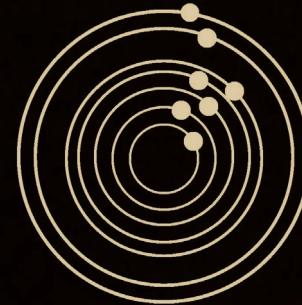


revista
Stellum
astrología en red



Durga

QUIÉNES SOMOS

Revista Stellium nace del trabajo altruista de muchas personas. Astrólogxs y artistas de distintas partes del mundo participan de esta quimera que busca generar una red de personas que promueva un modelo de colaboración y contacto para sacar adelante proyectos creativos y con sentido.

Estamos sumamente agradecidxs a todxs ellxs. Al final de cada artículo encontrarás sus biografías y, si te gustó su trabajo, puedes hacer clic en sus sitios para conocer más o contactarles para que lo sepan que llegaron a vos. Seguramente te lo agradecerán.

Por nuestra parte, nos quitamos el sombrero ante tanta dedicación y entrega de todas estas personas.

En un mundo en que el individualismo a veces parece ganar la batalla, les agradecemos profunda y plenamente.



Los artículos de esta revista son propios de cada autor o autora y están protegidos según la licencia de Creative Commons CC BY 4.0. Quisiéramos recordarte que no todxs compartimos las mismas opiniones y que el hecho de co-existir en la preparación de esta revista no quiere decir que estamos de acuerdo en la aproximación, práctica, uso y comprensión que cada unx hace de las técnicas astrológicas.

Abogamos por la pluralidad de ideas y la posibilidad de intercambio y de crecimiento conjunto.

Dicho esto, cada cual es responsable de su opinión.

Respecto a las imágenes, siempre que hemos podido, hemos mencionado a su creador o creadora.

En el resto de los casos, utilizamos imágenes de libre distribución y descargadas de Internet.

SECCIONES

De lo que se trata este número

ARTE Y ASTROLOGÍA

EL SIGNIFICADO PROFUNDO DE LA ASTROLOGÍA
REPRESENTADO EN EL ARTE

Úrsula Stockder p. 01

HIEDRA, ENLAZADORA PERSISTENTE

Valeria Correia Nobre p. 08

LAS ALAS DE HERMÉS

EL USO RESPONSABLE DE LA ASTROLOGÍA

Tem Tarriktar p. 11

GLOSA AL CUERPO CÍCLICO

Isaac Forns p. 17

ACOMPAÑAR EL DESPLIEGUE DEL SER

Melina Enrico p. 24

LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

NO SIENTO NADA

Alejo López p. 27

PURUSARTHAS: LOS OBJETIVOS DE LA VIDA EN LAS CASAS

Carlos Shiva Das p. 3

¿DÓNDE ESTÁ EL DOCUMENTO DE MI MARIDO?

María Blaquier p. 34

PUENTES

RESPIRAR LA FRATERNIDAD
Entrevista a Macarena Galarza

Iva Hryc p. 38

LA CRUZ CARDINAL

EL INGRESO A LIBRA

Alejo López p. 48

LUNA MARCIAL EN LIBRA: La doncella embajadora y activista de la pluma y la palabra

Mónica Cobbin p. 53

ASTROLOGÍA MUNDANA

ORDEN Y LIBERTAD
El ciclo Saturno Urano 1988-2032

Itziar Azkona p. 59

foto: Iva Hryc

arte de tapa

ALEJANDRA SILVA

alejlaus@gmail.com

Whatsapp: +54 9 11 6468 2533

+34 644 11 05 95



Alejandra es tarotista y acuarelista. Comenzó su vida profesional dedicándose a la enseñanza de las Ciencias Exactas. Una profunda búsqueda interior provoca hace ya varios años el encuentro con la magia de la acuarela y la sabiduría del Tarot. Desde entonces, ambas son para ella poderosas herramientas que conducen al autoconocimiento y sanación. Ha participado en el 10º Congreso de Tarot Internacional 2021.

Equipo editorial



IVA HRYC



ITZIAR AZKONA



ALEJO LÓPEZ



FLORENCIA REGIDOR

bios en última página

Primavera en el Sur, otoño en el Norte, el Sol pisa el cero de Libra. Llegamos a la mitad del año zodiacal y hay alivio, el ciclo empieza a menguar.

La temporada libriana se inicia con el Sol pegadito a Marte y la Luna en Aries, tal vez para recordarnos que no existe complemento sin deseo, y que la apertura al intercambio es un acto de valentía. Dar por hecho que estar con otrx es compartirse es, tal vez, el gran malentendido de nuestro tiempo. Taponamos tanto la pregunta por lo vincular que confundimos compañía con conexión, formalidad con intercambio, silencio con escucha. Así, nos queda absolutamente normalizada la forma por el fondo, y nos relajamos en creer que nos estamos vinculando solo por el simple hecho de estar atados a un formato que heredamos de antaño. En ese relajar en la forma, sentimos que no tenemos problemas para abrirnosm y desatendemos el riesgo que implica abrir los ojos y los oídos a la presencia de un otrx (otrx humanx, otrx ser viviente, otra especie, otro mundo).

Este equinoccio nos invita a recordar lo yang de lo libriano, el arrojo que implica salir realmente al encuentro con otrx. Mercurio en Libra frente a la Luna ariana guarda una clave: no hay fuerza de deseo sin curiosidad interesada en compartirnos. Solo en apertura, en la apertura entregada del corazón de niñx y la mente del principiante, puede operar la magia profunda. Solo en la valentía de Venus en Escorpio, entregada a la oscuridad de la pulsión, Urano fecunda la materia y libera la magia de la creatividad que sucede cuando estamos dispuestxs a morir a quienes creíamos que éramos para ser nuevxs en el encuentro.

Empieza el hemiciclo solar menguante y seguimos aquí, humanxs más confundidxs que nunca, pero con la esperanza de que esa confusión nos humille, nos oriente a ciegas, nos permita entregarnos un poco más a la trama de la que somos tan solo una parte.

Desde Stellium participamos de esa confusión, nos entregamos lo que podemos y deseamos dar un paso más en el camino de andar a tientas sobre un campo iluminado por el mapa antiguo y futuro de las estrellas.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Iva Hryc".



escalando más allá de todo
los números fueron lanzados y hay dados que inquietan
semidormidos en las comisuras de labios hambrientos
jaguares incapaces de descifrar los enigmas
fue como silenciar la nada y quedarse sordos ante los gritos que no existen
las constelaciones se apaciguaron y fue la calma....

Aún escucho el susurro
Aún la luna triturando el deseo

poema

MARCELA BALLESTER

marcela-ballester@yahoo.es

FB. marcela ballester



Astróloga, pintora y escritora nacida en Buenos Aires Argentina. Reside en Palma de Mallorca, España, desde el año 1999. Organiza talleres y recitales poéticos. Pertenece al Grupo de astrólogos de Baleares

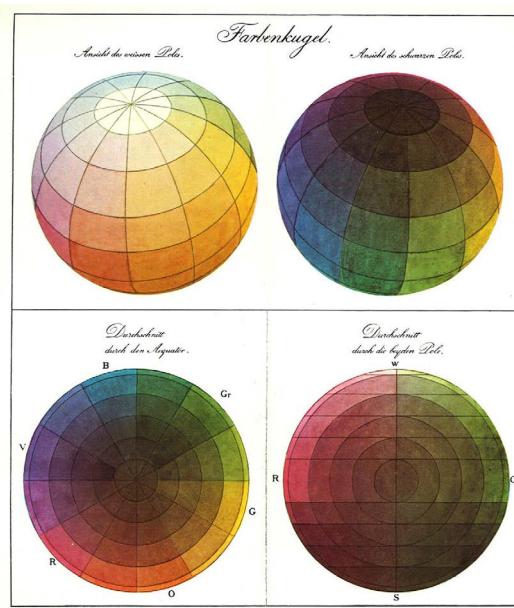
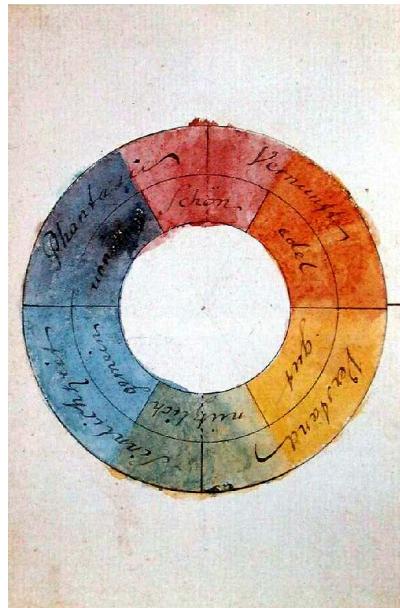
EL SIGNIFICADO PROFUNDO DE LA ASTROLOGÍA REPRESENTADO EN EL ARTE

POR URSULA STOCKDER

El lenguaje alquímico expresado a través de una pintura y una carta natal tienen mucho más en común de lo que se podría reconocer a primera vista. Ambos comparten una variedad de símbolos, mensajes ocultos y colores vibrantes llenos de significado que no se pueden explicar de una manera lineal.

Johann Wolfgang Goethe fue un escritor y poeta alemán contemporáneo de Isaac Newton. Fue uno de los que exploró sistemáticamente el color, cómo se percibía. Estudió también cómo interactúan los colores entre sí. Goethe no estaba de acuerdo con la teoría de Newton de los colores. Para Newton el color estaba determinado únicamente por la luz y el espectro de colores. La teoría de Goethe, que se inclinaba más hacia el arte y la filosofía y no tanto hacia la ciencia argumentó que el color estaba formado por la percepción, así como por los elementos de luz y oscuridad, y Goethe creó su rueda de color y exploró sobre el impacto de los colores en las emociones. Realmente estaba buscando una teoría psicológica de los colores y no una teoría fisiológica. Él no veía la oscuridad como una ausencia de luz, sino más bien como polaridad en su interacción con la luz. Así, para él, el color es el resultado de la interacción de la luz y la sombra. Por ejemplo: "el amarillo sería una luz que ha sido amortiguada por la oscuridad o el azul es una oscuridad debilitada por la luz".

Goethe asoció su rueda de color a un simbolismo alegórico, simbólico y místico, estableciendo una especie de psicología del color. En un boceto anterior, Goethe incluso asigna cualidades sensuales y de temperamento a los colores, por ejemplo: bueno, poderoso y suave. Newton, en su "Óptica" de 1704, diseña un orden simétrico, propone un círculo de color, que secciona en raciones de pastel desiguales para representar sus siete "Teoría de los colores" de Johann Wolfgang von Goethe. colores prismáticos de acuerdo con las escalas musicales.

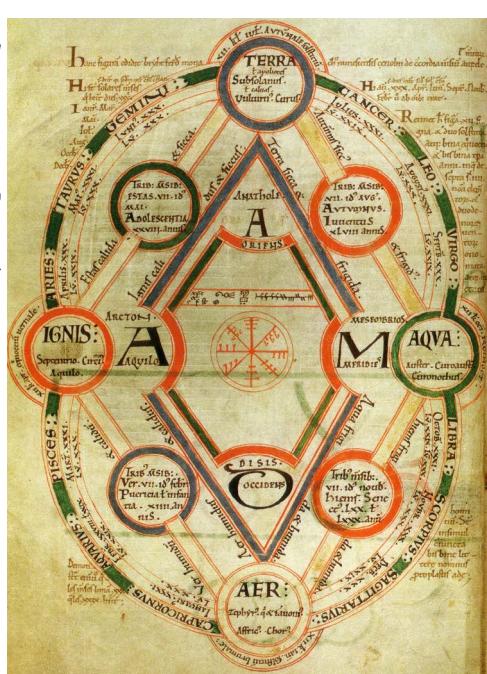


Los artistas y astrólogos tienden a pensar en el color, la luz y los símbolos como circulares o concéntricos en su estructura y en su forma, es decir, se basan en un orden circular. También pueden resaltar la estrecha conexión entre la visión del color y el ojo humano, expresando nociones de integridad y perfección.

Rudolph Steiner (1897) dio la siguiente analogía fluida sobre su teoría:

"La ciencia natural moderna ve la oscuridad como una completa nada. Según este punto de vista, la luz, que se transmite a un espacio oscuro, no tiene que superar la resistencia de la oscuridad. Goethe visualiza esa luz, la oscuridad y cómo se relacionan entre sí como el polo positivo y negativo un imán. La oscuridad puede debilitar la luz en su intensidad de trabajo. Por el contrario, la luz puede limitar la energía de la oscuridad. En ambos casos el color surge".

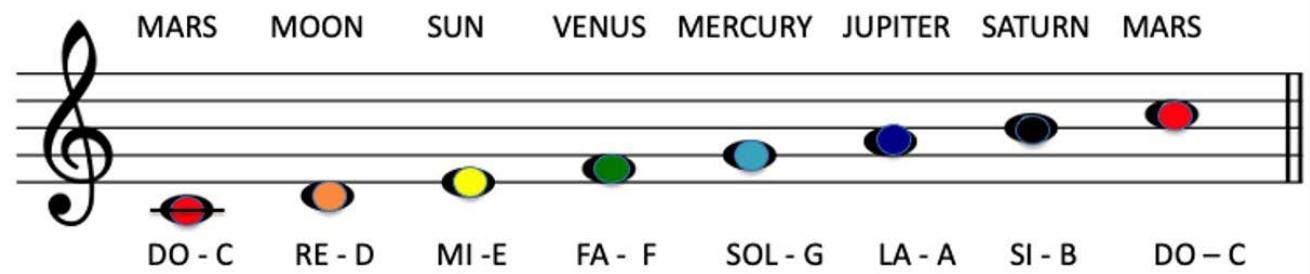
Wassily Kandinsky, cuyo trabajo sobre el elemento espiritual en el arte y las tres tareas del artista fue muy influenciado por la teoría del color de Goethe, escribió: "armonizar el todo es la tarea del arte". De manera similar, la astrología resuena a todo un espectro de diferentes tipos de vibraciones: colores, sonidos, números, visuales, simbólicas y alegóricas. La astrología es una herramienta que nos ayuda a relacionarnos con nosotros mismos, que da orden a nuestra mente y que nos ayuda a entender el lenguaje simbólico del universo expresado a través de todo tipo de vibraciones.



En su Manual llamado "Los Misterios del Universo", Byrtferth (c. 970 - c. 1020), un monje anglosajón que vivía en la abadía de Ramsey fue uno de los primeros en relacionar los 4 humores griegos con el color, las estaciones del año y los signos astrológicos.

Arte y Astrología tienen una relación muy estrecha; cada signo tiene un color o una nota musical que resuena con su energía, lo mismo que una rueda de color cromo somática de color o una escala musical. El color debe entenderse en un sentido global en lugar de algo analítico y al igual que la música armoniza el ritmo y la armonía.

Durante el "Renacimiento", el arte, la alquimia y todas las ideas de belleza de la cultura griega y romana regresaron, al igual que la divinidad, retratada en el arte con todos sus dioses. La mitología griega es la más conocida de todas las mitologías, la más cercana a la mente occidental, pero ¿qué es lo que buscaba en particular el período renacentista? Aún cuando Platón habla de la seducción de los sentidos y la oratoria cuando se refiere al



arte, la práctica de las bellas artes en la antigua Grecia se limitó al artista profesional. Los artistas fueron llamados "Demiurgo" un término que significa personas cuyas obras promueven lo bello, lo bueno y útil entre la gente.

Los astrólogos tuvieron una gran influencia durante el Renacimiento. Cada color estaba relacionado con un planeta diferente y el día de la semana. El color y la astrología tuvieron tal influencia durante ese tiempo que la gente solía vestirse de acuerdo con la energía de diferentes colores relacionados con cada planeta y los días de la semana; por ejemplo, el negro era uno de los colores más populares como significador de la melancolía.

Cirolamo Cardano, nacido el 24 de septiembre de 1501, fue uno de los matemáticos, astrólogos, astrónomos y filósofos italianos del Renacimiento más influyentes de su tiempo. Escribió más de 200 trabajos sobre ciencia e hizo una tabla donde relaciona los colores, los sabores y los planetas.

Pero no sólo en Italia los pintores estuvieron influenciados por la astrología. El historiador Bartolomeo Fazio escribió una de las primeras descripciones que conocemos sobre el arte de Jan van Eyck. El declaró que este renombrado pintor cuando pintó su famosa pintura sobre el "El Matrimonio de los Arnolfini", estuvo muy influenciado por los libros sobre la teoría de la luz, del color y de su relación con los planetas, el Sol, la Luna y los Planetas de Leonardo Da Vinci.

La iconografía es una de las muchas disciplinas, que tienen una estrecha relación con la mitología y es esa rama de la historia del arte que se preocupa por el tema o significado de las obras de arte, como lo describe Erwin Panofsky en su "Iconografía e iconología", un estudio sobre el Arte Renacentista. Concluyó que hacer una interpretación iconográfica no era suficiente y desarrolló una interpretación iconológica que requiere de algo más que una familiaridad con temas específicos o conceptos cómo se transmiten a través de fuentes literarias. Propuso un método sistemático en el que la parte técnica formal de las pinturas no era tan importante como los significadores expresados a través de las alegorías, los mensajes ocultos y el simbolismo retratados a través del arte.

BLANCO	DULCE	VENUS
AMARILLO	FUERTE	JÚPITER
ROJO	ÁCIDO	LUNA
MORADO	AMARGO	MERCURIO
VERDE	CONDIMENTADO	SOL
AZUL	SALADO	MARTE
NEGRO	AGARIO	SATURNO

La iconología se refiere a la interpretación hermética de imágenes y la mitología a la interpretación hermética de los textos y aquí es donde la influencia del astrólogo jugó un papel importante durante este tiempo.

Aquellos que fueron capaces de leer las estrellas y los fenómenos celestes recibieron un gran estatus y poder, y los astrónomos jugaron un papel fundamental en las grandes y pequeñas cortes en toda Italia. Esta fue una época, por supuesto, en la que muchos todavía creían en las predicciones y las prácticas adivinatorias. Una alineación



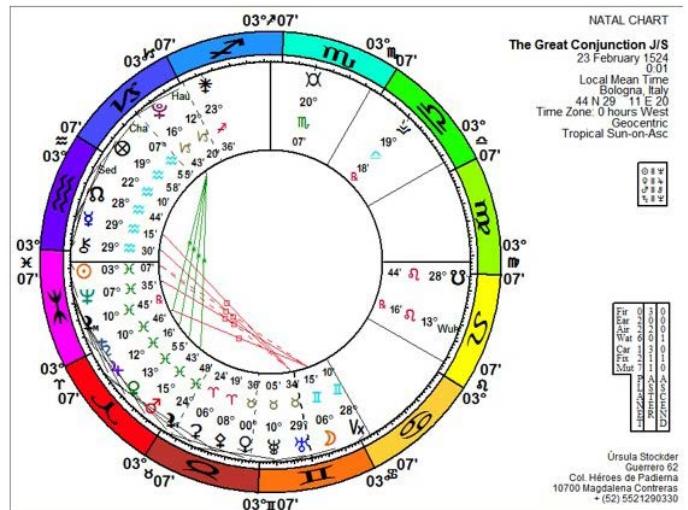
Astronomy
Giorgione
The Three Philosophers

excepcional de los planetas como la que ocurrió en 1504, la aparición de cometas y otros eventos celestes inusuales fueron vistos con preocupación. La imagen de un astrónomo agarrando hojas de papel e instrumentos se repite con frecuencia en la pintura de principios del siglo XVI, especialmente en Italia y Alemania. El sentido de anticipación identifica a los tres astrónomos como los Reyes Magos, versados en la interpretación de los movimientos de los cuerpos celestes y siendo testigos de la primera aparición de la estrella, como lo confirman las cartas y los instrumentos en poder de dos de los hombres.

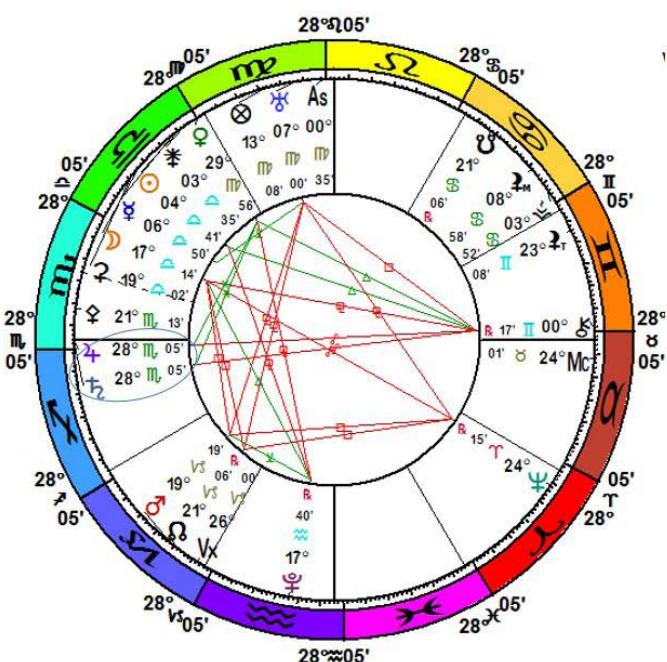
Aún cuando la mayoría de estas pinturas con un tema mitológico griego se inspiraron en los textos de Ovidio, el significado también podría ser interpretado al revés. Hay pinturas que inspiraron un texto o una interpretación, como sucedió con la pintura de Angelo Bronzino “Venus, Cupido, el Loco y el Tiempo”.



LA GRAN CONJUNCIÓN

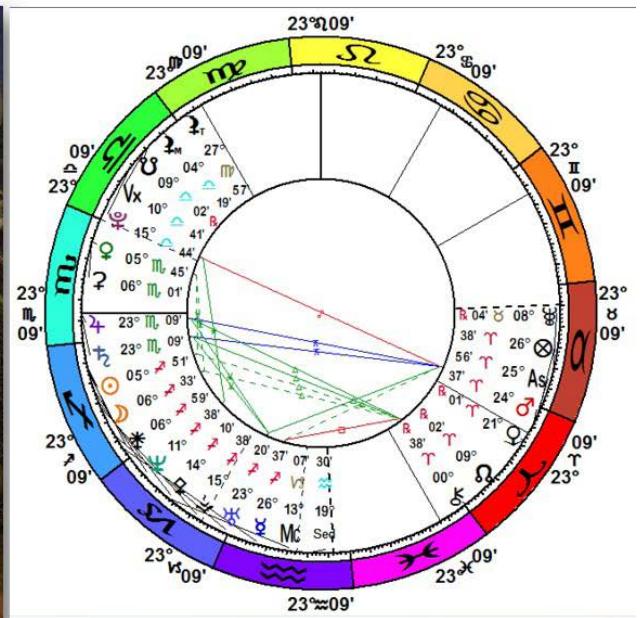


23 February 1524, 12:00 pm
 Bologna, Italy



- Angelo Bronzino
- Venus , Cupid, Folly and Time 1544 – 1546
- 29th September 1544/3:00/Florence Italy

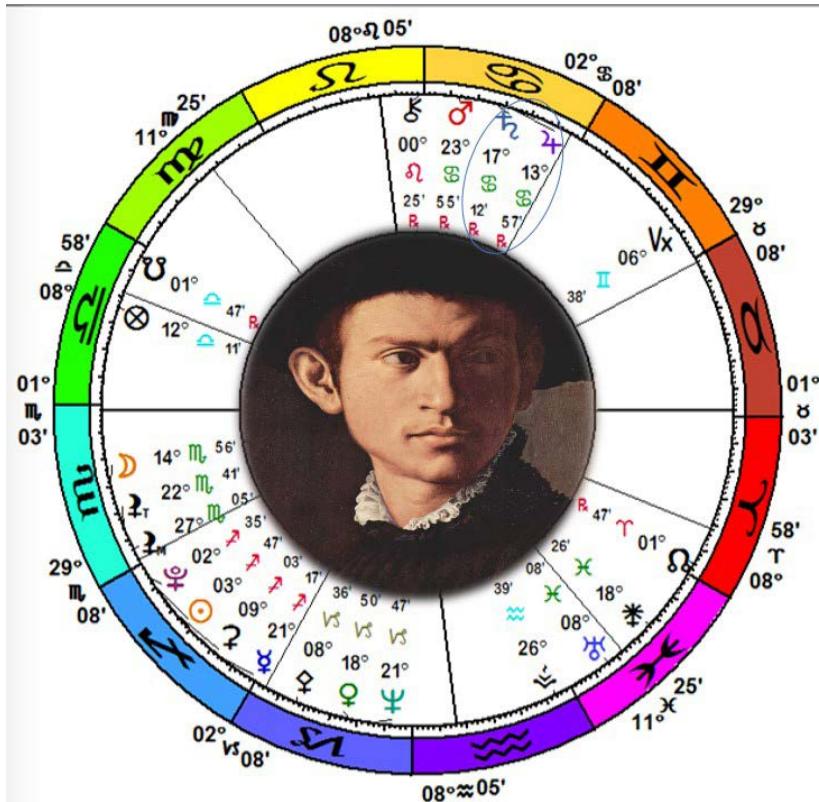
Bronzino, pintor de Cosimo De Medici, estuvo muy influenciado por el astrólogo Bartolomeo de la Rocca, también conocido como Cocles. nacido el 19 de marzo de 1467 y fallecido el 9 de septiembre de 1504). En la Anastasis (1484) Della Rocca, éste relaciona este evento con el control astrológico de Escorpio sobre los genitales, basando sus predicciones para más erupciones de sifilis en conjunciones planetarias similares. Della Rocca también presentó la lista habitual de características físicas y mentales negativas asignadas al nativo de Escorpio, como son el fraude y la hipocresía.



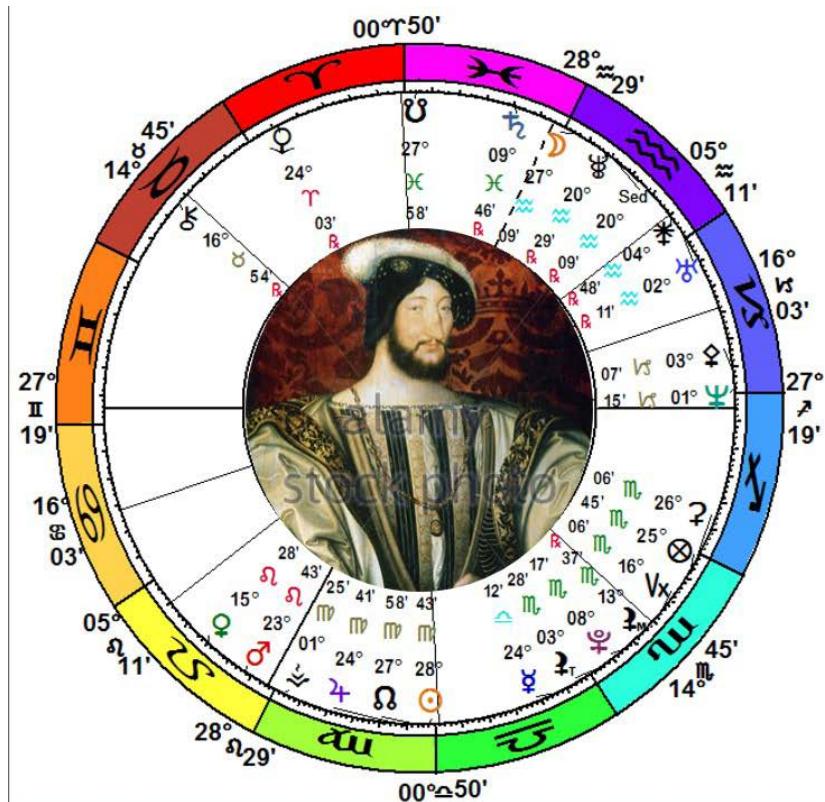
Brote de Sífilis 1484
27 de noviembre 14:25
Florencia, Italia

"Retrato de un hombre joven con laúd" (de Angelo Bronzino)

Bronzino nació con la conjunción Júpiter/Saturno en el signo de Cáncer y terminó su pintura de Venus, Cupido y el Loco durante la misma conjunción en el signo de Escorpio refiriéndose precisamente al brote de sífilis retratado en la mujer enferma en la esquina inferior izquierda con su máscara, sin dientes y con la piel de color verdoso y las máscaras representando la hipocresía típica en la esquina inferior derecha.



Tan pronto como Bronzino terminó "Venus, Cupido, Locura y Tiempo" de singular belleza y oscuro entorno la pintura fue enviada al rey Francisco I en Francia, un gran coleccionista de arte y amante, especialmente del Renacimiento italiano. La pintura fue, un regalo de Cosimo, Gran Duque de Toscana. Luisa de Saboya, madre del rey Francisco I, creía profundamente en la influencia de las estrellas y gracias a su diario tenemos la hora exacta de nacimiento de su hijo.

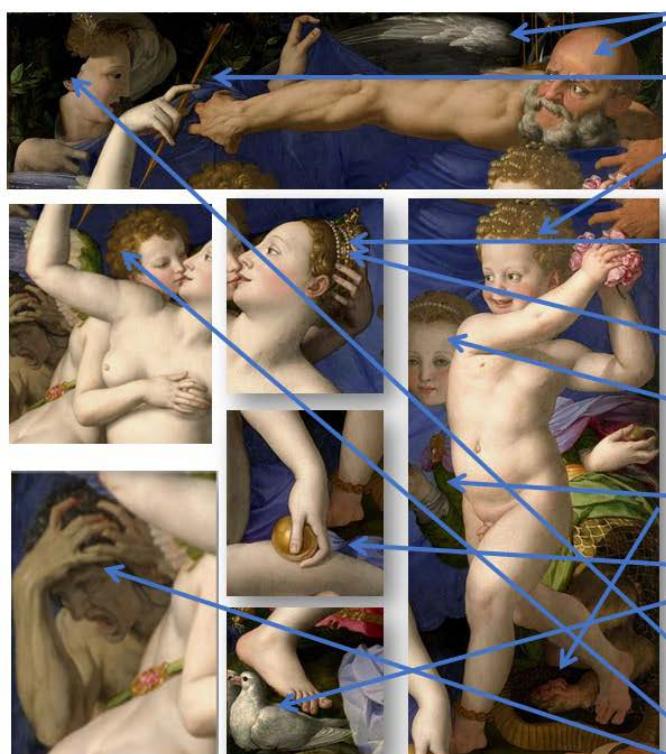


FRANCISCO I, REY DE FRANCIA

- 12 de Septiembre de 1494 Jul. Cal.
- 21 Sept. 1494 Gregoriano
- Cognac, Francia 22:00 hrs.
- Muerte 31 de Marzo de 1547

Jean Clouet, "Francisco I, rey de Francia"

Cosimo estaba casado con Eleonora, pero tenía varias amantes e hijos fuera del matrimonio. Una de ellas fue Bia, la chica representada en esta pintura. En ese momento, Francia estaba tratando de conquistar Florencia (por última vez) situación que no tenía felices a los italianos. Los franceses tenían un gusto excéntrico y una actitud liberal hacia el amor, así que Cosimo De Medici decidió enviarles esta pintura de Bronzino con un mensaje oculto, un rompecabezas para descifrar el significado real de lo que se quería decir con palabras. Fue una prueba para el intelecto de los reyes franceses.



Saturno y el reloj del tiempo: Ha llegado el momento de desvelar lo oculto con el Paño Azul.

Flecha: Venus tomando el control de las flechas de Cupido, una con una punta de oro afilada y la otra con una punta roma de plomo.

Ángel: jugando con el amor tirando pétalos de rosa sin notar que pisó una espina y su pie derecho está sangrando con cascabeles en su pie izquierdo anunciando deshonra.

Tiara: Los tres niveles son símbolos de la Trinidad o los tres estados de la Iglesia: Roma, cristianismo, soberanía espiritual, y las prerrogativas son enseñar, gobernar, santificar.

Perla: destaca diferentes temas, pueden simbolizar sabiduría, pero también el materialismo

Bia con cuerpo de Escorpión: La hija de la muerte de Cosimo anunciando los peligros de la lujuria.

Miel: representando la pérdida de la energía solar.

Patas del León: Representante de Florencia y San Marcos / poder Marzocco derivado de Marte.

Manzana: Expresa amor, matrimonio and cortejo.

Paloma Blanca: Representante de Florencia y San Marcos / poder Marzocco derivado de Marte.

Mujer detrás de la Máscara: Cronos detiene a la mujer queriendo esconder la escena prohibida con la tela azul.

Cupido Perverso: jugando juegos sensuales con su propia madre.

Locura; simbolizando la llegada de sífilis.

Pintura y Astrología pertenecen al mundo de lo simbólico y por tanto comparten registros similares como el del color, la vibración y el sentido circular de la forma. Podríamos conectar con la idea de que la Astrología es una forma de Arte. Es por eso que en momentos culturales importantes ambas disciplinas han tenido una muy buena relación.

¿Quién escribió este artículo?

ÚRSULA STOCKDER



Su formación incluye estudios de astrología, pintura, tanatología, tarot, aromaterapia, entrenamiento en masajes de acupresura, polaridad y manejo de energía, así como diversos diplomados en relaciones de pareja y análisis de sueños.

Estudió con Ingrid Rosenblueth, Jean Dudin (alumno directo de Gustav Jung). Simultáneamente durante el año de 1992 inicia sus estudios de pintura en el taller de Úrsula García Ascot, continúa con Bettina Garro, Pedro Rivera (director de la universidad de Artes Plásticas de Cuba), Felipe Cortés y el famoso grabador Arturo Zapata. En 2012 llegó a conocer a Maurice Fernández y comienza a involucrarse en astrología evolutiva. En 2017 empieza el entrenamiento de astrología tradicional con Öner Döser y estudios más profundos en mitología con el mitólogo Pedro Servín y el doctorado en filosofía Eduardo Ceballos. En 2014, FEI y David le nombraron representante del software Cosmic Patterns para México y América Latina (www.keplerlatinoamerica.com) y Maurice Fernández le ofreció ser un satélite de OPA para México también. Desde septiembre de 2018, le nombraron director global de ISAR México

BIBLIOGRAFÍA:

Secretos de arte: Rose Marie & Rainer Hagen

Wassily Kandinsky "Con respecto al espiritual en el arte"

Teoría de los Colores Johann Wolfgang von Goethe

Goethe sobre la Psicología del Color y la Emoción Brainpicking

Jstor

Wikipedia

Animales como símbolos disfrazados en el arte renacentista por Simona Cohen Angelo Bronzino - Venus, Cupido, Locura y Tiempo - Galería Nacional, Londres Color y cultura de John Gage

Hiedra, enlazadora persistente

Sube la yedra con el olmo asida
y en otra parte con la vid ligado;
ellas reciben de su arrimo vida
y él de sus hojas ornamento amado.

Francisco de la Torre



por VALERIA CORREIA NOBRE

Cuando vivimos el equinoccio de otoño en el Hemisferio Norte y primavera en el Hemisferio Sur es cuando el Sol comienza a transitar el signo de Libra, del elemento Aire. El grado cero de este signo cardinal aporta a la Humanidad un destello de comprensión de que la vida humana requiere de la unidad entre el cielo y la tierra, entre lo espiritual y lo material, lo individual y lo colectivo. De modo que se equilibren las polaridades, promoviendo una ascensión en la espiral evolutiva. La integración de aquello que es ajeno y que requiere ser asimilado en nosotros es natural al signo de Libra en su estado más puro. Vivenciar la dualidad como una evolución a la totalidad.

El equinoccio del mes de septiembre correspondía en la antigüedad a una fecha de festividades de origen agrario. Dionisio acompañaba a Deméter, diosa del trigo, y a Atenea, diosa de la oliva y el aceite. Juntos componían el gran panteón estacional. El culto a Dionisio era central en la Antigua Roma cuando se celebraba la cosecha de la vid. Para los antiguos este era el dios de la vegetación y la inmortalidad, de la resistencia y de la regeneración de la vida. El equinoccio de otoño era el tiempo de honrar a los árboles mediante libaciones, y bendecir los frutos de las segundas cosechas que incluían a la vid y las frutas de invierno tales como las nueces y las castañas.

Cuando la noche y el día se equilbran y el inminente frío promete la muerte de la divinidad solar es el tiempo de agradecer los dones recibidos y festejar las cosechas que ha dejado tras su paso el buen tiempo del verano. La Tierra ha fructificado respondiendo al Cielo en una comunión que nutre a todos los seres.

Desde su aparición en el mundo, Dionisio padece numerosos peligros que ponen en riesgo su vida. El fuego de Zeus consume la vida de su madre, Sémele. Gea interpone una fresca y verde pared de hiedra entre ese fuego abrasador del dios del cielo y el cuerpo del feto en el vientre materno de Sémele. Y así, Dionisio quedará siempre asociado a la imagen de la hiedra. Más tarde, con el fin de evitar que se cumplan las amenazas de la celosa Hera, su padre le encomienda a Hermes para que lleve al pequeño a una remota zona montañosa en donde quedará al cuidado de la ninfa Nisa y sus hermanas las Nisíades. Es así que transcurre su crecimiento con una corona de hiedra en su cabeza ignorando su origen y su pasado.

Dionisio representa la humanidad ligada al cielo y a la tierra. Hijo de un dios y una mujer corriente encarna el milagro de la vida. Su atributo es el tirso: una vara de madera forrada con ramas de hiedra y vid, rematada con una piña, símbolo de lo sagrado, la visión mayor y el conocimiento de lo divino. El tirso, también llamado Narthex, representa la alegría de la recolección de los frutos del trabajo. Todo en este emblema sugiere vitalidad, fructificación, milagro pródigo y generoso que encarna una promesa de resurrección del dios solar. En este dios se consuma un matrimonio que da a la humanidad la esperanza de un nuevo nacimiento de la semilla divina en la materia terrena. El mito dionisiaco nos enfrenta al misterio de la vida. Es cuando se percibe el alejamiento del dios solar, el arribo de la temporada de frío y las dificultades cuando más necesitamos estar en contacto con nuestra semilla divina.

Desde esta concepción, en el grado cero de Libra, la hiedra reverbera con su significado evolutivo. Siendo para las culturas antiguas un portal entre el mundo de los dioses y los hombres, indica ese punto en el espacio-tiempo en el que ambos universos se enlazan y equilibran. La hiedra (*Hedera helix*) es una planta trepadora y perenne de tallos leñosos que suele adherirse a un soporte (árboles o muros) mediante unas pequeñas ventosas. Su crecimiento en forma de espiral se asocia con el camino del aprendizaje vital. Sus flores son alimento tardío de abejas y otros insectos pues perduran durante todo el otoño. El color verde intenso de sus hojas nos recuerda la fuerza de la vida. Esta planta mágica resuena con el arquetipo de Libra. El amor y la amistad como punto evolutivo se enredan tal como trenzaban la vid con la hiedra las jóvenes en las montañas. La hiedra ha sido a lo largo de la historia símbolo de fidelidad matrimonial, de amor carnal, de dependencia, de virtud. En la antigua Inglaterra se utilizaba para realizar rituales de fertilidad y matrimonio en combinación con el acebo.



máscara de Dionisio en bronce del siglo II a.C.

Representa el triunfo frente a las injusticias, pero sobre todo se abraza enamorada de la vida en su persistencia frente a todos los infortunios. La hiedra nos da un mensaje claro y contundente: hemos de sobrevivir, renacer y evolucionar entrelazados a otros que, aunque diferentes, nos dan soporte y colaboran en el aumento progresivo y permanente de la comprensión de nuestro sentido álmico.



Flore Saurina • Unsplash

¿Quién escribió este artículo?

VALERIA CORREIA NOBRE

vcorreianobre@hotmail.com

FB. [melodijovenus](#)

IG. [@melodijovenus](#)

melodijovenus.blogspot.com



Valeria Correia Nobre nació en 1968 en la ciudad de Buenos Aires. Heredó de sus ancestros el interés por los lenguajes simbólicos y el poder de la naturaleza. Astróloga desde hace más de veinticinco años, se formó en diversas disciplinas. La fitoterapia, la botánica, el sistema floral del Dr. de Bach, el tarot, las runas son algunas de las prácticas que integró a su trabajo terapéutico. Vivió los últimos quince años a los pies del Sagrado Cerro Uritorco, Capilla del Monte, provincia de Córdoba y allí realizó un profundo trabajo espiritual descifrando diversos códigos esotéricos de la ciudad etérica de Erks. Actualmente vive en España y brinda consulta, guía y servicio en los procesos de cambio y evolución de la conciencia en forma presencial o a distancia.

LAS ALAS DE HERMES

sección dedicada a artículos en otro idioma

El uso responsable de la astrología

por TEM TARRIKTAR

traducido por IVA HRYC

Recientemente, durante un descanso semanal de mi rutina normal¹, me di cuenta de que, si bien hay que reconocer que la astrología es un sistema sofisticado que puede ser muy revelador psicológicamente, solo es útil hasta cierto punto. La mayoría de las cosas para las que la astrología natal es útil caen en dos categorías:

la salud, el nivel de energía y los patrones de actividad del cuerpo,
los deseos, las ganas, las creencias, las reacciones y los patrones de pensamiento de la mente.

La astrología trabaja con los patrones de nuestros cuerpos y nuestras mentes. Es cierto que saber más sobre todas estas cosas es útil, especialmente para las personas jóvenes que intentan establecerse, para encontrar personas con las que son compatibles y encontrar su lugar en el mundo. Definitivamente, la astrología tiene valor y puede ser una herramienta maravillosa para la evolución. Pero, una vez que el psiquismo está funcionando razonablemente bien, un exceso de confianza en la astrología pone al espíritu en una jaula conceptual, especialmente si se usa la astrología, como se la usa a menudo, como un mecanismo de defensa que a veces nos defiende de la propia evolución.

Lxs astrólogoxs tendemos a hacer esto sin darnos cuenta de que lo estamos haciendo. Por ejemplo, piensen en un problema que hayan tenido recientemente con el comportamiento o la actitud de alguien que conozcan. Piensen en cómo su conocimiento y uso de la astrología contribuyó a esta situación. Si conocían la carta natal de la persona que los ofendió, ¿la analizaron rápidamente para adjudicarle la culpa al «problema» en su carta? Solo lxs astrólogoxs más maduros e iluminados evitan la caída de usar el conocimiento cósmico para reforzar su ego negativo. Tal vez somos más brutales con nosotrxs mismxs y nuestras propias limitaciones perceptivas. Después de todo, si nuestras cartas astrales pueden explicarlo, no hay necesidad de seguir buscando, ni ninguna motivación de investigar directamente el «problema»² y ver de qué se trata realmente.

Podríamos preguntar: si la astrología solo rige el sistema cuerpo-mente, ¿qué más hay allí? Esta es la pregunta esencial, ¿verdad? ¿Quiénes somos en realidad? ¿La astrología modifica a quienes realmente somos? Mi experiencia es que quien realmente soy, en mi centro, está totalmente libre de influencia astrológica, incluso cuando observo que las energías astrológicas describen precisamente gran parte de mis hábitos mentales, circunstancias de vida y acciones. No es que la astrología no funcione, sino que el plano sobre el que funciona no soy yo.

Todo esto se vincula con la pregunta sobre si las cosas están predestinadas o existe el libre albedrío. Incluso si los sucesos y comportamientos están predestinados en alguna medida, descubrimos que somos libres fuera del tiempo cuando ponemos nuestra atención sobre el Aquí y Ahora y nos abrimos al momento presente³. Sin embargo, en este estado expandido del Ser, no hay identidad separada para tener libre albedrío. Entonces, la pregunta por la predestinación y el libre albedrío podría responderse así: incluso si «tú» estás sujeto a la predestinación, la libertad está disponible hoy.

HABLAR DE AHORA: LA ASTROLOGÍA Y EL FUTURO

Lxs que practicamos la astrología tendemos a sentirnos atraídxs por el aparente control que obtenemos al saber dónde están los planetas y hacia dónde van. Podemos predecir con certeza, por ejemplo, dónde estará Saturno dentro de cinco años. Después de todo, si tenemos una advertencia temprana de lo que vendrá, aunque sea a nivel arquetípico, podemos prepararnos para el futuro (o abrirnos a él, si pensamos que vendrá algo positivo). Incluso lxs astrólogoxs humanistas, algunos de los cuales se enorgullecen en ser no fatalistas, podrían obsesionarse con los sucesos astrológicos futuros para anticiparse a las energías que surgirán, para poder crear lo que creen que será un resultado positivo. Mi idea es que nuestro impulso es aislarnos con una capa de preconceptos sobre lo que sucederá en el futuro, porque sentimos que no podemos confiar en él, cuando llegue, y necesita algún nivel de control. Esta tendencia no es exclusiva de lxs astrólogoxs, pero lxs que observamos las estrellas somos particularmente devotos de ella. Más que eso, confiamos en ella para que lxs clientes sigan viniendo. Predecir el futuro es nuestro trabajo en la

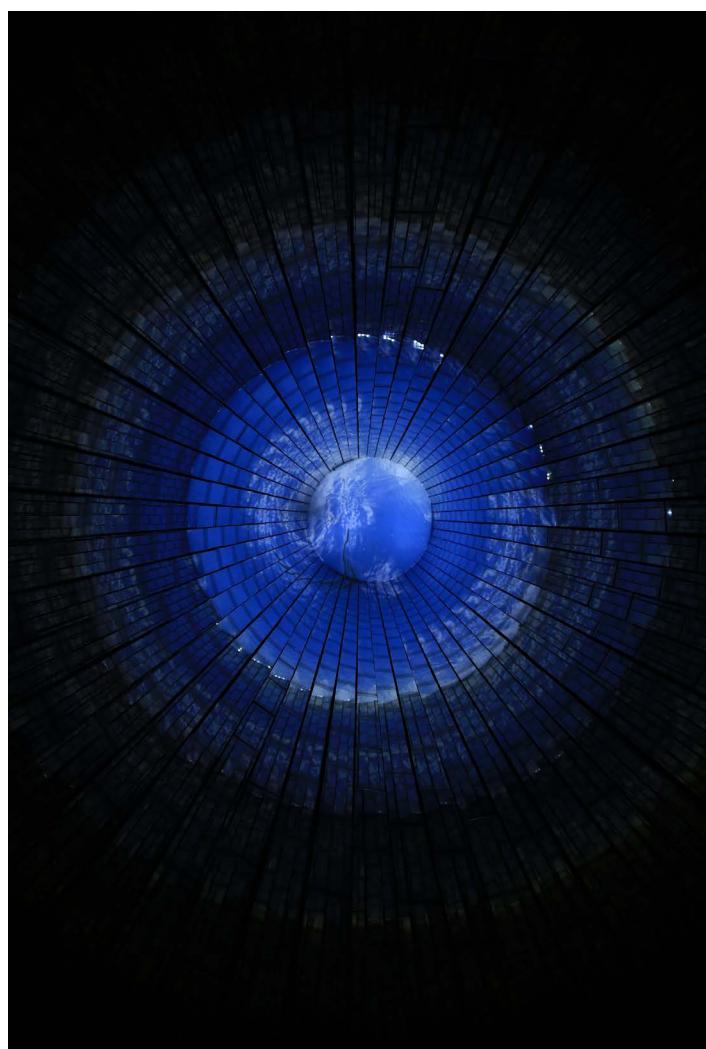
medida en la que lxs clientes lo esperan de nosotrxs. El futuro es la «carnada» con la cual atraemos a la mayoría de nuestrxs clientes y estudiantes de astrología.

Muchxs clientes vienen a ver a un astrólogox con la creencia de que el astrólogo o la astróloga, el Veedor designado, tiene una mejor visión del futuro que ellxs. A menos que desvariemos mucho, el cliente, hasta cierto punto, adopta la versión de realidad presentada por nosotrxs. Incluso si no se acepta completamente, ¿cómo podríamos quitarnos de la mente frases como «presta atención a dolores de pecho que puedas tener en junio»? Al entregarle el cliente este poder, el astrólogox puede sentirse (temporariamente) infalible y comenzar a expresarse con más confianza, incluso hacer declaraciones arrogantes sobre las limitaciones, los talentos y problemas ocultos del cliente, todo basado en la carta natal. En el peor de los casos, el astrólogox olvida que el cliente es más que una sopa de símbolos cósmicos. Yo soy consciente de que hice todas estas cosas cuando leía cartas.

El astrólogox teje para el cliente una historia que está hecha de una combinación de palabras claves de manual, el recuerdo de la experiencia personal del astrólogox en cuanto a sus tránsitos, sus creencias sobre la vida, las personas y el mundo en general. El escenario que presenta el astrólogox a menudo tiene solo una vaga similitud con la verdadera experiencia futura del cliente. El astrólogox sabe en el fondo que él o ella está, como mucho, caminando sobre base inestable y, en el peor de los casos, al sonar autoritarix sobre el futuro, básicamente está diciendo mentiras para satisfacer las expectativas del cliente. Todos nosotros hemos peleado con eso, ¿verdad?

Puede que esta mentira (o, para decirlo más amablemente, este adivinar con fundamentos) tenga el respaldo de años de investigación astrológica y muchas cartas astrales, tablas y gráficos. Tal vez esté suavizado por una presentación amable y sofisticada de términos psicológicos, jerga astrológica y demás. Pero la verdad permanece intacta: el astrólogox realmente no sabe qué sucederá. El futuro es incierto, punto.

HABLAR DESDE EL CORAZÓN



Si eres astrólogox, ¿qué puedes hacer? Después de todo, has visto que la astrología ayuda a las personas con cosas como cuándo deberían programar una cirugía, cuándo deberían abrir su negocio, qué socix es más compatible que otrx y otras cuestiones prácticas. ¿Cómo podemos usar la astrología en este contexto? Tengo algunas sugerencias.

Primero, decirle la verdad a lxs clientes (y a nosotrxs mismxs) cuando nos preguntan sobre el futuro. No sabemos lo que sucederá mucho más que ellxs. Concentrémonos, en lo posible, en lo que está sucediendo en sus vidas ahora, y tal vez eso haga que el próximo paso sea más claro para ellxs. La conciencia del momento presente es el único lugar desde donde unx puede estar preparadx para lo que surja más adelante.

Segundo, mantenernos muy conscientes del momento presente durante la sesión. Dejemos que nuestras respuestas a sus preguntas y preocupaciones vengan de nuestro centro, el corazón, de la energía del momento, y no de un plan premeditado. Si surgen sus tránsitos o experiencias pasadas, sucederán de tal manera que naturalmente sean útiles para las necesidades del presente de la sesión. Si nos preguntan sobre algún tema práctico que se avecina, consideraremos preguntarles qué sienten al respecto y luego, simplemente, dejemos que la respuesta surja de nuestro corazón en el momento. No ignoremos la

información astrológica que aparece, pero tampoco nos apoyemos completamente en ella.

Tercero, si vemos una carta astral y sus símbolos, no hay problema, pero cuando sucede la astrología, hablemos desde nuestra propia experiencia de ella, no de las interpretaciones de manual. Si no sabemos qué decir, no escupamos conocimiento astrológico para «rendir». Simplemente escuchemos y esperemos. Algo vendrá por sí mismo, sin nuestro esfuerzo. Si nuestra intención es ayudar a nuestro cliente, digámosle la verdad y hablemos desde el corazón en el momento, sin intenciones ocultas, sin preocuparnos por repetir el trabajo, sin intentar proteger a nuestro cliente del futuro desconocido. Solo así estaremos haciendo un verdadero servicio. Y, en cierto nivel, sabrán que les estamos ofreciendo algo especial.

Si bien este abordaje podría molestar a algunxs clientes, o incluso enojarles, también atraerá a otrxs clientes que estén más interesadxs en nuestra presencia sanadora y nuestra verdadera disponibilidad que en nuestro conocimiento sobre tránsitos, aspectos y puntos medios. Después de todo, el mundo está lleno de manuales de astrología, informes por computadora y calendarios de predicciones, pero solo hay una presencia nuestra en este momento.

Ingmar • Unsplash



NOTAS:

1. Recientemente, asistí a un retiro de silencio de siete días en Carolina del Norte, coordinado por Gangaji, una maestra espiritual del norte de California. A pesar de haber asistido a otros retiros con ella, este fue particularmente poderoso para mí, y estoy agradecido por su claridad al articular verdades espirituales profundas (del linaje de Sri Ramana Maharshi). Cualquiera que esté interesadx en aprender más sobre ella puede echar un vistazo al sitio web de la fundación Gangaji en www.gangaji.org, o llamar al (800) 267-9205 y pedir un catálogo, si no tienen acceso a internet.
2. Con «investigar directamente» me refiero a poner toda la conciencia o atención directamente dentro de la energía (ya sea un sentimiento de miedo, enojo, irritación o lo que sea) con la que habitualmente evitamos contactar.
3. Aquí no me refiero al concepto de presente, o a un punto en el que el pasado se convierte en el futuro, sino a un presente expansivo y vivo, animado por la conciencia. En mi experiencia, el Ahora es un lugar vasto y eterno, no un punto en el tiempo lineal. Un libro que explora esto en más detalle y resulta muy inspirador es El poder del ahora, de Eckhart Tolle.

Se publicó por primera vez en: The Mountain Astrologer, diciembre 2000 / enero 2001.

¿Quién escribió este artículo?

TEM TARRIKTAR

Tem Tarriktar, astrólogo, escritor y editor, comenzó a estudiar astrología en 1982. En noviembre de 1987, lanzó la revista The Mountain Astrologer como boletín mecanografiado. Con la ayuda de su socia, Kate Sholly, el talentoso y trabajador equipo y el apoyo de la comunidad astrológica, la revista se convirtió en el foco de comunicación importante para astrólogxs que es hoy en día. The Mountain Astrologer ha sido el vehículo para que más de 600 escritores astrológicos compartan su conocimiento y mejoren la imagen pública de la astrología durante 33 años. Antes de abandonar su cuerpo terrenal el 8 de julio de 2019, Tem le pasó la batuta a Rae Sapp, para que continué con el legado de The Mountain Astrologer.

¿Quién tradujo este artículo?

IVA HRYC

IG. @iva.hryc

FB. /astropuente

ivannahryc@gmail.com



Su amor por la astrología fue el resultado de un largo camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtitulado y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró tanto del código que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales junto con su colega Aurora Calero, en Mendoza, Argentina. Acaba de terminar su formación en terapia bioenergética con Orlando Zaslavsky, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarnos más conscientemente.

Valeria Correia Nobre

ASTROLOGÍA KÁRMICA

FITOASTROLOGÍA

TERAPIA DE REGRESIONES A VIDAS PASADAS

CONSULTAS Y TALLERES

vcorreianobre@hotmail.com

@melodijovenus

GLOSA AL CUERPO CÍCLICO

por ISAAC FORNS

Lukas Rodriguez-Pexels



Cuando contemplamos la vida en sus más variadas formas, podemos ver.

Parece que el tiempo se quema. Solemos percibir el tiempo como algo que pasa y nunca volverá. Tenemos agendas con días consecutivos, acumulamos años que nos preguntamos al conocernos. Pasan trenes, que nos han dicho que nunca volverán a pasar. Con el tiempo envejecemos, adquirimos perspectiva de todo lo que ya ha pasado y no va a volver. El tiempo nos da una suerte de vértigo, una sutil urgencia, una prisa por hacer todo lo que nos queda por hacer, que se acentúa en el tiempo.

Pero, ¿qué pasaría si te digo que eso es solo una cara de la moneda, que hay otro tiempo en el que los trenes pasan constantemente? ¿Cómo se siente ver como real el “todo vuelve”, no como una metáfora romántica, sino como la más clara y profunda realidad del cosmos?

Hay un tiempo cíclico en el que el inicio es el final y el final es el inicio. En el presente está contenido el pasado y el futuro. Pasado y futuro solo existen en la mente como proyecciones o residuos de otros presentes continuos. Solo hay presente con ventanas a distintos niveles y profundidades de la existencia. Estos ciclos son múltiples, están interconectados y son autopoéticos. Se autoorganizan y tienen el potencial de complejizarse, de manera que podemos representarlos como una espiral ascendente en la que periódicamente se da la posibilidad de un salto de órbita, léase, un salto cualitativo en la percepción de la realidad, una integración súbita de sensibilidad, manifestada como habilidad o inteligencia.

Los seres humanos hemos medido el tiempo gracias a eventos que se repiten. La salida y puesta del sol, las estaciones, las mareas, etc. Nosotros participamos de estas repeticiones. Nuestras bases biológicas, como seres humanos, están íntimamente entrelazadas con estos ritmos que nos dieron una primera mirada y visión del tiempo. Las repeticiones cíclicas no se limitan a la rotación y traslación de la Tierra o a las lunaciones, que por supuesto son fundamentalmente importantes, sino que cada objeto del Sistema Solar es una aguja de un reloj astral que abre ventanas de posibilidades en la experiencia humana.

No estamos separados del cosmos que nos parió. Estamos hechos de la misma materia de la que están hechas las galaxias, los astros, los planetas, los cometas y los agujeros negros. Vivimos en un rinconcito del universo que tiene un orden magnífico del que participamos íntimamente.

Buena parte de nuestra participación es espontánea y sincrónica. No tenemos que hacer nada especial o raro para participar de estos ciclos. Naturalmente, nuestros cuerpos sintonizan con los impulsos y acentos que los ritmos celestes van marcando. Es una bella sinfonía inaudible y eterna con melodías que todos conocemos, con estribillos que incluso alguna vez hemos cantado. Otra parte requiere volcar la atención hacia el cuerpo.

No hay experiencia fuera del cuerpo. Nuestro cuerpo suda con el calor, se contrae con el frío, tiene hambre y sed, orina y defeca, menstrúa, tiene erecciones,... Si se da una herida, sangra y coagula. Si le entra un patógeno, aumenta la temperatura para librarse de él. Tiene un latido constante.

Desde que naciste, hasta que mueras.

El cuerpo respira y tantísimas otras funciones bioquímicas suceden automáticamente producto del desarrollo ontogénico del que somos herederos. Fuimos amebas, ahora somos Amebas Premium Excellence Plus Pro. En el fondo abrimos y cerramos, pero de formas sofisticadas, variadas, complejas, compuestas y coordinadas, pero somos cuerpos con estos dos movimientos vitales y cíclicos que se van alternando, y que generan la vida: aperturas y cierres.

No somos tan distintos del cosmos que nos parió. Nuestro latir del corazón es cíclico, nuestro respirar es cíclico, nuestras menstruaciones son cíclicas, nuestras erecciones también. Nuestro dormir y despertar es cíclico, nuestra renovación celular es cíclica, nuestras vacaciones son cíclicas, nuestras fiestas y muchos otros constructos culturales son cíclicos. Trabajas, trabajas, trabajas y cobras, y vuelta a trabajar y cobrar. Entrenas, te cansas, segregas endorfinas, te recuperas, estás más en forma, tienes más bienestar y vuelves a entrenar. Te comes algo muy rico, disfrutas, quieres comer

más de eso, buscas la receta, consigues lo necesario, lo preparas y te comes eso tan rico de nuevo.

Cualquier actividad humana puede ser vista de forma cíclica. Hay una inteligencia intrínseca en el proceso cíclico. La repetición es intrínseca a nuestro comportamiento. A través de la repetición aprendemos, afianzamos, mejoramos, disfrutamos y nos podemos abrir a ciclos más grandes, más complejos, más ricos, más integros.

Cuando miramos los eventos de forma aislada, podemos perder de vista la profundidad que nos da el ciclo. Yo puedo habitar una primavera en Tailandia, vivirla y disfrutarla intensamente. Pero necesito pasar varias primaveras en Tailandia para poder comprender cuál es la oportunidad inherente en las primaveras tailandesas. Cuando viajo, tengo la manía de quedarme en el mismo sitio unos pocos días y hacer cada día lo mismo. Desayunar en el mismo sitio, ir a la misma tiendita, intento hacerlo a la misma hora, con el mismo recorrido y a la misma velocidad. Lo fascinante es todo lo distinto que emerge en esa repetición rigurosa. Tantísimas cosas nuevas en un contexto distinto pasan por alto, que solo la repetición cíclica puede abrir las puertas a nuevas comprensiones, nuevas sensibilidades que nos permitan relacionarnos con el entorno y con nosotros mismos con más vida, con más intensidad, con más cuidado y afecto, hacia adentro y hacia afuera.

Es necesario entrar en la lógica cíclica para habitarnos y habitar nuestro entorno, el mundo, de manera orgánica, armónica, respetuosa y equilibrada. Los desequilibrios que tenemos que encarar como civilización en el siglo XXI requieren de modelos más amplios que abran caminos para relacionarnos de una forma más sana y equilibrada con nosotros mismos, con los demás y con toda la vida que nos rodea.

Cuando contemplamos la vida en sus más variadas formas, podemos ver, en todos los casos, ciclos armónicos y bellos. Cada una de estas observaciones nos da pistas de cómo podemos habitar nuestros propios ciclos.



(Quién escribió este artículo?)

ISAAC FORNS

Ig: embodiment.astrologico

Fb: isaac.astrologia

+34 647668315 isaacforns@gmail.com

Graduado en educación, historiador de la música, especialista en método Montessori, músico y bailarín improvisador, entra en contacto con la Astrología, accidentalmente, en 2004. Desde entonces, se implica, tanto en programas formativos, como de forma autodidacta, con la milenaria disciplina, y esta se convierte en un lenguaje paralelo y coexistente para extraer sentido y coherencia de la realidad. Su comprensión astrológica bebe de la fascinación por el trabajo de Rudhyar, Arroyo, Huber, Carutti y Tarnas, entre otros.

Su carácter humanista y polifacético le llevan a explorar varias culturas, lenguas y tradiciones religiosas y espirituales; las diversas y recientes corrientes psicológicas y prácticas corporales, tanto deportivas, como expresivas y terapéuticas, que van integrándose progresivamente en su cosmovisión participativa.

Especialmente influenciado por experiencias personales y transpersonales a través de las Nuevas Constelaciones Familiares y la Respiración Holotrópica, empieza a ofrecer asesoramiento astrológico en 2018, que compagina con su trabajo pedagógico, dando seminarios de pedagogía, talleres de Danza Improvisada y clases de Audición Musical en la Universidad de Alicante.



Curso Sinastrias



Itziar Azkona

8 clases presenciales
via zoom

Comienza 29/9

¡Te esperamos!



María Blaquier



Academia de
Astrología Avanzada
MB

¡Haz clic aquí para más información!

<https://mariablaquier.com/courses/sinastrias-septiembre-2021-via-zoom/>

ACOMPAÑAR EL DESPLIEGUE DEL SER

por MELINA ENRICO

Mi intención será transmitirles la experiencia de acompañar a otros durante el transcurrir de un proceso terapéutico. Compartirles algunas reflexiones fruto de la sucesión de muchos ensayos de cómo fue y es para mí realizar esta labor. Necesitaré valerme de algunos conceptos del psicoanálisis pero no para desarrollarlos teóricamente, sino para darle cuerpo a estas ideas y creencias personales que deseo hacerles llegar.

Definí algunos titulares a modo de pilares o apoyos sobre los cuales se va sosteniendo la consistencia de lo que sucede en la terapia. Traer, nada más y nada menos, a la subjetividad con su delicadeza y complejidad, como una gran porción de materia prima en este trabajo, y al tiempo en tanto dimensión que va dándole contorno y sustancia a las fases de este proceso. A modo de metáfora me gusta la imagen de una planta que crece sostenida por un "tutor", como lo llaman en jardinería. El tiempo sería el testigo de la danza que despliegan la planta junto al tutor en su óptimo crecimiento, danza que sucede enraizada en la tierra, que sería la vida misma.

RÍTMICA VINCULAR.

El espacio de la terapia sucede en el contexto de un encuentro entre dos personas. Paciente y terapeuta comienzan a tejer un vínculo que da origen y entidad al proceso. Alguien llega con un pedido, necesidad, situación o acontecimiento que lo interpela en lo personal y, del otro lado, está el terapeuta que recepciona esa demanda. En el marco del psicoanálisis se denomina transferencia a ese fenómeno vincular que sucede entre ambos. Así como el efecto que sucede en una reacción química al mezclar dos componentes, si este efecto está fundado en el amor y el saber, la alquimia (transferencia) resulta sanadora.

Lacan refiere que es necesario que el paciente perciba a su terapeuta como un "sujeto de supuesto saber", que el paciente pueda otorgarle a la persona del terapeuta una posición de poder porque es alguien que "supuestamente sabe algo sobre mi bienestar", dicho de modo simple. Aquí reside algo que considero clave, y es que por un lado es totalmente necesario que el terapeuta asuma tal posición de saber, porque lejos de ser "su poder", es una condición amorosa para alojar al otro; pero también es igual de fundamental que pueda sentirse despojado de esta posición y ubicarse como iguales en lo humano que comparten como condición. Es decir, un ser humano junto a otro ser humano simplemente. Un gran misterio psíquico hay detrás de este lugar de saber que es supuesto y ético; y que además posibilita que el vínculo y proceso terapéutico se instale. Un misterio que pide que la posición que aloja funcione como una prenda de vestir, donde nos servimos de ella y de la imagen que nos otorga, pero por debajo, y despojados de la misma, habita la humanidad desnuda que es compartida. Nunca más oportuno aquí para traer la bella frase de Jung:

"Conozca todas las teorías.
Domine todas las técnicas
pero al tocar un alma humana,
sea apenas otra alma humana."

Entonces existe el fenómeno de la transferencia enmarcado en este acople de posiciones supuestas y no tan supuestas. Que estas dimensiones tan impalpables se calibren requiere de conocimiento, tiempo y amor. Y así devienen un arte. Naturalmente emerge la empatía que es esa capacidad de participar de los sentimientos y estados del otro, de poder ponernos en sus zapatos como dice el refrán popular. La empatía es una disponibilidad amorosa y desprejuiciada que se necesita mucho para acompañar recorridos.

Recuerdo cuánto me sorprendí al descubrir que Neptuno es el regente esotérico de Leo. Lo diluido e impersonal de Neptuno como trasfondo sagrado del delineado brillante del León, de un ego diferenciado, evidenciando como la condición humana nos envuelve a todos en un atributo global. Entonces, la maleabilidad del terapeuta para vestirse de este supuesto saber y saberse desnudo a la vez resulta esencial. Para ello es necesario reconocerse humano. Por eso existe un enfoque llamado "humanista" que como verán, me simpatiza.



ALIADOS

Generalmente los psicólogos o terapeutas realizamos muchas formaciones o cursos. Como si luego del primer título o certificado que nos habilita a trabajar con otros, comenzara una brecha, muchas veces sin fin, de constante formación. Asumo que es de una riqueza grandísima tener ese espíritu investigador porque justamente es aprendiendo y experimentando modalidades que afloran aquellas con las cuales más resonamos. “Los aliados” serían estas técnicas o enfoques que nos calzan, que nos funcionan para hacer esa danza vincular junto a quienes acompañamos. Pero, sobre todo, nuestros aliados son recursos que utilizamos desde la comodidad y el disfrute porque proponen modos de intervenir que están cortados con la misma tijera que nuestra subjetividad.

Vengo de la danza y el teatro, entonces el cuerpo como espacio físico y concreto en donde operar se me presentó como un gran hallazgo. La astrología en tanto sagrado lenguaje también brillaba dentro mío desde la inocencia curiosa de percibir que algo más vasto y ordenado nos trasciende.

Las terapias corporales (Bioenergética y terapia Reichiana en mi caso), al igual que la astrología, tienen la maravillosa condición de prestarse como sistemas energéticos dispuestos a ser decodificados. Tanto un cuerpo como lo encriptado en un mapa astral poseen un determinado tipo de vibración, una concentración o dispersión de carga energética, juegos de luz y sombra, entre otras cosas. Eso es de un valor incommensurable para leer lo humano y la vida desde sus múltiples planos. Una mandíbula tensa, un pecho hundido o un pecho inflado, una mirada congelada hablan por sí solas y están disponibles para ser intervenidas ahí, en lo concreto del plano físico, donde se puede tocar, palpar. Una luna en conjunción a Neptuno, un Sol en lo alto del cielo o un stellium en el Ascendente (por nombrar algunas posiciones) son un cúmulo de información grandiosa que se nos presta. Puede encontrarse fácilmente manifiesta o no... y esto también es un montón de material en nuestras manos (¿se percibe en la conciencia lo que el código muestra?, ¿está actuado solamente? ¿o directamente no aparece?).

El mundo imaginario y las posibilidades de conducir, guiar o acompañar desde la infinita posibilidad de la visión es otro de mis aliados preferidos. Siempre sentí que invocar la imaginación es ir más allá de la realidad inmediata, es poder valerse de la metáfora como recurso para nombrar un acontecimiento, un estado de ánimo, una sensación

o lo que sea. La perspectiva jungiana y todas aquellas que proponen el uso de arquetipos y símbolos ofrecen una captación poética y mística de la mente. Es como una magia, difícil de poner en palabras, pero muy placentera de captar. Siempre sentí que impregnarse en la imaginación es como dibujar con música y efectos especiales de fondo, algo así como llegar a contornear una realidad que da cuenta del estado del alma.

Por eso estos aliados dan mucha sustancia a esta labor. La astrología tiene la impecable exactitud de lo matemático, la estructura de un lenguaje y la capacidad infinita de lo simbólico. Además, el código astral tiene implicado un despliegue cíclico y vincular de la información. Es maravilloso porque permite ubicar al sujeto en su tiempo transcurrido (edad, ciclos) y en el abanico de acontecimientos que lleva consigo (su historia personal y presente) simultáneamente. Concluyendo, los aliados suelen ser tan antiguos como la humanidad misma... qué mejor que eso!

DESMANTELAR EL PATRÓN.

Gran parte del trabajo en terapia sería algo así como ayudar a que el paciente descubra la ingeniería de su funcionamiento psíquico. Pude ver que aquellas personas que descubren por sí solas la mecánica de su modo operativo, tienen posibilidad de modificar rasgos o incluir movimientos nuevos que los hagan sentir mejor. Se requiere ante nada, por parte del terapeuta, una observación/captación de los recursos de la persona justamente para pensarse, indagarse y luego nombrarse. Posteriormente, hacer de ese hallazgo una conversación con nosotros. No todos tienen esta posibilidad al alcance de su mano y muchas veces es casi nula. En este punto es fundamental la paciencia como virtud. El terapeuta debe “armarse de paciencia”, como muchas veces se dice, sino es imposible que algo se instale. En muchas ocasiones es frustrante darse cuenta que estas posibilidades no emergen, y que el espacio de la terapia es para contener, alojar una pequeña producción por parte del paciente, o simplemente escuchar lo que el otro tiene para deciros sin que eso llegue a dar una puntada psíquica por debajo. En estos casos, muchas veces sentía que era inútil, que quien me consultaba y yo “no trabajábamos así”. Paulatinamente aprendí que lo importante es prestarse como un cuenco afectivo al otro, que muchas veces el solo acto de la presencia alcanza. Y este es un punto complejo, porque donde a simple vista se puede leer que “no está vivo el proceso terapéutico”, sí lo está y se trata de ese operar sutil solamente. Otras veces podemos ver movimiento, voluntad y acción y ser solo la repetición mecánica de algo carente de sentido alquímico (pensándolo desde la relación del paciente consigo mismo y del



paciente con el terapeuta).

El patrón psíquico es producto de cómo actúan en nosotros hechos fundantes de nuestra historia. Está constituido básicamente de experiencias traumáticas y de estrategias de respuestas inmediatas frente a las mismas.

La construcción de biografías suele ser muy útil para poder identificar patrones psíquicos ya que además de conocer a la persona y ganar intimidad en el vínculo terapéutico, invitan a relatarnos por sobre los relatos que ya tenemos de nosotros mismos y lo que aconteció. La biografía habla de nuestros padres, abuelos, hermanos, de nuestros escenarios de crianza, ubica etapas del desarrollo comunes a todos y también tramos de vida más personales. Pero sobre todo “hace saltar al patrón” y nos muestra cómo el mismo tiene un origen y una actualización permanente. El patrón está vivo, tallado en nuestros cuerpos a modo de corazas, latiendo en nuestros rasgos de carácter y la mayor parte de las veces, actuando fuera de nuestra voluntad y conciencia. A menudo nos referimos a los mecanismos de defensa operando en automático o a los condicionamientos del yo dando la cara por nosotros y velando otras zonas de nuestra totalidad de ser. Resulta clave dilucidar esto: ayudar al paciente a que conozca sus patrones, cómo se activan, por qué producen malestar y, sobre todo, que la meta no es eliminarlos sino quitarles poder sobre nuestra integridad. Desmantelarlos requiere que la conciencia los haga visibles, los reconozca y aprenda a convivir con ellos más saludablemente.

VALORES

Con valores me refiero a los principios nobles que nos hacen sentir virtuosos tanto al paciente como al terapeuta, a cualquier ser humano en realidad. La sinceridad sería uno de ellos. Es fundamental prestarnos plenos de verdad ya que el espacio de la terapia está destinado idealmente para ir al encuentro de nuestras zonas más temidas, zonas donde quizá emerja algo propio pero desconocido, justamente porque nunca se ha podido tolerar y el psiquismo sabio lo mantuvo oculto. La verdad también es la ayuda más necesaria a la hora de discriminar el material. La subjetividad navega por aguas complejas: lo propio, lo proyectado, lo defendido, lo fijado, lo inevitable... muchas corrientes en un mismo océano. Discriminar se vuelve vital para estas dos partes danzantes que son paciente y terapeuta.

La fe es otro valor. Lejos de caer en una discusión religiosa, me gusta cuando la palabra fe aparece como una virtud rebosante de esperanza en que algo superior y bueno nos une y nos hace sentir que viajamos religados con la vida. Incluir la dimensión espiritual, bastante olvidada en muchos ámbitos académicos, a la par de la física, emocional y mental es clave en los procesos terapéuticos. La fe nutre de sentido más que de dirección a nuestra identidad que viaja. Sentido que, más allá de la creencia de cada persona, incluye el cuidado de uno mismo y el cuidado del mundo, el cuidado de la vida y del lugar que se tiene en ella. Puede ayudarnos a convivir con el misterio de la existencia cuando se necesitan atravesamientos que exceden a la razón. Resulta un don muy preciado cuando nos sabemos espíritu. Los iniciados representaban al espíritu con el aliento divino. Soy una convencida de que si nos abrimos a su presencia, el espíritu nos susurra los distintos senderos y desvíos a tener en cuenta para trascendernos mientras viajamos.

La regulación. Admiro este principio saturnino por excelencia que nos acerca a la forma más lograda de “la regla bien aplicada”. El reconocimiento del límite, lo necesario de las fronteras, de las distancias, del hasta acá, la discriminación entre lo posible y lo no posible. La regulación no es la regla, es el arte de saber usarla y la aceptación, sin peros, de la misma. Por parte del terapeuta opera sobre todo cuando un paciente, o la realidad de un paciente, nos supera, nos excede, no nos permite operar dentro de nuestras posibilidades. Ahí nos autoregulamos y derivamos. Reconocer que un proceso llegó a su fin también se enmarca dentro de este valor. Todo lo que sea tocar un borde, un límite en el amplio sentido que tiene este principio, es de gran valoren el campo de lo terapéutico y, en la vida toda, resulta sacro.

Y para concluir este relato, ofrezco un manifiesto a la seriedad para este hermoso oficio que me busco, que elijo día a día, y que rige para la totalidad de la existencia.. Ser serios en incluir el sentido del humor como justamente eso que es, un aporte más de sentido. El humor nos hace inteligentes y flexibles, ayuda a desdramatizar y llevar con alegría los tramos difíciles del camino. Serios en conectar plenamente con el niño que existe dentro nuestro, fuente de inocencia y generosidad. Es una responsabilidad de adultos mantenerse vivo eso que hacen los niños: exploran, prueban y descubren sin saber que la acción de jugar es altamente sabia.

Comprometidos a sabernos música, sonamos como un instrumento, vibrámos. La creación es una orquesta multisensorial, la música de las esferas decían en la antigüedad. Estamos tallados por esa misma geometría del sonido que le da tono a nuestra voz, color y textura a nuestra vibración. En definitiva, somos canales de energía celestial y divina. Solo se me ocurre decir seriedad frente a estas cuestiones, paradojas y necesarias, para que se pueda pivotar en esta danza que es el proceso terapéutico.

Sanar es un acto creativo y sagrado. Requiere coraje para elaborar alquimias personales y vinculares; y ganas de ubicarnos en una posición más placentera ante la vida. Curar es cuidar y quien elige curar elige ayudar cuidadosamente a que se junten las partes rotas, a que se integren las dimensiones más lejanas de lo que somos sabiendo que encarnar implica una fisura y vivir es dar puntadas para tejer en cada tramo una mejor versión de nosotros mismos.

¿Quién escribió este artículo?

MELINA ENRICO

+54 9 11 5120 2001
mellinaenrico@gmail.com

Lic. en Psicología



Desde pequeña realizó un recorrido desde la danza, el teatro y diversos modos expresivos. En su atracción por lo humano y lo esotérico se licenció como psicóloga en el 2005. Paralelamente, incursionó en la astrología, el tarot, el yoga y la nutrición. Egresó en Casa XI en 2008, se formó en Ensueño Dirigido con Eduardo Garriga y en Biografía Humana con Laura Gutman.

En su interés por indagar el cuerpo como sistema energético, se formó como terapeuta corporal Bioenergetica con Orlando Zaslavsky, junto a quien coordina talleres grupales y jornadas formativas desde 2012 hasta hoy. Incursiona también en la terapia reichiana.

Actualmente se desempeña como psicoterapeuta y consultora astrológica, dicta clases en la Escuela de Astrología de Mariano Quintas y sigue abierta a la investigación y formación del cuerpo en movimiento, la astrología y las múltiples dimensiones de lo energético.

¿Quién ilustró este artículo?

FERNANDO ROMERO

Fernando Romero
(0034) 657 514 043
fjrg23@gmail.com



Nacido en Barcelona en 1970, Fernando Romero siempre estuvo interesado en la literatura, la historia y el arte: pasó su adolescencia escribiendo relatos cortos y dibujando para evadirse de la realidad. Pero fue a través de la pintura que este artista encontró la mejor manera de comunicarse y explorar su pasión por la fantasía y la ficción. En sus cuadros tanto la figura como su entorno son protagonistas en un estilo muy personal entre el realismo y la abstracción. Mezclando pintura con diferentes medios, Fernando Romero obtiene una gran variedad de texturas que se mezclan con la silueta y contornos de un paisaje infinito. Su intención es crear una obra onírica donde el espectador también pueda evadirse de la realidad.

LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

sección dedicada a las lecturas nos han generado impacto



por ALEJO LÓPEZ

No siento nada no es sólo un cómic o un libro de humor. Es un ensayo sobre el amor como se vive hoy. ¿Cómo entendemos el amor? Y, ¿cómo llegamos a verlo así? La autora no sólo expone sus ideas acerca de qué significa amar sino que, para llegar a sus conclusiones, hace una radiografía socio-cultural, apoyándose y citando otrxs autorxs como Platón, Marisilo Ficino, Byung-Chul Han, Slavoj Zizek o Eva Illouz. Así, este libro se vuelve un ensayo socio-filosófico acerca del amor.

Según Liv Strömquist, con sus Venus y Sol natales en Acuario, cada vez somos capaces de amar menos. A través del humor, va explicando las teorías de los autores arriba mencionados y nos hace ver que, en esta era de narcisismo extremo, lo que más anhelamos es poder tener el control sobre los procesos que involucran enamorarse. No queremos exponernos a una herida. Pero, si prestamos atención a las expresiones verbales que usamos para describir tales procesos (“fall in love”, “tomber amoureux”) pareciera que a veces los relacionamos justamente con situaciones que nos hacen caer y perder el jerárquico dominio de nosotros mismos. En castellano, por ejemplo, alguien “perdió la cabeza” cuando se enamoró perdidamente de otra persona. Pero en la sociedad actual, nos vamos acostumbrando cada vez más a normativizar y regular, a saber qué esperar. El amor se trata justamente de lo contrario, de entrar en una cadena de circunstancias en las que perdemos el control y en las que lo racional no interfiere. O quizás, deberíamos decir, se trataba.

Liv Strömquist nos asegura que hoy en día ya no necesitamos quedarnos con la misma pareja por cuestiones financieras. Entonces, a menudo nos hacemos preguntas racionales: ¿me conviene esta persona? ¿me trata como yo creo que me merezco? ¿realmente le amo? ¿qué espero de esta relación? Esto permite que elijamos a nuestras parejas no de forma emocional sino de forma racional. Ojo, que en ningún momento, ella se posiciona moralmente frente a estas circunstancia (¿esto es bueno o es malo?), simplemente describe la situación actual. Ahora es así y antes era distinto. Para demostrar sus ideas, además, va a usar conocidas escenas de Hollywood y de la cultura pop: Leonardo Di Caprio, Beyoncé o Los Pitufos. Pero todos estos escenarios son analizados en cruce con las ideas de Platón o de Eva Illouz, por ejemplo.

Uno de los atractivos de este cómic es que permite que muchas personas que no estarían dispuestas a leer un libro-ensayo sobre el amor, puedan acercarse a reflexionar sobre él. Tiene cierto carácter democratizador, creo yo. El ejemplo de Leonardo Di Caprio y sus constantes rupturas amorosas, la concatenación de pequeños amores, de forma tal que una novia parece reemplazar a la anterior, puede hacer atractivo el pensar sobre el amor sin ponerse densa o pesada. También el genial uso del cómic, la variación que permite cambiar el tamaño y forma de las letras, permite hacer énfasis en determinados argumentos. Al leer su libro, sentía que estaba viendo una película en



la que Strömquist me explicaba sus teorías acerca del amor. Además, el libro tiene una vertiente humorística que permite también exponer ciertas verdades incómodas sin que generen rechazo.

A menudo en la consulta astrológica, surge el tema del amor y las parejas. Abrimos el espacio para pensar en la trama vincular del cliente. Miramos su casa 7, su regencia, planetas en 7, el estado del planeta regente y, seguramente, a Venus o a la Luna. Luego establecemos un diálogo (o al menos yo lo hago así) para reflexionar sobre todos estos aspectos. Tal vez leer este libro nos inspire y nos de ideas para poder reflexionar junto con nuestros clientes cómo elles viven el amor. Recuerdo, por ejemplo, estar conversando sobre nuestros amores con una amiga (la persona que me hizo llegar este libro) y a menudo descubrirnos repitiendo las mismas frases que los personajes de Strömquist pro-nunciaban en su cómic. Esta capacidad de reflexión anclada en la realidad hace que su mensaje sea más potente, auténtico y, al menos en mi caso, que deje pensando.

Y sí, si te parece que no sientes nada, que te cuesta enamorarte, que hace mucho que nadie se enamora de ti y te preguntas por qué... quizás deberías leerlo. Porque, según Strömquist, ni tú ni yo ni Leonardo Di Caprio ya somos capaces de sentir nada.

¿Quién escribió este artículo?

ALEJO LÓPEZ

DFAstrolS

@alekiosastro

alejo@alekiosastro.com

www.alekiosastro.com



Es tutor de la “Faculty of Astrological Studies” de Londres, graduado en Psicología y licenciado en Artes Dramáticas. Con 20 años, ya cursaba astrología en la escuela de Eugenio Carutti en Buenos Aires. Por otra parte, obtuvo el certificado de «Horary Practitioner» en “The School of Traditional Astrology” de Deborah Houlding, donde todavía continua el curso de maestría. También está cursando el Master “Cultural Astronomy and Astrology” por la “University of Wales Trinity Saint David”. Ha dado conferencias en España e Inglaterra, incluidas las conferencias de la Asociación Astrológica de Inglaterra y NORWAC 2020 en Seattle. Además, ha publicado artículos en *The Journal of the Astrological Association of Great Britain*, en *The Mountain Astrologer* y en la revista *I•AM Astrology*.

Puruṣārthas: los objetivos de la vida en las casas.

Por CARLOS SHIVA DAS



Imagen de Carlos Shiva Das

El Jyotiṣa tiene una cosmovisión propia que se origina en los Vedas y que se integra con el análisis puramente técnico y astrológico. Uno de los principios fundamentales es la clasificación de las casas (*bhāvas*) según los *puruṣārthas*, que se podría traducir como metas u objetivos en la vida de la persona.

En este sistema, las casas y los signos van asociados, ya que se usa el sistema de signos enteros. Las casas son los lugares donde se manifiestan los distintos ámbitos de la vida. Son áreas donde se expresan materialmente las energías planetarias.

En función del estado de la casa, por las condiciones favorables o no de los planetas y aspectos que reciba, se manifestarán en mayor o menor medida, estos objetivos vitales.

Una primera clasificación, la más elemental, está relacionada con los *puruṣārthas*, las metas u objetivos vitales. Estas son:

- dharma: el correcto entendimiento, que se expresa a través de la acción adecuada. Las casas: 1, 5 y 9.
- artha: La seguridad, el sustento material y confort. Las casas: 2, 6 y 10.
- kāma: diversión y placer. Las casas: 3, 7 y 11.
- mokṣa: Liberación de las ataduras mundanas. Espiritualidad. Las casas: 4, 8 y 12.

En cada grupo hay una casa que representa de forma más clara el puruṣārtha en cuestión: la casa 9 del dharma, la 2 de artha, la 7 de kāma y la casa 12 mokṣa.

Esta sucesión de puruṣārthas se asocia a los elementos según el zodíaco natural. Comenzando por Aries, el fuego espiritual del dharma. Sigue la tierra, lo material de artha. Luego el deseo en el pensamiento de aire, kāma y, finalmente, la esencia de la vida, el agua en mokṣa.

ORÍGENES EN LOS VEDAS

El conocimiento védico se puede dividir en dos tipos de conocimiento:

- Karma-kanda: dedicado al conocimiento de las acciones que traen diversos beneficios. Se ocupa de los deseos y la forma correcta para satisfacerlos. Se relaciona con rituales .

Incluye tres de estas metas:

dharma: La ética, el conocimiento del deber

kāma: Actividades para obtener placer

artha: Actividades necesarias para conseguir seguridad.

- Jñāna-kanda, conocida como Vedānta, se encarga del último de los objetivos, del deseo de liberación, mokṣa, no a través de la acción sino del conocimiento (jnāna).

Así, estas metas vitales se asocian con algunos de los significados que se expresan en las casas, de distinta forma

Las casas dharma son la 1, la 5 y la 9. Estas también son casas conocidas como trikonas, o trinos, son casas auspiciosas.

Las casas artha son la 2, la 6 y la 10. Asociadas a lo material, lo tangible.

Las casas kāma son la 3, la 7 y la 11. Son casas vinculadas al deseo.

Las casas mokṣa son la 4, la 8 y la 12. Casas ocultas, profundas, de lo que no es evidente, de desapego.

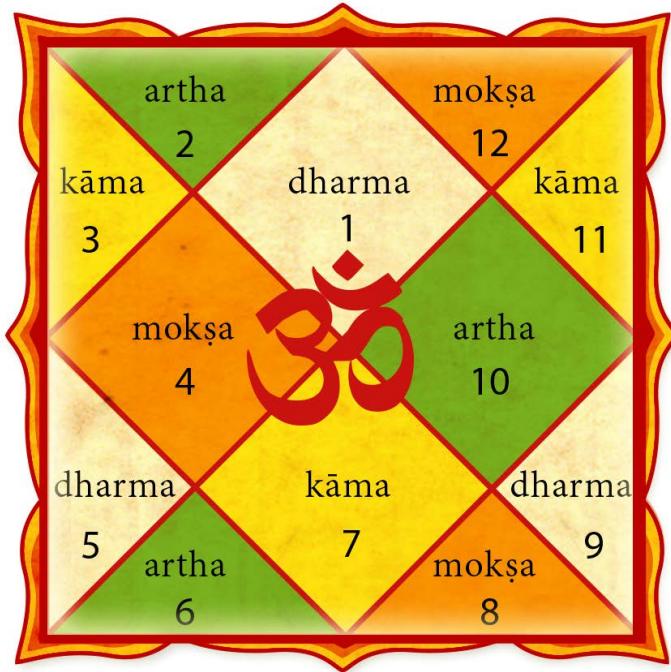
En la clasificación según los puruṣārthas vemos que dos de estas metas son compartidas con los animales. El animal busca tanto artha como kāma: una vez que satisface sus necesidades básicas, puede dedicarse al juego, al disfrute. El animal vive satisfecho de sí con estas dos metas cubiertas. En el ser humano habitualmente se presentan como un problema. Porque no tienen fin en sí mismas; la seguridad, lo material y el deseo son insaciables.

En cambio las otras dos metas, dharma y mokṣa sólo corresponden al ser humano. El dharma, en una de sus muchas acepciones, significa ley moral. Esto es propio de los humanos, y le distingue del animal, que sólo se puede guiar por instintos. Así el dharma se manifiesta en la casa 1 como expresión del Ser en la persona (jīvātman) en la creatividad, en todas sus formas, hijos (casa 5) y en la búsqueda espiritual (casa 9).

Cualquiera de estas 4 búsquedas es legítima y natural en el ser humano, pero ha de tener su justa proporción. Según la sabiduría védica el orden tiene la siguiente sucesión lógica: todo empieza con el dharma; es lo que nos hace verdaderamente humanos. Sin dharma la convivencia entre humanos no sería posible. Es el valor básico. A continuación, artha; es imprescindible tener las necesidades básicas cubiertas: salud, agua, alimento, cobijo, etc. Entonces la siguiente meta puede ser kāma; el disfrute, los deseos. La búsqueda de mokṣa es la última de las metas. A pesar de ser natural, sólo se da en una parte de la población. No siempre se hace consciente por el apego material debido a la ilusión cósmica, māyā.

Sólo una pequeña parte está interesada en la vía espiritual, ya que vivimos en una sociedad profundamente materialista.

Por eso se asocia mokṣa a casas relacionadas con lo profundo, lo oculto y lo que tememos: el complejo mundo interior de la mente, antaḥkaraṇa: sentimientos , emociones, lo que nos da seguridad (casa 4); lo oculto, lo desconocido y que no está bajo nuestro control (casa 8) y, finalmente, todo lo que deberemos desprendernos en esta existencia, apegos que tendremos que liberar (casa 12).



Para el análisis de la carta astral, es una de las primeras capas a analizar.

Además, estas casas tienen asociadas otras características, que se interrelacionan con los puruṣārthas:

- Las casas angulares, o kendra: los pilares de la carta y, en consecuencia, incluye las cuatro metas. (casas 1, 4, 7 y 10)
 - Las casas trikona, que incluye exclusivamente las casas del dharma (1, 5 y 9) Casas benéficas.
 - Las casas upacaya, (3, 6, 10 y 11) de deseos, de obstáculos, pero también de mejoramiento, de aprendizaje de la experiencia. Están asociadas a artha y kāma.
 - Las casas māraka (2 y 7) llamadas casas de la muerte, el excesivo materialismo y apego, la proyección en el otro, artha y kāma.
- En ambos casos, si no hay un equilibrio con el dharma, la búsqueda de artha y kāma será inagotable y fuente de problemas.
- Y las casas dusthanas (6, 8 y 12) consideradas maléficas. Implican dificultades y pérdidas. En un sentido espiritual, las casas 8 y 12 se

relacionan con el desapego y desinterés por lo material.

Así las casas 8 y 12, junto a la casa 4 de la vida interior, completan la búsqueda de la liberación, las casas mokṣa.

Los puruṣārthas también tienen un indicador (karaka) en los grahas:

Ketu (nodo sur de la Luna) es habitualmente considerado maléfico pero, si algo le define, es el desinterés por lo material (lo contrario a Rāhu), la facilidad para cortar y romper con las ataduras mundanas. Es el mokṣa karaka.

Śukra (Venus) está asociado a la búsqueda de placer, kāma.

Rāhu (nodo norte) representa la búsqueda insaciable por lo material y funciona bien en las casas artha.

Guru (Júpiter) como el gran planeta benéfico es el sabio indicador del dharma, que señala el camino correcto.

Algunos astrólogos señalan que es Śukra el indicador de artha ya que representa el mundo material y Rahu la búsqueda desmedida de placer. Hay distintas interpretaciones.

Otra posibilidad es que Śukra, como benéfico, represente kāma y artha en su forma equilibrada y Rāhu lo haga cuando hay un desequilibrio, una obsesión.

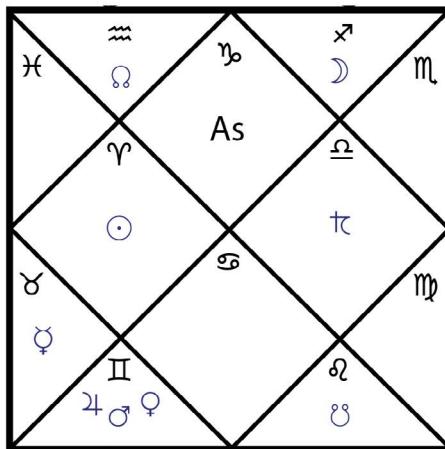
Así podemos ver que, según el Jyotiṣa, son los 2 grahas benéficos y los 2 nodos lunares, los que favorecen esta búsqueda de metas, todas ellas necesarias y que dependerán de las condiciones en las que se encuentren en cada carta y conocer qué lectura podemos hacer de cada configuración única.

Como ejemplo, podemos ver la carta del filósofo, orador y místico Jiddu Krishnamurti. Fue uno de los grandes filósofos y escritores espirituales del siglo pasado.

Siendo un ascendente Capricornio, su identidad personal y sustento está en armonía con su vida pública y vocación, ya que su regente Saturno está exaltado en Libra y recibe el aspecto benéfico de Júpiter (indicador natural de lo espiritual).

Es una carta muy poderosa, con las casas 4 y 10 (kendra) con sus respectivos grahas exaltados. Su mundo interno y externo son profundos y visibles. En su vida se manifestaron en un carisma personal poco convencional. A los 16 años ya lideraba la Orden de la Estrella del Este, de la Sociedad Teosófica que lo veía como el Mesías de la Humanidad. La primera casa mokṣa, casa 4, está en Aries. Con el Sol exaltado cobra mucha importancia. Además,

como es su atmakaraka, se convierte en su gran propósito en esta encarnación. En 1922, estando en su período (dasa) Sol-Rahu se produjo su gran despertar y transformación espiritual. Afronta sus miedos y lo oculto con desapego. A pesar de no estar cómodo en Leo, Ketu como indicador natural de mokṣa (mokṣakaraka) funciona bien en esta casa 8, (segunda casa mokṣa) aprovechando estos miedos y problemas ocultos como forma de transformación, con desapego, a disposición de este Sol exaltado.



Jiddu Krishnamurti

12 may 1895
00.30
Madanapalle, India

En la casa 12 está la Luna, su mundo interior, mente, emociones, al servicio de la filosofía y el dharma: Júpiter, guru. Ambos forman un auspicioso gajakesari yoga (en kendras uno del otro). La Luna en Sagitario, casa de Júpiter, forma un yoga muy auspicioso para su desarrollo intelectual y espiritual. En 1929, en su período Luna- Jupiter decidió disolver la Orden de la Estrella para continuar su propio camino, sin adherirse ya a ninguna organización. La Luna está en aspecto mutuo con Marte: le hace ser energético y directo en su personalidad. Tiene una poderosa identificación con su tierra materna (casa 4, con el Sol exaltado). Proviene de una familia de brahmines y continúa con la inclinación hacia la espiritualidad. Pero, en cuanto a su forma de pensar, sus valores están centrados en la investigación y curiosidad intelectual y en la búsqueda de la verdad y la justicia, (parivartana yoga o intercambio de signos entre Venus y Mercurio).

Además, tomando como ascendente a la Luna, Júpiter regiría la casa 4 formando un Raja y Gajakesari Yoga con la Luna, que pasaría a ser entonces regente de la 8. Así se confirma la preponderancia de las casas mokṣa en la carta de Krishnamurti.

(Quién escribió este artículo?)

CARLOS SHIVA DAS



astrologiahindu.com
info@astrologiahindu.com

fb. Astrologia.ShivaDas
ig. shiva_astrologia
+34 626 60 83 96

Carlos Shiva Das es astrólogo védico y psicólogo. En la búsqueda de su propio camino se ha formado en tradiciones espirituales como el Tantra tradicional y Vedānta Advaita. Es graduado en Psicología, especializándose en Psicología Transpersonal. Escribe artículos de psicología en www.psicotranspersonal.com y publica regularmente contenido de Jyotiṣa en su canal de youtube. Ofrece sesiones y cursos de ambas disciplinas, tanto presencial como online.

¿Dónde está el documento de mi marido?

por MARÍA BLAQUIER

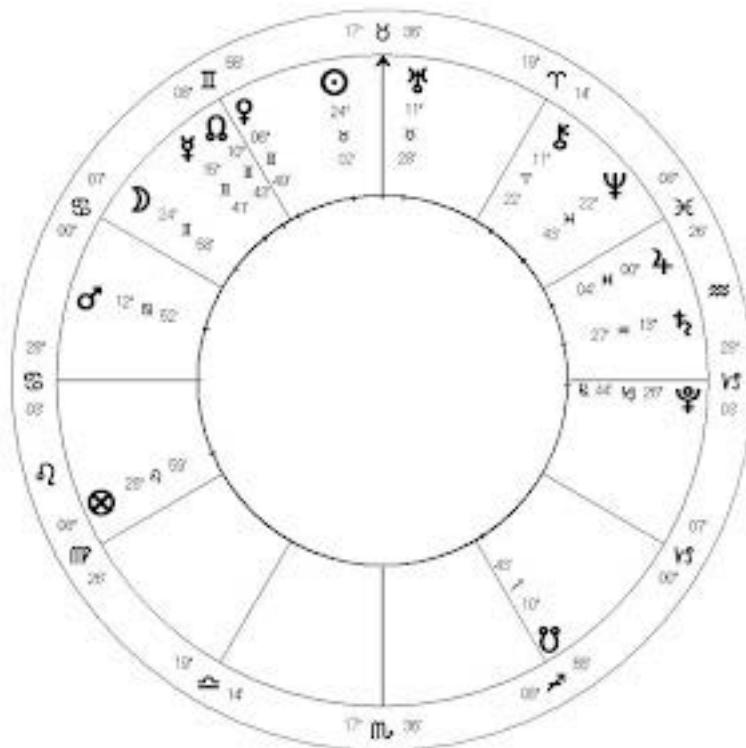
La astrología horaria es una técnica tradicional que utiliza la carta del momento de una pregunta, para intentar responderla. Se apoya en reglas precisas y conceptos tradicionales tales como la dignidad de los planetas, sus velocidades, el tipo de recepción que se da en los aspectos, etc.

CONTEXTO

La consultante es una mujer de 45 años que vive con su marido y tres hijas. El día de la consulta, temprano por la mañana, su marido le había entregado en mano su documento de identidad para que ella pudiera hacer un trámite. Al mediodía, se encontró con que el documento de su marido se había esfumado. Buscó por toda la casa sin resultados. Presa del pánico, me contactó para preguntar dónde estaba el documento de su marido.

DONDE ESTÁ EL DNI DE MI MARIDO

donde esta dni marido
Natal Chart
14 May 2021 Fri
12:24pm ELT 2+3:00
buenos aires, argentina
34°56'S 68°W 27°
Geocentric
Tropical
Regiomontanus
True Node



RESPUESTA

La radicalidad de la carta está dada por la fuerte coincidencia entre la horaria y la carta natal de la consultante: Júpiter, regente de la casa 8 de posesiones del marido en la horaria, se encuentra a 0° Piscis, grado exacto donde la consultante tiene a Marte en su carta natal.

La consultante está representada por Cáncer ascendiendo. Su regente, la Luna en Géminis, está en la casa 11. Tiene una cara redondeada, ojos grandes y leve sobrepeso, todas características bien representadas por la Luna, su significador.

El hecho de que el ascendente está a finales de Cáncer indica que la situación está llegando a su fin, a punto de cambiar.

La Luna está peregrina, sin fuerza esencial, y separándose de su dispositador, Mercurio. Esta separación es un testimonio negativo y sugiere que al momento de la consulta se sentía desprotegida y sin recursos para enfrentar la situación. En una de sus cartas, Masha'allah refiere a la separación de un planeta de su dispositivo, que lo había recibido, del siguiente modo: "Esta separación de una recepción es una especie de deformidad y algo horrible." Sin embargo, el hecho de que la Luna esté a punto de cambiar de Géminis a Cáncer, donde tiene dignidad por domicilio, implica que su situación está a punto de mejorar y ganará confianza en su capacidad de encontrar el

objeto.

Me comentó que había sido una mañana agitada, en la que además de ocuparse de las tareas de la casa, tuvo que ayudar a sus hijas a conectarse con sus clases escolares en línea (están cursando a distancia debido al COVID). Su estado de confusión está expresado por la cuadratura partil entre la Luna y Neptuno. Por supuesto, Géminis naturalmente tiende a la dispersión.

La Luna se separó en primer lugar de Saturno, regente de la casa 7 del marido, mostrando que él le entregó su documento de identidad. En segundo lugar, la Luna se separó de Mercurio, y este último contacto indica que ella lo perdió debido a que estuvo ocupada con la conexión de internet y asuntos ligados a la educación de sus hijas. El objeto perdido está representado por Júpiter, regente de la casa 8 que es la casa 2 derivada del marido. Júpiter se encuentra angular por lo que el objeto está cerca, en un lugar que ella frecuenta y será fácil de encontrar, lo que tiene sentido porque en ese día, ella no había salido de su casa. El hecho de que Júpiter esté en su propio signo implica que el documento está en buenas condiciones. Su ubicación en la casa 7 sugiere que está entre las pertenencias del marido.

Al decirle que la carta horaria mostraba varios testimonios a favor de la recuperación, la consultante inmediatamente se calmó y pudo enfocarse, lo cual resultó clave para poder encontrar el objeto.

Las indicaciones de que el objeto será encontrado son las siguientes
Júpiter está fuerte en su propio signo y angular.

Ambas luces están posicionadas arriba del horizonte, trayendo luz y visibilidad al asunto. El Sol en la casa 10 y como planeta más angular de la carta, aporta luz.

La Luna, significador de la consultante, está aplicando a un trígono con Júpiter, el objeto perdido, con recepción (Luna cambiará a Cáncer y será recibida en la exaltación de Júpiter). Este contacto inminente indica que se reunirá con el artículo extraviado en un lapso muy corto de tiempo.



Le sugerí que buscara entre las pertenencias del marido y en el baño, la cocina o el lavadero, ya que Júpiter está emplazado en signo de agua, Piscis. El signo en la cúspide de la casa 4, Escorpio, y su regente, Marte en Cáncer, refuerzan la idea de que el objeto está en un lugar húmedo o cerca de agua.

La Luna no solo rige al ascendente, sino que también es el regente natural de los objetos perdidos. Su ubicación en Géminis sugiere que el documento está en un lugar cubierto o, en palabras de Lilly, en “una recámara dentro de otra recámara” como un cajón o un canasto. Mercurio, el regente natural de los documentos y tarjetas en general, también ubicado en Géminis, es un testimonio adicional de que puede estar dentro de un cajón, bolsillo o canasto.

La combinación de signos de aire, que tienden a la altura, y los de agua, que refieren a lugares bajos, sugiere un lugar a media altura.

Desenlace

A las 12:37, 13 minutos después de haber hecho la pregunta, la consultante llamó para decir que una vez que supo que las posibilidades de encontrar el objeto eran positivas, buscó una vez más pero con tranquilidad y lo encontró en el lavadero, dentro del canasto de la ropa sucia, a media altura, envuelto dentro de una camisa de su marido.

v

¿Quién escribió este artículo?

MARÍA BLAQUIER



mariablaquier.com.ar

info@mariablaquier.com.ar

FB. /astrologiamariablaquier

IG. @astrologiamariablaquier

María Blaquier se dedica a la astrología desde 1986. Se especializa en humanista, dracónica y horaria. Algunas de sus publicaciones son: “Astrología tradicional: técnicas de los señores del tiempo” (Ed. Kier: 2020), *Profections* (en IAM INFINITY MAGAZINE: Marzo 2020), “The Age of Aquarius” (en *Astrological Journal*: Marzo 2020), “Seeking familiar dilemmas in the natal chart” (en *Astrological Journal*: Oct 2019). También ha ganado la segunda mención en el concurso Kier de Astrología en 2017 y en el concurso de la Asociación de Astrología de Inglaterra en 2017. Este trabajo trata sobre astrología dracónica y ha sido publicado en el sitio de la AA. Además, es conferencista en la conferencia anual de la *Astrological Association* (Inglaterra) de este año.



PUENTES

sección dedicada a entrevistar a personas inspiradoras

por IVA HRYC

Respirar la fraternidad

Entrevista a Macarena Galarza

En esta oportunidad nos dimos el gusto de charlar con Macarena Galarza, astróloga, yoguini y profesora de yoga. En una charla de corazones abiertos nos cuenta cómo se entrelazan yoga y astrología, cuerpo y alma, en su profesión y en su vida.
¡Gracias, Macarena, por tan generosa apertura!

¿QUÉ LLEGÓ PRIMERO A TU VIDA? ¿LA ASTROLOGÍA O EL YOGA?

Primero llegó la astrología. Esa historia me emociona porque me pone re-orgullosa de mí misma, sin ser narcisista, la fuerza y la lucidez que encontré tan jovencita para decir: "es por acá" y en una situación muy de supervivencia. A los 22 años tuve un accidente que significó un cambio brutal en mi vida. Viví una escena trágica en mi vida y quedé, de la noche a la mañana, sin padres en un accidente. Sola con mi hermano. Si bien no éramos chiquitos, éramos muy jóvenes. Todavía vivíamos con ellos. Yo me estaba recibiendo de licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Salvador con orientación en publicidad. O sea, otro palo, totalmente diferente, e iba por el camino del creativo publicitario, trabajando cinco mil horas al día. Iba hacia ese camino y, de repente, uranazo, como diríamos. Sucede esto que es una tragedia por un lado y que por otro lado fue el volantazo de mi vida para estar donde estoy ahora. Yo era muy jovencita, tenía 22 y entré en un duelo que duró dos años, y en esos dos años hacía terapia tradicional. Iba con una psicoanalista que me iba acompañando en el duelo, 2 veces por semana, muy intenso todo. Llegó un momento en que sentí un tope. Tenía 23 años y medio y pensé: "a mí, el psicoanálisis hasta acá me ayudó, pero no está abarcando algo más amplio de mí que es el alma, el espíritu. Yo sentía que había algo más y decía: "yo tengo que meditar". Esa fue mi conclusión: buscar clases de meditación. Estamos hablando de hace 20 años, todavía no estaba toda la información que hay ahora ni estaba todo tan a mano. Ahí yo salía con el papá de mi hija, y su mamá, que es muy avanzada y moderna, me dijo que, en lugar de buscar una clase de meditación, me invitaba a una clase de Tai Chi con ella. Y su profesora, además, era astróloga de Casa Once. Me dijo: "Si te gusta te regalo la carta natal". Vino todo el combo a través de quien era mi suegra en ese momento. Empecé Tai Chi y para mí, claro, la profe hasta me decía que era mejor. Porque es meditación en movimiento. Yo era muy joven y además geminiana, muy mental como para estar sentada haciendo meditación trascendental. Era mejor hacer meditación en movimiento. Bueno, mi mejoría fue en cuatro meses. Yo pasé de un estado de duelo oscuro, muy feo, a, en cuatro meses, recuperar mis ganas de vivir haciendo Tai Chi. Fue impresionante. Y me hice la carta natal con ella. Cuando me hice la carta yo sentí que me hablaban en mi idioma por primera vez en mi vida. Dije: "Yo sabía que existía esto pero no lo encontraba". Ahí empecé mi camino de terapia transpersonal con ella, que era astróloga y terapeuta transpersonal. Y un buen tiempo seguí con Tai Chi y terapia astrológica transpersonal y buscando, buscando. Fue muy loco porque yo seguía con el Tai Chi y siempre me llamaba la atención el yoga. Mi hija era bebé, entonces todavía no tenía tanto tiempo. Y un día me mudé y yo iba siempre a un quiosco y el quiosquero me dice: "Vos vas acá a yoga, ¿no?". "No" le digo, y me dice: "No, pero si vos siempre venís porque salís de yoga". Y le digo: "La verdad que no, pero ya que me lo decis voy a ir a averiguar ahora mismo". Y ahí en esa cuadra estaba Ananda, que es un centro de yoga, y entonces me fui a averiguar gracias al quiosquero que me lo dijo, y ahí empecé a tomar clases de yoga. Ahí sentí como una segunda mejoría. Como que sentí que el Tai Chi me ayudó a recuperar mi vitalidad y una cosa más energética, de la circulación de la energía, y cuando llegué a las clases de yoga empecé a sentir algo más de la carne. Más vigor. Como una cosa que me empecé a sentir poderosa con el cuerpo y me encantó. Entonces, durante un tiempo, hice las dos cosas, Tai Chi y yoga, mientras seguía con astrología, y después fui dejando Tai Chi y elegí yoga porque sentí que me gustaba más la potencia y el vigor que me daba a nivel físico. Esos son los inicios.

¿Y AHÍ YA HABÍAS EMPEZADO A ESTUDIAR ASTROLOGÍA O SOLO LA TERAPIA?

Ahí todavía solo la terapia. Y en un momento, cuando mi terapeuta se va a vivir a otro lado y la pierdo como terapeuta digo: "Bueno, yo voy a estudiar en Casa Once". Y ahí tomé la decisión. Todo ese tiempo que te relato duró unos dos años, en el medio me embaracé, muchas cosas. Pero fueron dos años en los que me fui encontrando con que mi trabajo de diseñadora gráfica, de publicista y comunicadora, era como mirar una hoja en blanco. Pánico de hoja en blanco. Se me desmagnetizó rotundamente, y yo me angustiaba mucho tratando de ganar dinero con eso y dije: "Bueno, a mí esto me salvó la vida. El Tai Chi, el yoga y la astrología me salvaron la vida. Entonces yo voy a estudiar para trabajar de lo que a mí me salvó la vida". Sentí tanto agradecimiento a esas tres disciplinas que

dije: "Yo tengo que hacer servicio". Y bueno, ahí entonces elegí. Empecé por Casa Once a mis 28 años, y cuando terminé Casa Once me formé en yoga. Pero durante todos esos años de Casa Once, que son cuatro, yo practicaba yoga como alumna todo el tiempo. Terminé una formación y seguí con la otra, bien Luna en Capricornio. Cuando era estudiante del instructorado de yoga ya era astróloga y empecé a hacer cartas. Y después, cuando me recibí de instructora, empecé a dar clases de yoga.

QUÉ MÁGICO CÓMO SE ARMA EL CAMINO, ¿NO?

Sí. Por eso te digo, para mí es emocionante. Es re-lindo pensarlo así.

Entonces, en algún momento empezó a suceder, entre comillas "en paralelo" ser profe de yoga y astróloga a la vez. ¿Sentís que eso fue primero por canales y se fue juntando? ¿Se va juntando? ¿Cruzan información las disciplinas? Eso lo sentí desde el primer momento. Y me pasó que al principio sentía mucha admiración por Eugenio Carutti, que para mí es mi gran maestro de astrología, el primer maestro. Y cuando llegué a Ananda, mi formación en yoga, empecé a escuchar a Yamila, mi gran maestra de yoga. Son dos personas de la misma edad. Mis dos grandes maestros. Un varón en astrología y una mujer en yoga. Un varón con el cosmos y una mujer con el cuerpo. Muy fuertes las figuras. Y me empecé a conflictuar. Dije: "¿A quién le hago caso?". Porque primero lo había escuchado a Eugenio, y todo el flash y el cambio de pensamiento y paradigma que tenés cuando estudiás astrología y luego la empecé a escuchar a Yamila, y me hacían mucho ruido las cosas del hinduismo. Me resultaban cosas muy clásicas o incluso parecidas al viejo paradigma, en donde sentía que todo lo que yo había cambiado de la mirada del mundo a través de la astrología con respecto al adentro y afuera, al arriba y abajo, en yoga parecía todo de nuevo causa-consecuencia, la filosofía, ¿no? Lo veía un poco arcaico. Entonces siempre fui bastante rebelde en yoga e hice lo que se me cantó la gana con respecto a lo que es la filosofía. Pero con respecto a lo que es la disciplina física, la biomecánica y el trabajo con todo el cuerpo y el organismo, no. Ahí me llegaba bárbaro. Pero en cuestión de cosmovisiones, al principio me hizo cortocircuito y sentía que tenía que elegir, o Eugenio o Yamila. Y fue muy loco porque todo esto sucedió hace muchos años y hoy yo volví a Yamila, estoy haciendo un curso con ella. Te estoy hablando de que hace 14 años que empecé con ella. Mi conflicto fue hace 10 años. Diez años después, vuelvo a estudiar con Yamila, Yamila estudió astrología en el medio, les muy loco! Y hoy se expresa de otra manera. Habla de la luz y la sombra, de adentro y afuera y transmite la filosofía del yoga pero con una vuelta, con una mirada mucho más holística, como la que te da la astrología.

¿SE TE MANIFESTAN, POR EJEMPLO, LAS CARTAS NATALES DE TUS ALUMNOS AL VERLOS HACER LAS CLASES? ¿HAY ALGO DE LOS MUNDOS QUE HACE VÍNCULOS AL MOMENTO DE ESTAR PONIENDO EL CUERPO CON UNA CLASE?

Eso me empezó a pasar. Cuando empecé a dar clases de yoga, empezaba a captar las personalidades de la gente cada vez con más facilidad, y mi cerebro ya era de astróloga, entonces yo empezaba a decir: "Este es de fuego", "Esta es de agua", "Este es re-colgado, es de aire", "A este le encanta colgarse en la soga, debe ser de aire". Y yo empezaba a jugar en mi cabeza y después me fui animando a preguntar, y todas esas hipótesis intuitivas se iban más o menos chequeando y corroborando. Siempre la persona que se colgaba a lo loco, super valiente y no me preguntaba nada y no le daba miedo seguro que tenía mucho Aries, mucho Sagitario en su carta. Después me empecé a dar cuenta de la forma, no solo la forma de ser de la persona, sus limitaciones y sus potencialidades físicas concretas. Como alguna vez te conté, siempre veía que la cuestión de la sifosis dorsal, que es tener redondita la espalda, un hábito como de joroba, y de esconder el pecho, seguro da cuenta de mucho cáncer en la carta natal, algo que proteger tenía la persona, cierta sensibilidad y vulnerabilidad. Y después todos los que tenían más pecho abierto y todo más así, seguro tenían más Leo en su carta natal. Y después empecé a ver muchísimos patrones a nivel corporal concreto. Ahí se me empezaron a unir mucho más intensamente las dos disciplinas, y hoy es un momento en el que conozco las energías de mis alumnos, a veces antes de preguntárselas, a veces las pregunto después, pero ya para mí no hay manera de pensar una guía en yoga sin tener en cuenta las energías de mis alumnos. Ya es una manera de trabajar para mí. Se me unió con los años de trabajo. No lo pude forzar. Al principio yo quería dar clases de yoga y astrología y no me salía. Era mucho. Entonces me relajé y dije: "Bueno, voy a observar a mis alumnos". Y me empezó a salir solo tirarles data, decirles cositas, comentar. Y hoy sí. Hoy ya doy clases alineadas con la Luna, la energía del día. Estoy en otra etapa de la interacción entre los dos mundos.

¿SENTÍS LOS EFECTOS DE ESO? ¿LA RECEPCIÓN EN LOS CUERPOS DE LOS ALUMNOS?

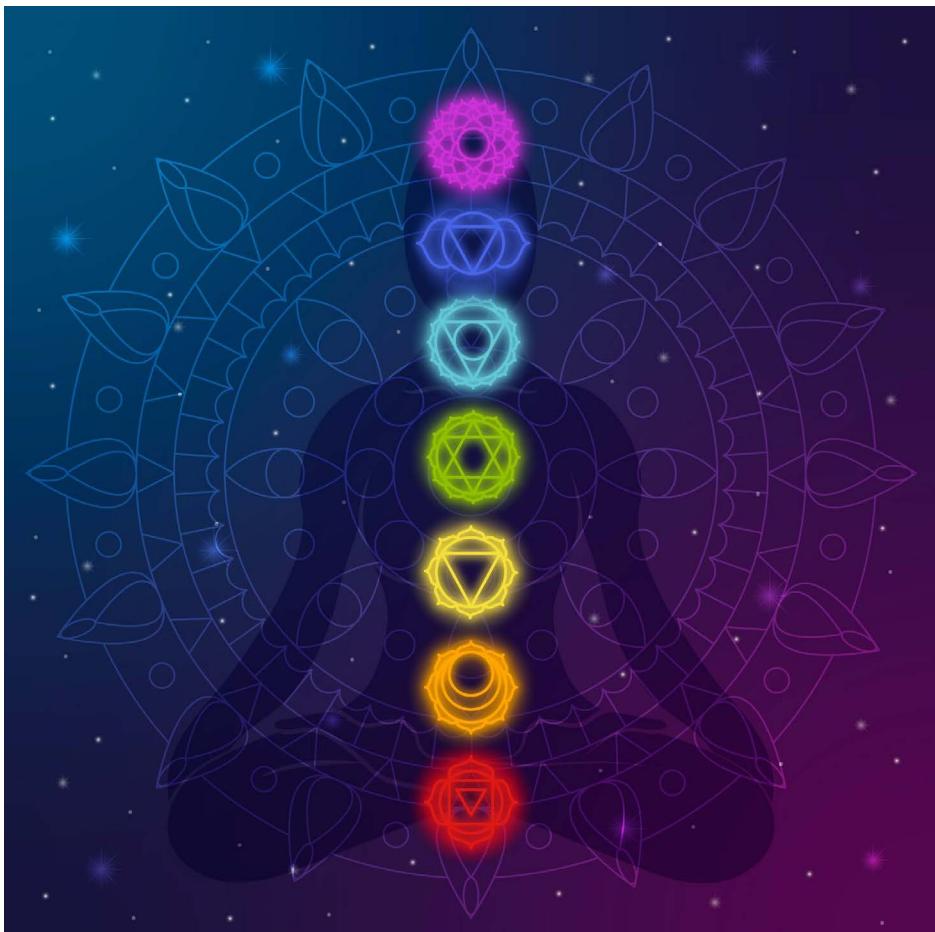
Sí. Por ejemplo, el mayor experimento de eso lo estoy haciendo hace un año y medio en Govinda, los miércoles la clase la doy según la lunación. Empecé a seguir los ciclos de lunaciones. Y lo empecé a hacer sistemático aprendiendo y dando a la vez, porque yo no me había conectado todavía con los ciclos de lunación. Y es increíble cómo se interesa la gente. Les encanta que les hable un poquito de la lunación en la que estamos y trabajamos el chakra según el signo. Por ejemplo, ahora que estamos en lunación leonina estamos trabajando el tercer chakra, que es fuego, y el cuarto chakra, que es el del corazón. En la lunación anterior, que fue de Cáncer, trabajamos todo cadera, que está a la altura del segundo chakra, que es el de agua. Y la verdad que a la gente le encanta y siento que es como un orden natural de trabajo. Te ordena. Es como una guía de trabajo con yoga respetando las energías de las lunaciones. Y les encanta. Cuando pongo: "Hoy Luna en Aries", la clase se llena y vienen los de fuego. Vienen muchas leoninas. Pasa. Es así. Y a veces es solamente sincrónico. A veces la gente no tiene ni idea y cae a la clase y yo empiezo a hablar y me dicen: "Ay, yo justo soy de ese signo". Se da sincrónicamente.

YA QUE MENCIONÁS LOS CHAKRAS, ¿QUÉ CRUCES HAY ENTRE LOS CHAKRAS Y LOS SÍMBOLOS ASTRALES?

Está totalmente interrelacionado. Como fuente concreta de información, esto está en los libros de chakras, y no es mi investigación personal, es el cruce con los elementos. El primer chakra es de tierra, que es el suelo pélvico. El segundo chakra es de agua, el tercero es de fuego, el cuarto es de aire, y del quinto para arriba tenés el éter, que es el quinto elemento que en astrología no consideramos, pero está, de la garganta para arriba. Eso en cuestiones de elementos. Y después, en cuestiones de signos zodiacales y planetas, eso ya es más una investigación personal. Tal vez en cuestiones de signos y planetas te podés guiar por la regencia de los órganos del cuerpo, por eso digo. Cáncer va a regir el sistema reproductor, entonces va a estar ubicado en el segundo chakra, pero ahí también a la altura del segundo, y tal vez un poquito del primero, podés encontrar a Virgo, por los intestinos, a Escorpio por el tema del control o el soltar, eliminar y limpiar el cuerpo. Eso sí ya es una investigación personal. En general, los signos que son de aire, Acuario, Géminis, son personas que las ves que están más colgadas de la cabeza. Como que son mentales y entonces tienen hiperestimulados los chakras altos. Son personas a las que les tenés que hacer trabajar, justamente, la tierra. Las piernas, el enraizar. El primer chakra. Porque están allá. Y lo mismo, las que están medio densas, pesadas, como muy de primer chakra, más taurinos o tal vez alguien más acuático, ahí subir la energía. Desdramatizar, por ejemplo, o tomar perspectiva. Entonces ahí vas viendo según signo también, qué chakra tiene más habitado la persona y dónde se produce el desbalance de chakras.

¿Y LA PROPUESTA DE LAS CLASES ES AYUDAR A VOLVER AL EQUILIBRIO ENTRE CENTROS?

Claro, primero que los chakras no son solo siete. Pero, considerando los siete de los que somos conscientes, para tener todo el cuerpo energía saludable, los chakras son como vórtices de movimiento de la energía que nos atraviesan. A veces uno se los imagina solo adelante, pero están como atravesando el cuerpo físico y son más amplios que el cuerpo físico. Cada uno tiene una dirección de giro, y tienen que estar en esa dirección de giro, activos, pero no tienen que estar



bloqueados. A veces alguien tiene un bloqueo de quinto chakra, por ejemplo. Porque tiene la Luna en Capricornio y no se pudo expresar, se tuvo que aguantar todo, entonces se le bloqueó el quinto chakra. Y vos te das cuenta, ves que no puede estirar el cuello. Entonces lo ayudás a desbloquear su quinto chakra. La idea es que todos los chakras estén desbloqueados, pero tampoco hiper estimulados. Hay gente que tiene chakras que están hiper estimulados y ahí los ayudás a equilibrar. Sí, la idea es tener los siete chakras equilibrados, pero somos re-sensibles y eso está en permanente movimiento. Un día tuvimos un disgusto y se bloqueó un poquito. Pero en general los bloqueos profundos de chakras vienen de los condicionamientos de los primeros 14 años de vida de las personas. Los más profundos, los que la persona a veces logra atravesar y después ves que vuelve. Un poco como el mecanismo lunar. Es algo que va a tener que trabajar tal vez eternamente, aunque se dé cuenta y sepa cómo salir de ahí. Esos son los hábitos del cuerpo que uno con yoga va reeducando.

EN ESE SENTIDO, ¿PERCIBÍS RESISTENCIAS EN EL TRABAJO DE LAS CLASES? ¿ASÍ COMO EN UNA TERAPIA UNO RESISTE CIERTO TRABAJO?

Sí. Hay algunas posturas que son las odiadas por algunos alumnos. Y ahí, bueno, con amor, las vamos abordando. Y lo mismo las posturas que son las contra preferidas. Está bueno que hagamos la postura preferida porque nos da mucho bienestar y nos hace sentir bien, pero sabemos que el trabajo está en la postura odiada. De todos modos, yo con el tiempo fui aprendiendo, justamente, tanto en astrología como en yoga me pasaba que observaba el mismo patrón en mis dos maestros. Los dos tenían preferencia por ir a la dificultad para trabajar con el alumno o el consultante. Por ejemplo, en astrología, mirar una carta natal y en vez de empezar a hablarle a la persona de su luz y sus cosas fluidas, ya ir derecho a la sombra y entrar con todo el rollo. Y a veces yo decía: "No le dije nada bueno a la persona". Y lo mismo con yoga, lo hice sufrir toda la clase, pobre ser humano. Porque, claro, donde está el bloqueo y la dificultad, o donde está la inconsciencia, es donde hay que meterse, ya lo sabemos. Pero está bueno equilibrar. La luz y la sombra y en yoga lo mismo. Estimular las posturas que la persona prefiere y va puliendo porque le dan alegría de vivir, simplemente. Y siempre va a haber tiempo para meterse en las difíciles. Y sí, encuentro un montón de resistencia.

¿SE LA TRANSMITÍS A LOS ALUMNOS?

Sí. Como sabrás, tengo muchos alumnos que tienen conocimiento o son astrólogos, entonces ahí ya podemos hablar el mismo idioma. Y para mí, decirlo está bueno porque el alumno puede tocar algo también del amor al propio proceso, y el tiempo y la paciencia que eso necesita, y también yo sé que hay días que uno no tiene ganas de meterse con eso que cuesta, y soy la primera en respetarlo. Siempre va a estar mi estímulo a pasar por ese lugar difícil, pero como un estímulo, no como una obligación; que tengan que obedecer la orden y hacer una postura que los hace llorar. Hay posturas que te hacen llorar. Es así, no porque te duela, sino porque te hace conectar con un lugar emocional, una memoria o un bloqueo difícil. El que viene a yoga es como el que va a hacerse una carta natal. Viene a trabajar y a transformarse. Pero bueno, hay que ir regulando también eso. Yo voy viendo cuando la veo a la persona que tal vez está muy angustiada y digo: "Bueno, hoy no pases por ahí. Pasamos otro día por ahí". Y el día que la veo con más energía digo: "Hoy hacés todas las lindas y hacés un par de las feas". Y a mí me pasa lo mismo cuando mi profe me hace las modificaciones que ve. A veces mis profesores me dicen que a mí no hay que corregirme nada. Y yo digo: "Sí, corregíreme porque soy una persona. Aunque llegue con la pierna atrás de la nuca tengo mis bloqueos, y las correcciones que me hacen a mí son correcciones tal vez que tienen que trabajar. Porque tengo un cuerpo contra flexible, pero bueno, mi profe, Yamila, siempre me corrige los límites, por ejemplo. "Tenés que ir menos, menos. Como vos podés mucho con tu cuerpo, es ir menos y sostener ese límite". Todos los cuerpos tienen trabajo y correcciones. No hay un cuerpo que no tenga qué trabajar en yoga. Porque yoga es eso. Es una ciencia en la que vos, a través del asana, que es la postura, estás trabajando con el psiquismo de la persona. Entonces, por más maravillosa sea la destreza que le veas a la persona, le vas a encontrar el trabajo del proceso psíquico o emocional. Hay que saber encontrarlo. Pensando en la cultura más del éxito, de que la postura salga y ya, esto que traés de la regulación es un montón. Sí, porque a veces con el profesor de yoga hay como una proyección de que como hace bien la postura ya tiene todo trabajado, la misma que con el astrólogo que conoce su luna y tal vez no tendría mecanismo lunar. Y es tan ridícula una cosa como la otra. Por mucho que yo pueda reconocer mi mecanismo lunar, mi instinto reactivo sigue sucediendo, solo que lo puedo reconocer. Y con el yoga es lo mismo. Aunque me salga la postura divina, hermosa, para la foto, fácil, o no necesite entrar tanto en calor, a mí el cuerpo me duele, se resiste, hay días que tengo más energía o menos, y hay posturas que no me gustan y que no quiero hacer nunca. Y si me agarra un profesor con ojo,

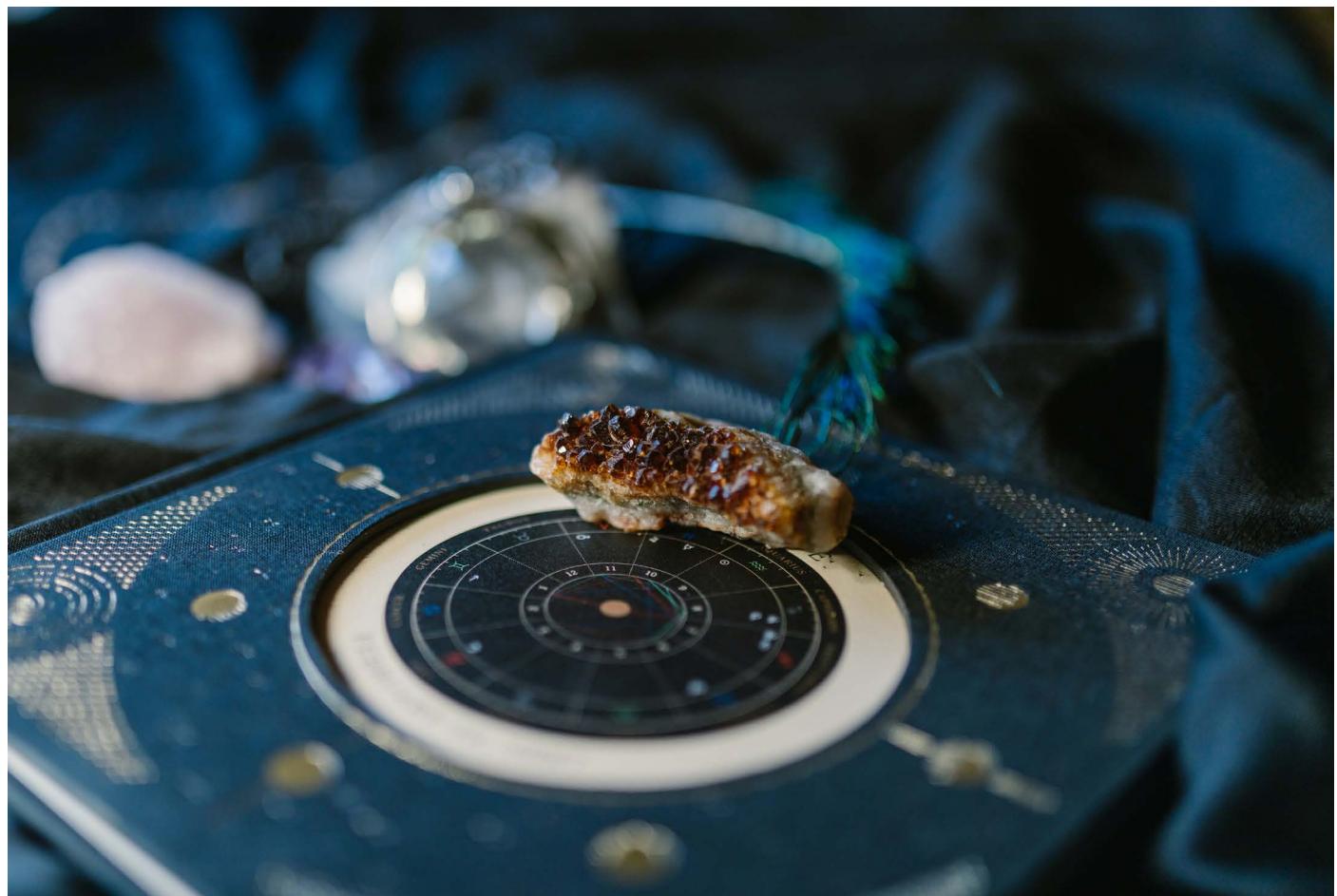
se va a dar cuenta. Porque para mí es fácil seducir a un profesor con mi flexibilidad y hacer siempre el puente. Ahora, el que se da cuenta me va a pedir hacer, tal vez, una postura de sostener mucho tiempo y ahí me va a caer la lágrima. Porque lo que me cuesta es la permanencia, desarrollar la fuerza. Me parece que eso es también. Saber que, por mucho que manejes la técnica, todos estamos trabajando.

¿SENTÍ LAS SINASTRÍAS EN EL TRABAJO CON OTROS?

Sí. Hace poco me enteré de que el profesor que elijo ahora desde hace unos cuatro o cinco años tiene la Luna en Capricornio y yo no sabía. Y tiene ascendente en Géminis. Y digo, claro, fue amor a primera vista, y no amor sexual, sino que fue un amor de entendernos y que él me pueda guiar. Y con él la sentí antes de saber sus energías. Me enteré hace poquito porque nunca le quise preguntar para no ser indiscreta. Porque trato también de no condicionararme, más con alguien que elijo que me guíe, que me cuide y todo. Y con mis alumnos también. Con las alumnas que ya conozco hace un montón ya las recontra conozco. Pero con los que llegan nuevos me generan a veces resistencia o me descolocan, tal vez no le saco la ficha a un alumno enseguida, ahí digo: "Bueno, a ver qué energías tiene esta persona. Qué me trae esta persona que yo no estoy sabiendo por dónde entrar". Y ahí, si la persona accede a decirme sus datos, me fijo. Pero siempre lo siento antes. Algo. Afinidad o dificultad.

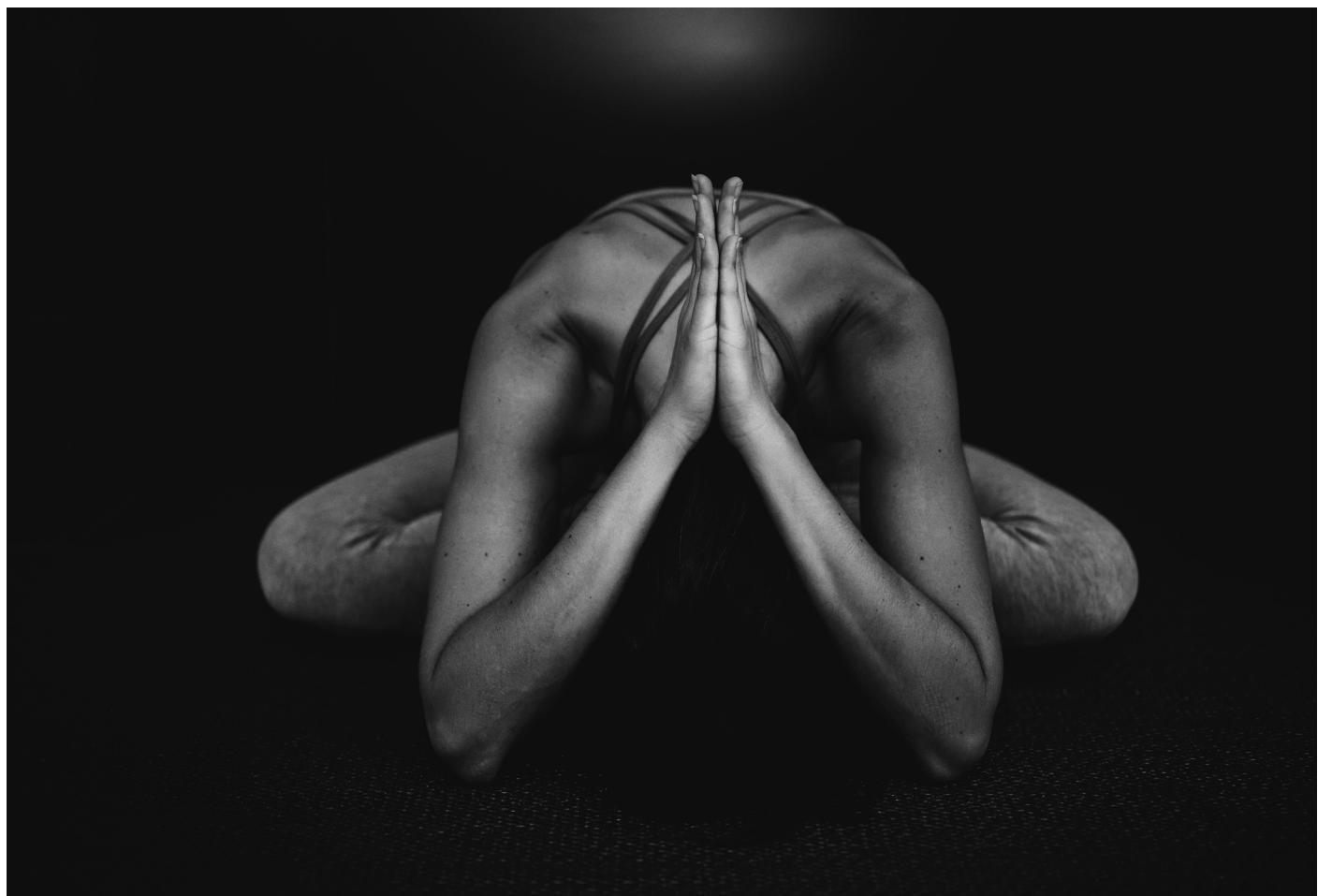
¿TE HA PASADO QUE HAGA TOPE ESTO? ¿QUE ALGUIEN NO ACCEDA O RESISTA MUCHO EN LAS CLASES Y ALGO SE HAGA MUY TRABADO?

Sí, me pasó con una geminiana que yo creo que era el espejo exacerbado de mi Géminis. Pero como un espejo realmente exacerbado de llegar tarde, no pagar, muy muy volada en otro plano y no hubo manera. No me la bancaba yo. Entonces de a poquito, primero que ella tuvo comportamientos que la fueron excluyendo, pero yo no podía. Directamente no quería que viniera a las clases. Pero creo que fue una única vez que me pasó. Después, siempre que alguien me genera resistencia le voy encontrando la vuelta de alguna manera porque siempre valoro que la persona viene, que está viniendo, que hay algo que encuentra en el espacio, en mi manera de guiar, que le sirve, y trato de entregarme a eso y confiar.



TAL VEZ CAMBIANDO UN POCO DE TEMA, ¿CÓMO SENTÍS EL TRABAJO CON TODO ESTO EN RELACIÓN AL TIEMPO ACTUAL, A LO QUE NOS SUCEDE EN COLECTIVO, QUE LO PODEMOS DECODIFICAR ASTROLÓGICAMENTE O NO, PERO SENTÍS ESO EN LOS CUERPOS?

Sí, últimamente veo mucha necesidad de contención y contacto. Yo antes tocaba mucho más a los alumnos y los corregía mucho más, y ahora que se puede un poco más, una mano o un toque es muy valorado. Tanto por el alumno como por mí también. Para mí, poder acercarme, tocarlas, corregirlas, sean hombres o mujeres, es hermoso. El contacto físico lo veo mucho y la necesidad de contención también. Siento mucho miedo en las personas, en mí también, por supuesto. Creo que también la música, los mantras, está la necesidad de entrar en un plano más pacífico en donde no haya que pensar, al menos por una horita, en todo lo que estamos viviendo con todo el planeta patas para arriba. Creo que hoy más que nunca se valora un montón eso. El poder que tiene la meditación y transformar todas las ansiedades y angustias de otra manera que no sea yendo a solucionar un problema desde la mente, sino decir: "Bueno, estoy chiflada por esto o me está afectando el panorama planetario, me voy a una clase de yoga". Ante la impotencia de no poder hacer nada demasiado que solucione, voy a lo esencial. Siento que cambió muchísimo, hubo un salto totalmente grande de la valoración de lo que es el yoga, la astrología y todas estas técnicas. Y todo el mundo aprendió a valorar a desacelerar su vida, a conectar. Estábamos todos muy desconectados incluso. Sí, se ve. Y también hay mucho pedido de yoga particular, que eso también es un espacio como de terapia. El particular de yogaterapia es una persona que, en lugar de ir a terapia, o a la vez de ir a terapia, viene a una práctica personalizada. Y eso también aumentó, la necesidad de tener un espacio exclusivo de trabajo. Obviamente también ligado al miedo al contagio, de no compartir con más personas el espacio.



EN ESE SENTIDO, ME HACÉS PENSAR EN ALGO QUE SIENTO QUE ESTÁ PASANDO CON ESTE CONTEXTO QUE ES QUE, DE ALGUNA MANERA, TODOS, POR CIRCUNSTANCIAS QUE NO PREVIMOS, ESTAMOS METIÉNDONOS PARA ADENTRO A VER LO QUE HABÍA. Y PENSABA EN ESTO QUE ESTÁS DICIENDO, ASÍ COMO CONTASTE TU HISTORIA CON EL YOGA Y LA ASTROLOGÍA. QUÉ HERMOSO Y MÁGICO PUEDE SER QUE UNA PERSONA CAIGA A HACER YOGA PARTICULAR SIMPLEMENTE PORQUE NO QUIERE CONTAGIARSE Y GRACIAS A ESO TERMINE ENTRANDO EN UN PROCESO QUE TAL VEZ NO ESTABA BUSCANDO VOLUNTARIAMENTE.

Sí, totalmente. Eso pasa mucho y también pasa que están empezando a venir chicos de 20 años. Y eso me llama mucho la atención porque siento que es una generación que, siendo muy jovencitos, de repente el mundo pega un vuelco, cambia la realidad. No es lo mismo para nosotras, que tenemos 20 años más, que para ellos que tienen 20, recién asomando la cabecita a la vida y de repente, pandemia mundial. Y están viniendo tanto a consulta astrológica como a práctica de yoga, que me llama mucho más la atención, porque la consulta astrológica me resulta más afín a esta generación joven. Pero a la práctica de yoga, el otro día vinieron tres chiquitos de 20 a tomar clase, y yo les pregunté qué los trae acá, porque yo digo, ¿por qué no están jugando al fútbol? ¡Si son pibes de 20! Y no, “tenemos ganas de conectar, tenemos ganas de hacer algo un poco más profundo que jugar al fútbol”. Es emocionante de ver. Para mí este es como un despertar, así como todos con el cachetazo de la pandemia tuvimos que mirar hacia adentro y realmente aprender a valorar lo importante y empezar a entrenar la conexión, priorizar diferente, los chicos jóvenes también, ya se dan cuenta antes de que es importante y que somos algo más que solamente una personalidad caminando. Que tenemos alma, tenemos espíritu. Que el cuerpo y el alma van juntos, que no se pueden separar.

Y EN ESE SENTIDO CÓMO TRABAJAR EL CUERPO PARA ESO, ¿NO? HAY ALGO DE LO QUE ESTÁS DICIENDO Y LO QUE VINISTE TEJIENDO QUE ME HACE PENSAR EN ESO, EN EL YOGA COMO UNA ESPECIE DE MANTENIMIENTO DEL CUERPO PARA PODER HACER CONTACTO.

Sí, fijate que mi lema, que lo tengo desde hace varios años es “entrenar el cuerpo para la aventura del alma”. Siempre lo sentí así. Sentí que, justamente, el yoga era la técnica para lo físico. Bueno, el yoga ocupa mucho más que solo asanas y lo físico, pero hablando concretamente de ser profesora de hatha, ashtanga, que son asanas, que es la parte física del yoga, siempre sentí que el yoga era la herramienta para entrenar el cuerpo. ¿Para qué? Para este viaje misterioso que es inconcebible, maravilloso y milagroso en el que estamos ya metidos. Es como “estamos en el baile, bailemos”. Pero el baile es inmenso. Siempre sentí que la astrología es como una herramienta para encontrar cierta guía, por ejemplo, en lo que tiene que ver con el viaje del alma o el propósito y también a nivel personalidad, y el yoga es la parte que hay que entrenar. Son las dos, al menos son las dos técnicas que yo elegí para este entrenamiento que es lo que es ser un humano. Y aprender a estar en la vida. Lo mejor posible, porque si no, uno puede estar en la vida todo achicharrado y defendiéndose de la vida misma que es recontra salvaje.

COMO SI FUENSE UN ELEGIR CÓMO ESTAR ESTAR, ESTAMOS, PERO CÓMO ESTAR EN LA VIDA.

Claro, ya que estamos, estemos bien. Con el yoga se ve muy fácil eso. Cuando vos ponés a una persona que llega en un estado, la ponés a respirar un ratito, a los cinco minutos le cambió el semblante, le cambió la cara y ya eso es hermoso, simplemente respirando. Entonces, el cuerpo es la herramienta para llegar a algo que es mucho más vasto, que es un bienestar a otros niveles. Emocional, psíquico, no solo físico.

QUÉ HERMOSO. NO TENGO MUCHO MÁS PARA PREGUNTARTE, ME DAN GANAS DE DARTE EL ESPACIO, SI HAY ALGO QUE QUIERAS TRANSMITIR. ALGO QUE QUIERAS DECIRLE A QUIEN NO HIZO NUNCA UNA POSTURA DE YOGA EN SU VIDA O NO SE HIZO NUNCA LA CARTA, O LO QUE QUIERAS. SI SENTÍS QUE TE QUEDARON COSAS POR DECIR.

Yo creo que la verdad, en los tiempos que corren, hay algo que toda persona debería hacer, que es aprender a respirar bien. Eso es algo básico. Y eso te lo puede enseñar no solo un profesor de yoga, sino un terapeuta, un bioenergetista, cualquier persona, alguien que haga eutonía. Aprender a respirar es lo más importante que hay. Es el primer recurso y justamente es lo más inconsciente que tenemos. Nosotros lo damos por sentado. Confiamos en nuestro sistema respiratorio porque, total, sucede. Y fíjate el virus que estamos atravesando. Es un virus que afecta al sistema respiratorio justamente. Entonces yo siento que ahí hay un mensaje que todavía no logro decodificar con total claridad, pero es obvio que hay un mensaje. Hay algo que nos está transmitiendo. Es un virus que afecta al sistema respiratorio. El sistema respiratorio está a la altura del cuarto chakra, que es el chakra que tiene que ver con el amor universal, la compasión. Está asociado con toda esta era de Acuario a la que estamos ingresando de a poquito, que tiene que ver con la fraternidad, con empezar a mirarnos todos como hermanos y hermanas, mayores, menores, del medio, pero todos hermanos y hermanas. Y creo que lo más concreto de todo esto que estamos atravesando es aprender a ponernos las manos en el pecho y el ombligo y respirar. Es la medicina. Después, si te contagiás covid, si no te contagiás, y bueno, qué se yo. Es la vida salvaje esa. Pero de verdad siento que esto es algo muy simbólico que no se puede dejar pasar así nomás. La enfermedad respiratoria, cuarto chakra, compasión, amor universal, fraternidad, y es el primer chakra, el cuarto es el primero de los chakras superiores, que tienen que ver con nuestra naturaleza divina. Nosotros tenemos una doble naturaleza, desde la mirada del yoga. Del tercer chakra, que es el del ego, hacia abajo, es una naturaleza animal. Los más animales son el primero y el segundo, que son más mamíferos, más de supervivencia y procreación, y en el tercero ya tenemos, como Leo, conciencia de sí como personas. Ahí está el ego. La única manera de subir del tercero al cuarto, que es el pasaje en el que está la humanidad ahora, es conectar con el corazón y la respiración. Y esto es lo que está pasando ahora, en esta realidad que estamos viviendo. Es un salto del tercer chakra al cuarto. De la conciencia de individuos separados a fraternidad, a sentir realmente amor por todos los seres vivientes y bueno, fíjate que para mí justamente el mensaje del virus es que estamos enfermos del cuarto chakra, como que no lo estamos pudiendo habitar, y el virus y la enfermedad nos obliga a conectarnos con eso. Porque la enfermedad siempre está para algo, para atender ese órgano, esa zona, ese chakra. Y a niveles más sutiles lo que eso significa. Así que eso. Eso me parece una información linda.

MUY VALIOSA. ¡GRACIAS!

Entrevistada

MACARENA GALARZA

ig. @espacio.tierra

@macarena.galarza

espaciotierra.astroyoga@gmail.com



Macarena Galarza es astróloga humanista, instructora de yoga y licenciada en Ciencias de la Comunicación. Reconoce desde pequeña la enorme curiosidad por el misterio y por todo lo que está “más allá” de lo evidente; esa fuerza la lleva a lo largo de su vida por diferentes caminos de indagación, habiendo logrado hoy una rica síntesis en su actividad cotidiana. Se dedica a dar clases grupales de yoga y de astrología. Así mismo, atiende consultas individuales de carta natal y tiene pacientes de yogaterapia particular. Encuentra, a través del ejercicio activo de estas dos vocaciones entrelazadas, la tan anhelada inmersión en el misterio de la existencia. Su objetivo es brindar a quienes se acercan una guía para la difícil tarea de ser humanos, de estar encarnados y vivir en la Tierra. Encuentra en la astrología una cosmovisión orientadora para la vida, y en el yoga una poderosa disciplina para cultivar el cuerpo y la mente, vehículos del espíritu. Su lema es “entrenar el cuerpo para aventura del alma”.

Entrevistadora

IVA HRYC

IG. @iva.hryc

FB. /astropuente

ivannahryc@gmail.com



Su amor por la astrología fue el resultado de un largo camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtitulado y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró tanto del código que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales junto con su colega Aurora Calero, en Mendoza, Argentina. Acaba de terminar su formación en terapia bioenergética con Orlando Zaslavsky, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarnos más conscientemente.



LA CRUZ CARDINAL

sección dedicada a observar solsticios y equinoccios

por ALEJO LÓPEZ

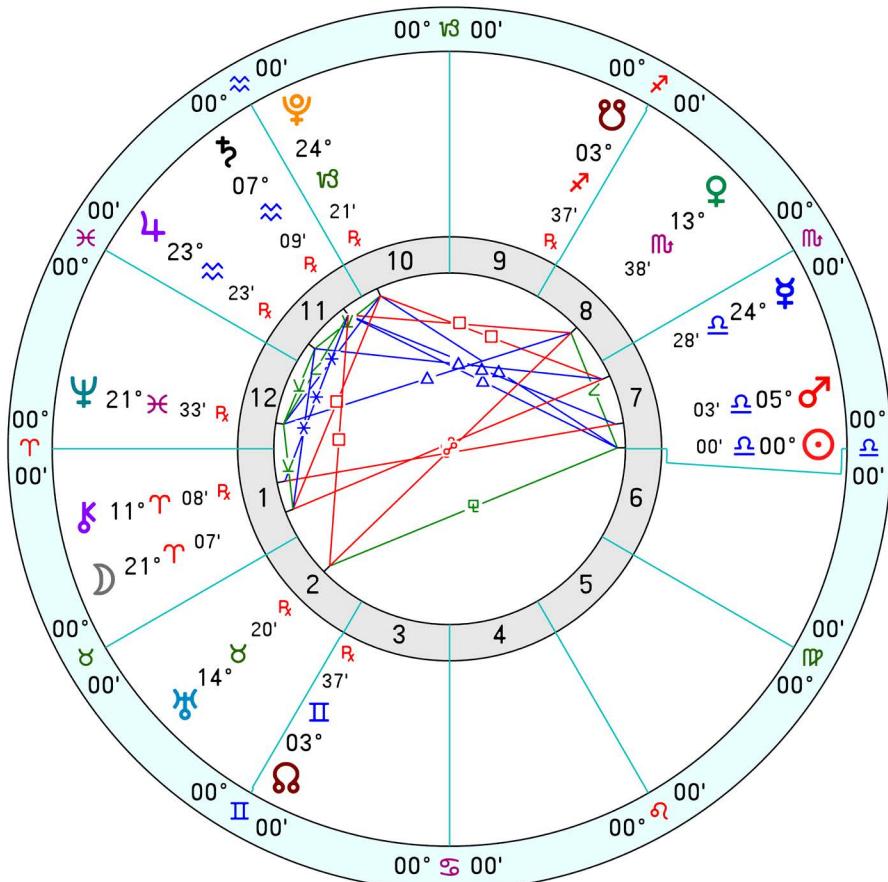
EL INGRESO A LIBRA

El Sol entra a Libra el 22 de septiembre de 2021 a las 8:20:57 p.m. (hora en GMT). Ha recorrido ya la mitad del Zodíaco desde que empezó su periplo en el marzo de un año un tanto peculiar, con el potente susurro de ¿volveremos a la normalidad? Y aquí quisiera detenerme un momento en esta palabra, que personalmente detesto pero que entiendo trae seguridad. Normalidad. Porque cada vez que escucho esa pregunta, no puedo dejar de preguntarme cómo nos parecía “normal” el mundo en el que vivíamos antes de la pandemia. Durante estos últimos meses del año, Saturno y Urano (ambos retrógrados en este momento) están intentando acercarse uno al otro. Han estado en cuadratura dos veces durante el 2021, en febrero y en junio. Ahora se preparan para el acto final. El primer encuentro se caracterizó por un Saturno que corría detrás de Urano. En el segundo, Saturno, en movimiento retrógrado, volvía sobre sus pasos para reenfrentarse a su padre. Ahora, en la antecámara al encontronazo final (que por cierto, se produce justo antes de Navidad), ambos planetas están volviendo sobre su camino, como si quisieran encontrarse. Podría decirse que todo el caos que hemos vivido y todas las normas y pautas que hemos tenido que seguir quisieran ahora dar forma a una nueva estructura. Por supuesto, antes de hacerlo, van a darse la vuelta. Los dos se pondrán en movimiento directo y tendrá que ser Saturno, el más rápido, quien alcance a Urano.

Dentro del margen de esta danza titánica, se van ejecutando y manifestando otros movimientos celestes. La entrada del Sol a Libra se da junto a una serie de oposiciones que puede ser interesante observar. Primero, la Luna estará en Aries. Podría indicarnos que se iniciará un período en el que sintamos la necesidad de expresar nuestro deseo y autonomía. La dinámica del deseo y de cómo ese deseo puede prenderse ante la presencia de otro puede ser la clave. ¿Cómo la mirada del otro define quién soy, qué necesito, qué quiero? En general, esta es una temática siempre presente en la entrada del Sol a Libra. En el hemisferio norte, el otoño nos anima a estar más tiempo en casa, luego de un agitado verano, y reflexionar para poder re-equilibrarnos. En el hemisferio sur, el año lectivo está llegando a su fin, y también aparece una energía de reflexión y reajuste, una suerte de rebalanceo.

VENUS Y MARTE BAILANDO EN DOS T-CUADRADAS

Otra oposición interesante es la de Venus en Escorpio con Urano en Tauro. Tradicionalmente, Venus rige Tauro. Al estar Urano en su casa, se dice que Venus está “recibiendo” a Tauro, de forma que la tensión de la oposición se suaviza. Urano está en la casa de la diosa Afrodita, sacudiéndola y generando alboroto, mientras ella se fue de viaje. Al enterarse de las noticias de lo que está sucediendo en su reino, puede que se sienta algo despojada del lugar que tenía. Venus en Escorpio puede reaccionar intentando recuperar su poder para poder defenderse. En general, la temática de “la mujer” (y me da un poco de vergüenza llamarlo así, pero no sé cómo llamarla) ha estado muy presente este año. En agosto, con el conflicto internacional en Afganistán en toda la prensa, tomamos conciencia, una vez más, de que en muchas partes del mundo las mujeres son vistas como enemigas. Aquí sería interesante dejar de mirar la paja en el ojo ajeno, y con esto no quiero decir que no sea preocupante lo que está pasando en Medio Oriente, pero tal vez sea hora de mirar qué rol damos a las mujeres en nuestra sociedad más cercana. Venus dispone del Sol porque el Sol también está en su casa. Y en Escorpio, parecería que tiene algo de rabia acumulada y que tal vez esté dispuesta a dejar de callar, como venía haciéndolo. Pero, todavía más, creo que Venus en



Escorpio nos invita a transformar nuestra visión de “lo femenino” y, con Urano en oposición, quizás nos esté animando a transformar por completo lo que entendemos por “mujer”. El otro día, de visita en Barcelona, un amigo me llevó a un bar llamado “Candy Darling”. Para ser sincero, primero me sorprendió la variedad de gente que había en el lugar. Y con variedad no sólo me refiero a estilos sino a géneros, porque definitivamente allí no había solo dos géneros. Además, entrevistaron a Translocura, una enfermera trans no binaria que se dedica a promocionar un uso sensato y seguro de las drogas. Durante la entrevista, surgió el tema de los pronombres. Artis (@artisleonar), quien estaba conduciendo la entrevista, dijo: “conmigo es fácil, llámame elle, ello, ella, porque soy todo eso”. Translocura, en cambio, había dicho que prefería “ella”. Y contó sus varias salidas del armario: primero como hombre gay, luego como “maricón” y finalmente como “trans”. En todos estas salidas de armario, hubo personas que la juzgaron y no la trataron bien. Por supuesto, muchas otras le mostraron apoyo. Actualmente también está en discusión cómo categorizar a los deportistas de élite trans. Y J. K. Rowlings se vio en una polémica tremenda por decir que las mujeres que no menstrúan no son mujeres (me pregunto, entonces, qué son las mujeres cuando llegan a la menopausia). Estos sucesos y otros más están cuestionando nuestras categorías de género y sexualidad. La oposición entre Urano y Venus se da cada año porque Venus tarda aproximadamente un año en dar la vuelta al Zodiaco. Pero llama la atención que ahora lo haga justo en el momento en que el Sol entra a la casa de Venus: Libra. Y más aun, con una Luna en Aries, que nos estimula a defender nuestro deseo y a decir “Yo soy”.

Pero además, esta oposición no se da sola, sino que Venus, al mismo tiempo, está en cuadratura con Urano. Podríamos leer rápida y literalmente: son las mujeres (Venus) que traen esta reorganización del caos, esta reestructuración de lo que llamamos normal. Pero, justamente, si antes veíamos en este cielo que tal vez fuera el momento de no atenernos a los conceptos de mujer, género, sexualidad o de “lo femenino” o “lo yin” como lo haríamos siempre, tal vez podamos reflexionar en una lectura alternativa. Urano no aprecia nada que sea normal porque este planeta está profundamente conectado con el latido que pide autenticidad al Ser. Y el Ser es eternamente nuevo.

Y aquí podemos volver a esa Luna en Aries, impaciente por retomar el poder. Está en oposición a Mercurio en Libra, quien también hace una cuadratura de orbe estrecho con Plutón. De nuevo, la cuadratura Mercurio-Plutón no es un evento extraño a lo largo del año, pero sí llama un poco más la atención la presencia de la Luna en Aries y, sobre todo, que esto ocurra justo al momento en el que el Sol entra en Libra. Así, es probable que sea hora de hablar de nuestros deseos y necesidades. También de poner sobre la mesa nuestros miedos y que reflexionemos sobre cómo nos relacionamos con el poder (el propio y el ajeno) y, quizás, con Plutón en Capricornio: cómo nos relacionamos con las instituciones de poder (una temática que venimos trabajando desde 2008). Este diálogo se produce con la entrada del Sol al Libra: que el objetivo sea traer balance, equilibrio, cuidado.

Algunos eventos astrológicos de la última temporada del año

2/9				4/11		12°
20/09		28°		11/11		
27/9		retro		17/11		
6/10		directo		19/11		27°
		13°		1/12		directo
11/10		directo		4/12		12°
18/10		directo		19/12		27°
		directo				retro
20/10		27°				directo
22/10				24/12		

Una vez comenzado octubre, vamos a notar un giro energético. Muchos de los planetas que llevaban un movimiento retrógrado van a detenerse en el cielo para volver a su movimiento... normal directo. El 6 de octubre lo hará Plutón, que había comenzado a retrogradar el 27 de abril. Cinco días más tarde, Saturno comenzará la marcha hacia adelante. Estaba viajando hacia atrás desde el 23 de mayo. El 18 de octubre, tanto Júpiter (que retrogradaba desde el 20 de junio) como Mercurio (que lo hacía desde el 27 de septiembre), cambiarán de dirección.

En noviembre, con todos los planetas en moción directa, Marte va a perfeccionar una T-cuadrada entre Saturno y Urano. Hacia principios de noviembre, Marte se opone a Urano (que sigue en cuadratura con Saturno). Y aquí tenemos el escenario contrario al que pensábamos antes. Ya no es Venus la que trae estos cambios sino Marte, ya no "lo femenino" sino "lo masculino". Y creo que esta es otra invitación más a cuestionar nuestras etiquetas (y nuestras expectativas) de género. Pero además, Marte es por naturaleza algo explosivo y en su dominio, Escorpio, puede ser altamente intenso.

EL PRINCIPIO DEL FIN

Cuando Marte haga cuadratura con Saturno, el 17 de noviembre, va a comenzar a cerrar el ciclo que empezó en marzo de 2020 cuando se dio la conjunción. Será ese el momento en el que veremos los frutos de haber transitado un estado de pena, angustia y dolor durante casi dos años de pandemia mundial. Pero también temo que será ese el momento en que empecemos a darnos cuenta de qué significó todo esto. Al mismo tiempo que ansío el final de este terrible proceso que hemos tenido que vivir de forma global, temo también que será el momento de empezar a notar, ya no sólo las secuelas físicas, financieras y políticas, sino también el coste psicoemocional, social y espiritual que esta noche oscura del Anima Mundi nos ha hecho transitar. Aunque pueda doler, me anima pensar que cuando toda esta angustia, padecimiento, pena, dolor y tristeza emerja podremos empezar a hacer el necesario luto. ¿Qué es lo que se ha perdido? ¿Por qué es necesario despedirse de todo ello? Aún más, me anima mirar a final de año. El 29 de diciembre Júpiter entra a Piscis. Creo y espero que estemos en el tránsito de un redespertar espiritual.

DURGA

Durga es nuestra deidad guía en este período. Decidimos llamar a este número Durga porque, en algunas versiones del mito, es ella quien baja a la Tierra para defender a la humanidad y volver a traer balance en un mundo que ha perdido su ruta por el poder de los demonios. Durga es guerrera, llega sobre un tigre y con múltiples brazos, llevando en cada uno de ellos el arma de los dioses más importantes. En contraste con Kali, no tiene rostro vengativo o rabioso, sino que porta un semblante calmo. Durga viene a auxiliarnos en la batalla pero desde un lugar amoroso y de contacto. Nos recuerda que si nos mostramos amorosas, ya no tendremos que defendernos porque nadie estará contra nosotros. Uno de sus mantra es: "Om Dur Durgayei Namahá". Mi recomendación es repetirlo algunas veces al día. Le pregunté a mi profesor de meditación, Sebastián Berritella, qué significa exactamente y cómo podría traducirlo pero los mantras no tienen una traducciónívoca y cerrada. Igual que una carta natal, son símbolos y su profundidad es inabarcable. "Om" es el sonido universal que se usa para convocar a la fuerza de la creación. "Dum" es el sonido semilla de Durga. "Durgayei" es el nombre formal de la diosa. "Namaha" es un saludo que implica modestia: "me inclino ante ti". Pero el sentido del mantra no se obtiene del significado literal de las palabras sino de la intención al pronunciarlo. Su significado podría ser: "Saludos ante aquella que otorga compasión, audacia, valentía y paciencia". Mi oración es entonces, no que yo encuentre compasión, audacia, valentía y paciencia sino que cada una de nosotros sea Durga. Que Durga se encarne en la Tierra.

¿Quién escribió este artículo?

ALEJO LÓPEZ

DFAstrols

@alekiosastro

alejo@alekiosastro.com

www.alekiosastro.com



Es tutor de la “Faculty of Astrological Studies” de Londres, graduado en Psicología y licenciado en Artes Dramáticas. Con 20 años, ya cursaba astrología en la escuela de Eugenio Carutti en Buenos Aires. Por otra parte, obtuvo el certificado de «Horary Practitioner» en “The School of Traditional Astrology” de Deborah Houlding, donde todavía continúa el curso de maestría. También está cursando el Master “Cultural Astronomy and Astrology” por la “University of Wales Trinity Saint David”. Ha dado conferencias en España e Inglaterra, incluidas las conferencias de la Asociación Astrológica de Inglaterra y NORWAC 2020 en Seattle. Además, ha publicado artículos en *The Journal of the Astrological Association of Great Britain*, en *The Mountain Astrologer* y en la revista *I•AM Astrology*.



por MÓNICA GOBBIN

LUNA MARCIAL EN LIBRA

LA DONCELLA EMBAJADORA Y ACTIVISTA DE LA PLUMA Y LA PALABRA

En 1984, todavía bajo el impulso de la Segunda Ola del Feminismo y la Espiritualidad Femenina, la Dra. Jean Shinoda Bolen, psiquiatra y analista junguiana, publicó su obra seminal: "Las Díosas de cada mujer. Una nueva Psicología Femenina". A partir de ese momento, millares de mujeres tomaron contacto con la idea radical de Shinoda Bolen: las mujeres suelen ser inconscientes de los poderosos efectos que los estereotipos culturales ejercen sobre ellas y cómo las potentes fuerzas arquetípicas influyen en lo que hacen y sienten. A su vez, la autora planteó la propuesta de comprender estos patrones internos y sus interrelaciones como forma de sanar "lo Femenino".

Desde ese momento, comenzaron a aparecer libros y talleres sobre "arquetipos femeninos", generalmente basados en la mitología grecorromana. En el ámbito astrológico la irrupción de la Astrología Arquetípica se demoró unos años más. Si bien actualmente hay profesionales que incluyen en la interpretación algunos asteroides con nombre de Diosas, para una gran mayoría, los únicos significadores de lo femenino en la interpretación tradicional de las cartas son la Luna y Venus.

A partir de mi contacto con el trabajo de Shinoda Bolen y de Demetra George, comencé a trabajar las imágenes arquetípicas, abriendo la puerta a otras cosmovisiones o culturas, incorporando el concepto de "Diosa Oscura", "Madre Terrible", "Aniquiladora". No fue ni es mi intención la apropiación de estos símbolos. Pero en Occidente nos falta una imagen empoderada de la Divina Femenina. Una Diosa Oscura representa una "parte de la psique relegada por la sociedad y las prácticas religiosas". Nos acompaña en nuestro viaje a nuestro interior, a nuestra sombra.

Y así aparece la Diosa Durgā, como imagen divina de empoderamiento femenino. En sánscrito, su nombre significa "fortaleza" o "un lugar que es difícil de invadir", una metáfora adecuada para la naturaleza protectora y militante de esta deidad. Ella desafía los opresivos conceptos occidentales de feminidad. Su presencia expresa un espectro más amplio de la psique femenina de lo que a menudo se nos presenta en el dualismo de Occidente. Durgā es una Diosa cuya mismísima naturaleza es paradójica. Ella es feroz e indomable, pero también infinitamente nutritiva y compasiva. Ella se hace cargo de los desafíos y tiene éxito. Se pone al servicio de las personas desposeídas y privadas de sus derechos.

De esta forma la mitología sirve como mapa de ruta de la psique humana, proporcionando información y explicaciones para las pruebas y tribulaciones de la experiencia humana. Durgā de hecho nos recuerda la fortaleza que llevamos dentro y podemos invocar cuando necesitamos fortalecer nuestra salud emocional, física, mental y espiritual. Ella es formidable y temible: cuatro de sus manos sostienen elementos: una guadaña, una lanza, un tridente y un garrote. Ella es benéfica, generosa y tranquilizadora: sus otras tres manos sostienen una caracola, un loto, un disco, y con la octava hace el mudra o gesto de No temas, te protegeré.

Desde los factores que pueden representar la imagen arquetípica de Durgā, debemos centrarnos en ciertos aspectos planetarios del radix. En primer lugar, la relación Luna-Marte, generalmente conectada a algún planeta trans saturnino. Es muy frecuente encontrar una relación con algún factor representante de la imagen de la Diosa Oscura, como Lilith o Eris. Lilith Asteroide es el modelo reivindicador, el que se revela contra las desigualdades de todo tipo. Es el lugar de la carta dónde reclamamos nuestra libertad de manera incondicional. En cuanto a Eris, percibir solamente el significado de Diosa de la Discordia, es desconocer la otra cara del mito. Ella es la "provocadora" que señala lo que no queremos mirar. Es la guerrera espiritual que aparece en el tejido arquetípico de este siglo.

Como ejemplo de persona que encarna esta imagen de Durgā, "feroz e indomable, pero también infinitamente nutritiva y compasiva", les presento a Malala Yousafzai, quién lleva ese nombre honrando a Malalai de Maiwand la "Juana de Arco" afgana. El 9 de octubre de 2012, el mundo occidental tomó conciencia de la existencia de la joven de 15 años, cuando irrumpió la noticia de que un francotirador talibán le había disparado en la cabeza cuando regresaba de la escuela a su casa. Nadie pensó que los talibanes apuntarían a una niña. Entonces, ¿cómo se convirtió una jovencita de esa edad en enemiga de los fundamentalistas islámicos?

A finales de 2008, el líder local de los talibanes, Mullah Fazlullah, emitió una terrible advertencia: toda la educación de las mujeres debía cesar en un mes o las escuelas sufrirían las consecuencias. Malala desafió a los talibanes en su Pakistán natal exigiendo que se permitiera a las niñas recibir educación. Cuando los talibanes comenzaron a atacar las escuelas de niñas en Swat, Yousafzai pronunció un discurso en Peshawar, Pakistán, en septiembre de 2008. El título

de su charla fue: “¿Cómo se atreven los talibanes a quitarme el derecho básico a la educación?”.

A principios de 2009, cuando tenía solo 11 años, Malala comenzó a escribir en un blog llamado “Diario de una colegiala paquistaní”, en idioma urdu para la BBC sobre cómo vivir bajo las amenazas de los talibanes quienes le negaban el derecho a su educación. Para ocultar su identidad, usó el seudónimo Gul Makai. Sin embargo, se reveló que era bloguera de la BBC en diciembre de ese año. Su primer post se publicó el 3 de enero de 2009 bajo el título: “Tengo miedo”. Con una plataforma pública en crecimiento, Malala continuó hablando sobre su derecho, y el derecho de todas las mujeres a la educación. Su activismo resultó en una nominación para el Premio Internacional de la Paz de los Niños en 2011. Ese mismo año, recibió el Premio Nacional de la Paz de la Juventud de Pakistán.

Malala se convirtió entonces en defensora de la educación de las niñas cuando ella misma todavía estaba en la escuela, lo que provocó que los talibanes la amenazaran de muerte. Durante el tiroteo, la bala penetró a Malala en el lado izquierdo de su cabeza y luego viajó por su cuello. Otras dos niñas también resultaron heridas en el tiroteo. El ataque dejó a Malala en estado crítico, por lo que fue trasladada en avión a un hospital militar en Peshawar. Le extirparon una parte del cráneo para tratar su cerebro inflamado. Para recibir la atención y protección necesaria, la trasladaron a Birmingham, Inglaterra.

Ya hospitalizada en el Reino Unido, Malala estuvo meses bajo un coma inducido. Sobrevivió, aunque necesitó múltiples cirugías, incluida la restauración de un nervio facial para reparar el lado izquierdo paralizado de su cara. Milagrosamente no había sufrido daños cerebrales importantes. En marzo de 2013, pudo comenzar a asistir a la escuela en Birmingham, continuando como activista de la educación. En 2013, pronunció un discurso ante las Naciones Unidas y publicó su primer libro, “I Am Malala” (“yo soy Malala”). Al año siguiente, en 2014, se convirtió en la persona más joven en recibir el Premio Nobel de la Paz. El discurso puede verse entero en <https://www.youtube.com/watch?v=3rNhZu3tIU>

El exsecretario general de la ONU, Ban Ki-moon, describió a Yousafzai como “una valiente y gentil defensora de la paz que, con el simple hecho de ir a la escuela, se convirtió en una maestra global”. En abril de 2017, el secretario general de las Naciones Unidas, Antonio Guterres, nombró a Yousafzai como Mensajera de la Paz de la ONU para



promover la educación de las niñas. El nombramiento es el más alto honor otorgado por las Naciones Unidas por un período inicial de dos años.

Nuestra heroína comenzó a estudiar en la Universidad de Oxford en 2017 y se graduó en junio de 2020 con una licenciatura en filosofía, política y economía. Y continúa su activismo en favor de la educación de las niñas. Recientemente creó Assembly, una publicación digital para niñas y mujeres, que está disponible en Apple News y formó su propia productora de televisión, "Extracurricular".

CARTA NATAL Y ANÁLISIS

12/07/1997, Mingaora, Pakistán, Hora: 8:10:56 am DGMT-5

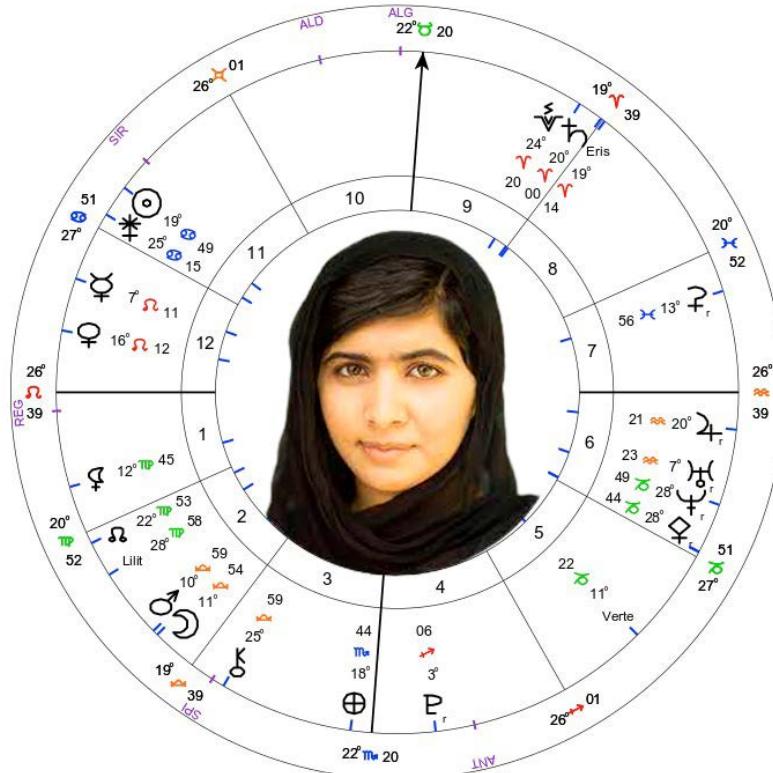
Sistema de Casas Topocéntrico

Nodo Verdadero

Software: Meridian

Encontramos en su tema natal, al Sol en Cáncer en cuadratura con Saturno en Aries, lo que nos muestra una seriedad y maduración que no es común a su edad. Puede indicar su lucha con la autoridad, especialmente con grupos ultra-conservadores. Además, la figura de su padre (Saturno) parece ser determinante en su activismo. Como una suerte de influencia rectora. El Sol en quincuncio con Júpiter en Acuario estimula una poderosa inquietud y ganas de ir más allá de los límites. Este aspecto es descrito por varios autores como un "aspecto de elección". Es evidente que en su caso, la elección es una decisión de vida que apunta a trabajar activamente por la educación femenina como ideal filosófico.

El aspecto que da pie al nombre del artículo, parece estar muy activo en su carta: la conjunción separativa de la Luna con Marte (Intrepidez, luchar por lo propio) en Libra, signo pacifista, puede señalar un activismo constructivo. Es apasionada y directa. Esta conjunción a su vez está en contacto con otros factores, formando patrones que se expresan y dan relieve a los rasgos personales por los cuales Malala se hizo famosa. Estos patrones o "figuras de aspectos", son formas geométricas delimitadas por los aspectos planetarios. En primer lugar, se observa una figura llamada "cuña", "media cometa" o "escuadra", compuesta por la unión de una oposición y un trigono, cerrada por un sextil. En este caso, el punto focal o ápex, es la conjunción Luna-Marte, en trigono con Urano en Acuario, colaborando con su capacidad de oratoria. En su vida es claro el anhelo de libertad y de ejercitarse en su derecho a estudiar. A su vez, la figura se cierra con la "Luna marcial" en sextil a Mercurio en Leo, opuesto a Urano en Acuario: la comunicadora brillante, original e independiente. Esta figura de aspectos puede indicar ciertos antagonismos u obstáculos, pero a su vez, también aprovechamiento de asociaciones o situaciones. El ápex puede proporcionar una salida creativa y armónica para el estrés de la oposición. En este caso particular, la utilización de la ayuda británica y la construcción de un activismo pacífico.



A su vez, enlazado a esta figura, Mercurio en Leo se presenta en trigono separativo con Plutón en Sagitario, factores que le otorgan la capacidad de observación y crítica profunda de la realidad. El talento para convencer a su audiencia. Malala es una excelente representante de la generación Plutón en Sagitario (1995- 2008) y lo manifiesta a través de su inteligencia, la cual es una característica inherente, una tremenda intuición y nivel de conciencia.



Siguiendo con los factores relacionados con esta figura de “media cometa”, la “Luna marcial” presenta una oposición aplicativa (algo abierta) a Saturno en Aries, escoltado por Eris y Vesta. Esto revela su fuerte lado emocional contra cualquier energía represiva. Eris-Saturno-Vesta en Aries, en Casa IX, favorecen la focalización en su activismo, su amor por la justicia, la resistencia contra la restricción de sus derechos. Vesta conjunta a Saturno refuerza aún más la capacidad de enfocar. Este asteroide en Aries, brinda la capacidad de concentrarse rápida e intensamente en temas que tienen que ver con la identidad personal. En Casa IX: la casa de los viajes largos, tanto mentales como físicos, incluye la educación como “derecho”. Ambas cosas se han dado en su vida. Eris en Aries en cúspide de Casa IX: como la heroína de la que lleva su nombre, Malala debe superar las crisis a través de la compasión, luchar hasta el final, esforzarse al máximo y sacudir el statu quo. Conjunta a Saturno, la llevó a “estirarse” más allá de sus límites. Los planetas opuestos a Eris como la Luna-Marte en Libra, compelen a trabajar por las causas más soñadas: ser activista por la educación femenina.

A la vez, la conjunción Eris-Saturno-Vesta en Aries, en Casa IX, recibe el sostén de un trígono a Venus en Leo, en Casa XII. Venus en XII puede nutrir con energía inspiradora e idealista, desde un lugar muy interno, muy profundo. Tal vez el vínculo profundo con el significado del nombre Durgā (“fortaleza” o “un lugar que es difícil de invadir”).

Las señales que marcan esta relación no se agotan. Se puede observar otra figura de aspectos en su carta. Es una T cuadrada formada por Quirón en Libra, en oposición a Eris-Saturno-Vesta en Aries, cuadrando a Palas-Neptuno en Capricornio, punto focal de esta figura. Esta conjunción está presente en la Casa VI del tema de Malala, marcando claramente el trabajo de su vida. Este aspecto puede otorgar mayores poderes de visualización y reconocimiento de patrones. Neptuno es la gran fuente de inspiración pero también aquí, idealiza la misión y las metas. Palas en Capricornio favorece el método y la disciplina en la ejecución de proyectos. En Casa VI puede ser una buena ubicación para encontrar nuevas formas de planear y organizar la tarea (“Bloguear” para difundir su pensamiento). La conjunción Palas-Neptuno en Capricornio, a su vez está en cuadratura con Quirón en Libra, lo que fomenta una gran motivación espiritual para su trabajo de subsanar el tema educativo de las niñas.

La figura de T cuadrada se completa con Quirón en Libra en Casa III opuesto a Eris-Saturno-Vesta en Aries en Casa

IX, lo cual puede implicar una herida con las figuras de autoridad. Es de suponer que se trata de los talibanes. Su padre aparece como su principal sostén. No hay información sobre problemas con este vínculo. Los aspectos Quirón-Vesta (oposición Eje III-IX) son frecuentes en personas obligadas al exilio. En su caso Malala se exilia en Inglaterra y continúa su labor desde allí.

Como ocurre con una gran mayoría de activistas por la libertad, en el gráfico de Malala, el factor “Lilith asteroide” en Virgo presenta una posición interesante. Forma parte de una figura llamada “Gran Espigón Celeste”, integrada por una cuadratura unida a un semisextil cerrada por un trigono. Este patrón señala crisis y esfuerzos los cuales pueden ser ventajosamente aprovechados. Lilith asteroide en trigono con Palas-Neptuno en Capricornio: rebeldía que inspira la estrategia guiada por sus ideales. El asteroide Lilith es representado por su glifo en forma de mano. Refleja la parte del mito de la creación en la que protesta ante Dios por no ser tratada como igual de Adán.

Y este glifo puede ser percibido como un mudra marcando energéticamente los límites a quienes traspasan o pisotean los derechos de otras personas. Como la octava mano de la Diosa Durgā.

No es difícil visualizarla sobre un podio, haciendo con una mano el “mudra de Lilith” y en la otra sosteniendo un micrófono en lugar de montar un león como símbolo de fortaleza. Y en lugar de las armas que sostiene Durgā, escucharla exclamar a todo pulmón: “Tomemos nuestros libros y nuestros bolígrafos, son las armas más poderosas”.

¿Quién escribió este artículo? MÓNICA GOBBIN

www.monicagobbin.com

fb @monicagobbinastrologiafemenina

ig @monicagobbin

tw @monicagobbin

info@monicagobbin.com



Pedagoga (UBA), Antropóloga Social (UBA) investigadora en temas de Mitología Comparada, ha construido su labor como Astróloga y Terapeuta Vibracional, con herramientas como la Astrología, el Tarot, la Numerología, Memoria Celular, TVP, Lectura de Registros Akáshicos, Aromaterapia, Gemoterapia, Masaje Kundalini, Terapia Floral, Reiki, Técnicas Chamánicas.

Cursó Astrología con el matemático y astrólogo Carlos Raitzin (Dr. Spicasc) y con el arquitecto Estanislao Juan Kores. Completó su formación en el Centro Astrológico Buenos Aires. En el exterior, estudió con profesores de la talla de Steven Forrest, Demetra George, Robert Zoller, entre otros.

Investiga desde el año 1986 los nuevos factores astronómicos (Asteroides, Centauros, Damocloides y Objetos Transneptunianos) y sus significados para la Astrología. Ha dado conferencias y cursos sobre asteroides, Eris y Sedna.

Coordina “Danzando el Mandala de tus Lunas” organizando Círculos de Luna desde el año 2011 a la fecha. En el año 2018 se publicó Danzando el Mandala de tus Lunas. Un Viaje alquímico iluminado por la Guardiana del Cielo, Ed. Autores de Argentina.

Organizadora de Viajes a Lugares Sagrados “Los misterios de nuestra Casa IX”, trabajando distintos temas: “Ascensión del Fénix” (Inglaterra) “Buscando el Grail” (España-Francia e Inglaterra) e Illari Umiña (Capilla del Monte-Argentina y Manabí-Ecuador).

Realiza publicaciones en diferentes formatos sobre las lunaciones y otros eventos astrológicos. Colabora como columnista en programas de radio online: Lunatic Mondays - Lunes Lunáticos (programa bilingüe) y CSNP. Como así en diversas Newsletters online.

ASTROLOGÍA MUNDANA

sección dedicada a movimientos actuales

ORDEN Y LIBERTAD

CICLO SATURNO-URANO 1988-2032

por ITZIAR AZKONA



EL CICLO ASTRONÓMICO

Una vez más, al hablar de astrología mundana tenemos que hablar de ciclos. En esta ocasión, del ciclo Saturno-Urano que ha tenido lugar en los últimos tiempos cada 43 - 47 años, es decir unos 45 años de media. Las últimas conjunciones o comienzos de ciclo entre los dos planetas tuvieron lugar en 1942 y en 1988. Esto implica que actualmente estamos al final del ciclo que se inició en 1988, en el signo de Sagitario y que se cerrará en 2032. Estamos por tanto en 2021 y buena parte de 2022 en la fase decreciente del ciclo, en concreto en la cuadratura, cuando ambos planetas se encuentran a 90 grados el uno del otro, un punto de máxima tensión angular. La mitad del ciclo, cuando los dos planetas estuvieron en oposición, tuvo lugar entre los años 2008 y 2010 con acontecimientos financieros críticos que entonces se dieron.

Si recordamos brevemente en qué consiste un ciclo completo, habría que decir que la conjunción o el inicio de ciclo se corresponde al estado de sembrar la semilla, la fase creciente sería la de crecimiento de la planta, la oposición el momento del fruto recogido y la fase decreciente, en la que se encuentra ahora este ciclo, el tiempo de tomar conciencia y contrastar si lo que se concretó en la fase creciente del ciclo es lo que se esperaba o deseaba. Es decir que estamos en un momento de crisis y de ajuste, en el proceso de aceptación e integración del resultado obtenido. Es, por tanto, una fase para reflexionar en qué se ha acertado y en qué se ha fracasado con la intención de aceptar lo que es tal y como es en preparación del cierre de un ciclo que se dará entre este año y el 2032. Y todo ello en términos de progreso, que es la idea central del ciclo entre Saturno y Urano.

Con Saturno y Urano, las fuerzas conservadoras y liberales se polarizan de manera extrema, lo que lleva a que el ciclo se caracterice por la ruptura de límites, la caída de estructuras obsoletas y un empuje hacia el progreso, ya que Saturno representa estructura, solidez, tradición, conservadurismo y Urano representa justo lo contrario, revolución, inventos y tecnología. En definitiva, ambos representan lo viejo y lo nuevo, y juntos pueden concretar avances significativos. Así, en 1988 los acontecimientos sincrónicos con el inicio de este ciclo incluyeron eventos como la caída del Muro de Berlín y la unificación de Alemania (1989), el desmantelamiento del Apartheid y la liberación de Nelson Mandela (1990), la ruptura de la Unión Soviética (1991) y la reestructuración de las fronteras europeas como la de Yugoslavia (1992). Una nueva forma de pensar, nuevas creencias estaban destinadas a permear las antiguas estructuras hasta hacer caer todo lo que ya no sería útil en el nuevo ciclo de progreso.

Por último, apuntar que la fase de cuarto decreciente en la que se encuentra el ciclo ahora tiene una secuencia de encuentros que se empezaron a intuir desde abril de 2020, pero que tienen su punto central el 17 de febrero de 2021, el 14 de junio y el 23 de diciembre de este año y el 1 de octubre de 2022. Por tanto, la tónica de este año se alargará prácticamente hasta enero de 2023, momento en que podremos empezar a percibir con cierta perspectiva el sentido de todo lo que nos ha acontecido y seguirá teniendo lugar a lo largo de estos meses.

EL MITO ARQUETÍPICO

Mitológicamente nos encontramos ante dos arquetipos que representan al padre y al hijo que lo destituye. Urano, el cielo, enterraba a todos sus hijos bajo la tierra ni bien nacían, no dejaba ni siquiera que Gaia, la tierra, pudiera expulsar a sus hijos, ya que eran devueltos al útero sin poder llegar a ver la luz. Gaia salvó al más joven de sus hijos titanes y le pidió que acabara con las atrocidades de su padre. Había llegado la hora de sesgar una actividad creadora desbocada, reprimida y represora. Es así que Saturno, en una noche en que Urano y Gaia copulaban, cercenó los genitales de su padre para tirarlos al mar. Cuenta una de las versiones mitológicas que al caer el semen de Urano al mar surgió la diosa Venus. Lo que indicaría que la posibilidad de reconciliación entre estas dos fuerzas opuestas podría estar en el arquetipo de Venus como punto de equilibrio, mediación y vínculo.

Puede parecer que al hablar de Saturno como lo viejo y de Urano como lo nuevo caigamos en la simplificación de asociar a Saturno con lo malo y a Urano con lo bueno. Nada más lejos de la realidad. Tal y como nos muestra el mito, Urano, el cielo, cuando adopta una actitud dogmática racionalizadora extrema puede abocarnos a fanatismos y extremismos radicales. Al mismo tiempo que Saturno, en su versión de luz, puede traer la solidez y la seguridad que da un uso o costumbre que ha sido construido con esfuerzo, disciplina y rigurosidad, en base al saber por experiencia. Los dos son arquetipos que se necesitan para dar forma segura al progreso y para romper con estructuras caducas.

Los dos se necesitan para concretar y materializar ideas prácticas que lleven a un avance sustancial.

EL SÍMBOLO ASTROLÓGICO

Astrológicamente podemos ver en el encuentro de estos dos planetas otra cuestión significativa que los vincula, y es que los dos son regentes del signo de Acuario; Saturno el viejo regente y Urano el nuevo regente. Además, Saturno estará en 2021 y 2022 en el signo de Acuario. Es así de esperar que los dos se presenten al Parlamento, en asientos alejados pero con la agenda de establecer leyes y políticas más igualitarias, más democráticas.

A finales de 2020 ya se intuía astrológicamente que este año no sería un año tranquilo ni la solución o liberación de todo lo ocurrido durante los inicios de la pandemia. Ya en el pronóstico que hicimos en el congreso de diciembre de 2021 y en los artículos de la Revista del número 8 se hablaba de conflicto, tensión y un posible aumento de la agresividad y la violencia. Es importante visualizar que cuando dos planetas están en cuadratura, cualquier planeta en tránsito que se coloque a 90 grados de cualquiera de los dos formará una Cruz en T, lo cual añadirá tensión energética. Así, los encuentros con Marte y con la Luna, incluso con Venus, que a su vez han estado en angularidad tensa con Plutón en más de una ocasión, han añadido tensión al panorama, tanto a nivel personal como colectivo, en lo que va de año.



A nivel astrológico, todo lo que tiene que ver con estructuras sociales y políticas está siendo constantemente revisado. Si Saturno representa la autoridad, las instituciones de gobiernos que proveen orden y seguridad, Urano representa la rebelión, la disidencia, la libertad de expresión, la tecnología, los inventos, el progreso. Juntos, en 1988, iniciaban un nuevo ciclo en el signo de Sagitario dispuestos a promover el progreso en las creencias sociales de base. Esas creencias nos confrontan ahora con poder ver si hemos tenido éxito en hacernos más tolerantes y más abiertos a otras razas, otras culturas, otras formas de pensar y de vivir, incluyendo al propio planeta Tierra. En esta revisión, los temas se amontonan en nuestras agendas sociopolíticas, y son temas relacionados con la inmigración, con el tipo de democracia que tenemos, con los derechos, las desigualdades, etc. La urgencia viene dada porque se acerca el final del ciclo. El tiempo se acaba y debemos despertar a todo lo que, de no ser suficientemente sólido, no se podrá sostener en pie por más tiempo.

LA CUADRATURA SATURNO EN ACUARIO Y URANO EN TAURO

Si durante el desarrollo del ciclo, en sus momentos claves, se dieron terremotos importantes como el de Turquía y movimientos políticos significativos como la llegada al poder de Barack Obama, henos aquí para presenciar durante este 2021 como los derrumbes por corrimiento de tierras se van sucediendo: ahí el terremoto de Haití, el derrumbe del castillo de naipes en Afganistán y hasta derrumbes de edificios en algunos países. A nivel psicológico, esto se traslada en derrumbes de estructuras personales. Se me antoja muy sincrónico que dos de los países más pobres del mundo hayan roto estructuras al mismo tiempo. Por mucho que las noticias no lo transmitan porque no es de interés, la realidad es que Haití ha sufrido en agosto un terremoto fortísimo seguido de una gran tormenta tropical y a día de hoy aún hay lugares allí donde la ayuda a la población apenas está llegando.

Si revisamos algunos ejemplos a nivel de países, la cuadratura, por ejemplo, entrará en contacto con el Marte de la Carta de España en la casa de los recursos, lo cual podría dar lugar a acciones determinantes en momentos de crisis que podrían resultar en actos de violencia significativa. Todo esto sucede en un momento en que España ha entrado en un período de tener que enfrentar de manera más realista la gestión de sus recursos, tanto a nivel ecológico como financiero.

En la carta de la Unión Europea, la cuadratura afecta directamente al sentido de pertenencia, despierta viejas heridas y cuestiona el sistema de reparto de recursos. De alguna manera, el matrimonio y la convivencia entre los países miembros pasa por una fase volátil e inestable que podría dar frutos sobre una mejor gestión de la diversidad, donde cada país siguiera perteneciendo pero contando, al mismo tiempo, con más margen y libertad.

La carta de Estados Unidos es más compleja, puesto que este país está ya de lleno inmerso en su retorno de Plutón, lo que podría estar llevando a su muerte y resurrección, a un proceso de sanación y de regeneración que pondrá a prueba toda su estructura de manera profunda e intensa. Todo lo oculto, lo secreto y lo invisible saldrá a la luz y se sacudirán los cimientos. El momento contiene toda la fuerza y determinación para resurgir de las cenizas pero, para ello, el descenso a los infiernos parece inevitable. Podríamos estar en la antesala del cambio de poder geoestratégico, algo que ya se ha iniciado con Afganistán y que podría concretarse en más aspectos, como por ejemplo que el dólar dejara de ser la moneda de uso a nivel internacional.

En Rusia se esperan para finales de año y 2022 sorpresas importantes, ya que la cuadratura Saturno-Urano contacta directamente con su Urano natal, también en Acuario. Lo que ocurrirá será, sin duda, una gran sorpresa, difícil de prever, pero será algo que se haga notar y que dé un vuelco al país en algún sentido. En China, sin embargo, los acontecimientos sincrónicos con la cuadratura afectarían más a sus relaciones con otros países y a la estabilidad de su propia imagen, algo que ya se ha iniciado con el Coronavirus.

En cualquiera de los escenarios, lo que estaremos revisando durante todo este año y el que viene es el concepto de libertad, y si las democracias occidentales son el sustento organizativo que mejor la ordenan o si, por el contrario, es un sistema que la utiliza y la manipula para sólo unos pocos. Podrían darse circunstancias que nos llevaran a reflexionar sobre el concepto de libertad individual versus libertad colectiva. Al mismo tiempo, el debate sobre la tecnología y su efecto sobre la libertad podría intensificarse. Esto bien podría sonar a debate filosófico pero es, desde luego, el sustrato de uno de nuestros momentos actuales.

Estaríamos frente a toda una batalla por ver quién gana el discurso cultural, quién se trabaja la historia más creíble, quién impone el constructo sociopolítico y económico más penetrante. A mi modo de ver, el sistema se está desmoronando mientras se libra esta batalla porque lo invisible que es muy real está penetrando sustratos potentes del colectivo. En el proceso, la clave es cómo logramos integrar con más tolerancia y flexibilidad las fuerzas opuestas que albergan en nuestro interior la semilla de un mundo nuevo. El gran cambio podría involucrar dejar de preguntarle a la astrología qué es lo que va a pasar y comenzar a leer en ella lo que yo quiero que pase, inspirando mi proyección en lo que los astros con sus ciclos apuntan como su máximo potencial. No porque yo manipule la astrología sino porque conecte con la lectura más arquetípica y positiva posible. Las dos fuerzas de Saturno y Urano, por separado, nos plantean el blanco y el negro. Pues bien, recordad que Venus es muy de grises, el color que mejor combina el yin y el yang, lo femenino y lo masculino, el color que los equilibra, el color que los une en un abrazo, el color del amor. Venus como el orden libre o la libertad ordenada que posibilita una mejor convivencia.

¿Quién tradujo este artículo?

ITZIAR AZKONA

@itziaraz

fb. coaching astrológico

www.itziarazkona.com

Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlin, escritora y Educadora para la Felicidad. Se forma en Astrología en la FAL de Londres y en la actualidad es Global Director de ISAR para España (International Society for Astrological Research). Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegar a completar.



¿Quién ilustró este artículo?

FLORENCIA REGIDOR

IG. flor_regidor FB. Florencia Regidor - Astrología

florencia.regidor@gmail.com

Comenzó a investigar la Astrología en año 2011 en Casa XI a partir del deseo de comprender la vida desde otra perspectiva. El inicio de ese viaje marcó un antes y un después en su búsqueda personal, que fue complementando también con otras disciplinas como el Reiki, el Yoga y las Flores de Bach. Además, cursó estudios de Artes Visuales en el taller de Pablo Cortondo y en la Universidad Nacional de las Artes.

Actualmente continúa formándose en Astrología en la Escuela de Postgrados de Silvia Neira, ofrece consultas particulares y cursos.



ITZIAR AZKONA

@itziaraz fb. coaching astrológico
www.itziarazkona.com



Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlin, escritora y Educadora para la Felicidad. Se forma en Astrología en la FAL de Londres y en la actualidad es Global Director de ISAR para España (International Society for Astrological Research). Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegar a completar.

ALEJO LÓPEZ

DFAstrolS @alekiosastro alejo@alekiosastro.com
www.alekiosastro.com



Es tutor de la “Faculty of Astrological Studies” de Londres, graduado en Psicología y licenciado en Artes Dramáticas. Con 20 años, ya cursaba astrología en la escuela de Eugenio Carutti en Buenos Aires. Por otra parte, obtuvo el certificado de «Horary Practitioner» en “The School of Traditional Astrology” de Deborah Houlding, donde todavía continuúa el curso de maestría. También está cursando el Master “Cultural Astronomy and Astrology” por la “University of Wales Trinity Saint David”. Ha dado conferencias en España e Inglaterra, incluidas las conferencias de la Asociación Astrológica de Inglaterra y NORWAC 2020 en Seattle. Además, ha publicado artículos en *The Journal of the Astrological Association of Great Britain*, en *The Mountain Astrologer* y en la revista *I•AM Astrology*.

IVA HRYC

IG. @iva.hryc FB.astropuente
ivannahryc@gmail.com



Su amor por la astrología fue el resultado de un largo camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtitulado y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró tanto del código que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales junto con su colega Aurora Calero, en Mendoza, Argentina. Acaba de terminar su formación en terapia bioenergética con Orlando Zaslavsky, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarnos más conscientemente.

FLORENCIA REGIDOR

IG. flor_regidor FB. Florencia Regidor - Astrología
florencia.regidor@gmail.com



Comenzó a investigar la Astrología en año 2011 en Casa XI a partir del deseo de comprender la vida desde otra perspectiva. El inicio de ese viaje marcó un antes y un después en su búsqueda personal, que fue complementando también con otras disciplinas como el Reiki, el Yoga y las Flores de Bach. Además, cursó estudios de Artes Visuales en el taller de Pablo Cortondo y en la Universidad Nacional de las Artes.

Actualmente continúa formándose en Astrología en la Escuela de Postgrados de Silvia Neira, ofrece consultas particulares y cursos.

Mientras preparábamos este último número, muchas personas nos escribieron con el deseo de colaborar en la revista. Queremos tomarnos este pequeño apartado para agradecerles. Si alguien más quiere participar en nuestro proyecto, pueden escribirnos a redaccion@revistastellium.com

Durante los próximos meses, nos dedicaremos a preparar el número de diciembre y a contactar con aquellxs que nos han escrito para que podamos seguir haciendo Stellium entre todxs. Nuestro objetivo siempre ha sido hacer astrología en red. Además, a partir de las encuestas, estamos pensando algunos cambios para el año que viene, que esperamos contribuyan a que puedan disfrutar de más astrología a través de distintos canales.

¡Gracias por acompañarnos en este viaje!

Que las estrellas iluminen tu camino.

¡Gracias!