a una fecha anterior, la del 19 de noviembre, el día en que tuvo

lugar el primer eclipse en el eje Tauro-Escorpio junto a la estrella fija Algol, considerada en la antigüedad como la más maléfica de todas, asociada a violencia extrema y graves peligros. Este eclipse, con la cabeza de Medusa en la mano de Perseo, es decir, el lugar que ocupa la estrella Algol en la constelación, transitó opuesto a la conjunción Venus-Plutón que se sienta en el Ascendente de la carta de Rusia. Esto nos lleva a una potente sincronía de activaciones de Venus-Plutón: la del eclipse, la del solsticio y la de la carta de Rusia. Como dato adicional, mencionar que este eclipse se daba en la casa 6 de la carta de Rusia, es decir, el territorio del ejército y la defensa personal de un país, entre otras cosas.

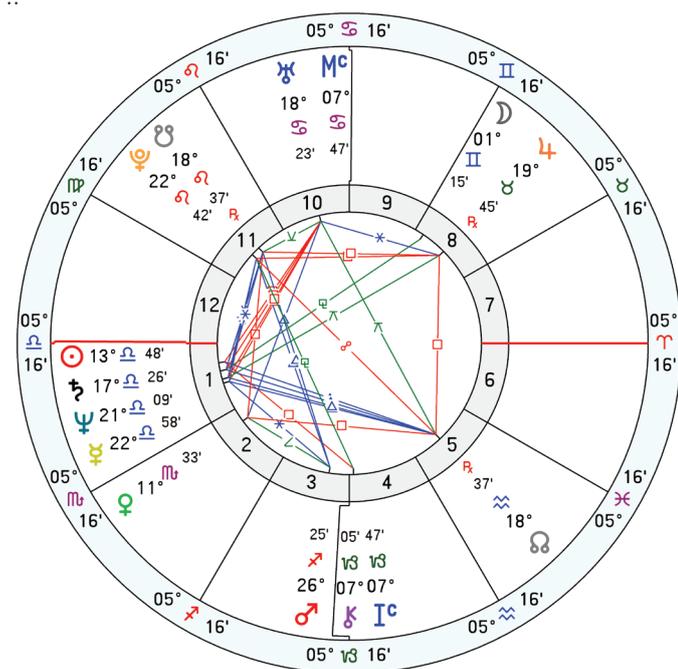
En clave de astrología mundana, podríamos estar ante una nueva configuración de un nuevo estado con Putin como canal ejecutor de lo que contiene el ciclo en su esencia. También hay ciertos aspectos que apuntan a lo que parece una de las claves del conflicto: forzar un acuerdo que genere un espacio neutro entre Rusia y los aliados de la OTAN. Veamos.



Carta Natal de Rusia.

La astrología mundana es la rama de la astrología que estudia los asuntos que se expresan a nivel colectivo, como sociedades, organizaciones, empresas, países, gobernantes, ciclos financieros, etc. Esta disciplina requiere del estudio de distintas variables que se intercambien entre sí. Al estudiar la carta de Putin, como líder de Rusia, encontramos, de nuevo, una predominancia de Plutón en su carta natal, en concreto una conjunción Plutón-Nodo Sur.

Esto no sólo es así porque venimos poniendo de manifiesto el poder de Plutón en lo antes mencionado sino porque, en estos tiempos, Putin está bajo la influencia de un Saturno transitando opuesto a su Plutón natal, que activa y sintoniza con el ciclo Saturno-Plutón de 2020, activado este pasado 22 de febrero por Marte.



Carta Natal de Vladimir Putin

En la carta natal de Putin también se da la particularidad de estar esa conjunción de Plutón con el Nodo Sur, posición que comparte con la carta de Rusia de 1917, la que da fin a la Rusia de los zares e inicia la Rusia de la Revolución. Se trata de un aspecto que nos habla de la habilidad de Putin para actuar desde lo oculto, como gran valedor de las técnicas del KGB. Al mismo tiempo, la carta de Putin tiene en común con la carta de la Rusia actual, la que emerge en 1991 tras la desintegración de la URSS, un Marte en Sagitario dispuesto a conquistar y cruzar nuevos horizontes. Y todo ello, dentro del ciclo de creación de nuevas naciones o estados.

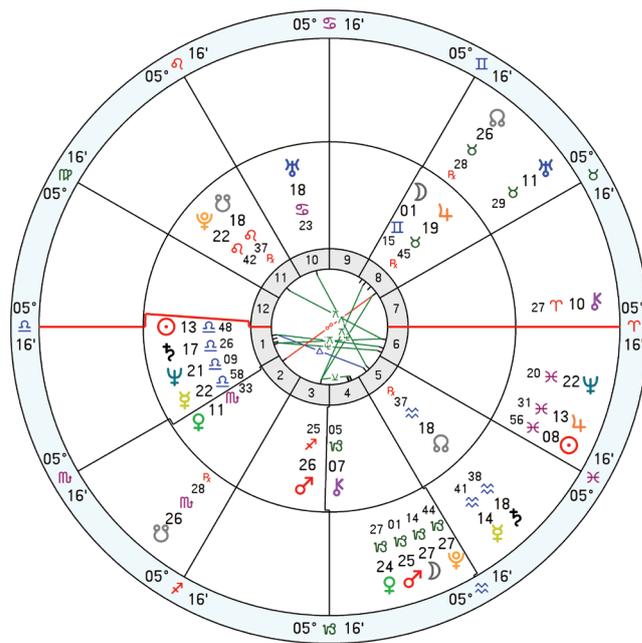
Ahora bien, no debemos obviar toda una energía en Casa 1 en Libra, que busca el equilibrio y se sirve de la negociación y la diplomacia. En este caso, parece que la diplomacia era una vía cerrada para que la OTAN aceptara sí o sí lo propuesto por Putin, pero siempre desde la búsqueda de zonas neutras en el escenario geopolítico. También con el deseo de no perder de su zona de influencia a un país tan afín como Ucrania. De hecho, Putin, con Urano en Cáncer en la Casa 10, podría encarnar a la Gran Madre defendiendo la Patria.

En mi opinión, el principal aprendizaje en astrología vendría de entender que cada aspecto tiene lugar dentro de un marco más general. Hablar de la entrada en la Era de Acuario dando por hecho que esa era será la de la Gran Fraternidad, del despertar de la Humanidad a nivel general o la llegada del momento de alcanzar todos los sueños con Júpiter-Neptuno, obviando el ciclo en el que nos encontramos, puede llevarnos a grandes decepciones y a lo irreal. Ahora mismo Plutón está en los últimos grados de Capricornio y debería estar enfocado en derribar y destruir las últimas estructuras de poder viejas, caducas. Al mismo tiempo estamos en pleno cierre de ciclo Urano-Saturno, ese ciclo asociado a la desintegración de la URSS y a todo el proceso posterior del conflicto con Ucrania. No en vano se puede oír a lxs geoestrategxs decir que esto viene de lejos, en particular de 1991 y de 2014.

Quizás despertemos a una nueva humanidad, a nuevas formas de poder, pero hasta que eso llegue no conviene olvidar que todo gran logro, todo gran sueño, nos exige enfrentar y transitar grandes pruebas primero. La calma y la paz podrían llegar en algún momento entre el 27 de abril y el 1 de mayo, momento en que Venus entra en conjunción con Júpiter en Piscis. Venus-Júpiter sí es un ciclo de paz, pero puede decepcionarnos una vez más. Esa es la tarea de Neptuno, ya que en esos días Júpiter no está solo, sino en su inicio de ciclo con Neptuno, encargado de diluir nuestras más íntimas e irreales expectativas.

Con la presencia de varios planetas en el signo de Piscis, el signo del caos, todo podría expandirse e ir

a peor para darnos de bruces con la realidad, pero al mismo tiempo todo podría confirmarse como algo breve y efímero. En cualquier caso, este tránsito también podría activar una protesta masiva a nivel internacional en la que los ciudadanos alcemos nuestra voz contra formas de poder antiguas y caducas. La respuesta está sólo en la caja de Pandora, en el reflejo de lo que ahora mismo se contiene en el inconsciente colectivo: cuantas menos personas estén dispuestas a morir por la patria, el dinero y poder de otros, más cerca estaremos de la esperanza del final de la caja que Zeus envió a la humanidad como castigo del robo del fuego que llevó a cabo Prometeo, como en la Torre de Babel, para retrasar nuestro camino hacia la evolución de nuestra naturaleza más divina.



Carta de tránsitos - Putin



Me sigue preocupando que en mis previsiones para 2022 mi sensación fuera la de una primera parte del año más tranquila que la segunda. ¿Esto podría implicar un final de año aún más intenso y complejo que la situación actual? Mi foco estaría en el eclipse de Sol del 25 de octubre, que afecta directamente a Europa, en concreto a España. Ese podría ser el momento de un nuevo papel de Europa en el mapa geopolítico, tanto en sentido positivo como negativo, si el tránsito tan complejo de la carta de EE. UU., el retorno de Plutón, implica una pérdida de hegemonía de su poder. Pero Plutón no sólo implica destrucción y pérdida. Debería de suponer un ejercicio de purga, de regeneración, de resurrección.

Si bien hablamos de astrología mundana, lo que nos lleva a una interpretación de los planetas y arquetipos en movimiento, diferenciada de la interpretación de la astrología natal, es indisoluble el efecto de estos ciclos en movimiento con nuestra propia individualidad. Y ese Marte entrando a los 22° de Capricornio ha impactado en muchos de nosotros en algún lugar de nuestra carta natal con posiciones importantes. Es por ello sano y revelador entender que la misma intensidad y complejidad de estos tiempos puede traducirse a nivel individual en alguna forma de experiencia que nos lleve a pensar “que todo se derrumba”. Para todos y todas, lanzo el recuerdo de la simbología detrás del mito de la estrella Algol, el recuerdo de Perseo entrando en el inframundo a cortar la cabeza de Medusa. Perseo, como héroe, nos invita a seguir profundizando en nuestro inconsciente, tanto a nivel individual como colectivo, para enfrentar nuestros miedos, nuestras carencias y nuestros traumas, no mirándolos de frente, sino en el espejo del otro. Perseo tuvo que mirar en su escudo, que le hizo de espejo, para localizar la cabeza de Medusa y cortarla, porque si la miraba de frente se petrificaba. Asimismo, nosotrxs podemos enfrentar lo que vemos de nosotros en todo este conflicto y conectar con las señales y las sincronicidades de lo que ahora mismo ocurre en nuestras vidas con lo que ocurre a nivel internacional. Desde mirarnos en el espejo es que podremos cortar la cabeza de la serpiente, y quizás liberar así todo lo que ahora mismo contenemos oculto, salir del Nodo Sur en Escorpio y transitar, poco a poco, al encuentro de la estabilidad del Nodo Norte en Tauro, gestionando realidades, analizando datos y experimentando la realidad desde el aquí y el ahora.

Itziar Azkona - D.F. Astrol. S



+34 657791162



itziarkona



Coaching astrológico



iazkona@coachingastrolologico.com

**Socióloga. Coach. Astróloga.**

*Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlín, escritora y Educadora para la Felicidad. Tiene el Diploma de Astrología de la FAL de Londres y en la actualidad es Global Director de ISAR para España (International Society for Astrological Research). Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegarse a completar.*

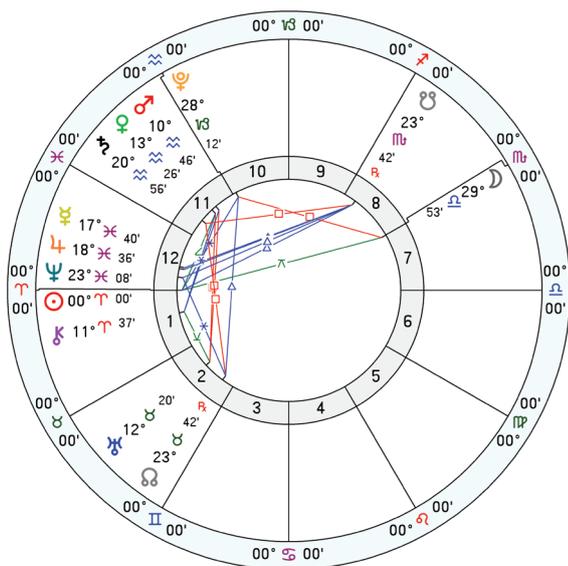
itziarazkona.com



# Silencio

Escrito por: **Alejo López**

**Nota:** El mundo como lo conocemos parece resquebrajarse. Escribo esto a pocos días de los ataques de Putin a Ucrania del 24 de febrero. Hace horas el presidente ruso ha puesto en alerta al personal encargado de manipular sus armas nucleares. La revista se publicará en 3 semanas y la situación posiblemente sea distinta a la de hoy, y es probable que este artículo ya no pueda re-editarse. Es difícil ser optimista en este clima. Es difícil no intentar hacer predicciones mundiales respecto a la situación. La no mención directa al conflicto bélico en este artículo es intencional. Hay otro apartado de la revista con un texto dedicado al estudio de este conflicto. En este espacio, intento mirar la entrada del Sol a Aries y reflexionar acerca de la figura del cielo en ese momento, figura que nos acompañará durante todo un año, si seguimos las indicaciones de los astrólogos árabes medievales. Con esta no-mención, espero se entienda que no pretendo banalizar el sufrimiento ajeno o mostrarme ciego a lo que está ocurriendo. Mi corazón está con todas las víctimas de todos los conflictos armados o no y con todes les seres víctimas de todo tipo de injusticias en el pasado, presente y en el futuro. Cada día les dedico a todes elles una oración.



Carta Natal: Ingreso de sol a aries

El Sol entra en Aries, fiel, leal a su promesa, como lo hace cada año en esta época. Repite la ciclicidad del tiempo. Y en esa repetición crea instantes de eternidad sagrada. Promesa infinita de encontrarle sentido al comienzo. El resto de los planetas también son fieles y leales, pero se mueven a un ritmo propio, a una velocidad personal. Y así, cada año, esta entrada del Sol a Aries dibuja un esquema diferente en el cielo, un anuncio de lo que vendrá.

Marejada... de la que el Sol intenta escapar al entrar a Aries, buscando encender el carbón, hacer un fuego, liberar una llama, generar un comienzo. Mientras, Júpiter despliega velas y, viento en popa, se apresura a navegar en el mar pisciano con la expectativa de llegar en mayo al mismo territorio. En su viaje, se encontrará con Poseidón quien, a la hora del equinoccio, hace aspectos de apoyo al Eje Nodal. La entrada de los Nodos al eje Escorpio-Tauro se produjo a fin del año pasado, tal vez con la intención de que, luego de un año y medio de barullo informativo que se generó cuando estaban en el eje Géminis-Sagitario, conectáramos con la profundidad del dolor y el sufrimiento para volver a encontrarle sentido a la vida y la supervivencia.

Marte es el regente de Aries. Cada vez que el Sol entra en esta casa, Marte le da su bienvenida (o no). El planeta rojo se encuentra en Acuario, junto con Venus y Saturno. Esta es una carta extraña. Mercurio está en Piscis, en conjunción con Júpiter

y Neptuno. Este stellium parece quedar aislado, excepto por Neptuno, que hace conjunción al Sol (aunque en Aries) y este último está en aspecto con Plutón. Si somos estrictos y no aplicamos la conjunción disociada entre planetas que están en signos distintos, diríamos que el combo Mercurio-Júpiter-Neptuno está solito, flotando (o ahogándose) en el mar.

Tenemos entonces dos focos: Marte-Venus-Saturno en Acuario; y el stellium Mercurio-Júpiter-Neptuno en Piscis. Ambos núcleos nos hablan de algún tipo de cambio, algún tipo de renuncia. En el primer caso, la búsqueda es más ideológica; en el segundo, más emocional. Pero en ambos está presente la búsqueda de un ideal. Cuando pienso en Marte-Venus reflexiono acerca de nuestras pasiones y deseos, qué consideramos valioso y qué ejercicio estamos dispuestos a hacer para defenderlo. Pero Saturno se me aparece aquí como un ancla, una restricción, una bajada a lo real. La contundencia de la frustración puede estar ofreciendo sostén al deseo. El ancla limita que un cuerpo se mueva a la deriva, lo protege, lo cuida. Saturno en Acuario puede querer recordarnos que estamos interconectados, que una acción nunca es independiente y aislada del resto de acciones y eventos en el mundo. Que la palabra libertad necesariamente esconde el término restricción y viceversa. En el mundo nunca estamos solos. Acuario sueña con ser libre pero ninguna libertad es absoluta, porque ser es ser condicionado. Y ser es ser en tanto otre me ve, me reconoce, me hace humano. Saturno tiene su regencia en Acuario para obligarnos a enraizar en sociedad y recordarnos que somos en tanto elemento perteneciente a una constitución mayor, que somos con otros y que somos interdependientes. No hay acción sin consecuencias porque no hay ser que exista aislado del resto. Esta es la frustración de Saturno en Acuario. El principio de realidad que baja del ideal del cielo de los imposibles para hacerlo manifiesto.



Urano está en Tauro desde 2018 y continuará su viaje en tierra fija hasta el 2026. Sacude, alterna, irrumpe, manifiesta una idea que quebranta lo establecido. En un signo de tamaña contundencia, el cambio radical se manifiesta de forma terriblemente aplastante. Es imposible ignorarlo, no sentirlo o negarse a percibirlo. Imposible o absurdo. Pero también desesperante o terrorífico.



IMAGEN: Markus Spiske, en Unsplash

La tensión entre los planetas en Acuario y Urano en Tauro se endurece cuando Marte-Venus y Saturno quieren defender un ideal que parece no corresponderse con la realidad. Urano en Tauro empuja a que lo manifiesto se muestre implacablemente evidente. Así, el ideal de cambio y de estructurar el deseo a partir de la libertad y de lo social requiere ser re-examinado, re-pensado, re-inventado. Esta cuadratura nos recuerda que no hay modelo previo a lo que estamos viviendo, que tenemos que manifestar una nueva realidad sin precedente que nos guíe.

Esta batalla entre realidad e ideal, materia e idea, función y pensamiento parece hacer oídos sordos a nuestra emoción. Donde sea que esté Júpiter, su pregunta es: ¿qué sentido tiene todo esto? Cuando hago consultas, siempre miro en qué casa de la carta natal de le consultante está transitando Júpiter. Si está en la casa 7, pregunto: ¿qué sentido tiene las relaciones que estás sosteniendo?. Si está en la casa 6, ¿qué sentido tiene el trabajo que estás haciendo? Y así, Júpiter en Piscis, en su hogar, anhela más que nunca encontrar sentido. Pero en este tipo de agua: mudable y profunda, se encuentra algo perdido. Pienso en la película de Martín Scorsese "Silence" (2006) y en las preguntas que suelen rodear el concepto de "fe". El signo de los peces puede ofrecer fértiles ideas, pero su respuestas tal vez "no sean de este mundo", como decía Jesús, uno de los arquetipos piscianos que más triunfó en la civilización occidental.

En esta lucha entre materialismo e idealismo, el mundo emocional parece dejado de lado. Júpiter se acerca a Neptuno buscando, tanteando en la oscuridad, intuyendo otra salida a los conflictos. Como Job, estamos en la noche, apenas gateando, buscando encontrar a dios. Hemos sido justos y él parece habernos abandonado. Y cuando digo dios, digo: sentido, moral, ley y paz. Pero Neptuno disuelve todo aquello que toca. Paradójicamente, el momento más propenso a una percepción ultrasensorial de por qué estamos aquí, hoy y ahora, en este lugar, es también capaz de generarnos un vacío absoluto y una confusión



profunda. La misma posición planetaria que puede describir al místico iluminado podría referirse al ateo más empeinado, a un vaciado completo de fe y esperanza.

Mercurio también está aquí. El dios de las palabras nos augura un año en el que tal vez tengamos que decir menos y sentir más, que hablar metáforas, que relatar imágenes para entender, comprender y pensar. Tradicionalmente se dice que Mercurio en Piscis está exiliado, porque está extremadamente lejos del terreno de la crítica y del detallado análisis virginiano, de esa capacidad de separar la paja del trigo. Pero tal vez este sea el momento de dejar de disgregar, dividir y desmenuzar para animarnos a otras formas de comprensión y entendimiento. Roberto Juarroz se preguntaba en uno de sus poemas si al mirar un árbol vemos las hojas o si lo que vemos es el fondo del cielo que las hace destacar. ¿Por qué recortamos el mundo como lo hacemos? ¿Por qué clasificamos la realidad de esta manera y no otra? William James, considerado fundador de la psicología, creía que la verdad no era una característica del mundo, sino que era algo que le ocurría al pensamiento. Un pensamiento no era realista porque realmente describía la realidad sino porque funcionaba en ella. Y un pensamiento que funcione para mucha gente puede generar la sensación inquebrantable de objetividad. William James no era posmoderno, no estaba hablando de que la realidad era una construcción discursiva, sino más bien de que nuestro concepto de verdad estaba basado en una funcionalidad. Por ejemplo, fue verdad que la Tierra era el centro del Universo. Y hoy, en cambio, es verdad que el Sol es el centro del Sistema Solar. Sin embargo, como astrólogos, sabemos que también sigue siendo cierto que la Tierra está en el centro, porque así dibujamos nuestras cartas natales. Y así vemos cómo el universo entero está contenido en cada trozo de humanidad.

Estas realidades sutiles parecen ahora buscar canales de expresión y no encontrarlos. Los planetas aislados quieren hacerse escuchar aunque sean ignorados. Cuando se expresan, lo hacen de forma primitiva, pura, incontentida.

Cuando Job, que era el hombre más justo, le hizo juicio a dios, no encontró una respuesta lógica. No recibió una explicación de por qué los sucesos ocurren así en el mundo. En cambio, experimentó a dios en toda su potencia. El creador le pregunta: “¿Me condenarás a mí, para justificarte tú? ¿Tienes tú un brazo como el de Dios?” (Job 40:9). La respuesta divina no fue más que la expresión de un poder que se encontraba mucho más allá de la limitación humana, no una explicación racional, sino una vivencia experiencial. Job, avergonzado, pide entonces disculpas: “sólo de oídas te conocía” (Job 42: 5). Esta aceptación plena, esta entrega absoluta a la fuerza que mueve el horizonte empequeñece a Job pero, simultáneamente, lo magnifica. Dios le dice: “Adórnate de majestad y alteza. Vístete de honra y de hermosura” (Job 40:11). La vivencia directa lo enaltece, lo convierte, lo transforma. La polaridad libertad-restricción, rebelión-sumisión, aprobación-censura se desvanece ante la magnífica presencia de lo supremo. Tal vez este sea un año en el que podamos buscar el sentido de nuestro mundo emocional, el sentido del servicio y la capacidad para renunciar y aceptar, para entregarse, para sacralizar. Y tal vez esta sea la primera y última libertad: aquella que exige aceptación absoluta.



+54 9 11 6468 2533



alejandramagdala



alejlausi@gmail.com

Alejandra es tarotista y acuarelista. Comenzó su vida profesional dedicándose a la enseñanza de las Ciencias Exactas. Una profunda búsqueda interior provoca hace ya varios años el encuentro con la magia de la acuarela y la sabiduría del Tarot. En el año 2021 participa en el 10º Congreso de Tarot Internacional con la ponencia: "Tarot para sanar" que llegó ya a miles de personas. Actualmente brinda Cursos de Tarot grupales e individuales, lecturas y consultas privadas, cómo así también Talleres de acuarela. El Tarot y la acuarela son para ella poderosas herramientas de autoconocimiento y curación.



www.alekiosastro.com



+34 630 773 858



liminalcosmos



liminalcosmos



liminalcosmos



alejomlopez@gmail.com

Es tutor de la "Faculty of Astrological Studies" de Londres, graduado en Psicología y licenciado en Artes Dramáticas. También, obtuvo el certificado de «Horary Practitioner» en "The School of Traditional Astrology" de Deborah Houlding. Actualmente está por finalizar el Master "Cultural Astronomy and Astrology" en la "University of Wales Trinity Saint David". Participa a menudo en la conferencia anual de Asociación Astrológica de Inglaterra y ha sido invitado a otros eventos internacionales como NORWAC 2020 o los organizados por AFAN e ISAR. Ha publicado artículos en The Journal of the Astrological Association of Great Britain, en The Mountain Astrologer y en la revista I•AM Astrology.

# TAROT

· CONSULTAS · CURSOS ·  
CLASES INDIVIDUALES



Alejandra Silva

+54 9 11 6468 2533  
(WhatsApp/Telegram)

IG: @Alejandragdala