

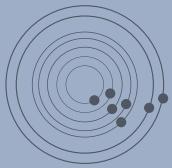
stellium

Revista Stellium nº 11: "Pandora" - Dic 2021



PANDORA

Alejo López Iva Hryc Itziar Azkona Elba María Jiménez Marcela Ballester Carlos Shiva Das Alejandra Silva
Luz Peuscovich Mónica Gobbin Ana María Quiroga María Blaquier Juan Oshiro Alejandra Eusebi
Tania Daniels Juan Manuel Moro Rosa Solé Gubianes Fernando Romero Alejandro Franco Ligia Pájaro Thiago Li



Quiénes Somos

Revista Stellium. Nace del trabajo altruista de muchas personas. Astrólogxs y artistas de distintas partes del mundo participan de esta quimera que busca generar una red de personas que promueva un modelo de colaboración y contacto para sacar adelante proyectos creativos y con sentido.

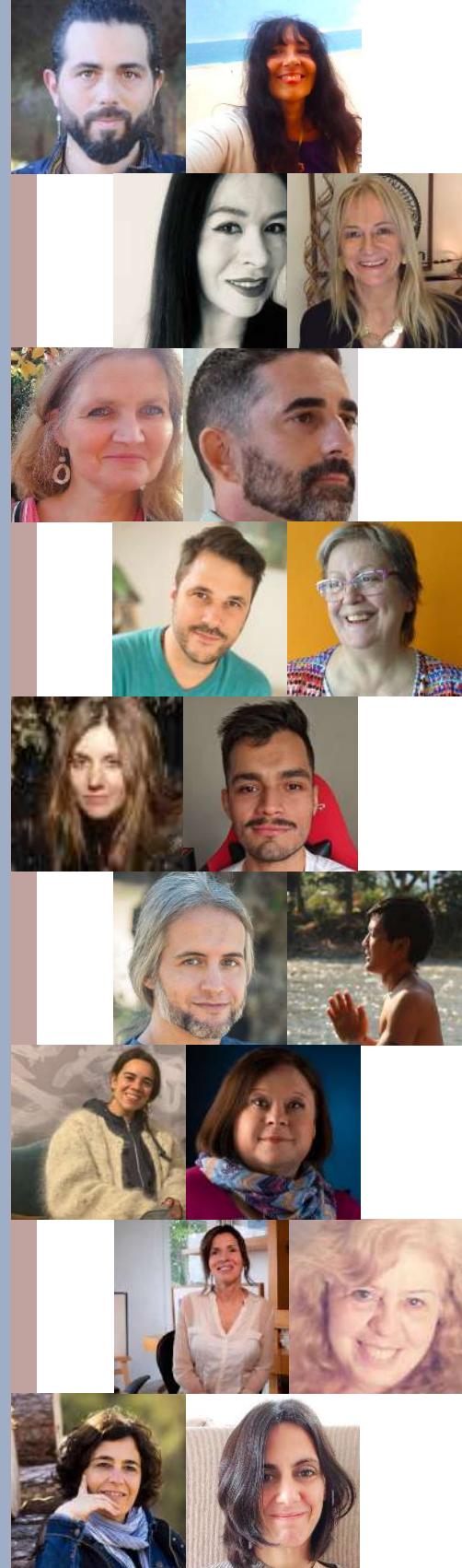
Estamos sumamente agradecidxs a todxs ellxs. Al final de cada artículo encontrarás sus biografías y, si te gustó su trabajo, puedes hacer clic en sus sitios para conocer más o contactarles para que sepan que llegaron a vos. Seguramente te lo agradecerán.

Por nuestra parte, nos quitamos el sombrero ante tanta dedicación y entrega de todas estas personas.

En un mundo en que el individualismo a veces parece ganar la batalla, les agradecemos profunda y plenamente.

Los artículos de esta revista son propios de cada autor o autora y están protegidos según la licencia de Creative Commons CC BY 4.0. Quisiéramos recordarte que no todxs compartimos las mismas opiniones y que el hecho de co-existir en la preparación de esta revista no quiere decir que estamos de acuerdo en la aproximación, práctica, uso y comprensión que cada unx hace de las técnicas astrológicas. Abogamos por la pluralidad de ideas y la posibilidad de intercambio y de crecimiento conjunto. Dicho esto, cada cual es responsable de su opinión.

Respecto a las imágenes, siempre que hemos podido, hemos mencionado a su creador o creadora. En el resto de los casos, utilizamos imágenes de libre distribución y descargadas de Internet.



PANDORA

Secciones

PÁGINA
13

Lo subliminal

8
MÉTODO

El mito de **Venus** en la Astrología Védica

Carlos Shiva Das

PÁGINA
17

Asteroide **Perséfone**: la pérdida y la separación

Mónica Gobbin

PÁGINA
30

EN CONSULTA

Una psicología para la astrología

Ana María Quiroga

PÁGINA
38

El impulso religioso

Juan Oshiro

ASTROLOGÍA HORARIA 35

¿Conviene contraer matrimonio?

María Blaquier

PÁGINA
48

PUENTES

ASTROLOGÍA MUNDANA 43

Ánalisis de la historia a través del diálogo titánico entre Saturno y Urano ?

Alejo López

PÁGINA
68

COCINA PLANETARIA

¿A qué saben los planetas?

Juan Manuel Moro

LAS ALAS DE HERMES 58

La carta de decumbitura y el uso de la luna según Culpeper en cartas críticas

Tania Daniels

PÁGINA
75

LA CRUZ CARDINAL

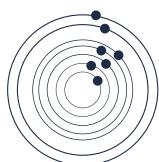
Solsticio de invierno-verano 2021: el poder del **amor**, el poder de la **esperanza**

Itziar Azkona

LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA 73

Los Huber: trayectoria vital de los creadores de la psicología astrológica

Rosa Solé



stellium

Alejandra Silva

Elba María Jiménez

Alejo López - D.F.Astrol.S

www.alekiosastro.com

Itziar Azkona - D.F.Astrol.S

itziarazkona.com

Iva Hryc



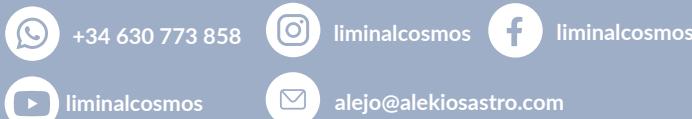
Alejandra es tarotista y acuarelista. Comenzó su vida profesional dedicándose a la enseñanza de las Ciencias Exactas. Una profunda búsqueda interior provoca hace ya varios años el encuentro con la magia de la acuarela y la sabiduría del Tarot. En el año 2021 participa en el 10º Congreso de Tarot Internacional con la ponencia: "Tarot para sanar" que llegó ya a miles de personas. Actualmente brinda Cursos de Tarot grupales e individuales, lecturas y consultas privadas, cómo así también Talleres de acuarela. El Tarot y la acuarela son para ella poderosas herramientas de autoconocimiento y curación.

Edición Gráfica



De formación en el área de Diseño Gráfico, Amante de los astros y misterios del universo. Desde hace 5 años transformó sus inquietudes en una formación en Astrología Hermetica, en la Ciudad de México, en donde exploro el mundo de los elixires alquímicos, posteriormente descubrió el mundo de Edward Bach y sus remedios florales, tema en el que se especializó en Guadalajara, bajo la guianza de Eduardo H. Grecco. Actualmente, desarrolla su parte creativa dentro del sector privado, y a su vez en proyectos de Desarrollo Social con grupos de mujeres indigenas en Chilapas. Combina estas facetas de su sol en Escorpio y ascendente en Geminis, que se ven reflejadas en sus proyectos y expresión personal.

Equipo Editorial



Es tutor de la "Faculty of Astrological Studies" de Londres, graduado en Psicología y licenciado en Artes Dramáticas. También, obtuvo el certificado de «Horary Practitioner» en "The School of Traditional Astrology" de Deborah Houlding. Actualmente está por finalizar el Master "Cultural Astronomy and Astrology" en la "University of Wales Trinity Saint David". Participa a menudo en la conferencia anual de Asociación Astrológica de Inglaterra y ha sido invitado a otros eventos internacionales como NORWAC 2020 o los organizados por AFAN e ISAR. Ha publicado artículos en The Journal of the Astrological Association of Great Britain, en The Mountain Astrologer y en la revista I•AM Astrology.



Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlin, escritora y Educadora para la Felicidad. Tiene el Diploma de Astrología de la FAL de Londres y en la actualidad es Global Director de ISAR para España (International Society for Astrological Research). Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase pionera de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegar a completar.



Su amor por la astrología fue el resultado de un largo camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtitulado y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró tanto del código que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales junto con su colega Aurora Calero, en Mendoza, Argentina. Acaba de terminar su formación en terapia bioenergética con Orlando Zaslavsky, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarnos más conscientemente.



Editorial

Un nuevo año calendario llega a su **fin**. La humanidad va sintiendo el cierre del periodo, haciendo balances y proyectando futuros pseudociertos en un mundo cada vez más claramente incierto. La terquedad humana pretende retomar el mando, mientras energéticamente se hace cada vez más evidente lo ficticio de esa pose. Pero el mundo ya no tolera fantasía de control. Saturno y Urano siguen en su danza tensa y creativa que nos lleva a caminar entre los escombros de las estructuras, y encontrar ahí lo nuevo en lo viejo, el brote de vida que se abre paso a través de lo aparentemente tieso, para sentir la posibilidad de sostenernos en el vacío más angustioso.

En el momento Capricornio del **ciclo** solar, la energía toma su máxima forma para empezar a desagotar y preparar la vuelta nueva. La Luna canceriana en frente de Venus-Plutón nos advierte: no es contacto si no se toca el lado oscuro. La concreción de la forma solo es verdadera si abraza lo muerto, lo podrido que abona a la vida misma. Después de dos largos años de sentir que el contacto es peligroso, empezamos a recircular un poco más holgadamente y por momentos parece que nada pasó, pero si hacemos el silencio necesario y entramos en vibración, podemos registrar que en realidad siempre fue peligroso encontrarse. El intercambio profundo rompe espejos y genera las heridas narcisistas que necesitamos para ser más humanos, para estar más verdaderamente entrelazados entre corazones asustados y por eso valientes. Plutón Venus nos recuerda la osadía que requiere relacionarnos con los corazones desnudos.

Hacia dónde vamos, no lo sabemos. La conjunción Júpiter Neptuno en Piscis que tenemos por delante nos llena de ilusión, pero si intentamos controlarla, perdemos. Tal vez, el amasado de aquella triple conjunción en Capricornio nos haya dejado lo suficientemente blandos como para encarar un nuevo ciclo de contacto entre mundos sutiles y mundanos en el que no necesitemos estar tan “al mando”. Tal vez hayamos quedado más porosos y abiertos al cielo estrellado en el que nos movimos siempre, y del que solo somos polvo recirculando.

Desde **Stellium** les agradecemos por un ciclo gregoriano más juntos, y les deseamos **paz, amor, entrega y humildad** en los procesos.

¡Feliz solsticio!

Iva Hryc





IMAGEN: Marcela Ballester



Ulises llegando a Ítaca
Nadie te reconoce...nadie
Antes que la sed dinamite las esquinas de la ciudad
y un vendaval atraviese todas las puertas que
saltan por los aires
en guerra atroz, mucho antes..

Los pájaros nocturnos están gritando
es un lenguaje tan triste
que despierta a los muertos
y mi desnudez se vuelve faro
en medio del huracán.

Nadie te reconoce, nadie.....
el desconsuelo de las anémonas se pliega
como si tuvieran alas.

Ulises llegando a Ítaca....
el sinsentido se esparce como cenizas
cada vez que caminas por el desierto
y los tambores en la noche aúllan y son lobos.

Mis pasos resuenan por las avenidas del incendio
un hombre sin rostro grita cara al acantilado.

Vampirizando el corazón
Ulises llegando a Ítaca
nadie te reconoce,nadie.....

Era eso el amor?
eso no era nada
se rasgan las vestiduras
frente al deseo
alguien olvidó quién era
su cabeza descansa en la pira de los ahogados
antes que la sed dinamite las esquinas de la ciudad
y un vendaval atraviese todas las puertas que
saltan por los aires
Te quiero vivo o muerto
Me da igual!!!



marcela-ballester@yahoo.es



marcela ballester

Astróloga, pintora y escritora nacida en Buenos Aires Argentina. Reside en Palma de Mallorca, España, desde el año 1999. Organiza talleres y recitales poéticos. Pertece al Grupo de astrólogos de Baleares.



Sukra

शुक्र

El Mito de Venus en Astrología Védica

Escrito por: Carlos Shiva Das

La diosa Lakshmi, por Carlos Krishna Das.

En el lenguaje cósmico, cada planeta o graha representa un mito, una influencia o estructura que funciona igualmente a nivel interno como externo, en el mundo particular que se configura a partir de nuestra carta astral.

Uno de los más complejos de comprender es Venus, un planeta al que se le otorgan atributos como la belleza, el amor, la justicia, el placer, las relaciones armoniosas, etc. Gran parte de estos atributos son compartidos con la diosa romana del mismo nombre. En la práctica astrológica es conocido por ser un planeta benéfico y así es también considerado en la Astrología Védica, śubhagraha, un planeta propicio. Pero no siempre es así, y sus características son bastante peculiares. Tiene otros significados no tan conocidos. Como la Venus romana para la Astrología occidental, en Jyotish, su interpretación también está relacionada con su mitología.

Śukra शुक्र es el nombre en sánscrito para Venus, que significa 'blanco brillante o resplandeciente', 'claridad', 'brillo'. Y en efecto, es el graha más brillante en el cielo nocturno después de la Luna. Incluso se puede ver durante el día si las condiciones son propicias.

También significa 'esperma'; śukra dhātu es el último de los 7 dhātus (tejidos) para el āyurveda. Se dice que promueve la fortaleza, es el más potente de los tejidos y rige la atracción por el sexo, el

entusiasmo, la excitación. Se conecta así con algunos de los significados astrológicos de Venus acerca del amor y la sexualidad. La fuerza o debilidad del sistema reproductivo está muy relacionado con el estado de Venus en la carta.

En su interpretación astrológica, se le considera un planeta femenino, pero en algunos mitos toma la forma de personajes masculinos. En una de esas historias, goza de una habilidad única que ninguna otra deidad posee, sanjīvanī vidyā: devolver la vida a los muertos. Logró este don después de ser tragado por Śiva y pasar miles de años en su vientre. Este mito de muerte y renacimiento es compartido por muchas culturas, como la sumeria Inanna, diosa del amor pero también de la guerra. Afrodita para los griegos, Astarte para los fenicios, Ishtar para los asirios, etc.



Devas y Asuras

En la cultura védica, el mito de Venus (Śukra) está estrechamente asociado al de Júpiter (Guru), y en Jyotisa, a pesar de que ambos son considerados planetas benéficos, sus naturalezas son opuestas y tienen entre sí una relación de enemistad. Sus historias están relacionadas con la cruenta guerra que mantienen Devas (dioses) y Asuras (demonios). Nada que ver con los demonios cristianos, una especie de dioses de bajo nivel aunque con algunos aspectos positivos. Devas y Asuras son hermanastros, ambos descienden del ṛṣi Kashyap. La madre de los Devas (Adityas) es Aditi y su hermana, Diti, es la madre de los Asuras (Daityas). Diti y los Asuras representan lo finito, la multiplicidad, mientras que Aditi es lo infinito, la Unidad. Así, los Asuras surgen como la contraparte de los dioses, sin los cuales no habría un equilibrio en el universo. Los Devas representan lo luminoso, la plenitud divina. Los Asuras representan el prana, el impulso vital y la parte material de nuestra naturaleza, el ahamkāra (ego). También los poderes ocultos.

ofendió y marchó con otro guru, el ṛṣi Gowtam. Por su parte, Bṛhaspati era muy amigo del Dios Indra, así que obtuvo el puesto de Deva Guru (maestro de los dioses) por favoritismo y de manera injusta, ya que era Śukra quien tenía más talentos. Fue entonces cuando decidió convertirse en el Gurú de los Asuras, enemigos de los Devas,

En varias historias se cuenta cómo el Dios Śiva enseñó a Śukra sanjīvanī vidyā, el conocimiento de devolver la vida a los muertos, en agradecimiento a su devoción. Este don representa en Venus la vitalidad, el poder de engendrar y disfrutar de la vida. En su parte negativa el deseo de placeres de forma insaciable. Śiva acabó engullendo a Śukra, por abusar de este poder y apartarlo de la guerra en favor de los Devas. En otra versión fue por robar al dios Kubera en favor de los Asuras. Tras miles de años de penitencia en su estómago, Śiva expulsó a Śukra en forma de semen. De ahí viene uno de sus significados.

Venus también se asocia a Paraśurāma, uno de los avatares de Viṣṇu, un guerrero brahma que vengó a su familia y mató con su hacha a miles de Kshatriyas (guerreros), destruyendo así las fuerzas negativas de la ignorancia. Representa la parte marcial, pero también la lealtad y devoción. Se dice que su adoración propicia pasar de la autocomplacencia a la autodisciplina. El orgullo de Paraśurāma también es una característica de Venus, el más orgulloso de los planetas. En su nivel inferior se identifica exclusivamente con el ego, mientras que en su nivel más elevado se revela su divinidad real interior.

Otros mitos relacionados

Estos son algunos mitos acerca de Venus, pero hay otros muy interesantes dentro del gabinete estelar. Venus es el Primer Ministro que sabe cómo funciona el mundo y su política. Nunca se separa a más de 48 grados del Sol, así que siempre está muy cerca del poder. Por eso, conoce el poder de la negociación y establecer relaciones.

El conflicto entre Venus y Júpiter

Śukracharya¹ (Venus) y Guru o Bṛhaspati (Júpiter) son primos, y ambos son los únicos grahas (planetas) de la casta brāhmaṇa (sacerdotal), la más elevada. Así, se dice que hay dos linajes de astrólogos, el de Júpiter y el de Venus. La astrología como guía espiritual y comprensión de la realidad se asocia a Júpiter, las predicciones y consejos prácticos se asocian a Venus.

Śukra desciende de Maharsi Bhṛgu, uno de los grandes astrólogos de la tradición, que nació de la mente del Dios Brahma. Es uno de los prajāpati (progenitores del universo) y uno de los saptarṣis (siete sabios). Bṛhaspati es el hijo de Angirasa, también hijo de Brahma, hermano de Bhṛgu y, por tanto, el tío de Śukra. Angirasa compuso algunos himnos de los Vedas.

Bṛhaspati y Śukra fueron a estudiar las artes y ciencias brahmáticas con Angirasa. Con el tiempo, Śukra vio el favoritismo hacia su hijo, entonces se



Otros nombres que se le atribuyen y describen su naturaleza son: kritajna, "sabio en conducta"; bijanidhi, "almacén de semillas"; o semen, Bhṛgusuta y Barghava, descendiente de Brigu; kāvya y Kavi, "sabio, perspicaz" daityaguru, "Gurú de los demonios" Kāvya o Kavī "poeta".

Venus es el más brillante de los planetas. Así se asocia a Indra, rey de los Dioses, que gobierna los sentidos (Indriyas). Los sentidos son Dioses, y al impulso creativo y de goce lo rige Venus. También se relaciona con la diosa Lakṣmī, consorte de Viṣṇu, del amor, la belleza y la abundancia que, como Afrodita, nació del océano. Así representa el amor y la devoción divinos (Bhakti) como el que demostró Parasurama a su padre o a su hija Devajani en otra historia.

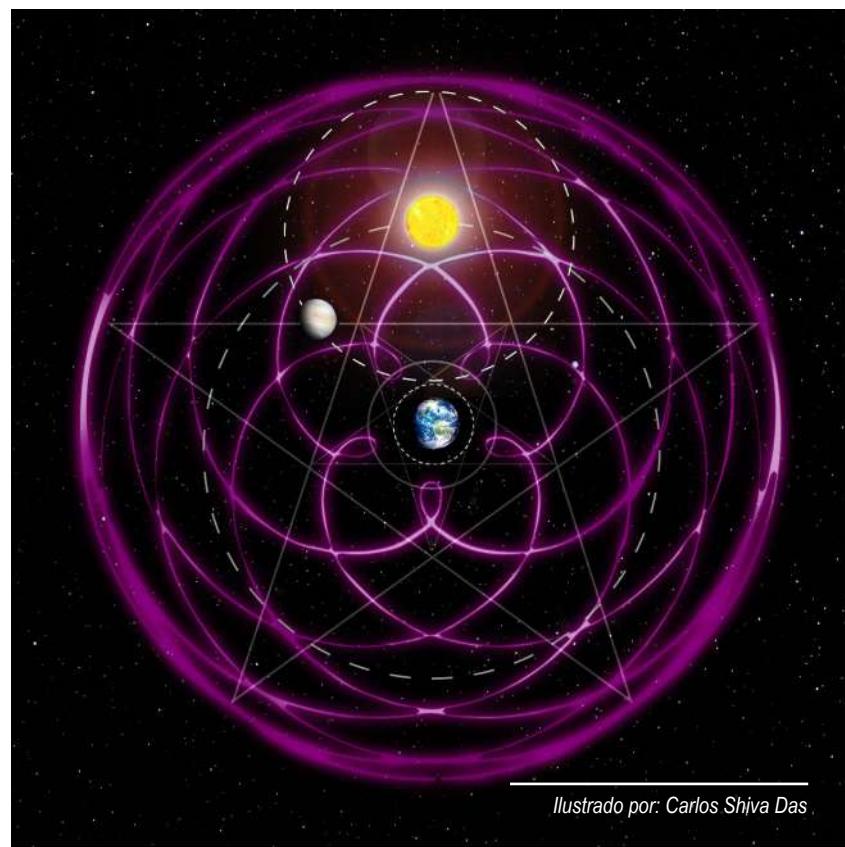
En Venus, la energía divina se polariza en los principios Puruṣa y Prakṛti. Se genera el proceso creativo. En su glifo se representa la plenitud del círculo, lo divino que desciende en la dualidad de los polos positivo y negativo. La línea vertical que representa lo masculino y la horizontal lo femenino. Y la cruz que representa el encuentro de estas dos naturalezas que genera la vida.

66
Como planeta
también tiene
varias
características
que hacen a
Venus único:





- Es el más brillante entre los navagrahas, exceptuando las luminarias; la Luna y el Sol.
- Gira en sentido contrario al del resto de planetas (en jyotiṣa, los transaturninos no cuentan)
- Su traslación dura 225 días y tiene un movimiento de rotación extremadamente lenta, 243 días, que es aproximadamente lo que dura un embarazo, de ahí su asociación al sexo, a la creatividad, a la generación de vida.
- Venus fue considerada antiguamente como dos estrellas distintas: cuando se situaba antes que el Sol (Venus oriental) era la estrella de la mañana, Phosphorus, Lucero del alba o también se conocía como Lucifer (portador de luz). Y cuando salía después del Sol (Venus occidental) como la estrella vespertina Hesperus.
- Junto a la Tierra y el Sol, forman una danza. En su tránsito dibuja una estrella de cinco puntas (que también tiene su interpretación esotérica) y acaba formando una espectacular figura, una especie de flor en su ciclo sinódico.



Estrella de cinco puntas formada por el ciclo sinódico de Venus,



Venus en jyotiṣa

Dependiendo de su ubicación en la carta, se manifestará de distintas formas.

A pesar de que se considera benéfico, además de ser enemigo de Júpiter, recordar que su mejor amigo es Śani (Saturno), el gran maléfico. Rige dos signos: Tauro (Vṛśabha) es la expresión femenina de Venus, en el elemento tierra: la firmeza, la paciencia y el compromiso, la búsqueda de la comodidad y el disfrute, que también puede llevar a la codicia y el excesivo apego. Y Libra (Tulā) es la expresión masculina de Venus, en el elemento aire: las habilidades para la comunicación y las relaciones, la balanza entre el deseo y el sacrificio necesario para obtenerlo. Le gusta la armonía en las relaciones, con el riesgo de perder su individualidad.

Venus posee tres nakṣatras (mansiones lunares): Bharaṇī, Pūrvaphalgunī y Pūrvāśādhā y rige la juventud, de los 15 a los 22 años, el período de los primeros amores y pasiones.

Tradicionalmente, los eventos importantes, como el matrimonio o los viajes, se llevan a cabo sólo cuando Venus no está en combustión. De ello va a depender en gran medida la búsqueda de fechas propicias.

Adquiere fuerza direccional en la casa 4, que es la casa de las emociones, la vida interior, la felicidad, el hogar, la madre, etc. En el cuerpo gobierna el pecho, el corazón (Venus gobierna Anāhata, el chakra del corazón).

El período planetario de Venus, Śukra dasā, es el más largo de todos los planetas, 20 años. Si está bien ubicado es un período de mayor riqueza y fortuna.

Se asocia al mes jyaiṣṭha, en mayo-junio, vinculado al guardián del tesoro del dios Kubera (al que Śukra robó).

Śukra, aunque sea guru de Asuras (y se podría ver como algo negativo), como guru que es, también enseña el dharma, el camino correcto. Alguien tiene que hacerlo, incluso a seres considerados demoníacos. Se puede analizar como el contrapeso, el balance de la existencia. Para que exista el bien tiene que haber mal. Y Śukra rige Tulā (Libra), el signo de la balanza. Nos enseña el equilibrio entre la vida material, el disfrute y el camino espiritual y la devoción.

Ya vemos que Venus, según el jyotiṣa, representa además de amor, belleza, sexo o arte también el egoísmo, lo oculto, el poder femenino, la devoción espiritual o incluso la crueldad, características no tan conocidas en Venus. Se debilita en Virgo, debido a la naturaleza excesivamente pragmática, racional y analítica que exaltan a Mercurio, pero inhiben la frescura y el disfrute espontáneo de Venus. Para cerrar el círculo zodiacal, recordemos que Venus se exalta en el místico signo de Piscis, que es el último signo de los doce y está regido por Júpiter. Al fin, ambos son los grandes maestros, gurús de todos.

1-acharya, viene del título de maestro



astrologiahindu.com



+34 626 60 83 96



info@astrologiahindu.com



[shiva_astrologia](#)



[Astrologia.ShivaDas](#)

Carlos Shiva Das es astrólogo védico y psicólogo. En la búsqueda de su propio camino se ha formado en tradiciones espirituales como el Tantra tradicional y Vedānta Advaita. Es graduado en Psicología, especializándose en Psicología Transpersonal. Escribe artículos de psicología en www.psicotranspersonal.com y publica regularmente contenido de Jyotiṣa en su canal de youtube. Ofrece sesiones y cursos de ambas disciplinas, tanto presencial como online.



La entrada de los Nodos lunares en el eje Tauro-Escorpio

Escrito por: **Luz Peuscovich**

En el contexto contemporáneo, la astrología como práctica y pensamiento popular está creciendo exponencialmente. Se vuelve entonces de suma importancia revisar algunos supuestos e interpretaciones para profundizar en nuestras prácticas responsablemente.

Por un lado, es maravilloso ver cuánta más atención ponemos a seguir los movimientos del cielo en nuestra vida cotidiana. Es muy valioso que los humanos estemos siguiendo cada vez más conscientemente estos tránsitos y ciclos. Pero también hay muchos riesgos en el proceso de interpretarlos.

Hay algo que lxs astrólogoxs no solemos decir, y es que el proceso de simbolización, de interpretación de los símbolos, no es lineal ni absoluto, sino que es reflejo de un proceso creativo y, sobre todo, vivo. Los significados no pueden configurarse dentro de ideas unívocas ni pensamientos previos, sino que se revelan en las experiencias.

Es así que la Astrología es una herramienta muy útil en estos procesos, siempre y cuando seamos conscientes de que responde a una capacidad humana (socioeconómica, cultural, histórica, civilizatoria) de comprender la realidad. Hay algo muy básico de fondo: todo lo que arrastramos inconsciente y colectivamente nos hace partícipes de esa realidad de modos que no solemos cuestionar.

Cuando hablamos de símbolos, hablamos también de tradiciones en torno a esos símbolos, de corrientes de pensamiento que datan de modos de percibir el universo, de narrar el misterio. Los símbolos no responden a contextos universales, sino a tiempos y territorios específicos.

La intención de este artículo es presentar este tema en un estado de pregunta, más que de certeza. Es que venimos de un año y medio de

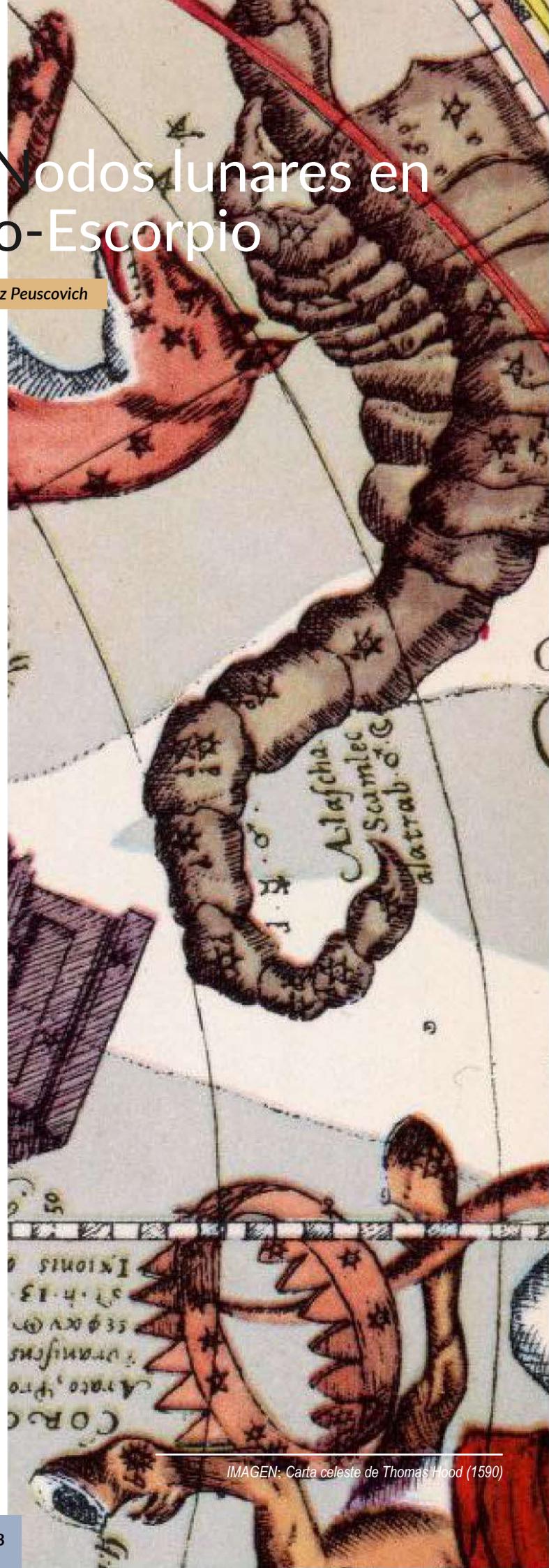


IMAGEN: Carta celeste de Thomas Hood (1590)



Nodo Sur en Sagitario y Norte en Géminis y esto ya se viene corporizando.

El eje Tauro-Escorpio

Hoy por hoy estamos en la previa del cambio de signos de los ejes nodales de la Luna. A partir del 18 de enero del 2022, el Nodo Sur pasará a Escorpio y el Nodo Norte, a Tauro.

Los ejes nodales no son cuerpos físicos, sino territorios siempre cambiantes, reflejo del vínculo entre el Sol, la Luna y la Tierra. Son un punto preciso de encuentro en el tiempo; el punto donde se dan los eclipses.

La naturaleza no física de los nodos hace que operen como una “música ambiente” en los tránsitos y ciclos planetarios. Así como la naturaleza de la música es invisible, su fuerza para generar el ambiente es indudable. Los nodos operan de modo similar, marcando un direccionamiento específico y subliminal como la música, un ambiente de fondo para la escena planetaria.

Pero, para entrar en lo que se viene, tenemos que recordar lo que planteamos hace un momento. No se trata de definir “cómo es el clima”, sino de hacer espacio para que las palabras resuenen y estimulen los procesos creativos de significación de quienes leen.

Entre lo que sentimos y lo que interpretamos hay un abismo, y el riesgo principal en Astrología es aplanar la información profunda y resonante del misterio a simples conceptos teóricos.

Desde esta perspectiva vamos a analizar esta simbología nodal.

Al Nodo Sur en Escorpio podríamos visualizarlo como un “barrefondo” que es capaz de levantar y limpiar toda la costra profunda de las aguas, allá en el fondo del fondo. Daría la sensación de que para poder sacarle provecho es necesario lidiar con todo lo que puede emerger ahí, como cargas acumuladas, excitaciones ocultas, terrores

invisibles, negaciones no resueltas, etc. En este sentido ¿cómo hacemos para registrar esas tensiones sin normalizarlas, abriéndolas con valor y sinceridad?

Con el Nodo Norte en Tauro podríamos imaginarnos el reverdecimiento y florecimiento de la vida. La fertilidad de lo posible. Volver a los encuentros corporales, al mundo físico, es una realidad colectiva de nuestro presente. Revaloriza la presencia del cuerpo. En este sentido parece fundamental que busquemos ir de a poco, dar tiempo al cuerpo para estar en las experiencias, descubrir el valor del ir más lento, para ir al ritmo que podemos con lo que sea que nos toque atravesar. La ansiedad es algo de lo que nos tenemos que cuidar mucho. Por eso, abrir el cuerpo, darnos el espacio a sentir los ritmos, lo orgánico de nuestras necesidades, de nuestras panzas. Todo esto tal vez pueda ayudarnos a re-establecer contactos más presentes. (La dejo abierta para investigarlo ustedes también).

Desde las complejidades de este eje nodal resulta clave sentir el valor de lo que podemos generar, y por eso es importante cuestionarnos ciertos hábitos cristalizados e inconscientes a la hora de “compartir” nuestra energía. El Nodo Sur en Escorpio puede hacernos ver cómo tendemos a relacionarnos desde tomar energía o dejarnos tomar por lxs otrxs de un modo no explícito. Tendemos a querer absorber o quedar absorbidxs por lxs otrxs. En este sentido, el Nodo Sur en Escorpio, el barrefondo, puede denunciar todos esos enganches de poder que nos anclan a realidades ya caducas.

En la dirección del Nodo Sur, es fundamental el reconocimiento y liberación de todo lo que ya no sirve, de los modos en los que tomamos energía de lxs otrxs sin plantearnos límites. En la dirección del Nodo Norte, el florecimiento puede generarnos el



contexto propicio para repensar el respeto por el cuerpo del otrx y redescubrir el placer hoy. Confiar en los recursos propios y sentir la potencia interna que hay ahí. Tenemos que darle valor a lo que tenemos, sentir que lo que unx tiene y puede generar con eso tiene valor. La importancia entonces de reciclar, en un compost presente, que transforme eso que ya no sirve en nuevas formas de vida.

Lo fijo es más difícil de mover

Otro aspecto esencial es que la transición de los signos mudables a signos fijos es como una continuación y asentamiento del proceso en el que venimos. Entonces hay que poner el foco en buscar reconocer los lugares internos que no se quieren mover. Esas resistencias y esas reacciones que pueden activarse hacen que el Nodo Sur en Escorpio devele hábitos de sacrificio, conflicto e inclusive sufrimiento autoinfligido a través de las propias interpretaciones y enganches inconscientes.

La tarea de soltar el drama y entregarnos a disfrutar suena sencilla cuando lo decimos, pero claramente no cuando nuestras convicciones se organizan en torno a un miedo. Tenemos que cuestionar profundamente qué alimentamos y nutrimos en nuestra vida. Cuales son las plantitas que regamos diariamente. A qué le entregamos nuestra vitalidad.

El modelo energético

La supervivencia inevitablemente nos enfrenta desde siempre con el terror a la muerte. Este eje nodal narra mejor que ningún otro las historias sobre la alerta animal. En este sentido, es clave hacernos cargo de cómo gestionamos la energía y cómo nos relacionamos con los recursos que tenemos, no solo a nivel individual sino colectivo. ¿Cómo significamos lo que llamamos amenazas?, ¿qué hacemos para preservar lo que necesitamos, es valioso y nos hace bien?

Necesitamos des-normalizar las posiciones de conflicto, los hábitos de quedarnos con cierta tensión guardada. Esas cargas deberán ir siendo liberadas, y la paciencia para esto es un factor esencial para dar tiempo a que algo se asiente y se pueda digerir. En este sentido puede ser muy rico

que nos preguntemos qué sustenta nuestra vida. ¿De dónde sale nuestra vitalidad?, ¿cuál es el motor y cuál es el combustible?, ¿es un sistema sustentable?.

Un centro de estabilidad en el corazón del cambio

Basada en todo esto, considero que lxs astrólogxs tenemos que ser conscientes de que nuestra supervivencia material y física (Tauro) depende de adentrarnos en el inconsciente de lxs otrxs (Escorpio). Y esto requiere de un extremo cuidado y amor. Es esencial en este sentido desarrollar prácticas serias y sustentables, en las que no nos olvidemos de que somos personas trabajando con personas, que inmiscuirlnos en el inconsciente de otrxs es una tarea extremadamente delicada que implica mucha responsabilidad.

Nuestra capacidad de interpretar símbolos puede ser una llave que abra nuevos procesos de significación en otrxs, y esto puede ser muy útil. Pero esto es posible si somos conscientes (no en la teoría sino en la práctica) de que, detrás de las lecturas de grandes maestros, se esconden necesidades biológicas relacionadas con la supervivencia. Esas necesidades muchas veces no son explícitas pero son reales y no están mal. Esas necesidades nos hacen humanxs y nos conectan con nuestro cuerpo y su bienestar; no las perdamos de vista.

Si cada quien se enfoca en generar vitalidad, ahí tendremos abundancia para compartir.



Foto de Luz Peuscovich



luzylasartes@gmail.com



luzpeuscovich

Es una artista visual y astróloga argentina. Sus primeras obras fueron pinturas y fotografías, para luego centrarse en el desarrollo de obras multidisciplinarias e instalaciones que buscan expandir las habilidades perceptivas de los espectadores a través de la experiencia de los cinco sentidos. A partir de 2014, el concepto central en su trabajo es la sostenibilidad, centrada en la integración de humanos-naturaleza y humanos-cosmos. Durante varios años desarrolló instalaciones con objetos orgánicos provenientes de la naturaleza.



Asteroid Perséfone: la pérdida y la separación

Escrito por: Mónica Gobbin

IMAGEN: Perséfone, por Ligia Pájaro



Asteroide Perséfone:

la pérdida y la separación

Cuando los profesionales de la astrología hablamos de asteroides, aparecen en la discusión muchos puntos de vista. Como en toda plática astrológica, podrán decir. Pero lo sugestivo en cuanto a estos nuevos factores es que se debate sobre la necesidad y la utilidad de incorporarlos a la interpretación. Para muchos profesionales representan un enigma: son muchísimos, son "pequeños", con poca masa, no existe mucha bibliografía en nuestro idioma y ya tenemos mucho trabajo con los planetas. En resumen: ¿debemos darle importancia a esos "cascotes" que orbitan entre Marte y Júpiter?

En lo profesional, considero que esos "cascotes" vienen a cubrir una serie de temas no presentes en la astrología clásica. Son fragmentos de nuestra sombra que debemos integrar, tanto en lo personal como en lo colectivo. Se ubican entre Marte y Júpiter, como un puente entre los planetas personales y los sociales-transpersonales. Según Demetra George, son agentes de transformación de la conciencia. Nos ayudan a aplicar una lente de aumento en muchos temas que hoy nos preocupan, como desórdenes alimenticios, conflictos de custodia, abusos, temas de género, y nos permiten encontrar nuevas respuestas a viejos patrones.

El análisis de asteroides es una "técnica secundaria". Es decir, es un examen posterior a la observación de los planetas. Podemos estudiar los que están en relación estrecha con las luminarias y planetas personales, o podemos utilizar los específicos según las preguntas de la persona consultante. Los podemos aplicar en tránsitos y progresiones. Ante configuraciones pesadas y de amplia significación, los asteroides presentes pueden ayudar a dar una prognosis.

Tomando el tema de este número de la revista Stellium, vamos a poner el foco en Koré-Perséfone. Según la versión clásica (tomada de himnos homéricos) del mito de Perséfone, ella es la hija de Zeus y Deméter, diosa de la vegetación y la tierra. Su madre mantiene a la joven doncella apartada del mundo, rechazando las propuestas maritales de Apolo y Hermes. Un día, Hades, el hermano de Zeus y dios del inframundo, secuestra a la joven diosa mientras recolecta flores junto a un arroyo. Deméter va en busca de su hija, pero no puede encontrarla. El dolor de Deméter hace que la tierra muera, las cosechas se pierdan y la hambruna se desate entre los humanos. Zeus interviene y ordena a Hades que devuelva a Perséfone. Reacio a liberarla, Hades obliga a Perséfone a comer una semilla de granada, alimento de los muertos. Como resultado, solo puede pasar seis meses al año con su madre; los otros seis meses está destinada a pasarlos en el reino de Hades. La historia de Deméter, Hades y Perséfone es quizás un símbolo de los cambios de estación, pero también el pasaje de la vida a la muerte y a la vida una vez más. El ciclo se convirtió en uno de los rituales de los sagrados misterios eleusinos; de hecho, los símbolos del culto eran espigas de trigo y una antorcha, lo que recuerda la búsqueda de Perséfone por Deméter, así como el hecho de que los rituales se llevaban a cabo por la noche. Como todos los iniciados estaban obligados por un juramento sagrado a no revelar los detalles de los Misterios, hasta el día de hoy han permanecido sin conocerse.

El asteroide Perséfone (asteroide 399) simboliza la actitud hacia "irse" o "ser llevado/a o enviado/a" lejos del hogar, familia o condiciones familiares. Representa recuerdos de lo que te separa de tu mundo, no sólo física sino también emocionalmente. Podemos sentir a Perséfone cada vez que descendemos a una experiencia oscura o difícil que nos despoja de cualquier sentimiento de inocencia.



El signo en el que se encuentra Perséfone determina qué tipo de experiencias nos hacen sentir la victimización; la casa natal que ocupa Perséfone puede mostrar dónde tenemos miedo de tomar las riendas y dónde tenemos miedo de afirmarnos. Es donde damos nuestro poder a otras personas o nos lo quitan por la fuerza. Es donde pedimos a otras personas que consideramos más poderosas que tomen nuestras decisiones y nos cuiden. En esencia, es donde nos engañamos y nos dejamos llevar al Hades.

Proserpina (asteroide 26) parece manifestarse como una energía de ignorancia o ingenuidad, que posteriormente aprende por duras experiencias. Ella muestra dónde tendemos a mostrar pasividad o menor resistencia, para enseñarnos luego las consecuencias de tales respuestas inconscientes o inseguras.

También significa el espacio de tu vida donde eres un “puente”, fuerza de conexión, punto de negociación o vínculo entre dos personas, organizaciones o lugares poderosos. Proserpina fue el eje de la disputa entre Ceres y Hades-Plutón, y es común ver su presencia en conflictos de custodia. Ligado a esto, puede representar también ansiedad por la separación.

Vamos a ver el desarrollo de estos factores en un caso particular: la carta de Britney Spears, sus problemas con la custodia de sus hijos y con la custodia impuesta sobre ella por su padre hasta el movimiento en las redes **#freeBritney**. Si seguimos la línea de tiempo de su biografía, podremos percibir su temprano triunfo seguido por un terrible invierno, con la oscuridad, la depresión y la llegada de la primavera, con la promesa de liberación y autodeterminación. Su vida tiene un tinte Deméter-Perséfone, y podemos seguir las similitudes a través de las posiciones natales y el desarrollo por tránsito de Ceres (nombre romano de Deméter)-Plutón y Júpiter, en su carta, y los asteroides Perséfone y Proserpina (nombre romano para Perséfone).

"Sólo quiero recuperar mi vida. Todo lo que quiero es ser dueña de mi dinero y que mi novio pueda llevarme en su auto. Quiero demandar a mi familia [...] Mi papá y cualquier persona involucrada en esta tutela, incluida mi gerencia [...] deberían estar en la cárcel".

Britney Spears



Britney Spears ha sido una de las cantantes solistas más exitosas y controvertidas de la música pop. Seis de sus primeros siete álbumes alcanzaron el primer puesto en el Billboard 200. Con sólo 18 años, Spears obtuvo cuatro premios en los Billboard Music Awards de 1999, incluido el de Artista Femenina y Joven Revelación del año.

En 2001, Spears dio el primer paso para deshacerse de su imagen inocente, al mismo tiempo que llevó su música en una dirección diferente. Pocos años después, en enero de 2004, se casó con su amigo de la infancia Jason Alexander en Las Vegas, pero la unión fue anulada dos días después. Más tarde ese año, contrajo matrimonio con uno de sus bailarines, Kevin Federline, padre de sus dos hijos.

Dos meses después del nacimiento de su hijo menor, Jayden James, Britney anunció su separación, a finales de 2006. Allí comienza una seguidilla de problemas con los paparazzi, internaciones para rehabilitación, y el famoso episodio cuando es filmada en una peluquería donde ella misma se rupa la cabeza. El mes siguiente, Spears pasó un tiempo en un centro de tratamiento en California. Para el verano de 2007, Spears y Federline estaban en medio de una difícil batalla por la custodia de sus dos hijos, la cual Britney perdió en ese momento. Spears también estaba separada de su madre, quien había sido su acompañante obligada todos estos años. Sus padres se habían divorciado en 2002.

Circulaban rumores acerca de su trastorno bipolar, pero ese diagnóstico nunca se confirmó. Britney atravesó otro colapso en enero de 2008. Mientras estaba en el hospital, Spears se convirtió en objeto de una lucha de poder entre sus padres, Jamie y Lynne, y su gerente, Sam Lutfi. La pareja creía que Lutfi era una mala influencia para su hija y estaba tratando de controlar su vida. Su padre acudió a los tribunales y obtuvo el control de los asuntos personales, profesionales y médicos de Spears. Es decir, su padre obtuvo la tutela total.

El arreglo se hizo permanente a finales de 2008. Curiosamente, se "evitó" que Britney apelara esta decisión. Spears continuó trabajando y actuando hasta principios de 2019, cuando puso su carrera

en pausa para enfocarse en desafiar su tutela.

Hasta el año 2019, Britney siguió trabajando a un ritmo muy intenso, bajo la tutela total de su padre, Jamie. Parece muy extraño que Britney manejaba las producciones a nivel artístico, pero era considerada "menor", sin acceso a sus bienes o toma de decisiones. La tutela llamó más la atención después de que Spears fue ingresada contra su voluntad en un centro psiquiátrico en abril de 2019. En mayo, Britney Spears demandó a su padre Jamie Spears, exigiendo el fin de la tutela. A mediados de 2020, #freeBritney, un movimiento de fanáticos que apoya la terminación de la tutela, se volvió viral en la plataforma de redes sociales TikTok.

El 23 de junio de 2021, Spears hizo su primera declaración pública en los procedimientos judiciales y solicitó terminar su tutela. Acusó a su padre, familia y equipo administrativo de abuso y criticó al estado de California por el manejo de su caso. Spears detalló una serie de casos de maltrato, coerción y conflicto de intereses por parte de sus conservadores.

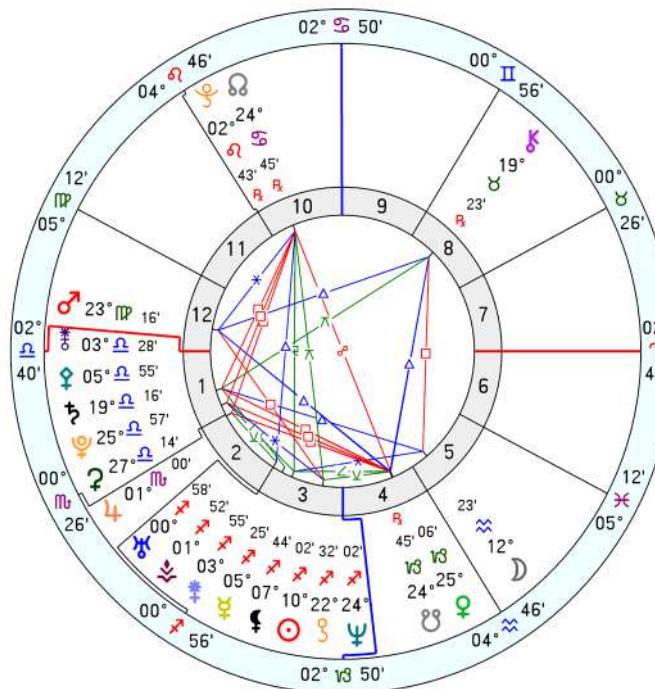
El 23 de junio, Spears testificó en una sesión de la corte pública que se transmitió en audio para los medios y el público. En la declaración de 24 minutos, Spears detalló casos en los que fue obligada a trabajar o actuar y fue amenazada con demandas y restricciones de estilo de vida si no cooperaba. Ella afirmó que la tutela fue abusiva. Spears dijo que los profesionales la medicaron con drogas, incluido el litio, sin su consentimiento; comparó su estadía en un centro de salud mental en 2019 con el "tráfico sexual"; expresó que está sujeta a evaluaciones psicológicas innecesarias y excesivas; declaró que sus tutores no le proporcionaron cuidados personales y compartió que se le impidió casarse y tener un hijo, este último como resultado de un dispositivo intrauterino implementado sin el consentimiento de Spears, uno que desde entonces se le ha impedido quitar.

El 7 de septiembre de 2021, Jamie presentó una solicitud para rescindir la tutela. A partir del 29 de septiembre de 2021, Jamie fue suspendido de la tutela, y el contador John Zabel lo reemplazó de



manera temporal hasta que todo el acuerdo se resuelva permanentemente en una próxima audiencia que se celebraría el 12 de noviembre de 2021.

El 30 de septiembre, el gobernador de California, Gavin Newsom, firmó un proyecto de ley apodado ley #FreeBritney. El proyecto de ley reformará las curadurías, cerrando las lagunas y mejorando la transparencia en el proceso de curaduría.



CARTA NATAL 1

Carta Natal de Britney Spears

2 de diciembre de 1981 1:30 am CST
en McComb, MS (US), 90w27, 31n15
Sistema Topocéntrico

El Sol natal de Britney es parte de un stellium en Sagitario en Casa III. Este signo de fuego mutable es a menudo tan activo como los signos cardinales, en el sentido de aportar una mente rápida (casa III), cuerpo activo (a través del sistema nervioso) y muy curioso sobre el entorno inmediato. Según su madre, Lynne, Britney comenzó a hablar temprano y le encantaba la música desde que era una niña pequeña. Aprendió a bailar tan pronto como se puso de pie. Sus padres la inscribieron en clases de tumbling, tap y gimnasia. Llena de energía, se destacó en gimnasia, disciplina que practicó intensivamente hasta los 9 años.

Es interesante observar que el regente del stellium, el planeta Júpiter en Escorpio en Casa II, puede ser incluido en la categoría de singleton. Es el único planeta en el elemento agua. Los singletons tienen su propia fuerza. Pueden considerarse puntos focales y expresarse desde la sombra, en forma caótica o expresiones extremas.

La estrella fija Antares Alfa Scorpio ($9^{\circ}46'$ Sag) está muy cerca del Sol (separada por menos de un grado). Es también conocida como "la rival de Marte", en el corazón de la constelación de Escorpio. Antares, más de 800 veces el tamaño de nuestro Sol y una de las estrellas más brillantes del cielo, es conocida por traer obsesión, competitividad, pasión, intensidad y fama. Según Ptolomeo, puede conllevar al nativo a peligro de traición, violencia cometida o sufrida, fiebres y enfermedades. Según Robson, hace a sus nativos temerarios, hambrientos, testarudos y destructivos consigo mismos por su propia obstinación.

El Sol de Britney se encuentra en el punto medio entre Venus y Plutón. Es decir, su Sol es el planeta focal de una configuración llamada "semicuadrado cósmico". La luminaria forma un aspecto de semicuadratura partil con Plutón, mientras que al mismo tiempo forma una semicuadratura con Venus.



Puede manifestarse en situaciones de intensidad emocional con las personas convivientes y crisis de ansiedad. Aunque el aspecto de 45° se considera secundario, aquí hay que prestarle especial atención. Las semicuadraturas se consideran aspectos difíciles, que traen conflicto y estrés a las personas. Las personas nacidas bajo un aspecto desafiantes entre el Sol y Plutón pueden ser propensas a tensiones internas y a manifestar un comportamiento negativo y autodestructivo. También puede representar aquí el dominio total de la tutela paterna.

Esta relación Sol-Plutón afecta a la “molécula” Saturno-Plutón-Ceres-Júpiter, como veremos en breve.

Su Luna natal está en el signo de Acuario en la Casa V. En trígono a su regente, Saturno, en Casa I, marca su relación emocional con la creatividad y su dependencia de la fama. Al igual que el personaje de Kafka, en “El artista del hambre”, Britney se entrenó desde muy niña para esconder muy profundamente cualquier emoción que pudiera interponerse en el trabajo. También la relación con su madre fue muy importante en las primeras dos décadas de vida. Por otra parte, el mecanismo lunar acuariano tiene dificultad para procesar situaciones de intensidad emocional. Podemos pensar en arrebatos emocionales que surgen de emociones reprimidas, durante mucho tiempo escondidas detrás de sonrisas “sagitarias”. Es posible que la intensa actividad artística haya llenado vacíos emocionales. Britney ha sufrido muchas internaciones para rehabilitación. El uso de fármacos impide o dificulta muchas veces los procesos internos necesarios para una verdadera sanación.

La falta de planetas personales en el elemento agua, y la consiguiente pérdida de contacto con las emociones, puede conducir a muchas condiciones psicosomáticas, ya que las emociones reprimidas (especialmente la ira) tienden a manifestarse como dolores de cabeza, dolores de espalda y otras condiciones psicológicas y físicas no atribuibles a una etiología orgánica.

La cuadratura Luna-Quirón acompaña a la sensación de no haber recibido suficiente amor maternal, lo que generó un gran dolor. Y a su vez

desconecta a la persona de sus emociones en lo que suele llamarse compartmentalización emocional.

El ascendente en Libra puede manifestarse en la polarización Yo-Las otras personas. Se suelen evitar los conflictos, con cierta falta de resistencia y capacidad de afirmación. Su regente, Venus, en Capricornio en Casa IV, está en semicuadratura con el Sol y en cuadratura con la carga planetaria en Libra, su signo, en Casa I. ¿Tal vez Britney vivió su carrera infantil como una forma de agradar a sus padres, de brindar seguridad económica al grupo familiar?

La carta de Britney muestra una crianza difícil, tanto emocional como materialmente, ya que su padre no podía mantener materialmente a la familia (Sol-Urano), lo que la presionó aún más para ser la proveedora del grupo (Casa IV y presencia de Venus en Capricornio, señora de la Carta)

Cuando nació, su regente, Venus, estaba en una cuadratura muy difícil con Saturno-Plutón, revelando una lucha personal de toda la vida, velada por su fama. Los temas aquí son los lazos familiares y el sentido de sí misma, algo que su notoriedad o su reputación de adicta no nos dejó ver. Tal vez la elección de parejas (“chicos malos que me hacen daño”) incidió también en la opinión del público: “alguien debe controlarla”. Y en este caso, el control y el poder llegaron de mano de la tutela del padre (Saturno / Plutón).

Los aspectos Mercurio-Urano connotan genio, velocidad mental y creatividad innovadora. La conjunción Mercurio-Urano en Sagitario en Casa III de Britney la predispone a cambios mentales repentinos, inquietud y frustración con aquellos que parecen no poder seguir el ritmo, muchas veces con reacciones exageradas. Los medios han publicado sobre el consumo de Adderall (anfetamina-dextro-anfetamina), droga ligada al tratamiento de TDAH, aunque en este caso, Britney no ha confirmado el diagnóstico. Este fármaco se utiliza también para acrecentar la concentración y disminuir el apetito. Pero el consumo a largo plazo, puede provocar alteraciones cardíacas y favorecer cuadros de ansiedad, agresión y tendencias suicidas.



Además de la figura que comparte con el Sol y Plutón, Venus en Capricornio en Casa IV en cuadratura a Saturno puede facilitar las dudas en la propia valía, en la importancia del trabajo y el dinero ganado. Pero esto no viene solo. En el tema de Britney, podemos observar que Saturno está presente en otro grupo de factores “en fila”. Tres de ellos en Casa I en el signo de Libra: Saturno-Plutón conjuntos al planeta enano Ceres, el cual, a su vez, está en conjunción disociada a Júpiter en Escorpio en II. Algunos profesionales no lo considerarán un stellium, pero en este caso, impresiona cómo Ceres parece ser el nudo entre Plutón y Júpiter: puede dejar surgir una personalidad más oscura en los momentos en que la persona no puede manejar muchas emociones o presiones. Ceres tiene su lado oscuro también. A su vez, la conjunción Saturno-Plutón muchas veces se relaciona con encarcelamientos.

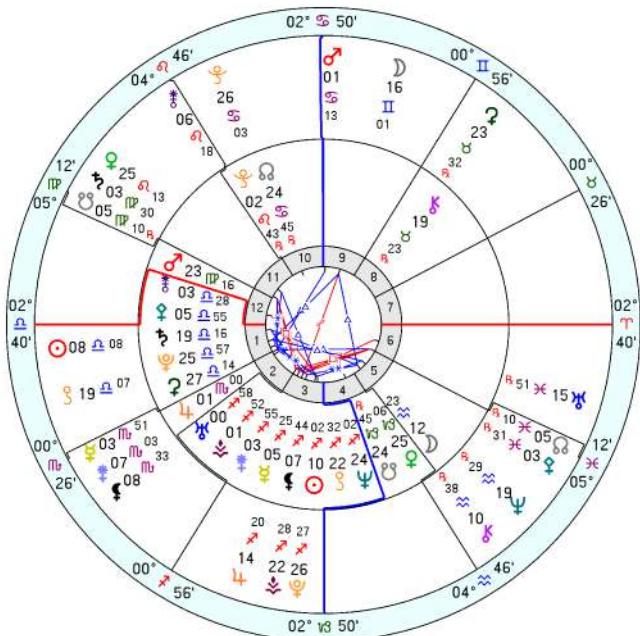
Marte en Virgo en Casa XII predispone a la persona a no entrar en acción. Marte está en relación con la forma en que una persona se defiende y establece límites. En aspecto de cuadratura con Perséfone-Neptuno en Sagitario en III, puede expresarse en gran emotividad y alto nivel de fantasía que suele llevar a estados de decepción y tristeza. En esta posición, puede manifestarse como la necesidad de realizar todo en forma perfecta, unido a la fantasía y confusión que Neptuno puede aportar.

Júpiter en 1°01' de Escorpio, sobre la cúspide de Casa II, le brinda intuición. La presencia en el eje de casas que tienen que ver con los recursos propios y compartidos nos habla de la dependencia legalizada a través de la tutela. Es curioso pensar en cómo fue “juzgada” desde un lugar moralista, sin permitir ver la “herida real”.

El asteroide Palas está en sextil con Mercurio. Palas tiene que ver con patrones de diseño, con la percepción y anticipación de estos desde un plano mental, cómo armar rompecabezas en nuestra mente. Britney tiene una facilidad especial para crear excelentes coreografías y dirigirlas.

Perséfone está en Sagitario en Casa III, en conjunción con Neptuno. Este último actúa como potenciador del sentimiento de indefensión y facilita la rendición ante otros. También ha jugado su papel en la imagen proyectada y amplificada en los medios. Recordemos que Urano y Neptuno son “cabeza” y “cola” del stellium. Y por supuesto, también en el tema de sus adicciones.

Proserpina en Leo en Casa X le hace un trígono a Urano y cuadratura a Júpiter. ¿Esto trae la posibilidad de que la Ley le quite a sus niños?



**Si Britney pudo con
su 2007, tú puedes
superar cualquier
cosa**

(meme popular)

CARTA NATAL 2

Carta interna: Carta natal de Britney Spears

Carta externa: Pérdida de la custodia de sus hijos y comienzo del “descenso”
1/10/2007



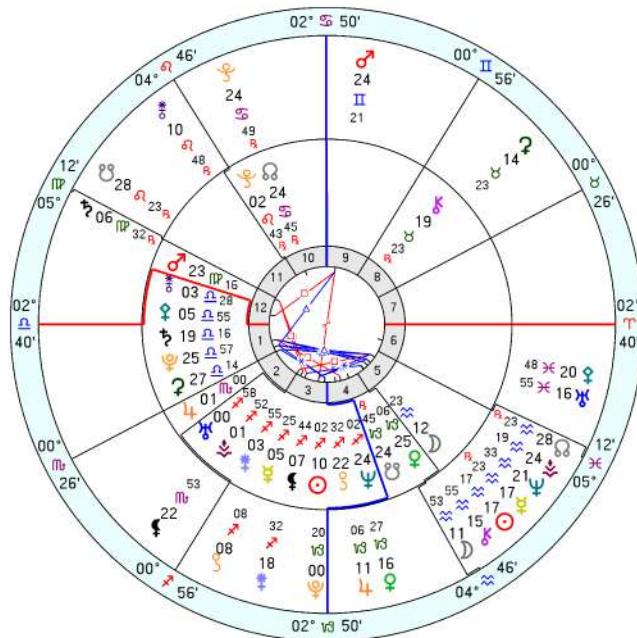
Si entendemos el efecto de los tránsitos como un proceso, más que detenernos en los eventos puntuales, podemos apreciar que la Casa III de Britney estuvo bajo un tránsito de Plutón desde septiembre de 1996, haciendo conjunción con su Urano natal inmediatamente después de pasar la cúspide. Ese tiempo fue el preámbulo a su despegue, al firmar con Jive Records en 1997, después de haber sido rechazada por varias grabadoras. En el momento del contrato, Plutón en tránsito hacía conjunción con su Mercurio Natal en 5° de Sagitario. Si vemos sus progresiones secundarias de 1996, el Sol progresado estaba en 25° de Sagitario, haciendo un sextil a Plutón natal. Durante el año, se cierra el sextil del Sol progresado (26° de Sagitario) con Plutón progresado en 26° de Libra. Marte progresado se posiciona cerca del ascendente, en 0° de Libra. Son años de trabajo intenso, mucho éxito y popularidad. Tal vez sea muy difícil manejar y estar a la altura de las exigencias de ese entorno.

En 1999, en coincidencia con la conjunción de Plutón en tránsito con su Sol natal en 10° de Sagitario, es declarada la artista adolescente con más discos vendidos en la historia.

En pocos años, alcanza el título de "Reina del Pop", contrae matrimonio, tiene dos hijos, se divorcia y pierde la custodia de los niños. La prensa difunde imágenes casi en forma diaria del "espiral y caída de la cantante", de sus adicciones y reacciones exageradas.

En el momento de la pérdida de la custodia de sus dos hijos (sentencia 1/10/2007), Plutón en tránsito está sobre su Perséfone y su Neptuno natales. A su vez, el asteroide Perséfone en tránsito hace conjunción con Saturno natal, tocando posteriormente a Plutón y Ceres natales. Proserpina en tránsito desde el 25° de Cáncer hace un quincuncio a Plutón. Todos los personajes del mito están en danza. Britney entra en un espiral de reacciones que la muestran en un estado de desorden mental. Pero también nos deja ver a alguien aislada, desprotegida. La desesperación de Ceres y la indefensión de Proserpina. Neptuno en tránsito en sesquicuadratura al Sol natal, tal vez, la impulsó a buscar la evasión a todo esto en las sustancias ilegales.

Todo esto tuvo una cobertura mediática increíble. Mercurio en tránsito en Escorpio en conjunción a su Júpiter natal copa las páginas amarillas mostrando las miserias de una joven de 26 años



CARTA NATAL 3

Carta interna: Carta natal de Britney Spears

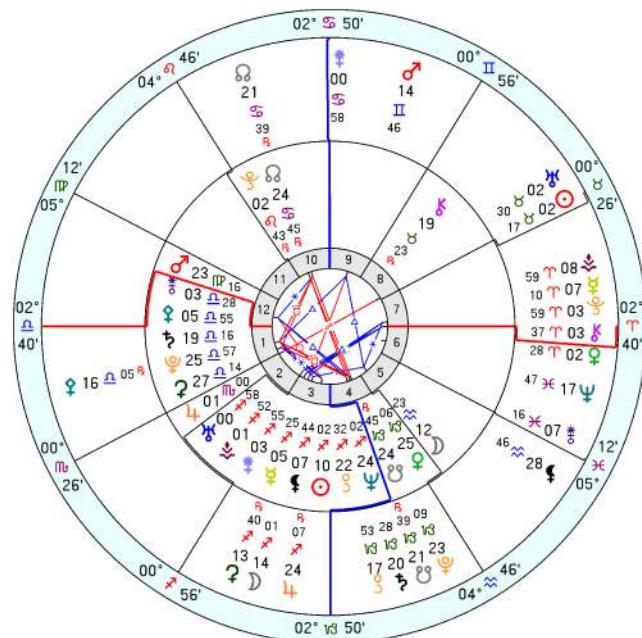
Carta externa: Tutela 6/02/2008



La tutela o curaduría coincidió con Plutón en tránsito en 0° de Capricornio, en orbe con su IC, el nadir de su carta natal, y cuadrando su Ascendente. Este movimiento comenzó poco después de su colapso público en febrero de 2007. En ese momento, la tutela aparece legítima. Britney está fuera de control y necesita "ser cuidada". Aquí comienza el "aislamiento" separada de sus relaciones, sin derecho a tomar decisiones ni disponer de su dinero. Podríamos verlo como un "rapto" dónde su padre sólo le permite trabajar y generar dinero. Plutón hoy, en 2021, sigue transitando su Casa IV.

El asteroide Perséfone en tránsito en el 7° de Sagitario ha contactado parte del stellium en Sagitario, posicionándose sobre Lilith (M) natal y en orbe al Sol natal. Según la ley en California, se otorgan cinco días para presentar pruebas para rechazar la tutela. Ella no tuvo esa opción.

Proserpina Retrógrado desde el 24° de Cáncer, continúa haciendo una cuadratura a Plutón natal, en oposición a Venus natal. Sus bienes, su trabajo, su cuerpo (así como sus decisiones médicas y movimientos) pasan a ser fiscalizados por su padre Jamie.



CARTA NATAL 4

Carta interna: Carta natal de Britney Spears

Carta externa: #freeBritney, manifestación en West Hollywood para exigir acciones de los legisladores con respecto a la tutela actual de Britney. 22 abril 2019

{ **¿Cómo surge el movimiento #freeBritney?** }

¿Cómo, exactamente, pasa el público de apoyar la tutela a temer por su autonomía?



Esto explotó cuando el podcast Britney's Gram, presentado por Tess Barker y Barbara Gray, lanzó lo que llamaron un "episodio especial de emergencia" en SoundCloud, con una acusación explosiva sobre la supuesta verdadera naturaleza del tratamiento voluntario de Britney. Allí decían que habían recibido "un aviso anónimo de una fuente creíble" y escucharon un mensaje de voz de alguien que afirmaba haber sido asistente legal que trabajaba con un abogado relacionado con la curatela, que alegaba que Britney había ingresado en tratamiento en contra de su voluntad.

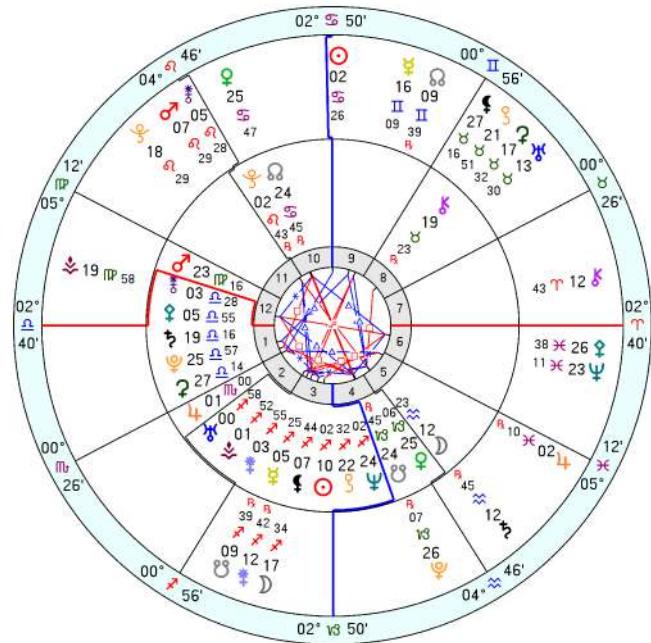
En ese momento, Urano en tránsito en Tauro, ya entrado en su Casa VIII, hace oposición al Júpiter natal; casi una "revolución". El Sol (regente de Casa XI natal) en tránsito en 1° de Tauro conjunto a Urano, actúa como disparador de todo esto: Britney necesita ser rescatada.

Perséfone en conjunción con Saturno en tránsito desde los grados 17°y 19° de Capricornio, transitando su Casa IV, hacen cuadratura a la conjunción Saturno-Plutón Ceres en Libra, en Casa I. Saturno en domicilio muchas veces aporta la madurez, paciencia y estabilidad para poner las cosas en orden en nuestra vida.

Proserpina en tránsito le hace un trígono a Urano-Mercurio natales. El mismo Mercurio en tránsito le hace un trígono a su posición natal. El reclamo ha nacido en las redes y se proyecta desde las mismas.

Eris en tránsito en el 23° de Aries se opone a la conjunción Saturno-Plutón-Ceres natal en Libra en I. Uno de los significados de este planeta enano es el de "denunciante", quien expone irregularidades o lo que está mal. Una denuncia anónima en un podcast genera un movimiento.

En ese momento hay una carga planetaria importante en Aries, en su Casa VII, que también tiene que ver con temas legales. Venus-Quirón transitan sobre el descendente. Toda esta carga en Aries está en ángulo de trígono a su stellium en Sagitario, en Casa III. El reclamo mediático pone en marcha un mecanismo de revisión de la Ley de Curaduría. (Ver gráfico de la carta natal)



CARTA NATAL 5

Carta interna: Carta natal de Britney Spears
Carta externa: Audiencia para solicitar el fin de la tutela 23/06/2021



La situación comenzó a cambiar con la conjunción Saturno-Plutón en enero de 2020, en la Casa IV natal. Britney, es ayudada en gran parte por los esfuerzos de la hermana de diez años, Jamie-Lynn, que es Sol en Aries y, dicho sea de paso, tiene Marte en conjunción con el Medio Cielo de su hermana.

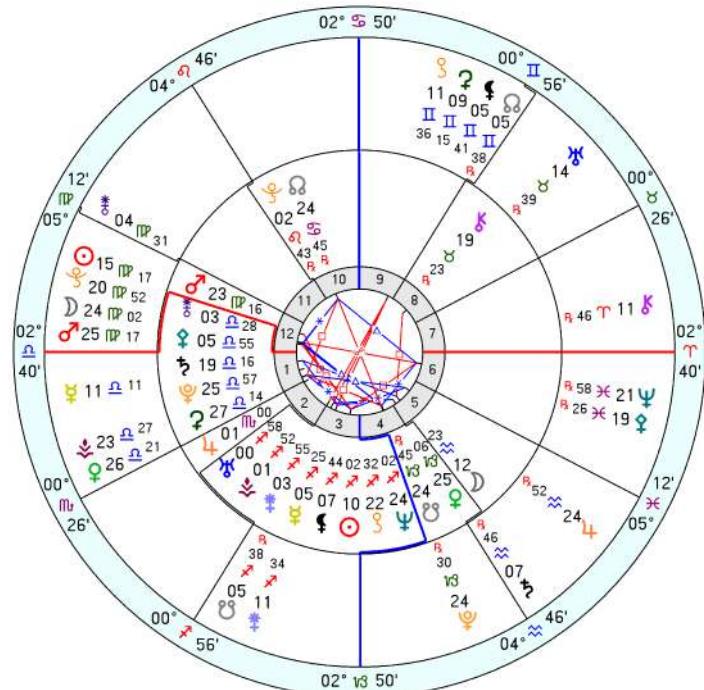
La Luna en tránsito en 6° de Sagitario ilumina a Mercurio natal, activando el stellium. Britney se pone de pie para hacer la denuncia contra la tutela, en un acto de muchísima publicidad. Al día siguiente tuvo lugar un plenilunio en 3°27' de Capricornio, muy cerca de la cúspide de IV, anticipando el cierre de un largo proceso en los temas de esta casa: familia, vida privada, padre.

Urano está en tránsito en cuadratura a la Luna natal; se manifiesta la urgencia por la propia libertad. La oposición entre Urano en tránsito y Júpiter natal, casi una "revolución".

Plutón en tránsito en el 26° de Capricornio ya pasó por el Nodo Sur en 23° y por Venus natal en 25°. Se suma el hecho de que Plutón en tránsito hizo la cuadratura a Plutón natal. Este es un tránsito que se atraviesa alrededor de los 35-40 años, símbolo de una autoaceptación radical. Plutón cuadratura Plutón es cuando por fin podemos aceptar plenamente las condiciones de vida que siempre hemos querido cambiar, pero que finalmente no podemos, y reclamar el poder que nos pertenece.

Proserpina en tránsito le hace un sextil a Saturno natal, tocando la molécula de planetas en Casa I. Es, tal vez, la toma de conciencia, la madurez que la mueve a reclamar su vida.

Perséfone en tránsito le hace trígonos a Venus y Marte natal. Es la fuerza para defender lo que valora. Incluyo aquí su vida personal, y también sus bienes, su carrera. (Venus regente de I y VIII)



CARTA NATAL 6

Carta interna: Carta natal de Britney Spears

Carta externa: El padre de Britney Spears declara para poner fin a su tutela

07/09/2021



Jamie Spears, el padre de Britney Spears, pidió a un tribunal de Los Ángeles que se pusiera fin a la tutela de 13 años de la cantante pop, al alegar que las circunstancias han cambiado en los últimos meses.

En este gráfico vemos que algunos aspectos se conservan, como la oposición entre Urano en tránsito y Júpiter natal, a la que llamo "revolución".

Saturno en tránsito en Acuario se acerca a la Luna, atravesando su Casa V. Tal vez sea una oleada de estabilidad, madurez y responsabilidad, luego de esta experiencia.

Ese día, Plutón en tránsito hace conjunción a Venus natal, regente del ascendente y casa VIII. Es la "recuperación de la libertad del cuerpo y los bienes". A su vez, Venus en tránsito, hace conjunción a Ceres natal. ¿Fin del tema tutela? ¿Podrá cuidarse a sí misma?

Proserpina en tránsito desde el 20º de Virgo se aproxima a Marte natal, haciendo cuadratura a Perséfone y Neptuno natales al final del stellium en Sagitario.

Perséfone y Ceres en tránsito, conjuntas en Géminis, se oponen al stellium desde Casa IX. La reunión arquetípica de madre-hija es una promesa del regreso de la primavera a la vida de Britney.

Hoy, a finales del año 2021, Britney ha ganado una larga batalla legal para poner fin a una opresiva tutela de 13 años, que ha dominado los titulares durante los últimos dos años. Ella ha expresado que se "merece tener una vida" y que "no está aquí para ser esclava de nadie".

Los asteroides Perséfone y Proserpina se entrelazan con el significado de los aspectos natales y de los ángulos formados por los planetas en tránsito. Aquí hemos visto una historia de vida que evoca un mito, pero estos asteroides nos ayudan a dirigir la mirada hacia otros vínculos.

Como escribí al comienzo: completan los significados y aquí nos señalan el rol del padre en esta cronología. Britney vivió el lado oscuro de estos asteroides: la dependencia excesiva de los padres y el ceder el poder y la autoridad personal a

otras personas. Especialmente la indefensión: la prensa ayudó a la condena pública, apadrinando la necesidad de la tutela que duró más de 13 años.

Este ciclo ha terminado, veremos cómo la Reina del Pop recupera su vida, sanando y aprendiendo a vivir el lado luminoso de Perséfone-Proserpina.



monicagobbin.com



Ligia Pájaro



monicagobbin



info@monicagobbin.com



monicagobbin



[monicagobbinastrologiafemenina](#)

Pedagoga (UBA), Antropóloga Social (UBA) investigadora en temas de Mitología Comparada, ha construido su labor como Astróloga y Terapeuta Vibracional, con herramientas como la Astrología, el Tarot, la Numerología, Memoria Celular, TVP, Lectura de Registros Akáshicos, Aromaterapia, Gemoterapia, Masaje Kundalini, Terapia Floral, Reiki, Técnicas Chamánicas. Cursó Astrología con el matemático y astrólogo Carlos Raitzin (Dr. Spicasc) y con el arquitecto Estanislao Juan Kores. Completó su formación en el Centro Astrológico Buenos Aires. En el exterior, estudió con profesores de la talla de Steven Forrest, Demetra George, Robert Zoller, entre otros. Investiga desde el año 1986 los nuevos factores astronómicos (Asteroïdes, Centauros, Damocloides y Objetos (Transneptunianos) y sus significados para la Astrología. Ha dado conferencias y cursos sobre asteroïdes, Eris y Sedna.

Coordina "Danzando el Mandala de tus Lunas" organizando Círculos de Luna desde el año 2011 a la fecha. En el año 2018 se publicó Danzando el Mandala de tus Lunas. Un Viaje alquímico iluminado por la Guardiana del Cielo, Ed. Autores de Argentina.

Organizadora de Viajes a Lugares Sagrados "Los misterios de nuestra Casa IX", trabajando distintos temas: "Ascensión del Fénix" (Inglaterra) "Buscando el Grial" (España-Francia e Inglaterra) e Illari Umiña (Capilla del Monte-Argentina y Manabí-Ecuador).

Realiza publicaciones en diferentes formatos sobre las lunaciones y otros eventos astrológicos. Colabora como columnista en programas de radio online: Lunatic Mondays - Lunes Lunáticos (programa bilingüe) y CSNP. Como así en diversas Newsletters online.



isla_de_ciervos



endanzadevenus



santarrostros@gmail.com

Ligia nace en Cáceres, una pequeña ciudad fronteriza del oeste, hermana de Portugal. No recuerda quién llegó primero, si el arte o la astrología, sí recuerda que ambos eran hogar lejano, hogar primero.

A los 11 años ingresa en la escuela de Bellas Artes donde se especializa en el desnudo y las cortezas humanas. Formas quizás de dar cuerpo al misterio, al que ronda de la mano de la Astrología, compañera inefable.

Actualmente su investigación artística se orienta a la antropología del presente, futuro antiguo vivo, huesos sonoros, encuerpamientos,..., que combina con el acompañamiento astrológico a personas en procesos de cambio profundos y creativos.



Una Psicología para la Astrología

Escrito por: Ana María Quiroga

IMAGEN; "Rabbits Iteration" de Thiago Li

La Psicología Astrológica y su enfoque metodológico nace de un genuino e intenso “interés por el ser humano más que por las estrellas”, dice Bruno Huber (1930-1999). A finales de la década de los 40, empieza a estudiar astronomía. Luego se cambia a estudiar psicología mientras simultáneamente investiga en los libros de astrología de la época. Sin embargo, no logra encontrar un hilo conductor que lo satisfaga y abandona su búsqueda por un tiempo. Pero, como en la psicología observa una y otra vez conceptos clave que ya había visto en los libros de astrología y no resultaba sencillo hallar las correlaciones entre ambos caminos, se decide a investigar a fondo los fundamentos astrológicos, intentando contrastar sus hallazgos con personas reales.

Ese arduo trabajo encontró colaboración en la que, prontamente y apenas conocida, se convirtió en su esposa y compañera de vida: Louise Huber (1924-2016). Ella era estudiante de esoterismo y se interesaba por la astrología esotérica, de modo que con eso se agregó un nuevo ingrediente a estas ideas que iban tomando forma. Lo definitivo, no obstante, surgió en el encuentro con Roberto Assagioli, el fundador de la psicosíntesis y gran conocedor del esoterismo, quien invitó al joven matrimonio Huber a pasar unos años con él en calidad de asistente de investigación y secretaria personal, respectivamente. Luego de que Assagioli vio los hallazgos de la investigación que los Huber estaban realizando, los estimuló fuertemente a continuar y puso a disposición de Bruno muchos casos que él había tratado. De este modo, pudieron constatar muchas de las hipótesis astrológicas planteadas. Naturalmente los fundamentos de este trabajo de investigación astrológico se nutrieron de los conceptos de la psicosíntesis, la cual tiene una imagen de ser humano constituido no solo por su cuerpo físico, sino también por un alma y un espíritu.

¿Cuál fue el resultado de este trabajo de investigación astrológica?

Debido a la interacción de la astrología con las diversas culturas y religiones por las que ha transitado en la historia de la humanidad desde sus inicios hará unos 5000 años, los significados e interpretaciones de los componentes de un horóscopo han ido variando. Muchas veces, a partir de múltiples y diversas apreciaciones por las que el ser humano se interesa y se desinteresa a lo largo del paso del tiempo. De modo que Bruno Huber tuvo que clarificar los fundamentos de la astrología, teniendo en mente que no se produjeran solapamientos en sus conceptos. Por otra parte, también surgió en él el deseo de una representación gráfica del horóscopo, de manera que de una sola mirada se pudiera apreciar lo esencial



en él, un horóscopo que se pudiera captar sensorialmente. Esto generó preguntas en relación a su construcción y constitución.

Entonces Bruno dice algo que me parece fundamental en la comprensión de esta metodología: *"Los planetas, sus aspectos y los signos en que se encontraban en el momento del nacimiento de una persona, provienen del cielo y, en consecuencia, no se puede acceder directamente a ellos desde la conciencia de la persona, es decir, no se pueden manipular. Las casas, en cambio, son la representación de la "perspectiva de rana" con la que los seres humanos interpretamos el cielo, por el hecho de encontrarnos en la superficie de la Tierra, y esto sí podemos manipularlo."*

Esto quiere decir que el ser humano al nacer trae consigo características que pueden ser interpretadas como innatas o propias y que difícilmente pueden ser cambiadas. En una carta natal estas características están representadas por los planetas según su posición por signo y por los aspectos que reciben de otros planetas. En cambio, el sistema de casas está construido sobre esas características innatas que trae el recién nacido cuando hace contacto con el entorno que lo rodea y en consecuencia inicia la relación con el mundo.

Nuestra forma de reacción al entorno (las casas) está determinada por nuestro carácter innato, de modo que cada ser humano suele reaccionar distinto frente al mismo estímulo del exterior. Por otra parte, no todos enfrentamos los mismos estímulos o somos impresionados con igual fuerza por el mundo. El entorno, es decir, las personas que reciben al nuevo ser humano y que tienen como tarea formarlo, cuidarlo, etc., intenta condicionarlo según sus propios patrones aprendidos, a su vez, por la generación anterior. Las situaciones que atravesamos como adultos, con mucha frecuencia dependen de vivencias infantiles que no supimos gestionar porque no teníamos los recursos para hacerlo, y estas quedaron entonces sin procesar en el fondo del inconsciente. Sin embargo, si hoy somos capaces de darnos cuenta de que ciertas dificultades vitales se deben a creencias alojadas en el inconsciente desde nuestra niñez, podemos "hacer" algo al

respecto. En otras palabras, podemos buscar la manera de cambiar y dejar de interpretar la vida según quienes nos formaron y cuidaron. Esto podría resultar en cambios en el comportamiento o la actitud, o incluso transformaciones profundas, quizás con algún tipo de acompañamiento o apoyo terapéutico o psicológico. En este sentido la psicología astrológica puede sernos de gran utilidad para detectar estos condicionamientos a los que el entorno nos obliga de cierta manera a seguir.

Podemos decir que las casas astrológicas representan estos desafíos que nos plantea la vida, ese entorno que nos formó y del cual solemos quejarnos de vez en vez. Representa las tareas de las que debemos ocuparnos para desarrollarnos y evolucionar como seres humanos.

Psicosíntesis Astrológica

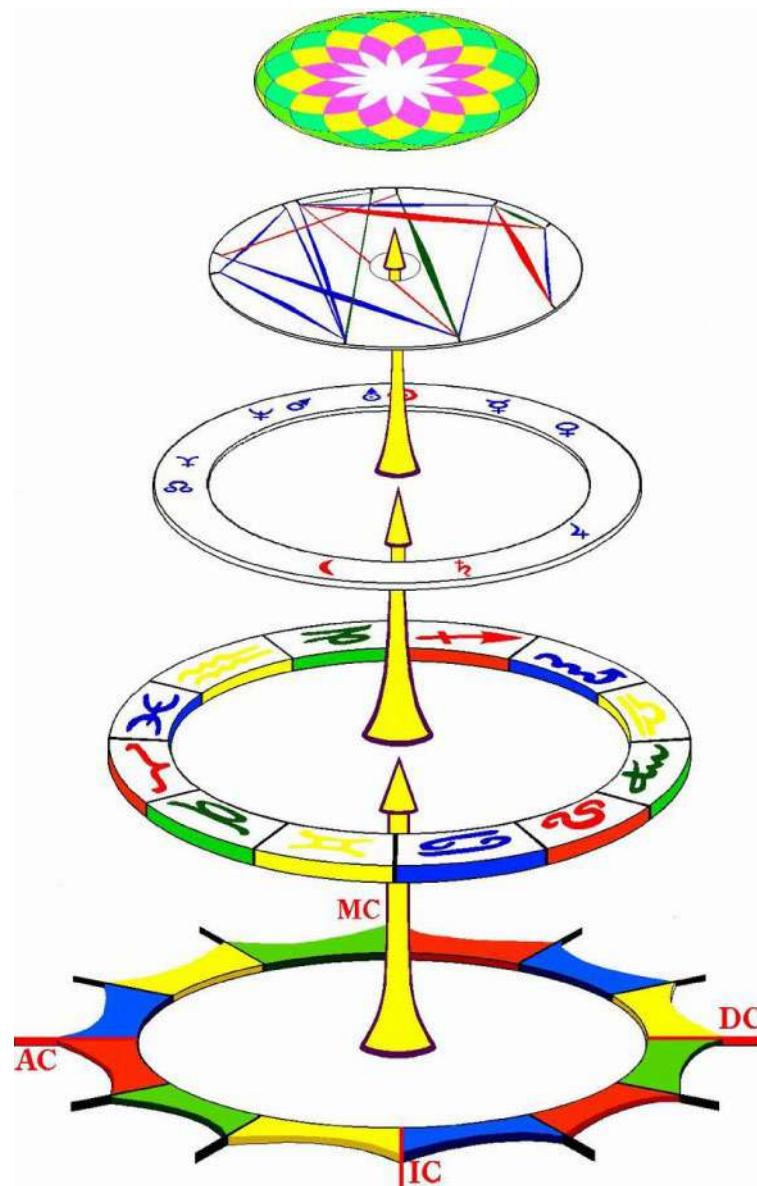
Para nuestro enfoque, partimos de la base de un ser humano en *devenir*. Por eso en la consulta o en las clases, se hace necesario trabajar con todo el proceso representado en la carta. De manera que debemos aprender a leer y reconocer los patrones subyacentes y ayudar a desbloquear y ajustar la forma en que enfrentamos la vida, para el ser humano cuya carta estamos estudiando.

En este sentido es de mucha utilidad poder diferenciar claramente las distintas partes de un horóscopo con el fin de organizar nuestra percepción y formar conceptos. Pero necesitamos simultáneamente ser capaces de hacer síntesis, de visualizar el todo, las corrientes de fuerza invisibles y las relaciones entre los niveles. *Para encontrarte en lo infinito has de diferenciar para luego juntar*, al decir de Goethe. La forma de pensar analítica que separa las cosas es complementaria al modo sintético que busca observar algo en su totalidad.

En realidad es un pensar sistémico que se ocupa más de la relación entre las cosas que de los distintos elementos que la componen.



En la visión de Bruno Huber, los elementos de un horóscopo provienen de **4 planos diferentes**, dispuestos alrededor del **círculo interior** que representa el centro del ser humano. Estos niveles corresponden a nuestra condición humana y pueden ser identificados empezando desde el centro de la carta y desplazándose hacia el exterior.



Torre esotérica de cinco niveles. Imagen republicada con el permiso de la Escuela Huber de España".

- **1. El centro.** La esencia del ser humano
- **2. La estructura de aspectos.** Estructura de la conciencia
- **3. Los planetas.** Órganos vitales u órganos de función.
- **4. Los signos del zodiaco.** Disposición hereditaria.
- **5. Las casas.** Comportamiento aprendido.



Naturalmente, necesitamos comprender cada uno de estos niveles por separado. Pero el siguiente paso es considerar cómo estos cinco niveles interactúan entre sí, lo cual presupone un proceso de crecimiento y desarrollo que, con el tiempo, llevará a la psicosíntesis.

Es decir, a la hora de interpretar debemos integrar la información. En ese sentido importa más la relación entre los niveles que los niveles en sí mismos. Por ejemplo, si un planeta se encuentra en cierta casa y cierto signo, no me detendré a explicar esas partes por separado sino que me interesaré por comprender la relación entre la posición por signo y por casa del planeta. Aun así puede ser insuficiente, porque el planeta en cuestión pertenece quizás a una parte de la estructura de aspectos y está vinculado de ese modo a otros planetas. Sin duda habrá que considerar también la ponderación del planeta en relación con el resto.

La Estructura de Aspectos

Alrededor del centro están los aspectos, rodeados por los planetas que están a su vez asentados en un signo, y el signo está orientado hacia una casa. El centro es el ser interno, el alma, la esencia. Puede tener muchos nombres. Decimos que, de este centro indescriptible que está en medio de la carta, emana una voluntad de existir. Esto es lo que se muestra a través de la estructura de aspectos, lo más próximo al alma.

La psicología astrológica desarrolla una serie de nuevas miradas sobre el horóscopo, una de ellas, y que en lo personal me hace mucho sentido, es la entrada a la carta mediante la "estructura de aspectos". Es una instantánea que muestra una imagen colorida con cierta orientación y estado o un movimiento. Un número grande o pequeño de líneas interconectadas o dando saltos en un esquema del cual puedo obtener de un solo vistazo conclusiones esenciales sobre la motivación y la razón de ser de la persona, que muchas veces es inconsciente para ella pero puede reconocer cuando lo conversamos. Por otra parte, podemos también considerar a la estructura de aspectos como la manifestación del yo superior.

Por ejemplo, la imagen de la carta natal de Humberto Maturana me da la impresión de una suerte de abanico que se despliega desde lo alto de la cabeza y se abre hacia los demás, con una voluntad suave pero decidida (lineal con rojo moderado) y quizás con objetivos alcanzables muy variados, aunque unidos por una misma cabeza (coherente) en constante proceso de aprendizaje (tricolor). Muchas veces puede haber irrumpido sorpresivamente con ideas nuevas o renovadas, rehuyendo del estancamiento o de la llegada a un estado final de cosas. Se trata de un revolucionario en su campo, quiero decir en su vida, no solo en el ejercicio profesional. En sus propias palabras: "*La posibilidad de innovar siempre está ahí si uno está dispuesto a reflexionar, a soltar las certidumbres de dónde está parado y a preguntarse si quiere estar donde está*".

La psicología astrológica responde a la necesidad humana de integración, y su enfoque holístico ofrece respuestas a las preguntas de "¿Quién soy yo?, ¿de dónde vengo?, ¿adónde voy?". Para ello, cuenta con variadas técnicas. Podríamos nombrar sólo algunas de las fundamentales: la progresión de la edad, los cálculos dinámicos, el modelo de familia, la integración de la personalidad y también el trabajo con dos nuevos horóscopos construidos a partir del horóscopo base: el horóscopo del nodo lunar y el horóscopo de casas. El primero hace referencia a vidas pasadas y el segundo tiene que ver con las interpretaciones que realiza el entorno sobre nosotros.



Al decir de Bruno Huber: "La psicología astrológica se basa en el concepto de que, si bien el ser humano consta de una multitud de partes definibles, al mismo tiempo es también una unidad que engloba a sus partes. Tiene una psique que está interconectada con el entorno y también es una entidad espiritual (una individualidad) capaz de asumir su propia responsabilidad. En base a este modelo, no es aceptable considerar o tratar al ser humano como si estuviera predeterminado o programado".

La psicología astrológica, en mi opinión, nos muestra un camino que nos provee de herramientas tanto para lidiar con los problemas de la cotidaneidad como para el autoconocimiento, y en consecuencia encontrarnos con las propias necesidades del alma. Nos permite preguntarnos por nuestra verdad, por lo que realmente queremos y cómo todo esto se vincula con lo que está fuera de nosotros, es decir, con el mundo y nuestros congéneres. Nos permite escoger con libertad y autorresponsabilidad, lo cual para mí es el significado del amor.

Thiago Li



+54 911 3771 9966



art.loading thiago_li.art



thiago.li.395

Nacido en Ciudad de Buenos Aires, Argentina; 1974. Artista académico y autodidacta. Diseñador gráfico graduado (Instituto de Tecnología ORT II, CABA, Argentina), vincula su perfil de artista visual y fotógrafo aficionado, principalmente con técnicas mixtas. Participó de seminarios en arte oriental y caligrafía china, y ha sido expositor y concursante en muestras colectivas nacionales e internacionales (entre otras, AquaArtFair 2019 - Miami, USA; World Photography Organization Open competition).

Con pasión por viajar; geminiano ávido de información y conocimiento, aprendiz de ritmos vitales y procesos personales

Ana Quiroga

www.astro-psicologia.cl

+56 9 94457205



anaquiron@gmail.com



astro_sur



Ana Quiron

A raíz de una crisis que la sacó de la universidad, los primeros pasos de Ana en el mundo de la astrología iniciaron en 1983. Inspirados por la mitología griega y los avances de la psicología humanista y transpersonal derivaron en una orientación humanista de la astrología. En el camino, Ana volvió a la Universidad para completar su Ph. D. en estadística por la Universidad de Uppsala, Suecia. A su vuelta a Chile, luego de 17 años fuera, continuó con su desempeño académico hasta que una nueva y fuerte crisis la devolvió a su verdadera pasión.

Entonces empezó a dedicarse enteramente a la psicología astrológica de Huber, enamorada de la visión de un ser humano libre y responsable de sí mismo. Se diplomó por la Escuela Española Huber (2001) y por el Instituto de Psicología Astrológica de Suiza (2005). Dirige la formación en Chile desde 2010 y es fundadora de la Escuela Huber Chile desde 2020.

Tiene entre otros estudios: Psicología Junguiana, Terapeuta Floral, Fundamentos de Bioneuroemoción, antroposofía, el programa biográfico "Yo, cazador de mí", la formación en curso: "Desenvolvimiento humano a la luz de la antroposofía" y talleres de arteterapia antroposófica.



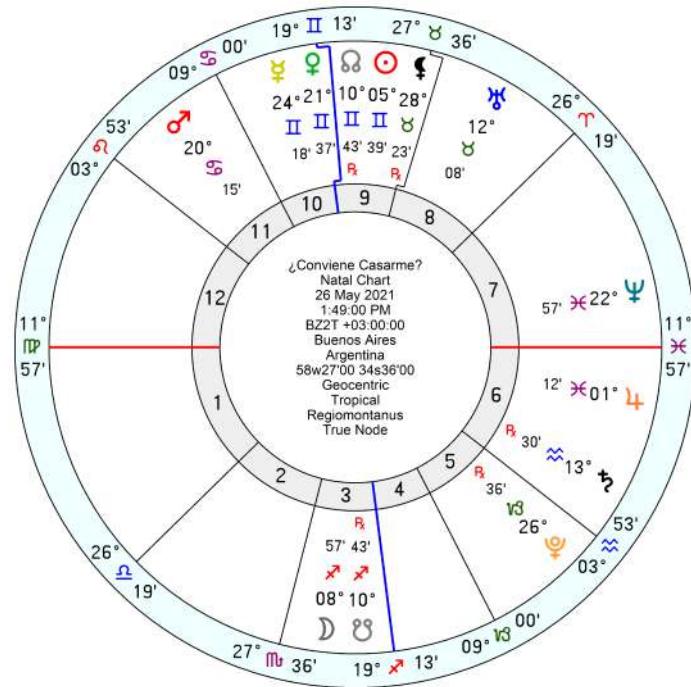
¿Conviene contraer matrimonio?

Escrito por: **Maria Blaquier**

IMAGEN; Aorianna Stakhniv, descargada de Unsplash

¿Conviene contraer matrimonio?

La consultante es una mujer de 29 años que estaba comprometida para casarse pero tenía dudas acerca de la conveniencia de concretar el matrimonio. El 26 de mayo de 2021, a las 13:49, recibí un email con la siguiente pregunta: ¿Me conviene casarme?



Lo primero que llamó mi atención fue que, en esta carta, todos los ángulos y los significadores, inclusa la Luna, se encuentran en signos mutables. Los signos mutables Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis suelen ser susceptibles a las influencias del entorno y a cambiar de opinión¹. Me pareció que esto no estaba en sintonía con un compromiso a largo plazo como es el matrimonio. La consultante está representada por el ascendente en Virgo y su regente, Mercurio, en Géminis en la casa 10 de lo profesional. Este simbolismo la describe muy bien, ya que es una exitosa periodista. La fuerza esencial y accidental de Mercurio en su propio domicilio y angular confirma que se trata de una mujer con recursos, autosuficiente y enfocada en su carrera profesional.

El futuro marido está significado por Júpiter en Piscis en la casa 6, un emplazamiento que Lilly considera poco eficiente por estar cadente². A pesar de tener fuerza esencial en Piscis, su domicilio, su posición en la 6, que es su propia casa 12 por derivadas, sugieren falta de energía para llevar adelante la acción. Es además un sector de imposibilidades, secretos y falta de libertad.

Ambos significadores se encuentran en los signos de detrimento uno de otro, lo que insinúa que sus formas de ser no son del todo compatibles.

A primera vista, parecería que Mercurio avanza hacia un trígono con Júpiter, que se llevará a cabo una vez que Mercurio cambie de signo e ingrese a Cáncer. Hasta aquí, todo fantástico: los trígono son aspectos beneficiosos que auguran un encuentro feliz, ni hablar en este caso en el que Júpiter recibiría a Mercurio en Cáncer desde su lugar de exaltación. Lilly comenta en Astrología Cristiana que un contacto aplicativo entre el regente de la casa 1 y el de la 7 es un argumento en favor del matrimonio.³

Sin embargo, al momento de la pregunta, Mercurio está prácticamente inmóvil, a punto de estacionar para empezar su movimiento retrógrado. Esta falta de movimiento sugiere que la consultante se siente paralizada, incapaz de tomar acción.⁴ Una vez que cambie de dirección, Mercurio se alejará de Júpiter, su prometido, y se acercará a Venus, un planeta con el que ya había estado en contacto recientemente. Parecería que ella está por cambiar de opinión para separarse de su pareja e ir hacia el reencuentro con otra persona. La aplicación mutua entre Mercurio y Venus, sumado a la recepción de Venus por parte de Mercurio, señala el interés de ambos por este encuentro y la buena predisposición de la consultante hacia esta nueva persona.

La Luna representa a la consultante, la pregunta en general y describe el modo en que se desarrollarán los eventos.

La Luna está en un signo mutable, lo que sugiere falta de compromiso. Su posición en la casa 3 la relaciona con mensajes. Se encuentra junto al Nodo Sur, una combinación que Lilly asocia a secretos y cuestiones ocultas; podría ser que la persona se esté reservando información o no esté siendo del todo transparente con su prometido.⁵

La Luna se está separando de Júpiter, su pareja actual, y del Sol, regente de la casa 12 de secretos. Su próximo aspecto es a Saturno, regente de la casa 5 de amoríos. Saturno está retrógrado, lo que sugiere que alguien del pasado se acerca a ella. A través de la Luna, se volverá a encontrar con alguien de pasado.

Una vez pasado el contacto con Saturno, la Luna hará una oposición a Venus y Mercurio; es posible que todo termine en una confrontación.

La consultante me confirmó que, efectivamente, sus dudas acerca de la conveniencia de contraer matrimonio habían surgido producto de un reencuentro reciente con una tercera persona. Unos meses más tarde, me escribió para contarme que había cancelado su matrimonio, que su prometido había encontrado un mensaje comprometedor de otro hombre (¡Luna en casa 3!), y que todo había terminado en una gran pelea.

En la actualidad, está en pareja con esta nueva persona.

¹ CA, p300 "...fixed signs show stability, and that the thing shall continue, whether it be begun, or is to be began; common signs show the often probability of perfecting the thing, and yet not its conclusion..." (los signos fijos muestran estabilidad y que la cosa continuará, ya sea que haya comenzado o esté por comenzar; los signos comunes muestran la frecuente probabilidad de que la cosa se lleve a cabo, pero que no se concluya...)

² CA, p.47 "The angles are most powerful, the Succedants are next in virtue, the Cadents poor, and of little efficacy..." (Los ángulos son los más poderosos, los sucedentes les siguen en virtud, los cadentes son pobres y de poca eficacia...)

³ CA, p303

⁴ CA, p360 "Planet be stationary, he shall not remove from his own place until he be taken." (El planeta está estacionario, no se moverá de su propio lugar hasta que sea tomado.)

⁵ CA p313 "...Generally the Moon in any Question with South Node, imports mis-reports of the woman, you may call them slanders." (Generalmente la Luna en cualquier interrogación con el Nodo Sur significa reportes falsos de la mujer; uno podría llamarlos mentiras.)

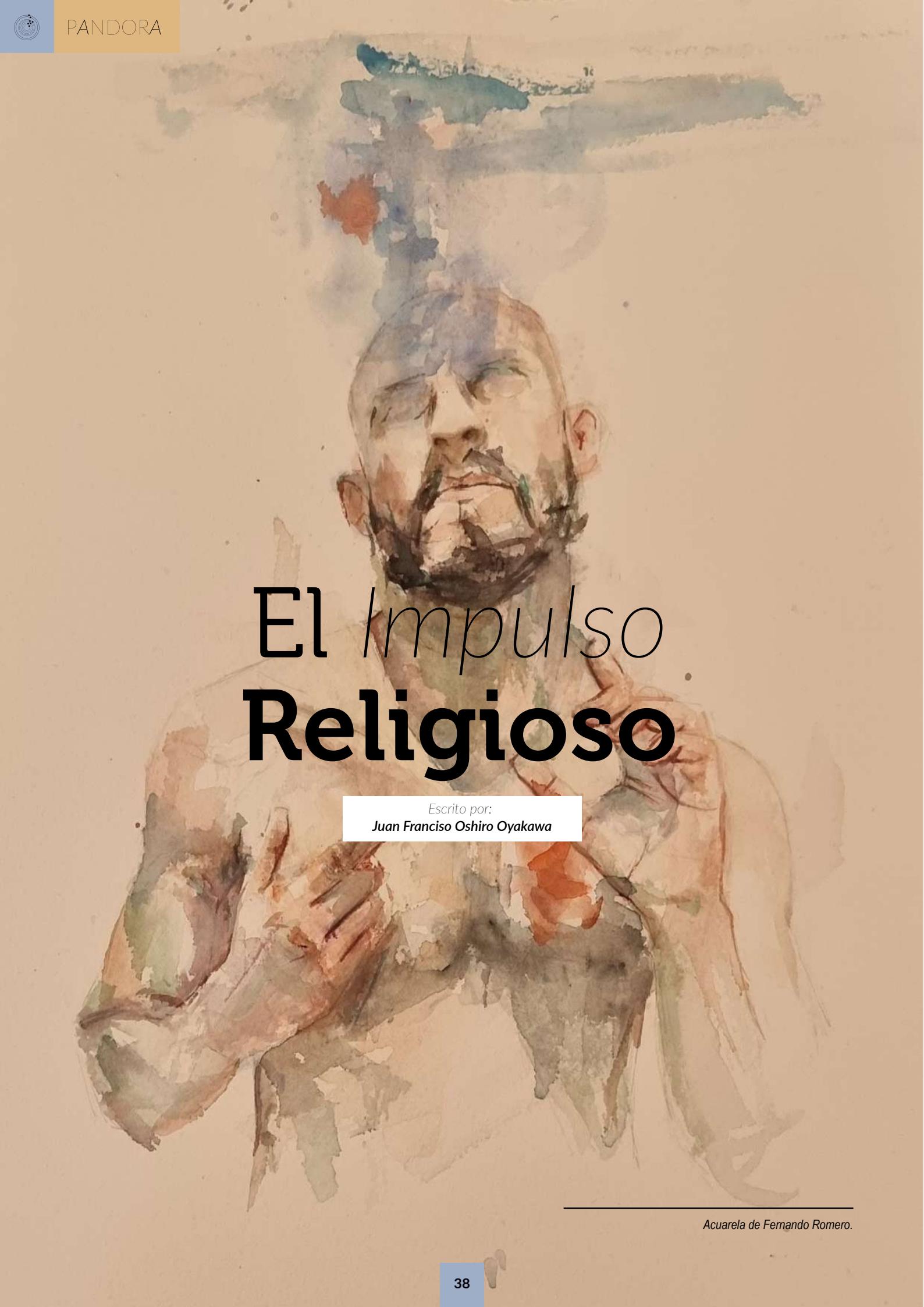


mariableaquier.com

María Blaquier, nacida en Argentina, ha estado involucrada con la astrología desde 1987. Es la co-fundadora de la escuela online Academia de Astrología Avanzada MB (www.mariablaquier.com).

María tiene la Certificación en Horaria de la STA (School of Traditional Astrology), y está completando el Nivel Avanzado y la Maestría en Horaria en la STA. Sus estudios incluyen astrología dracónica, tradicional y psicológica. Sus artículos aparecen en varios medios, The Astrological Journal, Stellium, IAMINFINITY, MidHeaven, astro.com. Es autora del libro Astrología tradicional: Técnicas predictivas de los Señores del tiempo: ed. Kier, Bs. As.); y ofrece tutoriales en su canal de YouTube: Academia de Astrología Avanzada MB.

En la actualidad, se desempeña como miembro directivo de la organización AFAN.



El Impulso Religioso

Escrito por:
Juan Franciso Oshiro Oyakawa

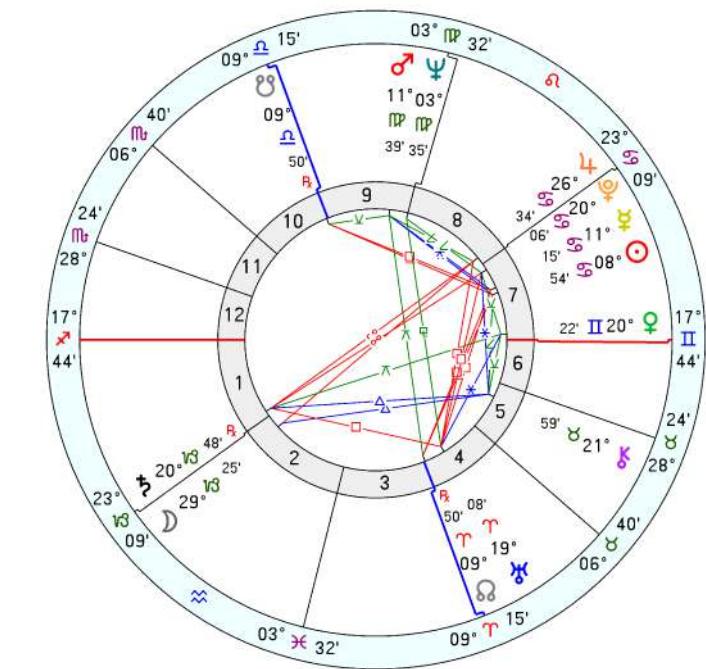
Acuarela de Fernando Romero.



Me siento muy animado a escribir sobre un tema que a primera vista puede parecer anticuado. Está de moda considerarse espiritual en vez de religioso. "La espiritualidad es agua: pura. Las religiones son Coca-cola: un negocio", dijo el icónico guitarrista Carlos Santana en una entrevista. Y es cierto. ¡Cuánto daño han hecho las religiones del mundo! Sin embargo, en esta ocasión no planteo otra cosa que no sea la integración entre religión y espiritualidad. Quiero impulsar el concepto de "centro" así como el de integración. Sabemos que la implicancia política fue y sigue siendo un factor clave en el fenómeno de la corrupción religiosa, manifestado en el olvido o la ignorancia de la esencia del mensaje. Pero no creo que sea la política en sí la que dañó a la religión, sino una política alejada de su centro, que buscó sólo el beneficio de un sector de la población. Tal vez sea favorable tomar más en serio el versículo bíblico: "No te desvíes a la derecha ni a la izquierda; aparta tu pie del mal".

El tránsito de Neptuno en Piscis, aproximadamente desde el año 2012 hasta el año 2026, señala la valiosísima oportunidad para sembrar la semilla de la espiritualidad en nosotros mismos y a la vez en el mundo. Esa es la potencia de Neptuno integrado saludablemente a los demás planetas, especialmente en conexión con Saturno, como expondré más adelante.

El impulso religioso guarda estrecha relación tanto con Neptuno, en su acción disolvente del ego, como con Saturno, en su aspecto metodológico, que aporta las estrategias necesarias para llevar a la realidad aquello que percibimos con nuestra conciencia sutil. A lo largo de la historia hemos visto cómo se ha utilizado la religión como excusa para generar división y guerra. Creo que hoy es un buen momento para recordar que la religión es un puente que nos conecta a todos a través de diferentes formas, estilos, ritos, costumbres, normas y actitudes que apuntan a vivir "re-ligados" al Espíritu o a Dios. Todas las religiones son una sola porque, conceptualmente, religión significa unir. Integrar.



Carta 1: Stan Grof. 1 de Julio de 1931 (18:50 hs.) en Praga, República Checa. Sistema de casas: Placidus. *Nota: Tomar en cuenta las proporciones irregulares de las casas en Praga.

Respecto a la dinámica Neptuno – Saturno, quiero invitarles a revisar la literatura del psiquiatra Stanislav Grof, quien diseñó junto a su esposa Cristina Grof la Terapia Experiencial Holotrópica o Respiración Holotrópica, una metodología terapéutica que permite trabajar con sintomatología grave en un tiempo relativamente corto. El término "holotrópico" se deriva de la propiedad heliotrópica de algunas plantas, como los girasoles, que buscan la luz del sol (Helio = Sol; Trepein = Ir hacia). De la misma manera, nosotros los humanos, con el uso de diferentes tecnologías de lo sagrado, como la respiración holotrópica, el uso de Plantas Maestras, danzas y cánticos chamánicos, meditación, o ya sea de manera espontánea con experiencias cumbre que ocurren en momentos significativos de la vida, podemos tener una experiencia real del estado holotrópico de la conciencia, un estado de conexión con la totalidad "holos" o Dios. No obstante, el movimiento holotrópico debe estar balanceado con su polaridad opuesta, el movimiento hilotrópico, es decir la dinámica dentro de la dimensión del espacio y del tiempo lineal. Las últimas tendencias en psicología transpersonal enfatizan este balance entre los reinos espirituales neptunianos y la realidad material saturnina. Se



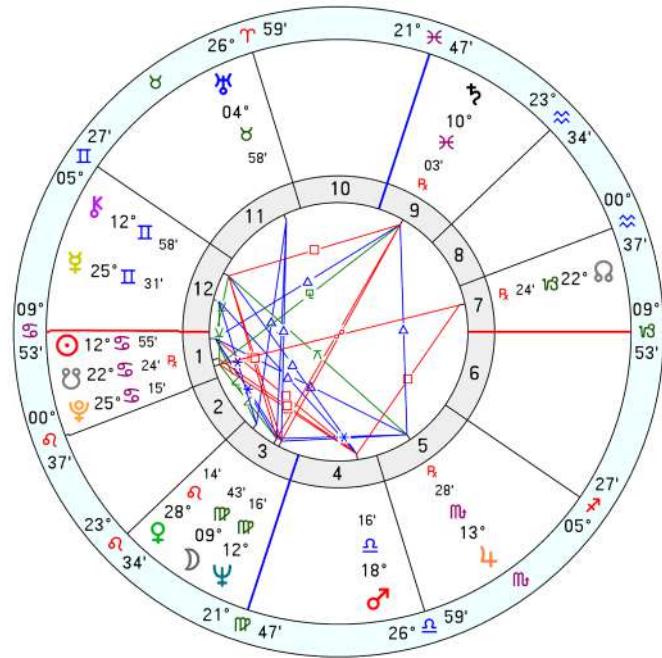
habla mucho de la importancia de “encarnar” la espiritualidad y de tener una participación activa en la construcción de una sociedad coherente.

En la carta natal de Stan Grof podemos observar a Neptuno en conjunción con Marte en la casa VIII, la casa de la muerte y transformación, emplazados en el productivo signo de Virgo. Me llama la atención que Marte está muy cerca a la cúspide de la IX, como reflejando aquella actitud valiente con la que defendió su filosofía sobre los estados expandidos de conciencia en una época en la que hablar sobre sustancias como el LSD o sobre espiritualizar la psicología era considerado tabú.

Saturno en Capricornio en Casa I, conjunto a la Luna, en cuadratura a Urano y en oposición partil con Plutón que forma parte de un Stellium en casa VII, se corresponde con el profundo impacto de su prolífico trabajo de elaboración teórica y práctica a partir de miles de sesiones con personas dispuestas a participar en poderosos procesos de transformación bajo el efecto introspectivo de sustancias como LSD y técnicas como la Respiración Holotrópica. Definitivamente, es una T cuadrada con mucho significado y propósito.

La siguiente carta natal que revisaremos será la del Dalai Lama, “Océano de Sabiduría”, una carta que facilita darnos cuenta de la activa participación esotérica llevada a cabo para encontrar la reencarnación del líder de su comunidad. En ella vemos una majestuosa figura de cometa, cuya “columna vertebral” está configurada por la conjunción de Neptuno con la Luna y Lilith en una oposición a Saturno retrógrado en Piscis, el signo de la compasión. Además, Saturno en el 10° forma parte del gran trígono con el Sol en el 12° de Cáncer y con Júpiter retrógrado en el 13° de Escorpio.

En 1989 le fue concedido el Premio Nobel de la Paz debido a su “resistencia constante al uso de la violencia en la lucha de su gente para recuperar la libertad”. En la revolución solar de ese año podemos observar la conjunción de Saturno y Neptuno en el 10° de Capricornio en conjunción al Ascendente en el grado 13° del mismo signo. Dicha conjunción, además, tiene los aspectos más auspiciosos con los mismos planetas de su carta de nacimiento: un sextil partil con Saturno en Piscis y un trígono con la conjunción de Neptuno y la Luna en Virgo. Estos aspectos se manifiestan en la realización social de su potencia espiritual.



Carta 2: Dalai Lama: 6 de Julio de 1935 (04:38 hs.) en Taktser, Xizang Z. Tibet. Sistema de casas: Placidus.



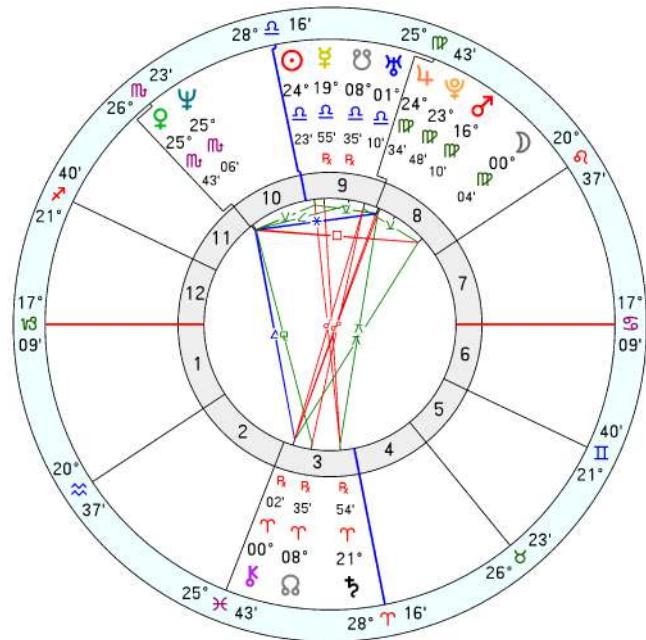
Declaraciones de Su Santidad el XIV Dalai Lama.

"Las religiones tradicionales se desarrollaron en circunstancias feudales. Fueron corrompidas por sistemas jerárquicos y empezaron a discriminar. Los tiempos cambian; tienen que cambiar. Por eso, voluntaria y orgullosamente pongo fin a la institución del Dalai Lama".

"Si viene una mujer Dalai Lama, entonces esa mujer debe ser muy atractiva [de broma, se ríe]. ¿Por qué no? Las mujeres, biológicamente, tienen más potencial para mostrar afecto y compasión. Por ese motivo, en el mundo actual, con tantos problemas, creo que las mujeres deberían jugar un rol más importante".

"He dicho al pueblo tibetano que depende de ellos decidir si quieren otra reencarnación. La reencarnación consiste en continuar el trabajo que dejaste inacabado en la vida anterior. Si creen que mi trabajo es importante y relevante, me reencarnaré".

Cierro este espacio de reflexión sobre Saturno y Neptuno en relación con el "impulso religioso" dándole una mirada a la carta de un gran músico de nuestros tiempos. Hijo de un músico con un legado colosal, y de gran influencia no solo en la música sino también en la espiritualidad y la política. Me refiero a Ziggy Marley, nacido con el Sol en el 24° del venusino signo de Libra, en oposición a Saturno, en el 21° de Aries. Este es un aspecto que le impulsa a construir una identidad personal responsable. Y Neptuno tiene una conjunción partil con Venus en el 25° del místico Escorpión. Ziggy ha declarado abiertamente que su música es sobre todo espiritual, y que incluso evita hablar del rastafarismo porque eso, aun siendo su propia fe, puede dividir a la gente. "Ziggy" muestra un respeto por todas las religiones pero argumenta que todas ellas son conceptos incompletos, y es el amor que nace dentro de cada persona lo que lleva la religión o la espiritualidad a la completud.



Carta 3: Ziggy Marley 17 de Octubre de 1968 (hora desconocida, calculada para el mediodía) en Trenchtown, Jamaica. Sistema de casas: Placidus.



en la revolución solar del artista para el año 2006, año en que lanza su disco “El amor es mi religión” (Love is my Religion), Saturno en el signo del león hace un trígono a su Saturno de nacimiento, y su conjunción de Neptuno y Venus natales se ve peculiarmente aspectada por el tránsito de Júpiter en conjunción a ambos planetas, como sacando a la luz el lado “pontífice” del artista.

Para finalizar, con mucho agradecimiento por su amable lectura, les dejo con la traducción de un pedacito de su canción.

“Todos mis días he estado buscando,
Para averiguar lo que vale esta vida
A través de los libros y las biblias del tiempo,
He tomado una decisión
Yo no condeno, yo no convierto,
Este es un llamado. ¿Lo has oído?
Hacer que todos los amantes vuelvan al redil,
Porque nadie va a perder su alma.
El amor es mi religión, el amor es mi religión,
El amor es mi religión.”



+34 657 514 043

artbyfer

fjr23@gmail.com

Nacido en Barcelona en 1980 Fernando Romero siempre estuvo interesado en la literatura, la historia y el arte: pasó su adolescencia escribiendo relatos cortos y dibujando para evadirse de la realidad. Pero fue a través de la pintura que este artista encontró la mejor manera de comunicarse y explorar su pasión por la fantasía y la ficción. En sus cuadros tanto la figura como su entorno son protagonistas en un estilo muy personal entre el realismo y la abstracción. Mezclando pintura con diferentes medios, Fernando Romero obtiene una gran variedad de texturas que se mezclan con la silueta y contornos de un paisaje infinito. Su intención es crear una obra onírica donde el espectador también pueda evadirse de la realidad.



+51 998 591 523

rezoagradecido

juanoshiro7@gmail.com

uranopsique

Nació en Lima, se licenció en Psicología en la Universidad San Martín de Porres. Hizo su año de internado (prácticas) en el área comunitaria, en dicha experiencia se desempeñó facilitando un programa de talleres de yoga para niños en un colegio estatal de una zona vulnerable. Recuerda con humor que no tuvo una formación o clase de yoga previamente, fue una experiencia de enseñar aprendiendo y aprender enseñando, descubrió por esos momentos su atracción por la corriente transpersonal de la psicología; paralelamente, se desarrolló en el ámbito artístico y se dedicó a la música. Fue por medio de ese círculo de contactos que conoció a una persona que le leyó la carta astral por primera vez, y le pareció una herramienta con potencial en el campo formal de la psicoterapia. Se formó en psicoterapia Gestalt en el Centro Gestáltico de Perú (CGP) y estudió Astrología Psicológica Junguiana en un centro vinculado a la Asociación Transpersonal de Perú (ATP) llamado Holquimia.



Análisis de la historia a través del diálogo **titánico** entre **Saturno y Urano**

Escrito por: Alejo López

Giorgio Vasari y Cristofano Gerard, La Mutilación de Urano por Saturno, en Palazzo Vecchio, Florencia, Italia.

La cuadratura Saturno-Urano es el aspecto más prominente durante este 2021 que está cerrando. Por eso, le dediqué un par de videos en mi canal de YouTube. Ahora, mientras acaba el año, quisiera aportar algunas reflexiones históricas que nos pueden ayudar a tomar perspectiva en relación al curso de los eventos actuales. Quisiera dejar claro que mi interpretación puede estar teñida de mis propias vivencias. Por más que lo intente, es posible que una aproximación totalmente neutral sea imposible. Nací en Argentina y pude experimentar de primera mano los estragos que genera el neo-liberalismo y las consecuencias culturales y económicas de la imperialización de Estados Unidos. No sé si hay otros sistemas posibles o mejores. Sin duda, tampoco apoyo un régimen como el de Rusia o el de Cuba. Así que mi posición política es compleja, multivalente y tal vez confusa. Creo en el poder de la democracia por más que tenga sus dificultades de aplicación práctica. Hecho este descargo, paso a mi lectura histórica del ciclo Saturno-Urano.

Me parece importante tener en cuenta que esta cuadratura no ocurre aislada en el tiempo, sino que forma parte de un ciclo, de un proceso. No es un instante, sino un devenir. Así, los eventos que estamos viviendo son manifestaciones de un proceso más largo. Por ejemplo, tendemos a creer que una pareja termina en una fecha determinada en la que sus integrantes mantienen una amarga conversación y deciden terminar esa forma de relación. Pero ese final, esa ruptura, no se produjo en ese instante, sino que se fue produciendo poco a poco. El evento es sólo la punta del iceberg, la manifestación de cambios y transiciones que fueron desarrollándose en silencio, como refiere el filósofo François Jullien.

Teniendo presente esta forma de analizar los eventos históricos (como un devenir de procesos subyacentes) vamos a mirar qué está ocurriendo este 2021: cuadratura menguante de Saturno-Urano, como parte de un ciclo que dura 45 años; es decir, que cada 45 años, Saturno y Urano se encuentran en conjunción. El ciclo actual empezó con la conjunción en 1988,. Según André Barbault, este diálogo titánico habla de la relación con la autoridad y de las formas que tenemos para organizar el poder y el control. La temática sería: la polarización de la autoridad, el surgimiento de la anarquía, el riesgo del surgimiento de políticas autoritarias, el auge de la derecha, y en general, una ambición extrema que lleve situaciones al límite. Como el tiempo en astrología es cíclico, podemos estudiar el ciclo anterior para entender el actual.

El ciclo anterior empezó en 1942. Las fechas claves fueron:



- **1942:** conjunción Saturno-Urano
- **1952:** cuadratura creciente Saturno-Urano
- **1966:** oposición Saturno-Urano
- **1975-1977:** cuadratura menguante Saturno-Urano

René Barbault se refiere a este ciclo como “la americanización del mundo”. Por supuesto, 1942 me hace pensar en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). El 1 de enero de 1942 fue firmada la Declaración de las Naciones Unidas como documento que establecía que las naciones firmantes se aliaban en defensa de la democracia y la libertad. Este sería el documento precursor que daría lugar, unos años más tarde, a la Organización de las Naciones Unidas. Algunos de los países que firmaron este documento lo hicieron desde el exilio, porque sus tierras estaban ocupadas por los nazis. Básicamente, se establecía que ninguna de las naciones firmantes podía firmar la paz con Alemania, Italia o Japón (los países del Eje) por cuenta propia. Marcaba un “todo o nada”. Y de hecho, el tratado imponía cierta unilateralidad de pensamiento: o estabas dentro o estabas fuera. Aquellos países que no participaban se consideraban enemigos. Por supuesto, una alianza en defensa de la libertad y la democracia, y que propone la unión y colaboración de las naciones, suena muy atractiva. Pero llama la atención que los propulsores de este acuerdo eran Estados Unidos y el Reino Unido. Teniendo en cuenta que este ciclo puede definirse como “polarización de la autoridad” o el “auge de la derecha”, quizás este sea un intento disfrazado de defender la libertad.

En 1952 ocurre la siguiente fase del ciclo: la cuadratura creciente. La Guerra de Corea, un enfrentamiento entre Corea del Sur y Corea del Norte, transcurrió entre 1950 y 1953. Corea del Norte tuvo el apoyo de Rusia y China. Pero Corea del Sur recibió apoyo de Estados Unidos y, por supuesto, de las Naciones Unidas. En 1953 murió Stalin. Según tengo entendido, él había afirmado que Rusia no debía meterse en asuntos internacionales. ¿Cómo surgió el conflicto entre las dos Coreas? Al finalizar la segunda guerra mundial, Estados Unidos y Rusia se habían dividido el país. En teoría, estaban realizando negociaciones para reunificarlas pero Corea del Norte invadió Corea del Sur y entonces se desató la guerra.

El siguiente momento del ciclo es 1966, y aquí tenemos a Saturno en oposición a Urano. Entonces la tensión entre control y descontrol, autoridad y revolución, orden y caos, se vuelve extremadamente visible. Surge una contracultura basada en la idea de la revolución. Esta oposición a lo dictaminado, estructurado y establecido se da en todos los campos de la vida cotidiana: la música, la vestimenta, la sexualidad y la educación. Estamos llegando a un momento cúlmine en el conflicto entre Rusia y Estados Unidos. En 1967, matan al Che Guevara. En 1968 surge el Mayo Francés bajo el grito “seamos realistas, pidamos lo imposible”. Se está expresando aquí un grito por cambiar (Urano) un sistema (Saturno), por liberarse y rebelarse (Urano) en contra de formas que prometen pero que también encorsetan (Saturno).

Así, la autoridad que apareció cuando nació el ciclo se enfrentó a un momento crítico en 1952 (cuadratura) y luego empezó a encontrar resistencia hacia el final de la década de los sesenta (oposición). Llegamos entonces al cuarto menguante del ciclo: 1975-1977. Los cuartos menguantes de cualquier ciclo planetario representan el momento de la cosecha: ¿qué frutos dio la semilla que se plantó en la conjunción? Lo construido tiene que enfrentarse al juicio del tiempo y demostrar si está basado en estructuras sólidas que puedan seguir funcionando en el futuro. En estos años ocurrió el caos del caso Nixon en Watergate, la exposición del nivel de corrupción en el que se apoyaba esta cultura de supuesta defensa de la libertad y la democracia. Además, en 1975 termina la guerra de Vietnam, con la denuncia a la política imperialista de Estados Unidos. A partir de entonces, Estados Unidos pone los ojos sobre Latinoamérica (recordemos que el Che Guevara murió en la oposición del ciclo) y empieza su intervencionismo en la región. ¿Qué está ocurriendo en Europa? Asciende Thatcher y ejemplifica con toda su política la temática de este ciclo: polarización de la autoridad, políticas autoritarias y el auge de la derecha.



Así llegamos a la conclusión de este ciclo y al comienzo de uno nuevo en 1988. Pero no es un reseteo, no volvemos a cero. Cada vez que comienza un ciclo, lo hace sobre el abono que dejó el ciclo anterior. Espero que haya quedado evidenciado cómo aquello que empezó como una semilla (la Declaración de las Naciones Unidas) fue desarrollándose y enfrentándose a momentos críticos para su supervivencia (las cuadraturas) e incluso a instancias de enfrentamiento y resistencia (la oposición). 1988 marca el final del ciclo y el comienzo del que estamos viviendo ahora. El evento que tuvo un efecto mundial, cerca de esta fecha, fue la caída del Muro de Berlín en 1989, que termina de santificar a Estados Unidos y su intervencionismo como agentes salvadores del mundo, defensores de la democracia y protectores de humanidad. Espero que no parezca que estoy pensando que el mundo hubiera sido mejor si Alemania hubiera ganado la Segunda Guerra Mundial. Por supuesto que no lo creo. Y aún así, viendo el desarrollo de este ciclo y de los eventos históricos que a lo largo del mismo se sucedieron, creo necesario cuestionar el rol de los países victoriosos.

El ciclo actual empieza en 1988 con la promesa de una Europa donde reine el Estado de Bienestar. (En realidad, según tengo entendido, el concepto de Estado de Bienestar había surgido en 1945, cerca del inicio del ciclo anterior). En esta época, la esperanza de vida empieza a extenderse, así como una creencia tácita y compartida en el poder y las posibilidades de la democracia. Posiblemente este nuevo ciclo hable del impacto de la globalización, que se acelera a partir de la caída del Muro de Berlín. Como proceso, la globalización puede considerarse positiva en muchos aspectos: colaboró con la aparición de democracias en el mundo, facilitó el aumento de la esperanza de vida, promovió la defensa de derechos para mujeres, la comunidad LGTBIQ+ y otras comunidades minoritarias, y ayudó al aumento de la alfabetización a nivel mundial. Pero también tiene un lado muy oscuro: la apertura de mercados y la privatización de la salud y la educación, la aparición de multinacionales que para ganar competitividad mejoran la calidad de los productos a costas de empeorar la calidad de vida de los trabajadores, la facilitación que tienen los países ricos para saquear productos primos de los Países del Sur sin generar estructuras sanas y sostenibles a largo plazo. Además está el tema del “multiculturalismo”, que parece estar manifestándose más como imposición de la cultura occidental y supuestamente laica, que homogeniza la variabilidad cultural (por ejemplo, la gentrificación de las ciudades).



Max Sandelin, descargada de Unsplash.



Así empieza el ciclo actual, un ciclo en el que la polarización del poder (temática de Saturno-Urano) parece expresarse a través del proceso de globalización. **Los años críticos son:**

1999-2000 (primera cuadratura)

2008-2010 (oposición)

2021 (cuadratura menguante).

Qué pasó en 1999? Entró en vigor el Euro, con todas las ventajas y desventajas que ello implicó. Creo que es un significador muy potente de la globalización. El ideal de la Unión Europea empezó a manifestarse de forma diaria. A finales de ese mismo año, ocurrió la Contracumbre de Seattle. Este fue un evento frente a la Organización Mundial del Comercio en el que se reunieron ecologistas, anarquistas, sindicalistas, profesionales y ciudadanos de a pie para expresar su deseo de resistencia a la globalización. Por cierto, también en 1999 (aunque a principios de año), Hugo Chavez asumió su primera presidencia en Venezuela. Debido a la retrogradación planetaria, la cuadratura ocurre varias veces a lo largo de 1999 y de 2000. En 2001 se produce el atentado a las Torres Gemelas. Este tremendo evento tiene múltiples niveles de lectura e interpretación. Y, aunque pueda ser controversial, podríamos pensar que, simbólicamente, estaba manifestando un grito desesperado contra el poderío que estaba ejerciendo Estados Unidos y la cultura que estaba imponiendo en el mundo. Quizás el enemigo no estaba fuera, sino dentro. Estados Unidos se había mostrado superpoderoso e intocable, como elegido por dios como protector de la democracia y la libertad. Esta idea entra en fase crítica, no sólo porque se expone su vulnerabilidad sino porque se empieza a evidenciar que el discurso en defensa de la democracia y la paz mundial no era del todo limpio, sino que estaba manchado por oleosas y oscuras intenciones. Por otra parte, ese año, China, el supuesto eterno enemigo, es aceptada en la Organización Mundial de Comercio.

En 2008 ocurre la oposición. Este es el año de la gran crisis económica que evidencia que el sistema neo-liberal y globalizante no está dando los resultados esperados. Igual que 45 años antes, aparece un movimiento que se opone a él, y

manifestaciones en todo el mundo (Islandia, Túnez, Egipto, Grecia, Portugal, España, Reino Unido, EE UU), que piden un cambio de paradigma.

Y así llegamos hoy a **2021**. El año pasado, cuando empezaba a hablarse de que al recluirnos en nuestras casa la naturaleza recobraba su vitalidad (por ejemplo, con la fake news de los delfines nadando en los canales de Venecia), empezaron a alzarse voces que decían que esta era el fin del capitalismo y el patriarcado. Personalmente no estoy seguro de que lo sea, porque los sistemas de organización económica no cambian de un día para otro, sino que son procesos lentos que se dan casi de forma invisible. Tampoco estoy seguro de que la mayoría de nosotros estemos dispuestos a enfrentar las dificultades y las limitaciones que ello conllevaría. Ojalá esté confundido, pero veo más fácil alzar voces contra la desigualdad social y las acciones que destruyen nuestro planeta. Limitarnos en nuestros hábitos diarios puede sentirse como una privación a nuestras libertades y a lujo que consideramos derechos. En esta cuadratura Saturno-Urano se juega la última batalla de la temática de la polarización del poder que ha dado lugar, una y otra vez, según nos cuenta la historia, al auge de las derechas. En este último capítulo, nos enfrentamos a las consecuencias que han dejado las luchas por el poder, el control y la libertad durante procesos masivos de globalización. Ahora se está jugando la última batalla del ciclo entre estos titanes. En 2032 volverán a la conjunción, para plantar una nueva semilla sobre este abono. No sé si hay algo que podamos hacer al respecto o si seremos meros espectadores de estos procesos que se desarrollan delante nuestro (y a través nuestro). Creo que a nivel personal, cada uno está sosteniendo esta batalla entre control y libertad. A nivel global, tal vez, sólo nos quede amar y esperar. Pero creo que vale la pena que nos hagamos esta pregunta: ¿cómo atravesar este momento sin polarizarnos, sin elegir entre el control o la libertad, pero siendo capaces de sostener el oxímoron de abrazar a ambos?



IMAGEN: Colin Lloyd, descargada de Unsplash.



www.alekiosastro.com



+34 630 773 858



liminalcosmos



liminalcosmos



liminalcosmos



alejo@alekiosastro.com

Es tutor de la "Faculty of Astrological Studies" de Londres, graduado en Psicología y licenciado en Artes Dramáticas. También, obtuvo el certificado de «Horary Practitioner» en "The School of Traditional Astrology" de Deborah Houlding. Actualmente está por finalizar el Master "Cultural Astronomy and Astrology" en la "University of Wales Trinity Saint David". Participa a menudo en la conferencia anual de Asociación Astrológica de Inglaterra y ha sido invitado a otros eventos internacionales como NORWAC 2020 o los organizados por AFAN e ISAR. Ha publicado artículos en The Journal of the Astrological Association of Great Britain, en The Mountain Astrologer y en la revista I•AM Astrology.



La investigación en Astrología

Alejandra Eusbi Polich es mucho más que una astróloga. Nieta del creador del sistema de casas topocéntrico, Wendel Polich, es en la actualidad Directora del Centro Astrológico de Buenos Aires, el CABA, donde se están gestando diversas investigaciones estadísticas astrológicas. En esta entrevista en conexión online entre España y Argentina, he tratado de acercarme a conocer un poco del gran Universo que se mueve alrededor de ella para trasladaros el enorme placer que es compartir con una mujer de la que nunca dejó de aprender y de sorprenderme. Ella es la astrología en movimiento.



IMAGEN:Shane Aldendorff, descargada de Unsplash



¿La investigación que llevas a cabo en astrología la has hecho siempre tu a título individual ó la habéis hecho desde el caba?

La investigación la he hecho siempre a título personal. En el CABA hubo algún seminario de estadística, pero muy primitivo, tal y como era la estadística del siglo pasado, como aquello que hizo Gauquelin y que ahora estamos en condiciones de superar. Aprendimos de las estadísticas del siglo pasado y estamos entendiendo mejor cómo interpretar los resultados. Pero las hice siempre a título personal, y en alguna época mi madre también dio algún seminario de estadística pero era muy primitivo; era el conteo nada más. Ahora entendemos que es mucho más complejo y a su vez mucho más rico. Así que sí, es a título personal pero después lo llevé al CABA, y allí formé a los profesores. De los profesores actuales, en realidad, ninguno hace estadística. Todos hicieron este módulo obligatorio, Astrología y Ciencia, que se compone de pequeñas investigaciones muy sucintas, pero nunca del alcance al que yo quiero llegar porque es algo mucho más complejo. Y ya lo tengo realizado, entonces lo que estoy haciendo ahora es armar un área de Astrología y Ciencia. Nunca antes hubo esta área, y allí estamos replicando dos investigaciones que yo hice antes por mi cuenta con distintas muestras, que son las que más resultado me parece que producen a la hora de sustanciar lo astrológico.

¿Cuáles son esos estudios, si es que los puedes compartir con nosotrxs?

Sí, sí, claro. Trabajé muchos temas sola, temas tremendos como accidentes de tránsito, cáncer, epilepsia. Muchos científicos vienen al CABA por el perfil del CABA. Investigadores de las facultades que no dicen en ningún lado que están estudiando astrología pero vienen con nosotros. Y por ejemplo, un neurólogo me pasó toda su base de datos de epilepsia. Y esos son temas duros pero a la vez fascinantes porque ahí es donde empecé a entender cómo funciona el cuándo de la Astrología. Empecé a testear, para empezar, qué tienen las personas que tienen epilepsia, suponete, en las cartas natales. En todos los

manuales te dicen: "Mercurio Urano". Y en el estudio resultó estar ausente. Por supuesto, había algunos, pero muy poquitos de miles. Entonces ya sabemos que lo que dicen algunos manuales tiene que ser revisado. En cambio, apareció muy consistentemente, por ejemplo, Sol cuadratura con Neptuno, todos los aspectos duros con Neptuno, lo cual tiene todo el sentido en la epilepsia, porque lo que se da en esos estados es una falta de conciencia. Así que todo esto se hizo muy interesante. Por un lado, vamos viendo que hay mucha investigación que nos falta hacer en Astrología. Y después lo que era interesante era ver cuándo se detonan los episodios, qué tipo de tránsitos hay y, lo mismo, nada que ver con lo que decían los manuales. Pero apareció, es como si se derribaran muchos mitos con la estadística. Esto permite construir unos mucho más sólidos que después, cuando tienes nuevos casos, todos ratifican lo que ya viste, entonces uno va comprendiendo que la Astrología, más allá de todo el terreno de cosmovisión y filosofía, también tiene una sustancia que tiene que ser fundamentada. Bueno, pues empezamos por ahí y en los dos estudios que estamos haciendo ahora empezamos testeando dos muestras específicas. Una es el inicio de relaciones amorosas a través de los tránsitos, que es algo que todo el mundo consulta siempre. Mucha filosofía y demás, pero el amor es algo que se consulta siempre. Y por otro lado accidentes de tránsito donde la idea no es decir: "me va a pasar", sino justamente la prevención. Y de esto tengo miles de casos. En un caso que tenía más tendencia a un accidente, impidió que lo tuviera saliendo quizás en una fecha en la que se cayó el avión que tenía ya reservado, o un grupo de gente que tenían todos malos aspectos y eligieron esa semana específica de vacaciones. Entonces, la idea es contrastar dos estilos de proceso-eventos psicológicos pero también biológicos para un evento concreto a través de tránsitos. Para ver cuál clima prevalece, si se puede diferenciar en tránsitos, y ver todas las combinatorias necesarias simultáneas en el tiempo para que se produzca un accidente y todas las combinatorias que suelen estar activas cuando nos enamoramos. Estamos testando amores correspondidos, los felices.

**Tengo curiosidad, ¿Es un mito o es verdad que neptuno y venus están muy implicados justo en estos asuntos del amor?**

Sí. Eso se sostiene totalmente. Y hay muchas cosas que se sostienen, por eso yo insisto en que hacer estadística nos permite sustanciar lo que decimos. Pero hay otras cuestiones que no se sostienen. Ahora estamos en el proceso. Son 40 investigadores, todos estudiantes del CABA y gente con profesiones como por ejemplo: doctorado en educación, doctorado en historia o doctorado en bioquímica, en distintas áreas de Ciencia también. Lo que estamos haciendo ahora los 40 es aún recolectar material. Así que si alguien que nos lea ha tenido alguna vez un accidente y quiere colaborar, que nos contacte.

Bueno, si alguien, a través de la entrevista, se anima a colaborar con esta investigación, ¿Qué tendría que hacer esa persona?

Ahora mismo lo que estamos recabando son personas que hayan tenido accidentes de tránsito, es decir, accidentes en ruta, en la calle o en algún tipo de transporte, y que conozcan los datos de su carta natal. Estos eventos son distintos a los del enamoramiento. Es un evento no buscado, no deseado, no provocado en la mayoría de los casos, ya que es verdad que hay gente borracha que manejaba y se lo buscó de alguna manera. Pero en general, es un evento muy particular que es muy disruptivo y queremos captar la diferencia, si es que existe, a partir del estudio de todas las técnicas, como progresiones secundarias, revoluciones solares, tránsitos. Encontramos ya perfiles muy específicos que, si bien derriban los mitos, nos construyen otros mucho mejores. Entendemos que esa investigación le da una sustanciación a esa biopsiquis que somos, ese ser espiritual, y una comprensión de cómo funciona lo astrológico más allá de que también nos da una libertad de acción y comprensión.

Por ejemplo, en las relaciones amorosas está ese proceso donde vemos lo lindo, lo hermoso, lo maravilloso... Pero después lo que estamos haciendo es replicar el estudio de Jung. ¿Te acuerdas que él hizo un estudio de sinastría?

Sí, lo recuerdo. Estudia las combinaciones de sol-luna, marte-venus, entre sus contactos ó pacientes.

Pues él hace este estudio muy limitado. Estamos hablando de 1950 o 1940 cuando él lo hace. Ahora al replicarlo le vamos aplicar los transpersonales, los aspectos, muchos más elementos con más o menos orbe y con técnicas mucho más complejas. Y ahí lo que hacemos es mucha estadística descriptiva, y buscamos información de cómo modula la vibración del cielo en consonancia con nuestros procesos, con nuestra vida. Y podemos observar múltiples combinatorias. Un accidente no es, ¡pum!, un Plutón oposición Marte. Lo que notamos es que hace falta mucho estilo de aspectos más bien tensos en determinado tipo de combinatoria para que se den accidentes. Y por lo menos nos permite entender por qué los tránsitos no funcionan igual para todos. Porque no están combinados igual con otra carta o entre sí. Estamos entendiendo mejor, digamos de calle, cómo funciona lo astrológico y cómo vibramos con eso. Es como entender las melodías, entender desde lo musical. Si la astrología es una música (y yo creo que lo es porque trabajamos con frecuencias y vibración planetaria, y nosotros también tenemos nuestra frecuencia y nuestros planos que van cambiando vibratoriamente a través de la vida), esa interacción genera una música específica. Hay muchas maneras en que una música puede ser ejecutada. Vos podés ejecutar una partitura con un piano o con un violín, con un ritmo o con otro. Entonces la idea es entender cómo suele funcionar, para ser más libre de expresarla o de tocarla.



Otra curiosidad. Por ejemplo, en los estudios sociológicos, los datos a estudiar se cruzan con datos sociodemográficos como el género, la edad, el poder adquisitivo. así se pueden conocer, por ejemplo, los hábitos de consumo cel hogar en función de estos datos, y encontrar grupos sociodemográficos diferenciados. ¿Tenéis esto previsto en vuestros estudios; explorar y ver si existe algún tipo de categorización social o cultural que pudiera estar actuando en la expresión concreta o no de un tránsito?

Esto, lo que vos estás planteando es mucho más complejo, porque primero lo que estamos buscando es poder fundamentar la diferenciación y asociación respectivas, la combinatoria. Primero estamos testeando accidentes de tránsito. Lo estamos testeando con factores natales y lo hacemos, por ejemplo, en personas que habían tenido accidentes de tránsito muy serios. Imagínate que aparece muy fuerte el aspecto Mercurio conjunto a Marte, ¿no? Y Marte en aspecto con el Medio Cielo, etc. Había varias cuestiones que estaban en la carta natal.

Entiendo, para un solo evento se pone de manifiesto la combinatoria de varios factores.

Eso es. En muchos casos ni se ve. Para ser honesta, y con el corazón en la mano, la idea no es saberlo de tal manera que podamos decir "vas a tener un accidente de tránsito", porque esa no es la idea, sino justamente lo contrario. Entonces, lo que hacemos es testear el factor de tránsito sobre natal. Primero hacemos relevamiento de las cartas natales para ver la mayoría que tuvo el evento. Esto es para ver. Estamos testando fenómeno, evento y proceso más allá del contexto sociocultural o de la evolución espiritual. Eso, como el evento ya sabemos que pasó, la persona ya se enamoró o tuvo el accidente, no podemos trabajar sobre algo que ya ocurrió, pero sí podemos hacerlo a futuro, cuando vos ya tenés la información. Porque esa gente no sabía astrología, algunos sí, son astrólogos, pero otros no sabían astrología. Entonces han vivido esto y no tienen posibilidad de transformarlo. Ahora vos tenés la

información y esto nos da futuro, justamente, más libertad de elección y lo que uno puede hacer hacia atrás es ver. Por ejemplo, hay personas que han tenido accidentes que son muy filosóficas pero estaban en un momento muy marciano, y quizás no había tanta evolución espiritual para manejar esas energías. Y la realidad también está. Pensemos en un monje budista. Un monje budista que se fue a la ciudad y lo atropella un coche. Y uno dice: "Qué caso interesante, es una persona que está yendo a un lugar más marcial". Pensemos que una ciudad es de tipo Mercurio Marte, la acción, el movimiento... y le atropelló el coche igual, digamos. Ahí, en esto que vos estás planteando eso implicaría generar un nuevo diseño estadístico para esto. Con ampliación de esto. Mi objetivo acá es poder dar a la gente herramientas de ampliación. Además de trabajar el tránsito de una manera filosófica, la idea es poder revertir este hecho, y eso da muchos resultados en múltiples cuestiones.

Tu idea es la de construir un modelo no "determinista" de lo que te va a pasar, sino un modelo a partir del cual conocer las probabilidades de que un hecho pueda ocurrir y que este se trate de evitar.

Exactamente, este es el objetivo mío personal. Yo soy una convencida de que el campo de la conciencia humana puede transformar esto, a pesar de lo que digan los científicos. No solamente a través de trabajarla, sino además, a través de conocimiento astrológico que es distintivo. No hay ninguna otra disciplina en la humanidad que te pueda decir: "ojo que en esta época tenes más chance de accidente de tránsito que no sea en las épocas de vacaciones, por ejemplo, cuando todos viajamos más y todos tenemos más chance. Es algo muy intuitivo, entonces, ¿qué hacen los científicos? Se agarran mucho de las cosas predictivas, ¿no? Yo creo que en Astrología, justamente, nuestro plus es que podemos ver tendencias, pero nos da libertad para manejarnos con ese cosmos vibrando en nosotros... Estoy pensando en un ejemplo concreto. Un caso concreto de la realidad. Una persona que viene a consulta porque su hija viaja y tiene miedo por el



viale en avión. La hija tenía ya el pasaje tomado y yo le digo: "mirá, astrológicamente tiene cosas muy difíciles" y lo que observo cuando te dicen que no. ¿Te acuerdas cuando te dicen esta frase: "los juicios generales anulan el particular"? Yo veo todo el tiempo que no. ¿Viste este accidente en Italia donde cayó el teleférico? Fallecieron unas 50 personas. Vos cogías las cartas de todos ellos y todos tenían tránsitos. No tenemos la carta con la hora, tenemos sólo el día. Pero todos tenían tránsitos similares, parecidos. Es como que uno se agrupa en el avión que puede tener un accidente, con el colectivo que desbarranca, como si hubiera un imán. Entonces conocer esto te permite decir que esté más pendiente por esas semanas. A esta chica que vino acá yo le dije todo lo que tenía y dije: "esto no quiere decir que le vaya a pasar pero hay una tendencia quizás a...". Y proponer que el viaje sea en otro momento porque uno puede elegir muchas cosas. Y la chica cambió el pasaje. Y el primer viaje era en el avión que cayó al Pacífico, el que salió de Brasil. Y yo pensaba "bueno, el factor astrológico, en este caso, ayudó. Quizás si no hubiera venido a mi consulta...". Porque tenía unos tránsitos muy positivos al mismo tiempo, me pregunto ¿alguna otra persona la habría salvado? Quizás el jefe le habría dicho al final: "Che, no viajes ahora". No lo sabemos. Lo que sí sé es que esa sesión fue tomada en base a un diagnóstico astrológico y le salvó la vida. Recuerdo que el pasaje estaba ya tomado. Y lo pudo cambiar a otra semana y viajar. Tengo cantidad de ejemplos en los que la persona puede dirigir su energía y elegir mejor ciertas cuestiones, en medicina ni hablar. Casos de in vitro, por ejemplo. Muchas mujeres empiezan a desear un hijo a los 40, ponele, y el cuerpo está más remolón, hay que ayudarlo. Y vienen a consulta con seis in vitros fallidos, y todo el dolor que le causa a la persona, el sufrimiento psicológico. Y uno, astrológicamente, también a través de estadística, observa que las cosas que se decían en los manuales no funcionaron y sí, la estadística me dio ciertas pautas para elegir mejor esas fechas. Todos los fallidos eran bajo aspectos que más bien hablaban "en contra de la vida". Es como que el universo también tuviera momentos más propicios para dar vida, ¿viste? Y bueno, generamos esto y tengo un montón de "hijitos" astrológicos, ya de 10 o 12 años, después de

muchos in vitro fallidos. Entonces esto es muy completo y poderoso como información. Aún quedaría encajar esto en la cosmovisión astrológica de manera que no se torne determinista. Y es muy interesante ya que la observación informal que hacemos todos funciona en muchas ocasiones pero en otras falla. No somos perfectos los humanos con la intuición. Entonces ahí es donde necesitás cosas concretas que te cambian la vida.

¿Cómo hacéis el proceso?, ¿Qué necesitáis?, los datos natales, lo volcáis y os apoyáis en la informática, me imagino...

Tenemos una serie de formularios. Lo sistematizamos todo. Primero usamos una hoja Excel donde cargamos todos los datos, luego cargamos todas esas cartas y filtramos, porque imaginate que de las, no sé, 500 cartas que uno puede juntar, necesitamos especificidad, que tenga la hora de nacimiento confiable y luego que la gente se acuerde del día del accidente. Mucha gente no se quiere acordar. O, en las parejas, que es muy cómico porque estamos buscando qué es el inicio, a qué consideramos un inicio, entonces precisar. Tomamos la fecha que cada pareja ha considerado como el inicio, por ejemplo, el primer beso porque es donde uno ve que ese contacto excedió la amistad, se concretó desde otro lugar, más erótico, ¿no? El inicio del primer beso o el inicio que la gente dice: "nosotros empezamos acá, pero no, formalizamos de alguna manera tal día". Este día que normalmente las parejas festejan como el aniversario. Tomamos parámetros que nos pueden dar coordenadas astronómicas y que tengan un sentido para los involucrados en esto. Entonces, hacemos todo y, de los 500 casos igual nos quedan 200; muchos quedan afuera porque la información no es confiable. Y luego lo que viene, ahora te lo muestro y tú lo explicás y lo pones en palabras.

Normalmente, cuando hablamos de astrología y ciencia, puede parecer algo duro, cuadrado o negro y blanco, muy aburrido y muy alejado del concepto de lo humanístico, pero no es así. A mí me gusta mucho un ejercicio que hago con los que

formo, en el que les paso un video y les hago escribir. Cuando han terminado les muestro cómo todo ha sido fruto de la estadística informal del cerebro. No nos estaríamos comunicando si no fuera por la estadística. El cerebro trabaja naturalmente con estadística; cada palabra es producto de un trabajo estadístico natural del cerebro. Siento que los astrólogos nos asustamos mucho ante la palabra ciencia. Y trato de trabajar sobre lo irracional, tanto los científicos como los astrólogos, de estar unos en contra de otros. Creo que tenemos que sacar la grieta. Y este es nuestro argumento como astrólogos en contra de la investigación metodológica, de la estadística. Dicen: "bueno, la astrología es una visión holística, es un todo integrado, y la ciencia descompone el fenómeno para estudiarlo". Y lo que hago es mostrar que todo es un "todo integrado". Un átomo es un todo integrado, una molécula es un todo integrado, una célula, un cerebro, un cuerpo humano, una galaxia. Además, todas las ciencias, incluidas las humanísticas, trabajan con estadística y obtienen resultados bárbaros. Así que jojo! Porque lo holístico implica incorporar el lenguaje de la ciencia. Y si la astrología es holística es que habla múltiples lenguajes, no sólo el filosófico o el emocional. También, podemos ver astrológicamente una enfermedad; podemos ver astrológicamente fenómenos químicos, por ejemplo, cuando hacemos astrología médica. Entonces, no la reduzcamos a una sola imagen. Habla todo, y un gran plus de la astrología es unirla en una gran unidad de sentido vibratorio, pero también con solidez. No es lo mismo un Neptuno para un cuerpo que un Plutón o un Saturno. Y esto se puede comprobar. Entonces, pensar que esta famosa antinomia entre lo que sería razón e intuición no es tal. Razón e intuición trabajan a full. Tenemos los tránsitos, por ejemplo, un Neptuno a full cuando un científico descubre cosas, están creando, están generando un montón de ideas más allá de Saturno. Y lo mismo cuando un científico empieza a filosofar, tiene Neptuno. Y nosotros, cuando nos quedamos en la parte más filosófica de la astrología, no estamos viendo todo lo otro de lo que da cuenta. Entonces incorporarlo nos da sustancia, nos da conocimiento. Hay una frase que uso mucho: "uno no puede enamorarse realmente de algo que no conoce". Nos podemos

enamorar de un ideal, pero vos no podés amar algo realmente sin conocerlo. Y conocer la astrología también es investigar, ver cómo funciona en otros niveles de explicación. Y ¿para qué hacemos estudios estadísticos? Porque hay incoherencias entre la teoría y la práctica, porque hay duda en la interpretación de los distintos postulados, porque hay errores flagrantes en diagnósticos temporales. Es verdad que estamos hablando de un conocimiento en constructo. Yo no tengo el poder de saber todo de nada, pero sí se puede hacer mucho más de lo que se hace.

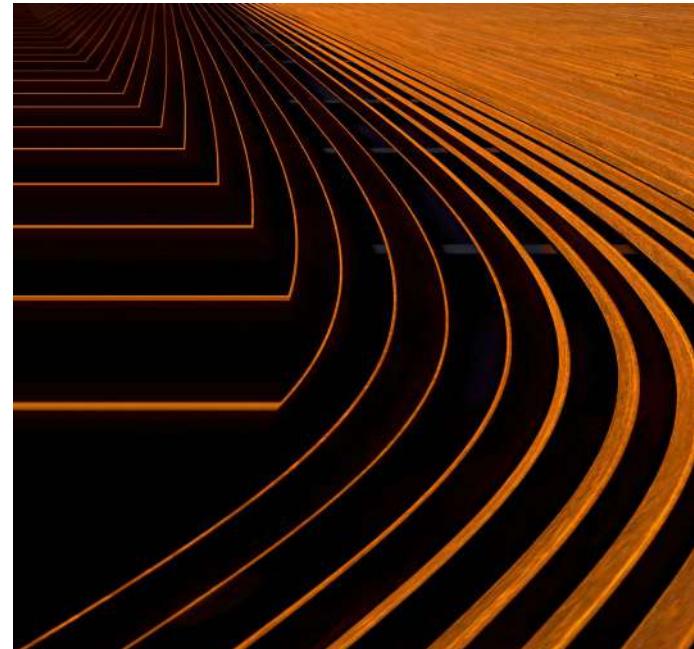


IMAGEN. Ricardo Gómez Ángel, descargada de Unsplash

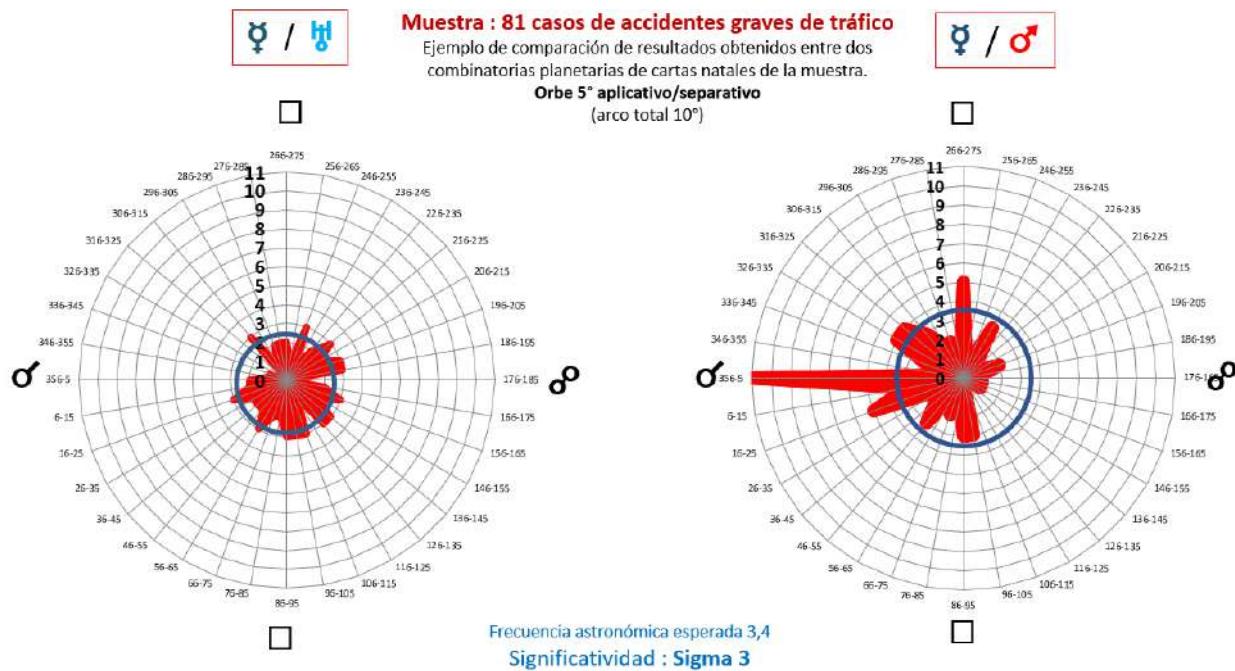
Entiendo que estamos hablando de explorar hacia dónde lleva el estudio estadístico dentro de la astrología sin esperar demostrar nada concreto y sin dejar creer que se puede mostrar algún determinado patrón.

Exactamente, porque si no estamos en una visión extremadamente polarizada.



Volviendo al proceso, ¿Cómo sigue lo de tomar una muestra que sea representativa, calcular medias, significatividad?

Seguimos los pasos metodológicos establecidos. Hacemos grupos de control, aplicamos las fórmulas de significatividad y todo ello hasta llegar a las conclusiones, que es la parte más difícil: la interpretación de los datos y luego la publicación de los resultados del estudio. Y en el estudio tenemos en cuenta todos los aspectos de la carta, con orbes amplios de hasta 10 grados para poder ver qué ocurre en los distintos escenarios. Hacemos todas las combinatorias. Ordenamos los resultados, extraemos gráficos. Mirá, te muestro un gráfico donde se puede apreciar cómo, en el estudio de los tránsitos, el aspecto que más sobresale, que estadísticamente es significativo, es el de Marte Urano frente al aspecto Mercurio Urano, que no aparece para nada como significativo en este hecho. Y por supuesto, este no es el único aspecto. Para encontrar un patrón hay varios aspectos que se combinan, por suerte, porque si no, nos accidentaríamos todos. Y yo me pregunto, ¿qué sentido tiene decirle a alguien que puede tener un accidente de tránsito si no le digo cuándo? ¿Le vamos a tener preocupada a esa persona por 40 años? Ahí también está la ética.



Este gráfico es sólo una muestra del proceso de trabajo del CABA. Es sólo una parte de los resultados, ya que dichos resultados aún no se han terminado ni publicado. Junto a Mercurio Urano, en los accidentes de tránsito se dan una combinación concreta de otros aspectos paralelos.

Los estudios también nos están arrojando mucha luz sobre los orbes, que parecen ser más amplios de lo que eran antiguamente, pero no tan amplios entre determinados planetas. Entre las luminarias sí que se sostiene el orbe de 10 grados, pero no en otros planos. Y lo que no se sostiene es esta hipótesis del siglo pasado o anterior, de que, si el orbe de la conjunción es 10 grados, el de la oposición, como es la mitad, es de 5 grados. No se sostiene. La estadística es muy concreta en esto y una oposición puede ser también de 10 grados. Con los planetas más lentos el orbe es menor. Y esto es en natal; en tránsitos los orbes son menores. A veces trabajamos con 209 combinatorias en un solo caso y luego la suma de todos los cientos de casos, hasta llegar al análisis final. De tal manera que, por ejemplo, el 100 % de la muestra de accidentes estaba atravesada por aspectos mayores duros con Plutón y Marte. Urano no arrasó en la muestra, que es lo que se esperaba. Y de los aspectos menores, la semicuadratura más, el resto tampoco. Estos aspectos menores estarán o no, pero los que no pueden faltar son los mayores.



tensos. La estadística muestra que el tipo de aspecto es fundamental. Una vez, un grupo de astrólogos me decía que alguien tuvo un accidente tremendo por un trígono Plutón Saturno, y resulta que no vieron todos los aspectos tensos por otro lado. Lo que realmente ocurrió es que la recuperación de ese accidente fue espectacular y eso es lo que pudo estar señalando ese trígono, y no el accidente en sí. Por eso, en el estudio estadístico que hacemos, la jerarquización de la información es fundamental. En definitiva, lo que da la estadística es un nuevo conocimiento.

¿Dónde pondríamos el límite? porque primero está lo natal con los planetas pero ¿Qué pasa con los asteroides y con las estrellas fijas? ¿Hasta dónde llegamos?

Esta es una pregunta genial, porque lo que sucede es esto. Te vuelvo a poner la metáfora musical: cuando vos estás tocando una música, no todos los acordes tienen el mismo valor. Hay alguno que vibra más, y en astrología, desde la estadística vemos lo mismo. Justamente la estadística nos dice que muchas cosas que creemos que son muy importantes no funcionan. Los astrólogos nos llenamos de un montón de datos y de información, y no todos los elementos funcionan. Ahora mismo, estadísticamente, esos elementos que mencionás influyen muy poco en comparación con el efecto de todo lo mencionado antes. Y aquí estamos influenciados, porque tendemos a hacer identidad del aprendizaje propio, y quizás hay un astrólogo al que, con las estrellas fijas en su carta, le cuadró todo perfecto y se quedó encerrado en esa experiencia personal hecha idea, y en las cartas de su entorno. Pero la estadística dice que son 10 frente a, quizás, 3.000 cartas. Esto me parece un problema, y trato siempre de ser muy cautelosa, intentando unir y no quemar puentes. Y ahí es donde creo que se nos requiere a los astrólogos un trabajo de metacognición.

¿Esto quiere decir que en vuestros estudios lo incluís todo?

Sí, en el estudio estadístico incluimos todo. Se tiene que hacer la medición con todo. En mi propia investigación sí incluí las estrellas fijas, por ejemplo, pero falta incluirlas en este estudio en el que estamos replicando mi estudio personal. Para enero o febrero lo veremos. Para el estudio formal hemos empezado con los planetas. Primero con

poco porque tenemos tanto por testear. Pero luego seguiremos con el resto. Y si esto que he medido inicialmente luego se demuestra que no es así, yo soy la primera que estoy abierta y decir si la hipótesis se refutó o no. Yo misma he ido haciendo volteretas en mi propia cosmovisión a medida que veía los resultados.

¡Menudo trabajo, Alejandra! recabar, introducir y analizar toda esa información. y ¿Hacia dónde vamos ahora?

Necesitamos más estudio, más astrólogos que aporten. Y todo parece llevarnos hacia la idea de que a un cuerpo le puede faltar una mano, le puede faltar un pie, pero si nos falta el cerebro no somos quienes somos ahora. Entonces, esta identificación de que cerebro, sistema pulmonar y cardíacos son centrales eso es lo que nos falta un poco en astrología. De todo lo que hay, decir "esta la puedo sustentar, en cambio esta otra no, en 50 casos sí y en 55 no", y quizás nos damos cuenta de que no es tan potente. Y la podemos ir dejando de lado. Esto es muy necesario para ir haciendo buenos diagnósticos, algo que es un desafío constante para la astrología.

¿Cuánto llevas en esto, Alejandra?

¡Décadas! Y tengo 40 años de historias de vida de muchas personas. Sus biografías con fechas exactas. Historias de vida no sólo mía y de familiares, sino de colaboradores de mi padre que tomaron las horas de sus hijos. Horas de cuándo ocurren los eventos, tomadas al segundo. Tengo hojas y hojas y carpetas de datos que poco a poco fui sistematizando. Y ahora, con el equipo que estamos trabajando, quiero hacer una publicación formal. Lo estoy enseñando a muchos científicos y están sorprendidos porque no saben que en astrología se está haciendo todo esto. Y ellos están dispuestos a conocer esto siempre que les hablemos en su idioma, claro. Así que



publicaciones tengo muchas, pero ahora quiero hacer una publicación más formal y en distintos lenguajes, en un lenguaje para los astrólogos y en otro lenguaje para los científicos.

¿Cuál es tu sueño? ¿A qué aspiras a partir de ahora en este ámbito de la Investigación?

Hermosa pregunta. Si tengo un sueño en relación a la astrología, es armar una hermosa red mundial de astrólogos donde no dejemos factores de lado, donde no estemos polarizados, que si la astrología tradicional, que si la astrología moderna, que si la ciencia... Y donde podamos crear, porque la astrología es única y nos diferencia de todas las ciencias. La diferencia no está sólo en el empoderamiento que podemos lograr sino en esa comprensión íntima de cómo vibrámos con el cosmos. Pero donde podamos armar una red de conocimiento. Y que no sea sólo una red de conocimiento mecanicista ni reduccionista con todo lo que implica esto de la cárcel del alma: somos todos máquinas, punto, sino esto que tiene la astrología, que le da un sentido, pero que hagamos una red. Yo lo que estoy observando en estos tiempos, que siempre estuvo y es humano, hubo una gran polarización en algún momento. Yo creo que es una respuesta, una contrarrespuesta del astrólogo a todos los científicos que nos han dicho que somos chanza, que sólo queremos sacar dinero de la gente, etc. Eso generó que mucha de la comunidad astrológica detestara a los científicos como una reacción emocional, pero en realidad, estos que hablan en contra nunca han hecho una estadística para saber todos los resultados que nos da, o si la han hecho, la han interpretado incorrectamente. Esto también se ve, una interpretación muy chiquitita, muy sistema patriarcal, cuadradito. Y la verdad es que hay mucho más en juego. Así que bueno, tratar de integrar todas las áreas de la astrología, que yo creo que ahora hay mucho en juego, estamos teniendo ahora muchas redes, veo respuestas maravillosas de astrólogos duros que se están abriendo a un paradigma integrativo. Pero todavía nos queda camino. Mi sueño sería armar una red sin pelear. Quizás es muy loco, no sé, donde podamos investigar.

También uno de mis sueños, y que estamos en el CABA ahorrando para eso, es incluir la investigación biológica inspirada por otros, donde además se entienda el tema musical, la influencia de la música, la construcción de una psquis en evolución. Eso también sería un sueño; al menos iniciar una investigación, al menos partiendo de todos los experimentos que fallaron.

En palabras para que todos entiendan, ¿Cómo sería esta última idea?

Por ejemplo, mi hipótesis sería que los astros tienen frecuencia y vibración como cualquier cosa, que es lo que muchos dicen. Entonces, tomás placas y ponés células o tejidos vegetales y los vas viendo en su evolución, pero con tránsitos. Hacer estudios a nivel biológico, sobre virus, hongos, viendo su evolución en el tiempo para ver si hay un patrón de crecimiento biológico. Como ya se hizo en el pasado, pero con la tecnología de este tiempo.

¿Algo más que te gustaría añadir?

Sí, otra cosa que me gustaría mencionar es que los astrólogos nos apropiamos de lo que es la astrología y decimos que astrología es ciencia, astrología es psicología, astrología es... Y resulta que astrología es todo. Entender que esas miradas particulares constituyen una mirada mucho más amplia.

La entrevista con Alejandra fue un rayo de luz y el abrazo entre astrología y las distintas técnicas científicas que están a nuestra disposición sin que eso tenga que hacer que la Astrología misma sea una ciencia. Pero antes de cerrar este encuentro quiero retomar dos ideas que Alejandra quiso resaltar.

La primera es que su trabajo con la estadística se basa en el gran trabajo de los primeros astrólogos que hicieron estadística, para ampliarla y llevarla a nuevos lugares, nunca con la intención de menospreciarla. Así Alejandra me comentaba lo siguiente:



"En el siglo pasado se introdujo la estadística en el ámbito astrológico en forma más sistematizada. Al principio se realizaron conteos sencillos de planetas en signos solares en correlación con profesiones o ciertas características básicas de personalidad. Sin embargo, pronto se vio que este factor no era tan potente como se creía y se comenzaron a estudiar otros: sectores, casas, aspectos, etc. Los impresionantes trabajos que desarrollaron Gauquelin, Lasson y Jung, sentaron las bases primarias de la investigación en astrología utilizando herramientas provenientes de las ciencias y una metodología rigurosa de investigación. Hoy estamos mejorando el diseño de los nuevos estudios y ampliando la comprensión del funcionamiento de las combinatorias."

La segunda es que si bien su trabajo comenzó siendo personal, todo este trabajo y estudio ha pasado a ser un trabajo colectivo, de equipo y se encuentra integrado en el CABA. En este sentido Alejandra apuntaba lo siguiente:

"En el CABA hemos dictado en su momento seminarios de estadística aplicada a la astrología y en un par de oportunidades realicé con los grupos algunos testeos en temáticas específicas, pero hasta 2020, la amplia mayoría de mis investigaciones fueron realizadas en forma personal. Este año 2021 se abrió una nueva etapa en nuestra fundación ya que hemos estrenado el área de Astrología y Ciencia con un grupo interdisciplinario de más de 30 entusiastas colaboradores. Actualmente he llevado todas mis investigaciones al CABA. Hace 6 años hemos modificado y aggiornado el plan de estudios, en el cual se introdujo el módulo de Astrología y Ciencia, de cursada obligatoria para los egresantes, donde mostramos los inmensos beneficios que obtiene el saber astrológico cuando incorporamos metodologías rigurosas como la estadística o experimentos en laboratorios para testear nuestros postulados y mejorar el conocimiento de sus posibilidades."



itziarazkona.com



+34 657791162



itziarazkona



coaching astrológico



iakzona@coachingastrologico.com

Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlin, escritora y Educadora para la Felicidad. Tiene el Diploma de Astrología de la FAL de Londres y en la actualidad es Global Director de ISAR para España (International Society for Astrological Research). Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegar a completar.



Alejandra Eusebi Polich es Presidente y Directora de la Fundación C.A.B.A - Centro Astrológico de Buenos Aires, desde 2015. Astróloga apasionada de 3º generación, ha estado profundamente inmersa en el ambiente astrológico desde su nacimiento. Desde hace cuatro décadas se dedica a la investigación, consultoría y docencia astrológicas. Se especializa en los diagnósticos temporales, las relaciones vinculares de distinto tipo y la integración armónica entre astrología y ciencia. Realiza investigaciones estadísticas rigurosas en diversos temas e indaga y testea postulados astrológicos antiguos y modernos. Aboga activamente por la integración respetuosa e inteligente de las diversas herramientas, abordajes y filosofías astrológicas



Hildegard von Bingen, 'Liber Divinorum Operum' (1165)

La carta de decumbitura y el uso de la luna según Culpepper en cartas críticas.

Escrito por: **Tania Daniels**

Traducido por **Alejo López e Iva Hryc**

¿Qué es la carta de decumbitura?

La palabra decumbitura viene del latín *decumbere*, que significa “acostarse”. De hecho, la carta decumbitura es la carta para el momento en que la persona se siente tan enferma que se queda en cama. También puede calcularse para dos otros momentos:

- 1) El momento en que el paciente consulta al doctor.
- 2) El momento en que el doctor recibe una muestra de orina para ser examinada en laboratorio.

La entrega de la muestra de orina tradicionalmente ha sido vista como el momento más propicio, probablemente porque, hasta el Renacimiento, muchos doctores tenían conocimientos de astrología o bien eran astrólogos.¹

Una decumbitura analiza en detalle de qué enfermedad sufre el paciente, de dónde viene dicha enfermedad y cómo se desarrollará. Si bien esta técnica era una herramienta principal en el pasado para saber si el paciente viviría o moriría,² en nuestro tiempos es particularmente útil para describir las distintas fases de la enfermedad o del proceso de recuperación, y la duración de la cura o las cirugías. Las raíces de esta técnica horoscópica son muy antiguas. Hipócrates y Claudio Galeno la usaban, y Galeno menciona su aplicación muchas veces en sus escritos. Especialmente para Galeno, un doctor sin conocimiento astrológico era considerado “ciego”.

La enfermedad en la carta

El médico tiene que verificar si el paciente realmente está enfermo. Debe observar tres factores:

- 1) ¿El regente del Ascendente está en un signo contrario a su naturaleza?
- 2) ¿El regente del Ascendente está en una casa cadente, especialmente la 6?
- 3) ¿El regente del Ascendente es un planeta diurno³ y está debajo del horizonte o en una posición que le debilita (combusto, en detrimento, en el término de un maléfico, o conjunto a una estrella fija maléfica)?.

Una vez que se ha asegurado de que el paciente en efecto está enfermo, necesita saber cómo se ha enfermado. La tradición considera a la información en relación al “porqué” de la enfermedad de enorme importancia, ya que determina también cómo se puede curar al paciente. El último aspecto de separación de la Luna y del regente de la casa⁴ describe la causa y cómo se ha manifestado hasta ahora en el cuerpo. Describe las cualidades de la enfermedad, sin importar si el aspecto es duro (cuadratura, oposición) o suave (sextil, trígono).

Las cualidades de los signos

El elemento fuego refiere a una fiebre frenética como resultado de demasiada bilis, acidificación, infección, inflamación o una interpretación clínica de enfermedades que calientan y secan el cuerpo.

El elemento tierra describe enfermedades melancólicas, tuberculosis, fiebres largas y enfermedades que son prolongadas y engañosas.

El elemento agua hace referencia a enfermedades que producen mucho moco, como tos y resfriado.

El elemento aire está asociado a sangre mala, que, en tiempos modernos, está vinculada con análisis sanguíneos, por ejemplo, los leucocitos o eritrocitos, la capacidad de coagulación de la sangre o el colesterol.⁶

Luego, hay que establecer qué función del cuerpo está siendo afectada. **La teoría de los cuatro humores de Galeno** tiene un rol fundamental aquí. La constitución física de todos los individuos está compuesta por los cuatro humores (elementos): tierra, aire, fuego y agua. En medicina oriental, existe un concepto similar para usar en el diagnóstico de enfermedades.

Los cuatro humores son:

- Melancólico (Saturno)
- Colérico (Marte)
- Sanguíneo (Júpiter)
- Flemático (Luna/Venus)

A primera vista, este concepto parece bastante anticuado y fuera de tiempo. ¿Quién, hoy en día, menciona todavía la flema o siquiera sabe qué significan estos términos? Aún así, tal vez cambiemos nuestro modo de pensar si consideramos qué función física representa cada planeta en una carta:

- **El Sol y Marte** gobiernan la absorción de nutrientes.
- **Saturno** gobierna las propiedades retentivas, relacionadas con la acumulación y su almacenamiento.
- **Júpiter** describe las funciones digestivas.
- **La Luna y Venus** gobiernan la expulsión. La flema describe la excreción que suaviza, unge y colecta, como el moco, la sangre menstrual o las heces. La flema transporta las toxinas fuera del cuerpo.

¹ En el pasado, la muestra de orina se le llevaba al médico incluso antes de que el paciente le visitara. El médico evaluaba el color, el sabor y el gusto (!), y pre-diagnosticaba una enfermedad específica que luego era verificada cuando llegaba el paciente.

² Si la carta era extremadamente negativa, costosa o de mucha inversión de tiempo, probablemente no se había administrado ninguna cura al paciente.

³ El Sol, Júpiter y Saturno son diurnos. La Luna, Venus y Marte son nocturnos. Mercurio puede ser ambos, dependiendo de si sale antes que el Sol (diurno) o después (nocturno).

⁴ Un medicamento puede actuar de modo simpático (aumentando) o antípatico (disminuyendo). Un órgano afligido puede ser curado con un medicamento simpático, pero una cura antípatica podría ser aplicada para deducir las disfunciones (por ejemplo, una hinchazón).

⁵ La primera casa y su regente siempre describen la condición de salud del paciente, mientras que la casa 6 describe la (eventual) enfermedad.

El diagnóstico de la enfermedad

La enfermedad está descrita por la casa 6 y su regente. Marte y Saturno son los dos maléficos clásicos, y cualquier aspecto de separación de uno o de otro es siempre una indicación de que hay algún conflicto presente en el cuerpo. La información acerca de la enfermedad puede obtenerse de distintos factores en una decumbitura, pero, al fin y al cabo, todos estos elementos deben ser reunidos para crear una interpretación precisa que describa la enfermedad.

- **El regente de la casa 6** describe la enfermedad y da pistas sobre el lugar en el que se manifiesta en el cuerpo.
- **La fase Lunar** describe si la enfermedad va a menguar o si va a crecer.
- **El regente del Ascendente** describe las condiciones físicas del paciente. Los planetas que afligen al regente agregan información en relación con la enfermedad.
- **Los planetas en las casas 1 y 6** siempre son considerados como co-significadores de la enfermedad.

Como se ve en la Tabla 1, cada planeta rige un órgano específico, que le corresponde por su naturaleza. Estas indicaciones representan información básica en relación con la enfermedad:

Saturno	Bazo, huesos, oído derecho, dientes
Júpiter	Hígado, pulmones, sangre, vértebras, venas
Marte	Bilis, oído izquierdo
Sol	Corazón, arterias, ojo izquierdo (en mujeres), ojo derecho (en hombres)
Venus	Genitales, útero, testículos, semen, hígado
Mercurio	Cerebro ⁷ , lengua, garganta, manos.
Luna ⁸	Cerebro, estómago, intestinos, vejiga, ojo izquierdo (hombres), ojo derecho (mujeres).

La siguiente fase en el análisis es el signo en el que se encuentra el regente de la casa 6, porque la función planetaria se adapta a él. La siguiente tabla muestra las asociaciones entre signos y enfermedades.⁹

Aries	Granos, viruela, lombrices anulares, pólipos, labio leporino, apoplexia, migrañas, dolor de dientes, dolor de cabeza, caídas.
Tauro	Escrófula, dolor de garganta, quistes tricolémicos, flujos, reuma, amigdalitis.
Géminis	Deformidades en el brazo, los hombros, las manos; sangre corrupta, viento en las venas, fantasías descontroladas.
Cáncer	Defectos en el pecho, el estómago, en los senos; problemas digestivos, estómago frío, tuberculosis militar, flema salada, tos húmeda, humor hidrópico, cáncer de pecho.
Leo	Enfermedades en las costillas y los laterales del cuerpo, pleuresía, convulsiones, dolores en la espalda, temblores o problemas cardíacos, fiebre alta y violenta, todo tipo de enfermedad del corazón, sequedad en los ojos, plagas, pestilencias, ictericia amarilla
Virgo	Lombrices, cólicos, obstrucciones en el aparato digestivo, ruido en las entrañas, enfermedades en la barriga.
Libra	Piedras en los riñones, los riñones mismos, calor o enfermedad en las nalgas o la parte baja de la espalda.
Escorpio	Gravilla o piedra en las partes privadas, la vejiga, hernias, fistulas, hemorroides, gonorrhea, priapismo, problemas en el útero
Sagitario	Fistulas o lastimaduras en los muslos o los glúteos, sangre caliente, fiebres pestilentes, caídas de caballos (o heridas o mordeduras provocadas por ellos), lastimaduras por fuego, calor o al hacer deporte.
Capricornio	Incidencias en las rodillas, por esfuerzo o fracturas, lepra, picazón, costras.
Acuario	Deformidades en las piernas y los tobillos
Piscis	Todas la enfermedades en los pies, gota, cojera, dolores, flema salada, costras, picazón, úlceras producidas por sangre putrefacta, resfríos y enfermedades húmedas



Los hermanos Limbourg, 'El hombre anatómico' en *Très Riches Heures du duc de Berry* (1402-1416)

Además de estas interpretaciones, cada planeta puede representar varios órganos según en qué signo se encuentre. Lilly dice que los planetas en su domicilio siempre describen la cabeza (por ejemplo, Venus en Tauro).¹⁰ Los signos a continuación del domicilio indican los órganos en la misma secuencia que en el "zodíaco humano" de la **Figura 1**. Primero, la cabeza, luego el cuello y la garganta, seguidos por los hombros/brazos/parte superior del pecho, luego la parte baja del pecho/corazón, corazón/estómago/barriga, barriga/espalda/intestinos, partes privadas/estómago/glúteos, muslos/rodillas, rodillas/pantorrillas, y finalmente, los pies. Este orden me llevó a reorganizar la tabla de William Lilly (sin cambiar su contenido) pero agregando una tercera columna para el domicilio. Cada columna comienza con el domicilio respectivo a cada planeta (en negrita) y le sigue la secuencia mostrada anteriormente. Entonces, en Géminis, Venus rige el cuello y la garganta. En Cáncer rige los hombros y los brazos. Esta secuencia continúa hacia abajo, como se muestra en la ilustración, hasta los pies, regidos por Venus cuando está en Aries. La tercera columna muestra el segundo domicilio del planeta que, en el caso de Venus, es Libra. Aquí la tabla tiene que leerse empezando por Libra (en rojo), donde Venus, su regente, representa una vez más, la cabeza. Luego, la tabla sigue en la misma secuencia que la columna del lado izquierdo. En el último signo de esta secuencia, Virgo, Venus rige los pies. Estos principios también aplican a todos los otros planetas, empezando siempre con el domicilio = cabeza. La tabla 2 tiene que ser entendida como una espiral doble en la que los domicilios son el punto de cruce. **Ahora las asociaciones entre planetas y signos ya no parecen casuales pero siguen una lógica clara.**

	Signo	Orgáno (desde el primer domicilio)	Orgáno (desde el segundo domicilio)
Saturno	Capricornio	Cabeza	Pies
	Acuario	Cuello/garganta	Cabeza
	Piscis	Hombros/brazos/pecho superior	Cuello/garganta
	Aries	Pecho bajo/corazón	Hombros/brazos/pecho alto
	Tauro	Corazón/barriga/estómago	Pecho bajo/corazón
	Géminis	Barriga/espalda/intestinos/tripas	Corazón/barriga/estómago
	Cáncer	Riñones/partes privadas/barriga	Barriga/espalda/intestinos/tripas
	Leo	Partes privadas/estómago/muslos	Riñones/partes privadas/barriga
	Virgo	Muslos	Partes privadas/estómago/muslos
	Libra	muslos/rodillas	Muslos
	Escorpio	Rodillas/pantorrillas	Muslos/rodillas
	Sagitario	Pies	Rodillas/pantorrillas

	Signo	Orgáno (desde el primer domicilio)	Orgáno (desde el segundo domicilio)
Júpiter	Sagitario	Cabeza	Muslos/rodillas
	Capricornio	Cuello/garganta	Rodillas/pantorrillas
	Acuario	Hombros/brazos/pecho superior	Pies
	Piscis	Pecho bajo/corazón	Cabeza
	Aries	Corazón/barriga/estómago	Cuello/garganta
	Tauro	Barriga/espalda/intestinos/tripas	Hombros/brazos/pecho alto
	Géminis	Riñones/partes privadas/barriga	Pecho bajo/corazón
	Cáncer	Partes privadas/estómago/muslos	Corazón/barriga/estómago
	Leo	Muslos	Barriga/espalda/intestinos/tripas
	Virgo	muslos/rodillas	Riñones/partes privadas/barriga
	Libra	Rodillas/pantorrillas	Partes privadas/estómago/muslos
	Escorpio	Pies	Muslos

	Signo	Orgáno (desde el primer domicilio)	Orgáno (desde el segundo domicilio)
Marte	Aries	Cabeza	barriga/espalda/intestinos/tripas
	Tauro	Cuello/garganta	riñones/partes privadas/barriga
	Géminis	Hombros/brazos/pecho alto	partes privadas/estómago/muslos
	Cáncer	Pecho bajo/corazón	muslos
	Leo	Corazón/barriga/estómago	muslos/rodillas
	Virgo	Barriga/espalda/intestinos/tripas	rodillas/pantorrillas
	Libra	Riñones/partes privadas/barriga	pies
	Escorpio	Partes privadas/estómago/muslos	cabeza
	Sagitario	Muslos	cuello/garganta
	Capricornio	Muslos/rodillas	hombros/brazos/pecho alto
	Acuario	Rodillas/pantorrillas	pecho bajo/corazón
	Piscis	Pies	corazón/barriga/estómago

	Signo	Orgáno (desde el primer domicilio)	
Sol	Leo	Cabeza	Las luminarias sólo tienen un domicilio
	Virgo	Cuello/garganta	
	Libra	Hombros/brazos/pecho alto	
	Escorpio	Pecho bajo/corazón	
	Sagitario	Corazón/barriga/estómago	
	Capricornio	Barriga/espalda/intestinos/tripas	
	Acuario	Riñones/partes privadas/barriga	
	Piscis	Partes privadas/estómago/muslos	
	Aries	Muslos	
	Tauro	Muslos/rodillas	
	Géminis	Rodillas/pantorrillas	
	Cáncer	Pies	

	Signo	Orgáno (desde el primer domicilio)	Orgáno (desde el segundo domicilio)
Venus	Tauro	Cabeza	Partes privadas/estómago/muslos
	Géminis	Cuello/garganta	Muslos
	Cáncer	Hombros/brazos/pecho alto	Muslos/rodillas
	Leo	Pecho bajo/corazón	Rodillas/pantorrillas
	Virgo	Corazón/barriga/estómago	Pies
	Libra	Barriga/espalda/intestinos/tripas	Cabeza
	Escorpio	Riñones/partes privadas/barriga	Cuello/garganta
	Sagitario	Partes privadas/estómago/muslos	Hombros/brazos/pecho alto
	Capricornio	Muslos	Pecho bajo/corazón
	Acuario	Muslos/rodillas	Corazón/barriga/estómago
	Piscis	Rodillas/pantorrillas	Barriga/espalda/intestinos/tripas
	Aries	Pies	Riñones/partes privadas/barriga

	Signo	Orgáno (desde el primer domicilio)	Orgáno (desde el segundo domicilio)
Mercurio	Géminis	Cabeza	Muslos/rodillas
	Cáncer	Cuello/garganta	Rodillas/pantorrillas
	Leo	Hombros/brazos/pecho superior	Pies
	Virgo	Pecho bajo/corazón	Cabeza
	Libra	Corazón/barriga/estómago	Cuello/garganta
	Escorpio	Barriga/espalda/intestinos/tripas	Hombros/brazos/pecho alto
	Sagitario	Riñones/partes privadas/barriga	Pecho bajo/corazón
	Capricornio	Partes privadas/estómago/muslos	Corazón/barriga/estómago
	Acuario	Muslos	Barriga/espalda/intestinos/tripas
	Piscis	Muslos/rodillas	Riñones/partes privadas/barriga
	Aries	Rodillas/pantorrillas	Partes privadas/estómago/muslos
	Tauro	Pies	Muslos

	Signo	Orgáno (desde el primer domicilio)	
Luna	Cáncer	Cabeza	
Luna	Leo	Cuello/garganta	Las luminarias sólo tienen un domicilio
	Virgo	Hombros/brazos/pecho alto	
	Libra	Pecho bajo/corazón	
	Escorpio	Corazón/barriga/estómago	
	Sagitario	Barriga/espalda/intestinos/tripas	
	Capricornio	Riñones/partes privadas/barriga	
	Acuario	Partes privadas/estómago/muslos	
	Piscis	Muslos	
	Aries	Muslos/rodillas	
	Tauro	Rodillas/pantorrillas	
	Géminis	Pies	

La información obtenida del significador natural del regente de la enfermedad tiene que sumarse a la del signo en el que se encuentra.

El último punto es la significación por casas.¹¹ **Tabla 3:** Las casas y las partes del cuerpo.¹¹

Casa 1	Cabeza, ojos, rostro, orejas, mal aliento, boca seca
Casa 2	Garganta, cuello, escrófula
Casa 3	Hombros, brazos, manos
Casa 4	Pecho, estómago, pulmones
Casa 5	Espalda, omóplatos, hígado, corazón, los costados del tronco
Casa 6	Parte baja de la barriga, entrañas, hígado y riñones
Casa 7	Laterales y parte posterior de los muslos, vejiga, útero, aparato reproductor
Casa 8	Ingles, sacro, parte baja de la espalda
Casa 9	Caderas
Casa 10	Rodillas, parte posterior de las rodillas
Casa 11	Pantorrillas, espinilla
Casa 12	Pies

Por ejemplo, supongamos que tenemos una carta con Saturno en Géminis en la casa 4. El planeta en el signo describe el pecho. Géminis es un signo de aire, así que podemos suponer que hay un problema con los pulmones o, más específicamente, con la absorción y la elaboración de aire en los pulmones (la función de Saturno).

Distinción entre una enfermedad aguda y una crónica

La carta muestra una enfermedad crónica si el Sol se está separando de algún aspecto de Saturno, mientras que la Luna y el regente del Ascendente están libres de aspectos negativos. También, la presencia de Saturno en la casa 6, o como regente de la casa 6, describe una enfermedad crónica. Saturno generalmente hace referencia a temas temporales, mientras que el Sol describe la fuerza vital. Así, un aspecto duro entre el Sol y Saturno generalmente indica una enfermedad de larga duración, lentitud, pesadez y sufrimiento.

Los tránsitos del Sol a su propia posición en una decumbitura, y los aspectos que hace o recibe, describen el desarrollo de una enfermedad crónica. Si no hay aspectos de separación entre el Sol y Saturno, entonces la carta muestra una enfermedad aguda.¹² Las enfermedades agudas son descritas por los tránsitos de la Luna a su propia posición en las decumbituras y por los aspectos que haga. La Luna es el cuerpo celeste que se mueve más rápido y, por lo tanto, muestra enfermedades de evolución rápida.

En el próximo número, veremos un estudio de caso en el que aplicaremos estas reglas.

6 En relación con este tema, se puede leer mi artículo acerca de Galeno en <https://www.taniadaniels.com/galens-theory-of-the-four-humors-and-its-influence-to-classical-astrology>, publicado anteriormente en la revista alemana Meridian 2/2012

7 Mercurio describe la percepción racional: imaginación, juicios, memoria. Cuando Mercurio describe el cerebro, se muestran los desórdenes funcionales.

8 La Luna describe las funciones sensitivas del cerebro, y por lo tanto, las percepciones a través de los sentidos que crean emociones.

9 Según William Lilly, p. 93-99

10 Según William Lilly, p. 244

11 Según William Lilly, p. 245

12 Las enfermedades agudas no necesariamente son más fáciles de curar que las crónicas. En el peor de los casos, ambas pueden ser mortales. La diferencia es sólo la velocidad en el transcurso de la enfermedad. Las enfermedades agudas son más fácilmente susceptibles de cambios drásticos.



taniadaniels.com



taniadanielsastro@gmail.com

Tania Daniels tiene un degree en administración de negocios. Se interesó en astrología en 1998 luego de haber leído el análisis astrológico de La Última Cena de Leonardo da Vinci. Terminó de entrenarse en astrología psicológica en 2002 en Berlin en la escuela de la Asociación Astrológica de Alemania (DAV). En 2009, fue introducida a la astrología tradicional. Tiene el Diploma en Horaria de la STA (Master's Course), estudió el Curso de Astrología Medieval de Robert Zoeller y obtuvo el diploma en Astrología Helenística a principios de 2017 de parte de Chris Brennan. Tania está profundamente interesada en Ayurveda, medicina natural y astrología médica, también en las técnicas de pronóstico de la astrología antigua. Sus numerosos artículos han sido publicados en www.astro.com, en inglés en *Astrological Journal*, la alemana *Meridian Fachzeitschrift für Astrologie* y la italiana *Linguaggio Astrale*, la revista de ISAR, y en la publicación de AFA, *The Ascendant*. Es tutora del QHP, contribuye continuamente con *Infinity Astrological Magazine* y es conferencante internacional. Sus artículos han sido publicados en alemán, inglés, italiano y turco. Tania vive en Italia y ofrece consultas de astrología natal y horaria, en persona y por zoom. Actualmente está escribiendo un libro sobre latitud.



¿A que saben los planetas?

Escrito por: Juan Manuel Moro

IMAGEN: Marlon Botella, descargado de Unsplash



En el mundo védico los saberes se entrelazan. Encontramos íntimas relaciones entre el yoga, el ayurveda y el Jyotish. Los aportes de cada ciencia nos van abriendo a las experiencias de los símbolos que ellas contienen y su utilización en el día a día. Por ejemplo, si hablo de Dosha Vata (espacio y viento), Pitta (fuego y agua), Kapha (agua y tierra), conecto con símbolos que me permiten nombrar algo en distintos niveles. Dosha se traduce como lo que cae, sería la condición predominante que hace que la energía se "vaya" por ahí. Si decimos Dosha Vata, nos estamos refiriendo a que la energía predominante en ese objeto, cuerpo, mente o situación tiende a dispersar su energía en los elementos espacio y viento; esto es sequedad, fricción, nerviosismo, errático, liviano, tembloroso, movimiento. En el cuerpo se puede manifestar como constipación, en la mente como ansiedad y dispersión, en el yoga en Ásanas de equilibrio, en el Jyotish en los planetas Saturno y Rāhu (exclusivamente Vata) y la Luna (predominantemente Vata). Navegar en el símbolo abre una posibilidad más sutil y más fina de su experiencia. De esta forma me propongo acercar un concepto esencial del ayurveda que es rasa, sabor, y su relación con los planetas.

La palabra rasa, en sánscrito, significa sabor y emoción. Tanto la palabra saber como sabor vienen del latín sapere (tener inteligencia, tener buen gusto). Sapere tiene su raíz en sap, que denota la idea de degustar y percibir¹. Para percibir el sabor en nuestro paladar necesitamos de la saliva, esa agua que lubrica y dispone a los receptores en la lengua, así como también necesitamos el sentido del olfato, íntimamente relacionado con las memorias más arcaicas. Es así como una experiencia gastronómica nos puede llevar a recuerdos de la infancia, a las salsas de la abuela, o a una comida importante de nuestro almacén emocional, y retornar a esas emociones de cuidado, confianza y amor. Muchas veces se escucha decir que la cocina es muy difícil, porque se trabaja mucho tiempo por algo que se consume muy rápido. No estoy de acuerdo con esta frase. ¿Nunca te pasó de hacer una comida a la que le pusiste todo tu amor y dedicación y después de disfrutarla con tus seres queridos, pasan los años y se pueden seguir acordando de aquella comida? El

sabor deja una marca en nuestro mundo emocional tan fuerte, que cada vez que recordamos ese encuentro podemos volver a degustarlo; hay recetas, comidas, sabores que van a durar toda la vida. Esto mismo corre para el lado del saber, diferenciándolo del conocer, que implica un proceso intelectual, mientras que el saber se da por una experiencia directa con el objeto de estudio, se lo saborea.

El rasa, en cuanto sabor, es uno de los primeros remedios que el ayurveda utiliza para equilibrar los excesos de algún Dosha. Meditar en estos sabores, en su composición de elementos, en lo que va produciendo en nosotros y el planeta asociado, nos permite amplificar el símbolo planetario, tanto para su desarrollo como para buscar sabores/emociones que lo equilibren.

Los seis sabores son:

1 Amargo: está compuesto de los elementos aire y éter. Tiene un efecto refrescante, tranquilizante, separador y expansivo en la mente. Lo amargo desintoxica la sangre, controla las enfermedades de la piel y tonifica los órganos, hay que utilizarlo en pequeñas cantidades. Lo encontramos en el aloe vera, la rúcula, la achicoria, el diente de león y la cúrcuma. (Sol)

2 Picante: está compuesto de los elementos fuego y aire. Ayuda a desarrollar la claridad, la percepción y la capacidad de razonamiento. Estimula el apetito y conserva el metabolismo y el equilibrio de las secreciones corporales. Lo encontramos en el ajo, el jengibre, las coles, la mostaza, los tomates y las pimientas. (Marte)

3 Dulce: se compone de los elementos tierra y agua. Se utiliza con propósitos calmantes, nutritivos o de arraigo a la tierra. Es el sabor dominante entre todas las formas de alimentación, todos los alimentos contienen un grado de dulzura. El dulce incrementa los tejidos corporales, nutre al organismo y alivia el apetito. Lo encontramos en el agua, la leche, los granos como cereales, raíces vegetales y frutas. (Júpiter)



4 Salado: se compone de los elementos agua y fuego. Esto le da propiedades sedativas y aumenta la conexión a tierra. Es otro sabor bastante predominante y se lo encuentra en las sales y las algas marinas. Ayuda a limpiar los tejidos corporales y a activar la digestión. Lo encontramos en tomates, zucchinis y pepinos. (Luna)

5 Astringente: está compuesto de tierra y aire. Es el sabor que encontramos en los taninos, cuando comemos uvas y mordemos sus semillas. Es un sabor muy purificante que hay que usar con cuidado porque su exceso nos desequilibra mucho. Ayuda a reducir las secreciones corporales y estrecha los tejidos. Lo encontramos en las legumbres, el té, las nueces. (Saturno)

6 Ácido: se compone de tierra y fuego. Es estimulante, el que se utiliza en los aperitivos. Abre el apetito, nos dispone a ser receptivos con las experiencias. Colabora con la digestión y la eliminación de desechos corporales. Lo encontramos en los alimentos fermentados: yogurt, salsa de soja, pickles, ácidos orgánicos. (Venus)

A los seis sabores los vamos a encontrar en todos los alimentos en distintas proporciones. Según el ayurveda, una dieta equilibrada en estos sabores es fundamental en lo referido a la nutrición y curación del organismo, ya que brinda efectos protectores en las funciones inmunológicas y espirituales.

A través de los sabores encontramos otras formas de vivenciar las energías planetarias. La luz de la conciencia solar puede ser gratificante y sanadora, tonifica nuestros sentidos y desintoxica malos hábitos o patrones mentales, pero en su justa medida, porque el exceso de ella puede ser tan devastador como su ausencia ya que su inflación nos puede dejar fascinados, como a Ícaro en su viaje al Sol. La cantidad necesaria, en cambio, nos ilumina a través de un trago amargo en el que podemos esclarecer algo de nuestro propio ego. El astringente Saturno reduce y estrecha nuestro cuerpo, ayudándonos a expulsar

secreciones indeseadas como el pus que supura de la herida. Pero su exceso puede secarnos y rigidizarnos de tal manera que nos invalida cualquier movimiento. Júpiter nos hace crecer y nos da estructura, pero su exceso puede terminar tapando las arterias de nuestro cuerpo y fijar posiciones mentales que se vuelven pegajosas y de difícil salida. Para esto podemos trabajar con tisanas levemente astringentes y amargas que reduzcan esos excesos y desintoxiquen, para que sean eliminadas de nuestro cuerpo/mente las toxinas que empalagan. Si atravesamos un tránsito de Saturno, aumenta lo astringente en nosotros, entonces podemos usar tisanas o comidas con sabores un poco más ácidos, estimulantes y dulces, que nos den estructura para no estrecharnos demasiado. Mercurio es de sabor mixto, se da en la combinación de todos y activa todos los canales de comunicación de nuestro cuerpo. Los nodos de la Luna no tienen sabores, ya que son experiencias puramente psicológicas.

Hay una receta
muy famosa en
India de **arroz**
basmati que se
llama **Arroz del**
Marajá. Está
repleta de sabores,
colores y planetas.

Arroz del Marajá

(4 personas como plato principal)

INGREDIENTES

- 300 grs.** de arroz basmati
- 100 grs.** de frutas deshidratadas (por ejemplo, albaricoques y dátiles)
- 20 hebras** de azafrán
- 50 grs.** de frutos secos picados (pistachos y almendras)
- 400 grs.** de garbanzos cocidos
- 25 grs.** de mantequilla sin sal
- 4 clavos de olor enteros
- 10 granos de pimienta negra
- 4 cm de canela en rama
- ½ cucharada de sal

PREPARACIÓN

Se lava el arroz con agua fría hasta que se limpia y se deja en remojo 20 min. Se pone agua a calentar, se echan las frutas deshidratadas blandas en un bol y se cubren con agua caliente. En otro recipiente se ponen las hebras de azafrán con dos cucharadas soperas de la misma agua. Cuando el arroz está remojado, se pone una cazuela con tapa a fuego medio. En el momento que esté caliente, se echan los frutos secos picados un momento, para que se tuesten, y se reservan en un plato. Luego se funde la mantequilla en la cazuela y se añaden los clavos, los granos de pimienta y la canela. En el momento en que la cocina se inunda de aromas se cuela el arroz y se añade a la cazuela junto con la sal. Se remueve bien y se añaden 400 gr de agua del grifo. Cuando rompe a hervir, se cuece durante 2 minutos, luego se tapa la cazuela y se baja el fuego al mínimo durante otros 10 minutos. Se escurren las frutas y se pican en trozos pequeños. Una vez cocido el arroz, se deja reposar durante 5 minutos y se mezcla con una cuchara. Se incorporan la fruta y los frutos secos y se riega con el azafrán en su agua. Si te incomoda dejar los clavos y los granos de pimienta, todo se puede moler, pero la mitad de lo indicado en la receta.

Ilustración, Descargada de Freepik.es



En esta receta encontramos los seis sabores enlazados. Puede ser una buena ocasión para disfrutar con gente querida y contarles como a través de lo que comemos no solo equilibraremos nuestro cuerpo, sino que también a través de los sabores equilibraremos las energías planetarias en cada uno y cada una. Al taller alquímico artesanal lo encontramos en nuestra cocina, y en la alacena, a cada uno de los planetas listos para acompañarnos y ayudarnos en nuestro andar.

¹ <http://etimologias.dechile.net/?saber>

² Meera Sodha, *La India Vegetariana*. Neo-cook. Madrid, España. Primera edición: Junio 2019. Pág. 190.



juanmanuelmoro.com



[moro.juanmanuel](#)

Desde chico estuvo en contacto con la meditación y el yoga por su madre y su padre, y con la astrología por su tío abuelo. Terminó su carrera de grado en Psicología en la USAL y estudió psicoanálisis en distintas instituciones. Realizó el Diplomado Universitario en Ayurveda y el posgrado en Psicología Ayurveda en la Fundación para la Salud Ayurveda Prema. Estudió Astrología en Centro Urania, pero siempre con interés sobre la astrología de la India. Inició sus estudios en Jyotish, Astrología Védica en Jyotish del Sur, en CABA y continúa su formación con Komilla Sutton de San Francisco, California. Expuso en el Congreso de Ayurveda de AMARA en Buenos Aires sobre los aportes del Ayurveda a la psicoterapia. Este año inició su formación en el profesorado de yoga de la Fundación Hastinapura. Actualmente se desempeña como psicólogo conduciendo tratamientos, como astrólogo realizando consultas. También dando clases y charlas en diferentes escuelas y fundaciones sobre ayurveda, psicología y astrología védica.



Los huber:

trayectoria vital de los creadores de la psicología astrológica

Escrito por: **Rosa Solé Gubiales**

Pocas veces se escribe la biografía de quienes han recogido el testimonio de la sabiduría temporal cosmológica, llamada Astrología, y la han convertido en una profesión del siglo XXI. De aquí el interés de este libro, la historia de Bruno y Louise Huber, contada por ellos mismos y por muchos que se inspiraron en su trabajo y participaron en este gran proyecto hacia una humanidad más holística

Bruno y Louise Huber se conocieron en 1952 en Stuttgart. Inmediatamente se sintieron atraídos mutuamente y descubrieron una pasión común por la psicología, la espiritualidad y la astrología. Querían cambiar el mundo en estas áreas.

No fue fácil, pero eran personas muy especiales, impulsadas y motivadas más allá del beneficio personal. Tuvieron la influencia y ayuda del psiquiatra italiano Roberto Assagioli, quien creó la Psicosíntesis. Bruno y Louise Huber fundaron el Instituto de Psicología Astrológica en Zúrich a principios de la década de 1960.

El Ánfora, modelo de integración de la psicología astrológica Huber, es un desarrollo astrológico del mapa llamado Huevo de Roberto Assagioli, un mapa ovoide sobre la psique del ser humano.



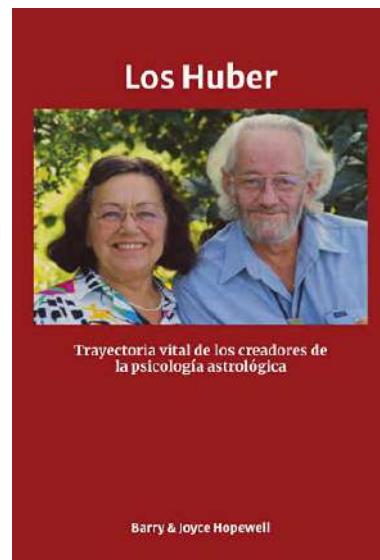
Barry & Joyce Hopewell han escrito un texto ameno y motivador, salpicado de anécdotas, en el que los Huber comparten su experiencia en el desarrollo de su enfoque, así como todas las personas que compartieron con ellos su pasión.

Conocí a los Huber en 1986 en un intensivo de psicología astrológica en Sarnen (Suiza), y lo que más me impresionó de ellos fue su humanidad, cercanía y sentido del humor, además de su gran conocimiento en diversas disciplinas. Bruno era un científico de la astrología, psicólogo, astrónomo y gran conocedor de los orígenes del saber humano. Louise, astróloga experta en la corriente esotérica de la Escuela Arcana, era la organizadora y autora de los libros. Este encuentro marcó un antes y después en mi vocación. Todavía hoy me fascina la utilidad práctica, en el ámbito del asesoramiento, de la metodología desarrollada por los Huber, cuyo objetivo final es la libertad de ser uno mismo.

Un libro recomendable, apto tanto para los que no conocen la astrología como para los profesionales de esta rama, y motivador por la pasión de los protagonistas en busca de su verdad.

Para finalizar, el último punto del Código de Ética de la Escuela Huber:

"La síntesis de psicología y astrología permite la comprensión diferenciada de la personalidad, así como la integración y la transformación plena del ser humano. Las fuerzas creativas y modeladoras de vida de la personalidad son liberadas, y la persona empieza a reestructurar su vida de forma autónoma y asumiendo su propia responsabilidad. El único objetivo aceptable por parte del profesor o asesor de psicología astrológica es el de aumentar la libertad de la persona asesorada".



Portada de Hopewell, Barry y Joyce, Los Huber (Editado por Rosá Solé, 2021). Diseño de tapa y maquetación: José Antonio Rodríguez

Solo disponible en Amazon:
<https://www.amazon.es/dp/B09FZ5G561/>

Rosa Sole

cosmopsicologia.com

Licenciada en Psicología, colegiada n. 21421, también ha cursado estudios de Historia. Diplomada por la Facultad de Estudios Astrológicos de Londres (D.F.Astrol.S.) y por el Instituto de Psicología Astrológica de Suiza (Dip. A.P.I.). En 1993 finalizó su formación como terapeuta en Técnicas de Psicosíntesis personales por el «Centre for Psychosynthesis Studies» de Inglaterra. Master en P.N.L. (2007) por el Instituto Gestalt. Fundadora (1990), conjuntamente con Angela Wilfart, de la Escuela Huber de Asesoramiento Astrológico en España (Psicología Astrológica). Coordina la formación a distancia de la misma e imparte cursos y consulta. Socia fundadora y presidenta de la Asociación de Astrología de Catalunya (1994-1996), directora e la revista Cyklos (1994-1996). Organizadora de los cursos en Barcelona de la Dra. C. Shainberg (2011-2014), se ha formado en las técnicas de Apertura de Sueños y Simbolismo de Imágenes que imparte la Dra. Catherine Shainberg en su Escuela de Imágenes de New York.



El poder del amor

El poder de la esperanza

Solsticio de invierno-verano

2021

Estamos cerca del final de año. Cerca del final del año siguiente a 2020, el año que pasará a la historia a lo grande, como el iniciador de un gran cambio de era. Estamos al final de 2021 y aún recuerdo el interés astrológico que despertó en sus inicios. El vuelco de 2020 fue tan imprevisto como intrigante y nos llevó a buscar y a necesitar anticipar lo que aún ni intuíamos que podía llegar. Siento que para este momento ya estamos en un lugar bien diferente. Lo imprevisible ya forma parte de la nueva normalidad, si es que tal cosa pudiera existir. Como si hubiéramos ya integrado que el antílope de lo futuro no es la brújula de estos tiempos. Entre Urano en Tauro y la larga saga de tránsitos del Nodo Norte en Géminis, se nos ha invitado a flexibilizar mucho más, a fluir y a centrarnos en el momento presente. Ahora hemos podido experimentar a nivel colectivo que lo que vendrá no necesariamente se levantará sobre lo que ahora es, sino sobre lo que no podríamos llegar a creer que pudiera ser. Por eso es mejor mirar alrededor, junto al aquí, junto al ahora. Pero la astrología sigue siendo esa herramienta para analizar ciclos, otear el futuro más próximo e intuir posibles realidades. Por tanto, llegado el solsticio, y observando los principales tránsitos astrológicos que tendrán lugar hasta el equinoccio de primavera-otoño, la temática se presenta muy interesante y refuerza una idea clara: lo que se inició en 2020 no sólo no terminaba en 2021 sino que continuará a lo largo de 2022. La cuadratura menguante Saturno-Urano durará hasta octubre del próximo año. Es una cuadratura de la que hemos hablado en otros artículos de este número y del anterior, la cuadratura en la que se enmarca toda una fase de ajustes del ciclo que se inicia con el gran cambio sociopolítico de la Europa de los años 80, y que participa de la gran crisis de 2008-2010. Esta cuadratura llega a su tercer encuentro exacto tan sólo días después del 21, y nos recuerda que antes de aventurarnos demasiado hacia lo que pasará el año que viene, aún nos queda terminar de experimentar el año presente.

Nos encontramos con un solsticio y unos tránsitos de principios de año que vuelven a reforzar la energía de Capricornio, la del invierno del hemisferio Norte, la energía de la austeridad, de la autoridad y el logro a largo plazo, el signo del buen gobierno en su versión arquetípica, del poder responsable, del protocolo enfocado al servicio a la comunidad. Esta energía vendrá expresada por las estancias de Venus y Mercurio en sus movimientos retrógrados. El solsticio de diciembre viene con una poderosa conjunción Venus-Plutón, con Venus retrógrado, dispuesto a expresarse desde la energía de Capricornio mucho más de lo habitual, casi casi hasta la siguiente estación. Estos arquetipos en la cima de la montaña acompañarán a Plutón en sus pasos hacia los últimos grados de Capricornio, un Plutón que en 2022 traerá los últimos ajustes de poder, de organización, de políticas, de geoestrategia antes de comenzar su tránsito, en 2023 por el signo de Acuario. Un Plutón retornando al lugar de origen en la carta de Estados Unidos, dispuesto a

El poder del amor

El poder de la esperanza

mostrar todo su poder. Desde este tránsito podemos augurar el fin del "Imperio Norte Americano". Si tomamos esto a nivel simbólico, esto no es algo que afectaría sólo a un país sino a todo un sistema, ya que tomado simbólicamente podría suponer el desgaste, la muerte y la regeneración necesaria de un sistema neoliberal que agotó sus posibilidades.

La combinación de todos estos aspectos astrológicos podrían exacerbar, a nivel colectivo, la carencia, el desabastecimiento, algún tipo de caída o desestabilización financiera importante, así como problemas con los alimentos y la agricultura. Los escándalos tanto sexuales y amorosos como financieros podrían parecerse a la caja de Pandora que no deja de sacar a la luz lo que tan empecinados estaban en que se reprimiera. Es un aspecto que podría incluso traer problemas, transformaciones, desastres diplomáticos entre países con alianzas imposibles. A largo plazo, esta potente conjunción que tiñe todo el año que viene podría traer, a nivel personal, toda una reestructuración profunda de valores a medida que vayamos conectando con verdades más profundas y auténticas. No en vano, la carta del solsticio podría servir de portal de entrada a todo el 2022 como carta del día del nacimiento de la luz, como carta del inicio de un nuevo ciclo natural.

El solsticio es también momento de empuñar y blandir nuestra Excalibur, nuestra espada de poder. Marte, símbolo de voluntad, de capacidad de conquista y de independencia, se encuentra en la tripa de la ballena, como Jonás, en alianza con el Nodo Sur, y aunque pueda ser reacio a actuar, tiene el reto de reconocer su instinto de aventura sin miedo a herir a los demás. El final de 2021 y todo 2022 podría ser un año para usar sabiamente ese poder, para buscar la verdad, para encontrar caminos a lugares más luminosos. La energía disponible es abundante y se inició con el último eclipse de Sol en el eje Géminis-Sagitario el cuatro de diciembre, un poco antes del solsticio. La aventura que nos espera para el próximo año será la de saber combinar la fuerza y el instinto para emprender, crecer y arriesgar dentro de un marco sabio, prudente y austero en el que todos tengamos cabida, ya que las energías de Acuario, estas que indican que todo nos pasa un poco a todos, seguirán bajo la vigilante mirada de Saturno. Marte es el ardiente guerrero, el planeta rojo, fogoso, irracional y alocado que puede destapar cualquier conflicto bélico en un momento de volatilidad e inestabilidad incluso sabiendo que no ganaría. Sin embargo, bien enfocado y dirigido puede activar toda una fuerza de voluntad para guiarnos más allá de lo conocido y lo vivido. Para recordarnos la compasión, el amor incondicional, y socavar los instintos más bélicos tendremos a Júpiter entrando en Piscis pocos días después del solsticio, hacia el día 28 de diciembre. Si este movimiento es una inocentada, una trampa del destino y expande la sombra antes que conectarnos con la luz, lo veremos según se vayan desarrollando los acontecimientos más



El poder del amor

El poder de la esperanza

próximos. Que las luchas sean “en nombre de Dios” o inspiradas por el Amor, la empatía y la compasión dependerá del material candente soterrado en el inconsciente colectivo. Aún es un misterio por desvelar de qué calidad y durante cuánto tiempo puede durar su lava magmática.

Como decía, 2022 se inicia con Venus retrógrado, Mercurio retrógrado y un baile de Mercurio, Venus y Marte por el signo de Capricornio. En el momento en que Mercurio culmine su movimiento retrógrado, todos los planetas estarán directos, y la velocidad de arranque podría ser similar a la que vivimos en los comienzos de este año 2021, activa, directa, frenética. Así hasta el equinoccio, cuando conectaremos con el esperado inicio de un nuevo ciclo Júpiter-Neptuno. Será entonces cuando los dos regentes de Piscis en su signo indicarán si nadan juntos o contra corriente, un ciclo del que seguro hablaremos largo y tendido en el futuro. Este es un ciclo inflacionario, que tradicionalmente ha gestado luchas de religión pero que puede ser la semilla de un mundo nuevo, de sueños a ideales renovados, incluso de la llegada de una nueva espiritualidad o religión universal.

Seguimos en tiempos excepcionales, que no lo son tanto porque reverberan lo ocurrido en ciclos anteriores. Eso sí, con la incertidumbre de no saber, a ciencia cierta, cuánto queda aún de corrupción, de mentiras, de luchas de poder, de rigidez, de desigualdad, dentro de la caja de Pandora. Con inseguridad ante la idea de no saber a cuánto estamos aún de liberar todo lo reprimido, lo negado y lo banalizado. Con la inquietud de desconocer lo que aún nos queda hasta llegar, de nuevo, hasta la esperanza.

¡Feliz solsticio!





itziarazkona.com



Alejandro Franco



+34 657791162



itziarazkona



coaching astrológico



iakkonaoachingastrologico.com

Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlin, escritora y Educadora para la Felicidad. Tiene el Diploma de Astrología de la FAL de Londres y en la actualidad es Global Director de ISAR para España (International Society for Astrological Research). Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegar a completar.



alefranco_art



alejandrofranco



alejandrog97b9

Alejandro Franco es oriundo de la ciudad de Santa Fe, Argentina. Desde pequeño le atrajo el mundo de la ilustración, inicialmente con el manga/anime. Al terminar la escuela y con 18 años, se metió a estudiar Diseño Gráfico en la Universidad pública de su ciudad natal. En paralelo, gracias a mi curiosidad constante, sumado a prueba y error continuos, fue creciendo en técnica y enfocando mis habilidades articulando múltiples disciplinas. Actualmente, le atrae crear personajes, historias, conceptos, piezas que transmitan algo. Sus obras siempre están acompañadas de un alto grado de detalle, precisión y comunicación de forma clara y concreta además de cierto grado de abstracción.



Ilustración de Alejandro Franco

ALEJANDRO FRANCO
@ALEFRANCO_ART

