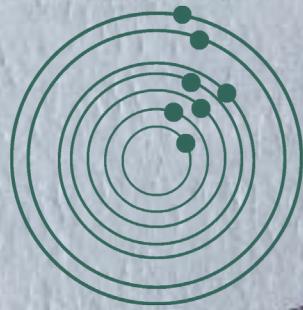
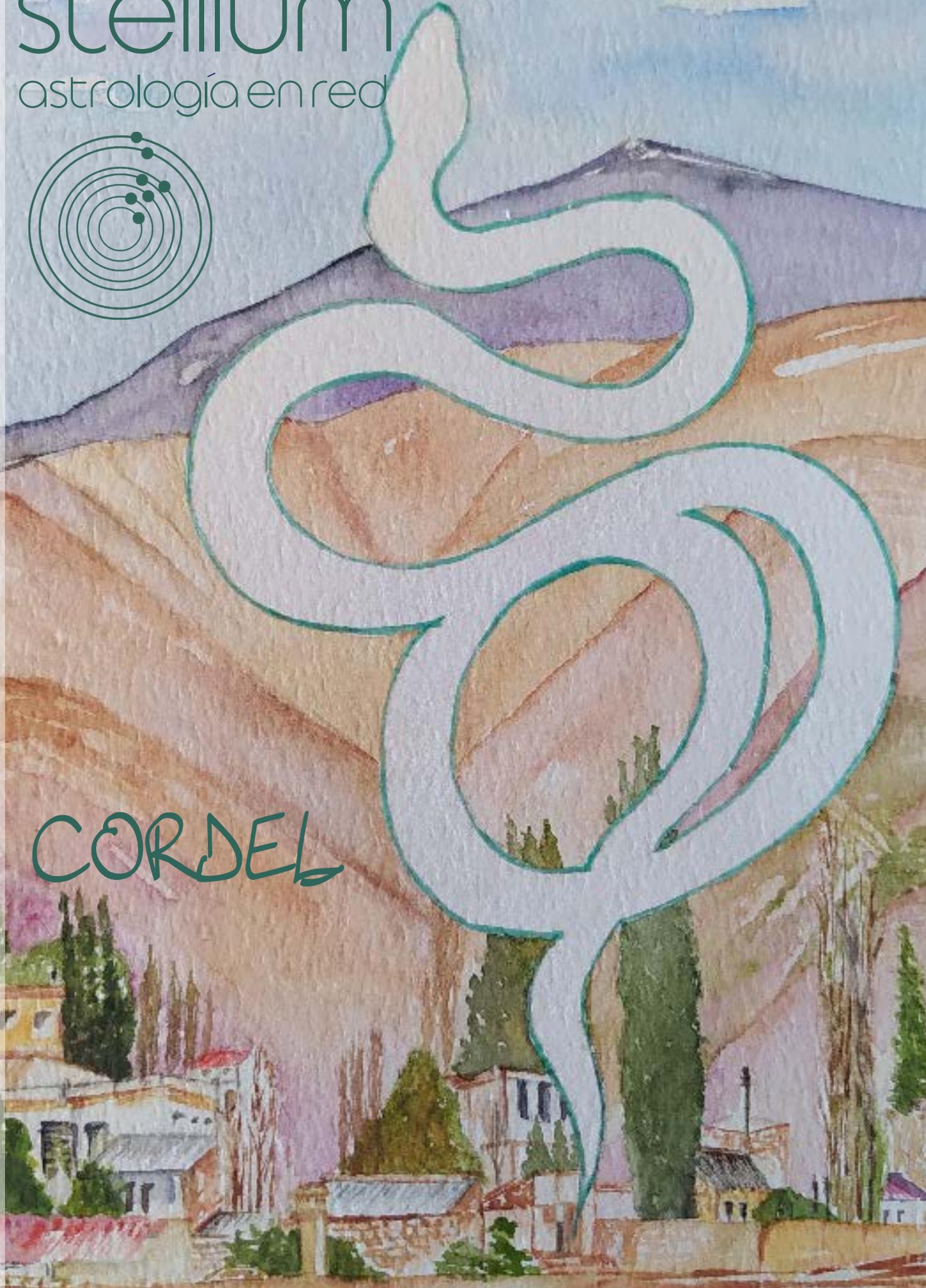


# revista stellium

astrología en red



CORDEL



arte de tapa: Alejandra Silva

foto: Iva Hryc

# QUIÉNES SOMOS

Revista Stellium nace del trabajo altruista de muchas personas. Astrólogxs y artistas de distintas partes del mundo participan de esta quimera que busca generar una red de personas que promueva un modelo de colaboración y contacto para sacar adelante proyectos creativos y con sentido.

Estamos sumamente agradecidxs a todxs ellxs. Al final de cada artículo encontrarás sus biografías y, si te gustó su trabajo, puedes hacer clic en sus sitios para conocer más o contactarles para que lo sepan que llegaron a vos. Seguramente te lo agradecerán.

Por nuestra parte, nos quitamos el sombrero ante tanta dedicación y entrega de todas estas personas.

En un mundo en que el individualismo a veces parece ganar la batalla, les agradecemos profunda y plenamente.



Los artículos de esta revista son propios de cada autor o autora y están protegidos según la licencia de Creative Commons CC BY 4.0. Quisiéramos recordarte que no todxs compartimos las mismas opiniones y que el hecho de co-existir en la preparación de esta revista no quiere decir que estamos de acuerdo en la aproximación, práctica, uso y comprensión que cada unx hace de las técnicas astrológicas.

Abogamos por la pluralidad de ideas y la posibilidad de intercambio y de crecimiento conjunto.

Dicho esto, cada cual es responsable de su opinión.

Respecto a las imágenes, siempre que hemos podido, hemos mencionado a su creador o creadora.

En el resto de los casos, utilizamos imágenes de libre distribución y descargadas de Internet.

# SECCIONES

De lo que se trata este número

## ASTROMÚSICA

CLARO DE LUNA DE DEBUSSY

Itziar Azkona, Eva Gómez Urrutia, p. 01

Ibon Andollo Gómez

LA CORPORALIDAD EN LA PRÁCTICA ASTROLÓGICA

Arminda Abdala p. 06

LILITH, EL LENGUAJE DEL ALMA,  
Y LA APERTURA DEL PORTAL A UNA NUEVA ERA

Guimara Ramírez-Montensinos p. 16

TESTIMONIOS DE QUIRÓN

Juan Oshiro p. 21

ASTROLOGÍA HORARIA: ¿ME ES FIEL?

Maria Blaquier p. 28

## ASTROLOGÍA VÉDICA

KALASARPA YOGA:

Juan Manuel Moro p. 31

EL ABATIMIENTO DE LA MAYA

RECTIFICACIÓN, EN CONSULTA

Marcela Andaluz p. 38

## ASTROLOGÍA MUNDANA

LAS PUERTAS DEL AÑO: CLAVES ASTROLÓGICAS  
DE 2021 PARA ARGENTINA Y ESPAÑA

Nazareth Arminda p. 40

SATURNO CUADRATURA URANO: UNA LLAMADA  
A MÁS INCLUSIVIDAD EN LA COMUNIDAD AS-  
TROLÓGICA

Rod Chang p. 45

EL SAÚCO, PORTAL VEGETAL  
AL NODO NORTE EN GÉMINIS

Valeria Correia Nobre p. 50

ASTROLOGÍA DEL SIGLO XXI. ERIS:  
LA TRANSGRESIÓN Y LA MANZANA  
DE LA DISCORDIA

Mónica Cobbin p. 54

*arte de tapa*

# ALEJANDRA SILVA

[alejlausi@gmail.com](mailto:alejlausi@gmail.com)

Whatsapp: +54 9 11 6468 2533

+34 644 11 05 95



Alejandra es tarotista y acuarelista. Comenzó su vida profesional dedicándose a la enseñanza de las Ciencias Exactas. Una profunda búsqueda interior provoca hace ya varios años el encuentro con la magia de la acuarela y la sabiduría del Tarot. Desde entonces, ambas son para ella poderosas herramientas que conducen al autoconocimiento y sanación. Ha participado en el 10º Congreso de Tarot Internacional 2021.

## Equipo editorial



**IVA HRYC**

[ver bio en artículo](#)



**ITZIAR AZKONA**

[ver bio en artículo](#)



**ALEJO LÓPEZ**

[ver bio en artículo](#)



**JUAN MANUEL MORO**

[ver bio en artículo](#)

El Sol asoma su nariz al cero de Aries, otra vez. Y cada vez, como el brotar de la primavera, parece que es la primera vez que el carnero sale del mar a toda velocidad. Cada vez que el año astrológico finalmente empieza, sacude los treinta largos días de drenaje del ciclo viejo, de revolcarnos hasta el empacho en un fin de ciclo que se siente eterno.

La temporada pisciana pandémica fue larga, densa y profunda. Las deconstrucciones que pide el contexto se resisten, como algas de un mar inercial que encuentran la manera de volver a enredar. Los cuerpos están pidiendo ser soltados y a la vez arden de pánico y angustia de intemperie. Duele abrirse camino por la arena. Imaginamos el pasado como un lugar a donde regresar, pero perdimos el mapa. Intentamos reestablecer una supuesta normalidad en un contexto donde nada es normal, ni conocido, ni previsible. Seguimos con la fantasía de que el cambio es algo provisorio hasta que volvamos a hacer pie, pero el cambio es cambio. El pie que estamos buscando aún no existe, lo debemos crear con las nuevas posibilidades, las nuevas realidades.

En este contexto de incertidumbre, miramos al cielo con la esperanza de encontrar respuestas y el cielo nos devuelve nuevas incógnitas. Saturno y Urano ensayan una danza de sostén creativo. No hay modelos que podamos seguir. No encontramos rumbos en las cartas de navegación antiguas.

Será que el movimiento que necesitamos hacer como colectivo humano implica un cambio tan profundo que la relación misma con el cielo necesite cambiar. Será que el cielo en realidad nunca dio respuestas, simplemente iluminó las preguntas.

Pero el Sol asoma su nariz al cero de Aries y el cuerpo encuentra la vitalidad que necesita para entregarse. Las algas solo se quitan con la audacia inconsciente de arremeter. El camino solo se encuentra si nos entregamos a que no haya camino. La Luna geminiana nos apoya en el experimentar. El carnero emprende, raudo, su juego y se siente la potencia. Los ojos afilados, el olfato agudo y empezamos. Con corazón de niño y mente de principiante, sabiendo, y tal vez disfrutando, que no hay dónde llegar.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Iva Hryc". The signature is fluid and cursive, with a mix of lowercase and uppercase letters.



y el mar el mar  
el mar  
presente  
como un extenso sueño del origen  
un sueño en medio de la noche  
imperceptible transparencia  
que nos envuelve  
el mar el mar...

Y vos ahí en el tsunami  
como si nada...

**Marcela Ballester**

poema

# MARCELA BALLESTER

marcela-ballester@yahoo.es

FB. marcela ballester



Astróloga, pintora y escritora nacida en Buenos aires Argentina. Reside en Palma de Mallorca, España, desde el año 1999. Organiza talleres y recitales poéticos. Pertenece al Grupo de astrólogos de Baleares

# ISAR

International Society  
for Astrological Research

Webinars gratuitos para todos los socios y socias por 48€ al año  
[isarastrology.org](http://isarastrology.org)



El Viaje de Neptuno  
en la carta natal  
11 de abril '21  
Iva Hryc



Astrología Dracónica,  
el zodiaco del alma  
9 de mayo '21  
Maria Blaquier



Retorno de Quirón, portal  
iniciático a los 50 años  
13 de junio '21  
Itziar Azkona

ASTROMÚSICA

sección dedicada a construir puentes entre música y astrología

# Claro de Luna de Debussy

por ITZIAR AZKONA  
EVA CÓMEZ URRUTIA



Imagen por Ibon Andollo Gómez

Claude Debussy (1862-1918) es considerado el creador del impresionismo musical junto a Maurice Ravel y Erik Satié. El impresionismo es una corriente que surge en Francia a finales del siglo XIX. Musicalmente se caracteriza por la libertad en el tempo, con capacidad de rubato<sup>1</sup>, por la utilización de modos no clásicos, la presentación de escalas con absoluta libertad tanto rítmica como armónicamente y por experimentar con el timbre y la sonoridad. Este último factor es el más importante de la música impresionista.

Debussy, en su "Clair de Lune", representa musicalmente una luz difusa que deforma las imágenes y nos transporta a lugares mitológicos y brumosos, que cambian de manera impredecible. Nos acerca a paisajes difusos, ensueños e imágenes que aparecen con un aspecto nuevo y permiten descubrir su lado más sugerente y fascinante. La sublime melodía junto a sus armonías no encastradas, ofrece frases de colores y dinamismo intrigantes, que cargan de misterio la luz de la Luna. Sería difícil describir los sentimientos que promueve esta obra musical en cada oyente. Podemos intuir que transporta a la contemplación y al retiro, al recuerdo y la añoranza y al recogimiento en nuestro interior más secreto, a emociones quizás envueltas en experiencias pasadas. Haciendo honor a una Luna en Cáncer regente de la Casa 12 en su carta natal.

En los matices de su obra, Debussy nos pone en contacto con el aspecto engañoso de la luz de la Luna, con esa ilusión de resplandor en la noche proveniente de una luz que no es propia, sino sólo el reflejo de la luz del Sol. Se la reconoce a menudo como "plateada" pero no lo es. En realidad es tan sólo nuestra percepción, una consecuencia de la capacidad y sensibilidad del ojo humano para adaptarse a la visión nocturna. Cuando hay poca luz, el ojo humano tiende a acercarse hacia el extremo del color azul. Podríamos decir que nos da la impresión de ver el claro de luna de color azulado, una luz que no es claridad total, que no es una luz sincera sino un simple halo a partir del que nos deberíamos de guiar con cautela.

"Clair de Lune" de Debussy, pertenece a una obra pianística titulada "Suite Bergamasque" que contiene 4 números. La Suite toma su nombre de las máscaras de la "Commedia dell'Arte" de Bérgamo y está formada por un conjunto de piezas musicales: un Preludio, un Minué, el propio Claro de Luna y el Passepied final. Compuesta en 1890 no se publicó hasta 1905.

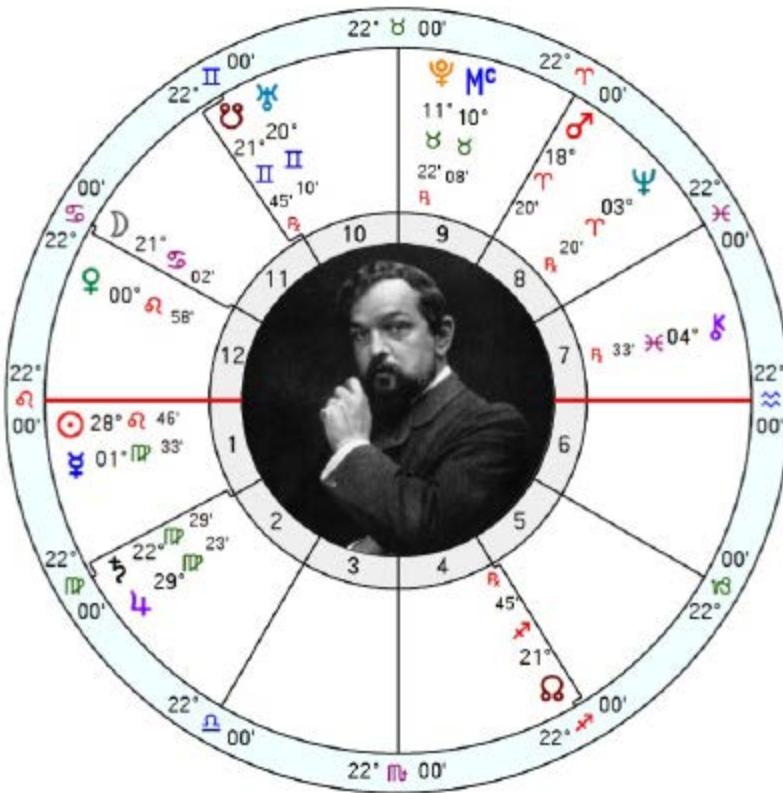
El nº1 o Preludio escrito en Fa Mayor da comienzo a la Suite. Tiene un carácter festivo. Se presenta dinámico y rico en contrastes bajo indicación de rubato. A continuación, el nº2 o Minueto es particularmente original. Su tema principal, teñido de misterio y dramatismo es a la vez muy singular, con un estilo diferente al conjunto, por su pincelada cómica, una pieza novedosa bajo el rostro engañoso de una vieja canción. La Suite finaliza con el nº4 o Passepied, una danza cortesana de origen francés que Debussy presenta de forma alegre, con arpegios picados en la mano izquierda. El nº3 o Claro de Luna es el más famoso de la suite. Adopta su nombre de un poema perteneciente a la colección llamada "Fiestas galantes" de Paul Verlaine (1844-1896), fiestas cuyo tópico versaba sobre el mito del Paraíso y la Edad de Oro. Este poeta francés perteneció a la corriente del simbolismo, movimiento que describe realidades utilizando la combinación de impresiones en varios sentidos a la vez, huyendo de toda objetividad. A continuación, se puede leer el mencionado poema que Debussy representó musicalmente.

### Clair de Lune de Paul Verlaine

Votre amé est un paysage choisi  
Que vont charmant masques et bergamasques  
Jouant du luth et dansant et quasi  
Tristes sous leurs déguisements fantasques  
Tout en chantant sur le mode Mineur.  
L'amour vainqueur et la vie opportune  
Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur  
Et leur chanson se mêle au clair de la lune,  
Au calme clair de lune triste et beau,  
Qui fait rêver les oiseaux dans les arbres  
Et sangloter d'extase les jets d'eau,  
Les grands jets d'eau sveltes parmi les marbres.

### Traducción de Manuel Machado

Vuestra alma es un exquisito paisaje,  
Que encantan máscaras y bergamascos,  
Tocando el laúd y danzando y casi  
Tristes bajo sus fantásticos disfraces.  
Siempre cantando en el tono menor,  
El amor triunfal y la vida oportuna  
Parecen no creer en su felicidad  
Y sus canciones se unen al claro de la luna.  
Al tranquilo claro de luna, triste y bello,  
Que hacen sonar los pájaros en los árboles,  
Y sollozar extáticos a los surtidores,  
Surtidores esbeltos entre los blancos mármol.



piano. En estos tiempos su padre se involucró en la política de París y llegó a ser capitán de la Guardia Nacional de la Comuna de París, hecho que le condujo a prisión. Estas y otras circunstancias quizá expliquen el mutismo de Debussy sobre su infancia.

Se cuenta que fue el primogénito en una familia de cinco hermanos nacidos en un hogar humilde, de recursos escasos y de pocas ambiciones culturales o de impulsos artísticos, aunque esta historia podría estar algo distorsionada. Tras la guerra y su vuelta a París a través de un músico amigo de la familia, logran que la pianista Madame Antoinette Maute de Fleurville, discípula de Chopin, escuche al pequeño de 10 años. Ésta, fascinada por su talento, convence a los padres para su ingreso en el Conservatorio de París. Ingresa con éxito en el afamado conservatorio y es la primera vez que tiene clases y amigos. A pesar de que los profesores reconocían su especial talento fue recordado por indisciplinado. Ahí tenemos en su carta natal la cuadratura géminis-virgo entre Urano en la casa 10 en Géminis y la conjunción Júpiter-Saturno (con Mercurio también en Virgo) marcando una educación basada en el purismo y el perfeccionismo que seguro le sirvieron de base. Aún y todo, ganó varios premios siendo el estudiante más joven y virtuoso, recibiendo grandes elogios fuera del conservatorio a los 14 años. Durante los estudios de armonía y composición, tropezó con Émile Durand, profesor de armonía muy poco flexible ante las ideas musicales de Debussy por salirse de la norma de la época. Fueron tiempos de incomprendión, de reproche y de ridiculización. Debussy, sin atender a las peticiones del profesor, siempre fue más allá, con soluciones ingeniosas, distinguidas y revolucionarias, pero de ninguna manera doctas, hecho que el profesor transformó con dureza en reproche constante.

Diversos aspectos, como Venus en Leo en Casa 12, Urano regente de la Casa 7 con Quirón o Marte en Aries en Casa 8, entre otros, podrían ser vinculados con una vida privada y unas relaciones sentimentales ilícitas o sexoafectivamente impulsivas, atrevidas, transgresoras e incluso turbulentas. A los 18 años comenzó un romance de ocho años con una mujer casada con un alto funcionario parisino. La relación terminó cuando Debussy ganó el Premio de Roma en 1884, prestigioso premio de composición que implicaba residir en Roma y dedicarse a la composición. El joven Debussy vivió enojado y con amargura sus días en Villa Médicis, echando de menos su vida intelectual y moderna de París. Decide dejar la beca en Roma y regresar.

En la Exposición Universal queda fascinado al escuchar la música de Gamelan<sup>2</sup> de Indonesia, música que le pone en contacto con sonidos exóticos y que despiertan ese Plutón en Casa 9 llevando su psique a profundas transformaciones a través de lo extranjero y culturalmente diferente. Su trabajo, su música y tras ocho años de haber ganado el Premio de Roma, empieza a ser reconocido, y diez años después ya es visto como impulsor de un nuevo movimiento musical.

Debussy vivió casi casi entre los descubrimientos de Neptuno y Plutón. Nació con una conjunción Júpiter-Saturno en Virgo, el signo del virtuosismo y la perfección, con Sol y Ascendente en Leo, y formó parte de una generación con Neptuno recién descubierto en Aries, marcada por el impulso de ser pionera en lo artístico y lo espiritual. En concreto nació en 1862 en la villa de Saint-Germain-en-Laye. Su padre regentaba una tienda de porcelana y su madre era costurera. Los problemas financieros les llevaron a mudarse en varias ocasiones: a París con su abuela materna, a Cannes por la guerra franco-prusiana y de vuelta a París a los 10 años. Estos cambios constantes en su vida le impidieron ir a la escuela con lo que aprendió a leer y escribir de manos de su madre. Es en la ciudad de Cannes donde su tía paterna Clémentine pagó sus primeras clases de

Con Quirón en Casa 7 opuesto a un dramático Sol en Leo también se pueden entender un tipo de relaciones de pareja diferentes, fuera de la norma y, quizás marcadas por el miedo al rechazo. Relaciones que lo mismo despertaban heridas profundas como las sanaban, en temas de compromiso y de vínculo emocional. Tras la llegada de Roma, Debussy inicia un romance con G. Dupont envuelto en conflicto y desaprobación por parte de sus amigos, por tener una aventura con una cantante mientras vive con la primera en su apartamento. Finalmente, abandona a Dupont y se casa con una amiga de ella, Lili Tedia, a la que amenazó con el suicidio si le rechazaba. Esta relación tampoco dura, ella le irrita con sus limitaciones intelectuales y falta de sensibilidad musical. Conoce a Emma Bardac, esposa de un banquero, sofisticada, una brillante conversadora y una consumada cantante. Él rompe su matrimonio y ella, embarazada, es desheredada por sus padres con lo que huyen juntos a Inglaterra tras la hostilidad recibida en su entorno. Después de un tiempo vuelven a su amada París. Ella por fin se divorcia. Finalmente se casan en 1908. Su cuestionada unión perdura hasta la muerte de Debussy en 1918. Claude-Emma, más cariñosamente conocida como Chouchou, es una gran inspiración musical para el compositor, su musa.

Para Debussy la armonía tradicional no fue suficiente y necesitó otros acordes colmados de delicadeza que dieran sentido a su obra. Fue un revolucionario, creador de una música nueva y de talento natural que le llevó a bucear en la música de círculos culturales no europeos. Inspirado por la música rusa, japonesa y árabe descubre alternativas para mostrar imágenes sonoras esféricas y flotantes. Aunque Debussy sea considerado el creador del impresionismo, curiosamente a él no le gustaba calificar su música de impresionista, sino de realista, probablemente desde la mirada de sus tres planetas en Virgo y un potente Saturno regente de la Casa 6 en cuadratura con la Luna. Una música que para él evocaba escenas cotidianas e intrascendentes, si bien la prioridad era la construcción de una atmósfera simbólica, legendaria y misteriosa. Una energía de Mercurio en Virgo que le llevó, ocasionalmente a ejercer como crítico musical.

Es en el marco de experiencias y viajes a otras culturas cuando, sin que fuese claramente su intención, Debussy cambió la dirección musical de la época que le tocó vivir, rompió las relaciones entre acordes y empezó a guiar la composición por los matices expresivos, el color y el sonido, marcando un antes y un después en la historia de la música europea. Una historia pública musical muy ligada a una vida sentimental también libre y transgresora con Urano en la 10 regente de la Casa 7. Un Urano en Géminis en sintonía con el resto de aspectos, en el comienzo de un nuevo ciclo Júpiter-Saturno expresando que:

*“No existe una teoría. Sólo tienes que escuchar. El placer es la ley. Me gusta la música con pasión. Y porque me gusta trato de liberarla de las tradiciones estériles que la ahogan. Es un arte libre que brota, un arte al aire libre, sin límites, como los elementos, el viento, el cielo, el mar. En ningún caso debe ser cerrado y convertido en un arte académico”.*

Beethoven, de quien hablamos en el número 6 de la revista, y Debussy tienen en común un “Claro de Luna”, esa música de la noche que se reproduce con melodías suaves, con un tempo lento, con motivos resonantes, y con una atmósfera de misterio y sentimentalismo. Y si bien los dos son dos talentos de épocas diferentes, los dos son puente, los dos consolidan el tránsito musical entre lo clásico y lo moderno. Y, sin duda, los dos son creadores de una música revolucionaria, innovadora y liberadora.



<https://www.youtube.com/watch?v=U3u4pQ4WK0k>

Claro de Luna de Debussy interpretado por Seong-Jin-Cho.

Nacido en 1994 en Seúl, Seong-Jin Cho comenzó a aprender piano a la edad de seis años y dio su primer recital público a los 11, como Debussy. De talento innato y gran musicalidad es a día de hoy uno de los pianistas más relevantes de su generación. Hemos escogido esta interpretación por su estilo poético y equilibrado, por su asertividad, por su frescura...

*¿Quién escribió este artículo?*

## ITZIAR AZKONA

@itziaraz

fb. coaching astrológico

[www.itziarazkona.com](http://www.itziarazkona.com)



Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlin, escritora y Educadora para la Felicidad. Se forma en Astrología en la FAL de Londres y en la actualidad es Global Director of ISAR para España (International Society for Astrological Research). Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegar a completar.

*¿Quién escribió este artículo?*

## EVA GÓMEZ URRUTIA

BILBAO 1970



Su formación musical se desarrolla entre su Bilbao natal y su ciudad adoptiva por un tiempo: Brasov, Rumanía. Estudia violín con el maestro Ionescu-Galati en la Universidad de Transilvania de Brasov y posteriormente Viola en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Actualmente ejerce como docente en el Conservatorio Profesional de Barakaldo, Vizcaya. Su pasión por la música, la creatividad y el afán de continuo crecimiento personal le otorgan como docente la oportunidad de transmitir su conocimiento con una didáctica activa y conectar desde la emoción. Atraída por conocer cosas nuevas e inspiradoras se inicia en el estudio de la Astrología Académica con Itziar Azkona.

*¿Quién ilustró este artículo?*

## IBON ANDOLLO GÓMEZ

BILBAO 1999



Actualmente realiza el último curso en el grado de BELLAS ARTES EN ARTE DIGITAL Y ANIMACIÓN, en Digipen Institute of Technology of Europe-Bilbao. Es un apasionado de todo tipo de contenido audiovisual y ha desarrollado varios proyectos, como cortos de animación y videojuegos, entre ellos el cortometraje de BALLOONMAN (2019) que fue seleccionado en el festival de animación de Madrid, y GOOH (2019), videojuego nominado en el 3 Headed Monkey Awards y la Gamelab de Barcelona. También es un apasionado de la música, y entrega su humilde conocimiento para dar más vida a sus proyectos mediante el sonido.

**1 Rubato:** término musical que indica cierta libertad de aceleración o desaceleración del tempo escrito con una finalidad puramente expresiva en la interpretación.

**2 Gamelán** es un ensamble de música tradicional de Indonesia, de Bali y Java principalmente, formado por instrumentos metalófonos, xilófonos, gongs, flautas de bambú, rebab... su música está íntimamente relacionada con los rituales y las ceremonias religiosas. Cada gamelán es único y está construido con una afinación y un timbre particulares que le confieren una personalidad propia.



Foto de Alexander Krivitskiy, descargada de Unsplash

# *La corporalidad en la práctica astrológica*

por ARMINDA ABDOLA

A lo largo de este texto se revela una danza, una conversación poética entre cuerpo y símbolo de la que todos participamos de una u otra manera. Y digo poética en tanto que se trata de una conversación que requiere de nosotros disponibilidad para no saber, así como para adentrarnos en lo sutil, de manera que podamos crear puentes creativos entre nuestra experiencia corporal sobre este planeta y el desarrollo del lenguaje simbólico.

Como recurso principal para acompañar este proceso, profundizaremos en la relación entre Astrología y Educación Somática. Tal vez sea suficiente este recurso para atravesar con ingenio el desafío de seguir poniendo la voz y el cuerpo al servicio de la complejidad cósmica.

Dentro de los estudios somáticos, y en especial del enfoque Body-Mind Centering®, se profundiza experiencialmente en sistemas y aspectos orgánicos de nuestra corporeidad como una manera de tomar conciencia de los propios recursos y, con ancla en ellos, favorecer ciertas transformaciones que amplíen nuestras posibilidades de desarrollo. A este tipo de facilitación se la llama “reeducación de patrones” (repatterning) y, aunque parte de una dimensión anatómica, sin duda reformula y apela al resto de las dimensiones de nuestra experiencia humana.

Así, tal como también evidencia el lenguaje astrológico, el estudio anatómico y experiencial del cuerpo que vamos siendo nos permite reconocer en carne cómo la codificación de la vida sucede, una y otra vez, en base a procesos sistémicos. Procesos de amplio calado o de envergadura microscópica, siempre vinculares, sostenidos en una trama indisociable, irreductible y plena de inteligencia.

Al abordar el Sistema Esquelético, por ejemplo, podemos adentrarnos en la relación entre su dimensión sólida (mineral) y su dimensión fluida (medular) o en el vínculo entre aspectos como el espacio y la movilidad o el contenedor y el contenido.

¿Acaso es posible el movimiento articular sin la separación (espacio) entre huesos?

Sin el apoyo de los órganos, ¿podría el tórax ejercer como su contenedor?

Atendiendo a la complejidad de estas relaciones, evitamos achatar -al menos de cierta forma- la experiencia ósea en nosotros y, con ello, el aporte que la configuración de este sistema ofrece a nuestro desarrollo cognitivo. En palabras de Bonnie Brainbridge, fundadora de este enfoque: “por medio de la corporalización del sistema esquelético la mente se vuelve estructuralmente organizada, proporcionando la base de apoyo para los pensamientos, la palanca para las ideas y los fulcros o espacios entre las ideas para la articulación y la comprensión de sus relaciones.”

En el enfoque astrológico ocurre lo mismo: el hecho de abordar el principio lunar (medular, fluido, contenido) en continuo diálogo con el principio saturnino (óseo, estructural, contenedor) o el principio marcial (movilidad, espaciosidad, realización) nos ofrece la posibilidad de no achatar la experiencia simbólica en nosotros.

Me he servido de estas pequeñas asociaciones para ejemplificar cómo es posible caer a la propia experiencia somática (entendiendo el soma como cuerpo que se experimenta a sí mismo) para dejarse embargar de un sentido o, más bien, de una dinámica vincular que precede a la significación astrológica, que la impregna y que, además, está siempre disponible para quien se deja caer a ella. Para cualquiera que se deje caer en ella, pues los códigos de la creación viven tanto en el complejo diálogo entre las estrellas como en la complejidad de nuestro entremado corporal-somático.

Percibo esta disponibilidad radical, es decir, de raíz, a caer hacia nuestra propia corporeidad como uno de los tesoros que intermedian entre nuestra hambre intelectual, nuestra pulsión de control y la posibilidad de abrazar un camino de integridad mamífero, humano y estelar. Este tesoro nos permite ceder hacia la sabiduría que nos subyace, caminar el símbolo con el propio cuerpo, encontrar las propias asociaciones, actualizarlas y constantemente humedecer con el sudor y la saliva nuestra experiencia-comprensión-corporización de la Astrología.

Tal vez sea esta, en parte, una estrategia más para continuar alimentando y dando sustancia a nuestra relación con lo simbólico, tal como lo es la observación astronómica.

Es posible que al volvemos presentes en nuestro propio hábitat matriz, nuestro cuerpo, podamos cocrear una Astrología que áúne científicidad y poética, al mismo tiempo que la vuelva próxima y mundana, un lenguaje común.



Foto de Blake Weyland, descargada de Unsplash

En esta tensión, el rol del astrólogo quizás se pueda entrever como un compromiso de caída continua hacia el Sol, sí, pero más concretamente hacia la corporeidad del Sol, hacia la experiencia somática de la propia solaridad, su irradiación fecundadora y, cómo no, hacia el resto de nuestro entramado orgánico.

De manera que, como astrólogos, no solo alcancemos cierto conocimiento o lleguemos a una posición específica, sino que nos demos el permiso de ceder y dejar que en el ceder se revele la dinámica vincular que siempre estuvo operando y a la que el símbolo evoca, desboca o acalma.

Y he aquí una de las aplicabilidades que encuentro más pertinentes a la hora de especializarse en la caída hacia la experiencia simbólica: la de acalmar el ímpetu de quien olvidó la manera de caer hacia sí, hacia el cuerpo disponible donde habita, antes de que la nombremos, la complejidad de nuestros recursos. Complejidad en tanto que sistémica, no incognoscible.

Entonces, en la intimidad de la consulta, al caer hacia nuestra corporeidad (también llamada, en este contexto, de “presencia”), evidenciamos el camino de acceso al símbolo y a la dinámica vincular que le subyace. Fuera del altar, del podio, del escenario: compartiendo la misma experiencia que les consultantes. La experiencia sensible y humilde de dejarnos caer hacia lo que hay.

¡Cuán difícil es sostener esta práctica! ¡Cuán difícil, incluso, es recordar que el acceso a la experiencia simbólica requiere de pocas indicaciones, de un ligero apoyo y, sobre todo, de una confianza genuina, fruto de años de persistencia y amor!

Volviendo al correlato con los estudios somáticos, mencionaré una manera de facilitar o dar soporte a otra persona que acostumbra a usarse a la hora de tener en cuenta el desarrollo de los sentidos y la percepción. Me refiero a lo que nombramos como “facilitar espacio”.

Habitualmente, entendemos que facilitar a través del tacto o del movimiento implica llegar a tocar a quien está siendo facilitada para obtener algo. La realidad es que existen infinidad de maneras de tocar, muchas de las cuales no tratan de obtener algo en concreto, sino de dar el soporte pertinente para que el cuerpo facilitado vuelva a caer hacia sí, en el sentido de encontrar un lugar de recurso en la inteligencia de su propia corporeidad.

Existe, en esta línea, la posibilidad de que nuestro tacto pueda estar motivado por una intención de ofrecer espacio a la otra persona o, incluso, de facilitar tiempo. Repito: este tipo de facilitación no trata de obtener un resultado, sino de abrir la posibilidad de que estas cualidades (espaciocidad o temporalidad) se amplíquen.

Sostener en nuestras manos la intención de crear espaciocidad puede dar soporte a la persona para sentirse contenida a la par que envuelta en una cualidad aérea que le permita explorar por sí misma su deseo de mover, de mantenerse en quietud, de crecer hacia nuestras manos, de alejarse o, sencillamente, de hacerse consciente del espacio que la rodea. Un espacio con el que puede vincularse afectivamente y en el que puede encontrar soporte.

Esta es una manera de invitar al desarrollo del sentido del tacto a expandir su rango perceptivo, por ejemplo, o a que las vías del Sistema Nervioso, si se sienten muy presionadas por los tejidos subyacentes, puedan expandirse y reubicarse, y así liberar el flujo de información que las recorre. Esto es especialmente útil en problemáticas de ciática, por ejemplo.

Asimismo, en la consulta astrológica podemos, a través de distintas tácticas o mediante nuestra mera presencia, facilitar espacio y facilitar tiempo a medida que nos embebemos de esas cualidades, pues si no, ¿cómo podríamos ofrecer aquello con lo que no somos capaces de vincularnos? O tal vez suceda el regalo de que nos vinculemos juntos con un aspecto de nuestra corporeidad que, hasta ese momento, no éramos capaces de significar o de percibir siquiera.

En la temporalidad acuariana de nuestro cielo, ofrecer una espaciosidad integradora y un tiempo fecundo que se despliegue en múltiples capas, parecería clave para que el cuerpo encuentre el lugar interno hacia el que está buscando ceder: el acceso a su propia inteligencia sistémica.

¿Y cómo facilitar espacio? ¿Cómo facilitar tiempo? Cada quien encuentra su táctica. A mí me sirve apoyarme en la experiencia de los diversos tiempos planetarios, en los ciclos y, sobre todo, en la lentitud, incluso en la lentitud que vive en lo rápido (las retrogradaciones del velocísimo Mercurio, por ejemplo).

También me da soporte apoyarme en la flotabilidad que el líquido encefalorraquídeo le ofrece, al abrazarlo, a mi acostumbradamente excitado sistema nervioso; mover la columna para percibir la espaciocidad entre las vértebras que pensamos como un solo trazo; e, incluso, llevar la atención a mi bajo vientre, donde los movimientos peristálticos de mis intestinos me permiten conectar con una cualidad constante, demorada y, sin embargo, muy clara en relación a la dirección hacia la que invitan a viajar a nuestros desechos. Mis intestinos siempre saben dónde es el abajo.

Constato que una de las grandes dolencias de nuestra época es la de haber erradicado la demora: la licencia de demorarse en la escucha y en habitar lo que nos atraviesa. Esto podría leerse en clave somática como una falta de modulación entre nuestro Sistema Nervioso simpático y el parasimpático o, dicho de otra manera, entre nuestra habilidad de estar mercurial, marcial y jupiterianamente disponibles, y nuestra habilidad para reposar Luna adentro y sintonizar con los valores profundos de nuestra Venus o del ensueño sutil de Neptuno.

Ante esta dolencia: ¿qué información puede ayudar a favorecer procesos regulativos? ¿Qué prácticas, dinámicas o cualidades pueden propiciar la modulación interna? ¿Qué inteligencia podemos ayudar a revelar durante el encuentro? ¿Qué afectividad?

¿Qué cuerpo le ponemos a la Astrología que practicamos y nos atraviesa?

*¿Quién escribió este artículo?*

# ARMINDA ABDOLA

fb. [Astros en movimiento](#)

ig. [@astrosenmovimiento](#)

tel. +34 688 912 898

[www.astrosenmovimiento.wordpress.com](#)



Su nombre lo escogió su padre imprimiendo así su profundo amor por sus raíces y la memoria indígena de los pueblos canarios primitivos. Su vocación rescata este amor por la sabiduría ancestral, y aúna las voces del Tiempo y escucha cómo el rescate de esta sabiduría nos interconecta con los ciclos del Cuerpo, la Tierra y las Estrellas.

Con la experiencia, ha descubierto que su función consiste en dar soporte al Desarrollo Evolutivo. Esto implica que tanto su Voz como todas su herramientas y experiencias están al servicio de este propósito.

Actualmente, ofrece soporte como astróloga y como educadora somática a través de la escritura en el proyecto #CuadernoLunar, de sesiones individuales o círculos grupales astrológicos y, finalmente, de laboratorios de anatomía vivencial que conforman el proyecto #ReforestarCuerpo. Participa intermitentemente también de proyectos de acompañamiento infantil y se forma como doula, enfocada en el acompañamiento al desarrollo temprano.

De manera que su abordaje profesional nace del encuentro entre una dimensión científica, corpórea y somática (inspirada por su investigación en la danza y su proceso formativo en el enfoque Body-Mind Centering®) y otra más simbólica, artística y poética (auspiciada por su práctica como escritora y astróloga evolutiva).

# PSICOANÁLISIS Y ASTROLOGÍA EN BUENOS AIRES

por ALEJO LÓPEZ

Foto de Ava Sol, descargada de Unsplash



De acuerdo con Mariano Ben Plotkin, el psicoanálisis ha tenido un impacto enorme en la sociedad argentina<sup>1</sup>. De hecho, los argentinos suelen usar términos psicoanalíticos en el día a día<sup>2</sup>. La astrología también parece estar viviendo un boom. Mi intención entonces es explorar la relación entre el psicoanálisis y la práctica de la astrología en Buenos Aires según la visión de astrólogxs noveles (con menos de 15 años de experiencia). Mi interés surgió a partir de unos estudios de maestría que estoy realizando en la Universidad de Gales. En una asignatura, se me pidió que analizara las creencias de un grupo de personas. Para hacerlo, he realizado 139 encuestas. He descartado todas las respuesta cuyas personas llevaban más de 15 años de práctica o todavía no tenían práctica profesional como astrólogoxs, quedándome con 75 formularios completos. También conduje cinco entrevistas a distintxs astrólogoxs profesionales. Uno de ellos, practica el Jyotish, un Sistema tradicional de astrología hindú, es también psicoanalista y está entrenándose como psicólogo analítico. Para preservar su anonimato, me referiré a él como "Santiago". Otra participante estudió en "Casa 11", de impronta más bien humanista. También es psicóloga pero hace la mayor parte de su trabajo a través de distintas terapias corporales. Me referiré a ella como Fátima. Otro egresado de "Casa 11" fue entrevistado. Aprendió astrología, respiración holotrópica, Gestalt y, más recientemente, terapia corporal. Será referido como Matías. Y, finalmente, dos egresados del CABA. Ninguno estudió psicoanálisis académicamente pero uno de ellos estuvo en terapia durante diez años. Le llamaré "Diego". Al otro "Nicolás".

El presente escrito se presenta en dos partes. Pretendo hacer una breve reflexión acerca de los orígenes del psicoanálisis y posibles frentes en común con la práctica astrológica. Luego, describo brevemente parte del contexto astrológico en Buenos Aires, que puede no ser representativo de todo el país pero es al que tuve acceso. Y finalmente, paso a exponer las conclusiones que he obtenido tanto de las encuestas como de las entrevistas, dispuestas en cuatro apartados: ¿es necesario ser psicólogx para ser astrólogox?, el destino y la repetición, destino como responsabilidad, destino como ADN y la paradoja libre albedrío/destino. Estos últimos cuatro apartados serán expuestos en el siguiente número de Stellium, como segunda parte de este artículo.

## LOS ORÍGENES DEL PSICOANÁLISIS

La forma en que la humanidad entendió el término "destino" fue cambiando a lo largo de la historia. Bernadette Brady sugirió que las ideas de Schopenhauer eran similares a las de Freud, en tanto que ambos consideraban la fuente del comportamiento humano más allá de lo racional<sup>3</sup>. Freud dijo que la creencia en el libre albedrío no estaba apoyada por la ciencia y defendió el determinismo psíquico<sup>4</sup>. Sin embargo, también sostenía que el objetivo de su terapia era la de "liberar (befreien) al paciente de sus cadenas intrapsíquicas (die Fesseln)"<sup>5</sup>. Freud fue capaz de resolver esta paradoja únicamente al dividir la mente entre un inconsciente, con un soporte biológico, y una facultad racional que era independiente de la anatomía<sup>6</sup>.

En su libro, *Hymns to the Ancient Gods*, el astrólogo Michael Harding hizo referencia a cómo el Dr. Anton Mesmer, que era tanto un astrólogo como un hipnotista, influyó en el desarrollo del término "inconsciente"<sup>7</sup>. Lo que Harding quería hacer notar era que "la piedra fundacional de la psicoterapia moderna había sido puesta por un practicante de astrología"<sup>8</sup>. Todavía más, Mikita Brottman sugirió que el psicoanálisis podía relacionarse con la magia<sup>9</sup>. Y, en efecto, Peter J. Swales confirmó que Freud era también conocido como "el mago"<sup>10</sup>. Y fue el propio Freud quien mencionó que su sistema implicaba pedirle a la gente que "creyera en la magia"<sup>11</sup>. Esta palabra, "magia", puede estar íntimamente ligada con la astrología. De acuerdo con June Bernstein, originalmente se refería a los 'magi'<sup>12</sup>. Campion agregó que los "magi" podían ser profetas, interpretadores de sueños, o sacerdotes-astrólogos<sup>13</sup>. Pareciera que la magia pudiera ser un punto en común entre el psicoanálisis y la astrología.

Freud además habló de la "neurosis de destino" como la repetición inconsciente de un patrón comportamental que lleva al fracaso<sup>14</sup>. Elena Jabif lo consideraba la entrada a una forma de vida simbólica<sup>15</sup>. Concordante, Mikita Brottman agregó que el psicoanálisis nos llevaba al reino "del mito, los cuentos de hadas y el folklore", enfatizando una forma de pensamiento mágica<sup>16</sup>. La palabra "destino" no es ajena al léxico astrológico pero, quizás, tampoco es ajena a la condición humana en general, sea entendida desde la disciplina que se quiera. De hecho, Liz Greene expresó ideas similares a las de Jabif y Brottman<sup>17</sup>. Ahora bien, la paradoja psicoanalítica entre libre albedrío y destino se resolvía al hacer hincapié en la responsabilidad del sujeto y su compromiso a continuar su tratamiento para curarse<sup>18</sup>. Una pregunta para hacerse será si lxs astrólogoxs también consideran fundamental la responsabilidad personal.

## EL CONTEXTO ARGENTINO

Tal vez sea necesario mencionar algunos aspectos de las instituciones y la literatura astrológica producida en Argentina. La escuela “Casa 11” menciona a Jung pero no a Freud en sus programas<sup>19</sup>. Otra reconocida institución, “CABA”, no menciona una aproximación psicológica en su syllabus pero, a partir de charlas informales que he tenido con algunxs de sus miembrxs, tengo claro que también se tiene en cuenta una aproximación psicológica (sin embargo, psicológica no es lo mismo que psicoanalítica)<sup>20</sup>. En su libro, Astrología y Tarot, Alejandro Lodi y Beatriz Leveratto mencionan la influencia de la psicología esotérica de Alice Bailey y la aproximación transpersonal de Ken Wilber<sup>21</sup>. Liliana Ortiz, fundadora de la “Escuela astrológica Isis”, nombra los planetas, signos, constelaciones y estrellas fijas como “Ideas Arquetípicas” (las mayúsculas son suyas)<sup>22</sup>. Y Eugenio Caruti describió el rol de la Luna en sus libros desde una perspectiva psicoanalítica, haciendo referencia a un mecanismo lunar como un sistema básico de defensas que contenía memorias inconscientes<sup>23</sup>. Las clases teóricas de casa XI también están empapadas de vocabulario psicoanalítico pero también toman prestada terminología de Jung y Liz Greene. Rápidamente se puede ver que la práctica de astrología en Argentina tiene en cuenta el aspecto psicológico aunque no necesaria y únicamente el psicoanalítico.

A partir de aquí, expongo las reflexiones a las que he llegado luego de realizar las entrevistas y analizar los datos de las encuestas. En ningún caso, creo que estas conclusiones sean definitivas. Más bien me parecen un punto de partida para reflexionar acerca de cuánto pudo haber influido la prominente presencia del psicoanálisis en Argentina en su práctica astrológica. Estas reflexiones están estructuradas en cuatro apartados. En esta primera parte: ¿es necesario ser psicoanalista para ser buen astrólogo? En la continuación del artículo, las otras cuatro secciones: el destino y la repetición, destino como responsabilidad, destino como ADN y la paradoja libre albedrío/destino.

### ¿ES NECESARIO SER PSICOANALISTA PARA SER BUEN ASTRÓLOGO?

Freud había establecido que “cualquier futuro psicoanalista debería en primer lugar recurrir a otro psicoanalista”<sup>24</sup>. Este también es un requisito de la Asociación Psicoanalítica Argentina y de The International Psychoanalytical Association<sup>25</sup>. Teniendo esto en cuenta, les pregunté a lxs participantes si habían hecho algún tipo de trabajo terapéutico como pacientes. El 76 % ha hecho psicoanálisis y solo un 2% no ha hecho ningún tipo de terapia. Estos resultados sugieren que sería considerado un factor importante. Santiago comentó:

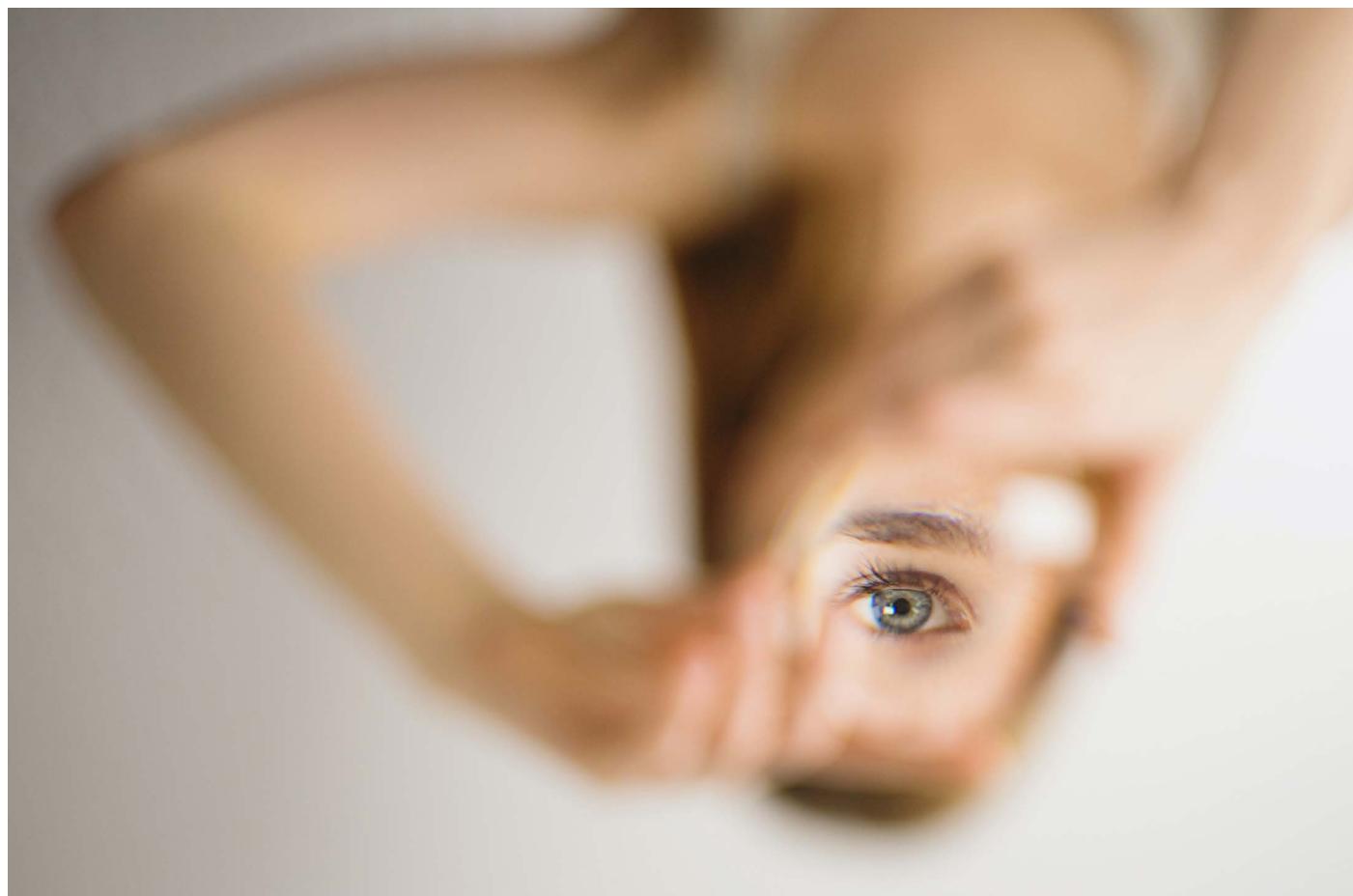


Foto de Mathieu Stern, descargada de Unsplash

“Sí, si no conocemos cómo van trabajando esas energías en nosotros, lo único que vamos a hacer es estar proyectando nuestro inconsciente en el otro. No podemos separar. No podemos, por ejemplo, dejar de ver en Libra a mi madre”. Concordantemente, el 75% de los participantes de las encuestas creía que era muy importante buscar un alto nivel de conocimiento de uno mismo. Simultáneamente, sólo el 42 % consideraba que era crucial aprender psicología clínica. Fátima especificó que el título que obtuvo de psicóloga no influyó en su práctica astrológica aunque sí le dio herramientas específicas:

“Hay un montón de temáticas en relación a la transferencia, a poder percibir en qué momento o en qué fase diagnóstica llega la persona a la consulta, qué es prudente decir y qué no”.

Matías parecía algo ambivalente al respecto. Manifestó que había una diferencia entre adquirir conocimiento teórico sobre patologías o aprender herramientas propias de intervención:

“las carreras de psicología en la Argentina que dan un montón de conocimiento acerca de la psicopatología, cosa que me parece importante, pero dan muy poca herramienta clínica y en cuanto al trabajo terapéutico concreto” Por otra parte, preguntar si los astrólogos deberían ser también psicólogos ha generado respuestas extremas: el 87% se mostró en desacuerdo o completamente en desacuerdo. Esto no me pareció sorprendente. Pero sí encontré muy interesante que todos los participantes que han obtenido una titulación como psicólogos (el 16% de los 75 encuestados) estaban en ese grupo. Teniendo en cuenta el comentario de Matías, podría ser que no confiaran en el tipo de psicología que se enseña en las universidades. Pero más allá de eso, Santiago hizo énfasis en que el rol del astrólogo y el rol del psicólogo son diferentes:

“¿Todos los astrólogos psicólogos? No... (rie) Porque me parece que el lugar de astrólogo es un lugar especial en sí mismo y que no... Creo que ahí el lugar del astrólogo hay que reivindicarlo desde donde sea. Porque es otro modo de trabajo...”

Diego también hizo énfasis en las ventajas y limitaciones de la astrología como una práctica astrológica, y la separó del psicoanálisis o cualquier otra terapia:

“Cuando se entra en temas más de psicología, preferimos la interconsulta... Por ahí la persona vino a hacerse una carta buscando hacer una terapia. Eso también hay que marcarlo porque los roles sociales son distintos, un astrólogo no es un psicólogo”.

A brocha gorda, Freud dijo que la cultura exigía que los seres humanos renunciaran a sus deseos, promoviendo la neurosis<sup>26</sup>. De alguna manera, estaba implicando que las enfermedades psicológicas se desarrollaban socialmente. Aunque Fátima había dicho que su práctica no se había visto influenciada por el psicoanálisis, expresó una idea similar:

“Y que cuando decimos es psicótico, es bipolar, está deprimido, no es que esos son algunos y estamos los sanos. O sea, si eso está, la enfermedad está, la enfermedad es producto de la sociedad en la que vivimos, y que si hay algunos enfermos, entonces todos estamos enfermos”.

En lugar de pensar cómo el psicoanálisis podría influir en la astrología, proponía pensarlo al revés:

“Me parece importante que los astrólogos, psicólogos, terapeutas y la humanidad toda, encuentre un vínculo con un sistema de creencias, con las fuerzas que están más allá de lo visible”.

Su comentario acerca de algo “más allá de lo visible” parecía resonar con Freud y su seudónimo de “mago”. Brottman dijo al respecto: “Como la mayor parte de la magia, la del psicoanálisis asume que el mundo visible es meramente una manifestación externa de fuerzas y energías invisibles”<sup>27</sup>.

- 1 Mariano Ben Plotkin, 'Freud, Politics, and the Porteños: The Reception of Psychoanalysis in Buenos Aires, 1910-1943', *The Hispanic American Historical Review* 77.1 (Feb., 1997), 45.
- 2 Mariano Ben Plotkin, 'Freud, Politics, and the Porteños: The Reception of Psychoanalysis in Buenos Aires, 1910-1943', 45.
- 3 Bernadette Brady, *Theories of fate among present day astrologers*, p. 109.
- 4 Sigmund Freud, *A General Introduction to Psychoanalysis* (New York: H. Liveright, 1920), p. 84.
- 5 Ernest Wallwork, *Psychoanalysis and Ethics* (New Haven; London: Yale University Press, 1994), pp. 52, 82.
- 6 Alfred I. Tauber, *Freud, the Reluctant Philosopher* (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2010), p. 116.
- 7 Michael Harding, *Hymns to the Ancient Gods* (London: the Penguin Group, 1992), p. 7.
- 8 Michael Harding, *Hymns to the Ancient Gods* (London: the Penguin Group, 1992), pag. 9.
- 9 Mikita Brottman, 'Psychoanalysis and Magic: Then and Now', *American Imago* 66.4 (Winter, 2009), 476.
- 10 Peter J. Swales, 'Freud, His Teacher, and the Birth of Psychoanalysis' in *Freud: Appraisals and Reappraisals. Contributions to Freud Studies*, ed. by Paul E. Stepansky, (Hillsdale, NJ: Analytic Press, 1986), Vol 1, pp. 2-82, cited in Mikita Brottman, 'Psychoanalysis and Magic: Then and Now', *American Imago* 66.4 (Winter, 2009), 473.
- 11 Sigmund Freud, 'Psychical (or Mental) Treatment' in *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud* (1890) cited in Mikita Brottman, 'Then and Now', *American Imago* 66.4 (Winter 2009), 472.
- 12 June Bernstein, 'Magic in Psychoanalysis', *Modern Psychoanalysis* 38.1 (2013), 105.
- 13 Nicholas Campion, *A History of Western Astrology* (London; New York, NY: Bloomsbury Academic, 2013), Vol. 1, p.78.
- 14 Sigmund Freud, 'Beyond the Pleasure Principle' in *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, ed. by James Strachey (London: The Hogarth Press and the Institute of Psycho-analysis, 1959), Vol. XVIII, p. 21.
- 15 Elena Jabif, 'Carácter y Neurosis de Destino', Escuela Freudiana de Buenos Aires (2000) [http://www.ef-baires.com.ar/public/texts/view/\\_/\\_/\\_/jabif/page:1#](http://www.ef-baires.com.ar/public/texts/view/_/_/_/jabif/page:1#) [accessed June, 29 2020].
- 16 Mikita Brottman, 'Psychoanalysis and Magic: Then and Now', 477.
- 17 Liz Greene, *The Astrology of Fate*, (Boston, MA: Weiser Books, 1984), p. 174.
- 18 Megdy David Zawady Matallana, 'La responsabilidad subjetiva. Actualidad del planteamiento freudiano', *Desde el Jardín de Freud* 5 (2005), 128.
- 19 Casa XI, 'Programa de estudios', <https://www.casaonce.com/astrologia/formacion/> [accessed July, 3 2020].
- 20 Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires, 'Plan de Estudios de la Carrera Formativa', <http://www.astrologiacaba.org/cursos-regulares/plan-de-estudios-de-la-carrera/> [accessed July, 3 2020].
- 21 Beatriz Leveratto and Alejandro Lodi, *Astrología y Tarot: el Simbolismo del Tarot Enriqueciendo la Mirada Astrológica* (Buenos Aires: Kier, 2006), pp. 14, 15.
- 22 Liliana Ortiz, *Revolución Solar* (Buenos Aires: Kier, 2001), p. 13.
- 23 Eugenio Carutti, *Las lunas* (Buenos Aires: Kier, 2005), p. 39.
- 24 Jean-Michel Quinodoz, *Reading Freud: A Chronological Exploration of Freud's Writings* (London; New York, NY: Routledge, 2005), p. 24.
- 25 Asociación Psicoanalítica Argentina, information on the training requirements at <https://www.apa.org.ar/Formacion/Instituto-de-Psicoanalisis-Angel-Garma/Requisitos-de-la-formacion> [last accessed July, 23 2020]. International Psychoanalytic Association, information about the training models at <https://www.ipa.world/en/Training/3models.aspx> [last accessed July, 23 2020].
- 26 Sigmund Freud, 'El Malestar de la Cultura' in *Obras Completas*, ed. by James Strachey (Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1992), Vol. XXI, p. 125.
- 27 Mikita Brottman, 'Psychoanalysis and Magic: Then and Now', 479.

¿Quién escribió este artículo?

# ALEJO LÓPEZ

DFAstrols

@alekiosastro

alekios@alekios.com

[www.alekios.com](http://www.alekios.com)



Es tutor de la “Faculty of Astrological Studies” de Londres, graduado en Psicología y licenciado en Artes Dramáticas. Con 20 años, ya cursaba astrología en la escuela de Eugenio Carutti en Buenos Aires. Por otra parte, obtuvo el certificado de «Horary Practitioner» en “The School of Traditional Astrology” de Deborah Houlding, donde todavía continúa el curso de maestría. También está cursando el Master “Cultural Astronomy and Astrology” por la “University of Wales Trinity Saint David”. Ha dado conferencias en España e Inglaterra, incluidas las conferencias de la Asociación Astrológica de Inglaterra y NORWAC 2020 en Seattle. Además, ha publicado artículos en *The Journal of the Astrological Association of Great Britain*, en *The Mountain Astrologer* y en la revista *I•AM Astrology*.

60 años

Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires

1961-2021

ASTROLOGÍA EN EVOLUCIÓN

CURSOS ON LINE

Se encuentra abierta la inscripción para los Módulos regulares

INICIO PRIMER CUATRIMESTRE: 29 de Marzo

PARA INFORMES O INSCRIPCIÓN COMUNICATE POR ALGUNO DE ESTOS MEDIOS

(+549) 11-4022-5985   secretaria@astrologiacaba.org  
fundacioncaba@gmail.com

ASTRO DIENST

www.astro.com

Los mejores horóscopos sobre este planeta.

- ★ Interpretaciones gratuitas del horóscopo
- ★ Cálculo del horóscopo online
- ★ Interpretaciones del horóscopo por Liz Greene, Robert Hand y otros autores de renombre
- ★ Astro-Databank, la colección única en el mundo de más de 60'000 datos del horóscopo
- ★ Artículos y textos astrológicos

www.astro.com

# Lilith, el lenguaje del alma, y la apertura del portal a una nueva era

por GUIOMAR RAMÍREZ-MONTESINOS



A pesar de los debates sobre si ya hemos entrado la Era de Acuario o no, queda en evidencia que el patriarcado está seriamente tocado después del paso de Saturno y Júpiter por Capricornio, y Plutón, al que aún le quedan unos años de desmontar y transformar nuestras estructuras sociales y mentales. Cae la Mátrix. Al mismo tiempo, Lilith, con una mezcla de rabia contenida y paciencia, cultivada por el conocimiento de los ritmos naturales, se regocija de forma expansiva, a la vez que empieza a hacer carne en cada uno de nosotros. Y su intensidad se hace notar...

En enero del 2018 Lilith, que llevaba ya dos meses en Capricornio, libró una batalla campal, al estilo de Juego de Tronos, contra los valores patriarcales. En los primeros grados del signo de la cabra, Lilith, como si fuera Daenerys montada sobre su dragón, cabalgaba firme junto a Mercurio, con Saturno y la Luna bajo sus alas, directa hacia Plutón y el Sol, quienes tenían secuestrada a Venus.

Lilith en Capricornio hace acto de presencia para convertirse en una figura influyente, siempre y cuando podamos comprender que cumplir con la misión de Vida nunca es algo personal, sino que va mucho más allá de las identificaciones egoicas. Esta Lilith requiere dejar de ignorar el mundo emocional y entrar en él para aprender a sentir y a sostenerse, y la conjunción Saturno-Luna le ayudan.

Asociada a la Luna, Lilith augura incomprendión y la soledad necesaria para convertirse en un individuo soberano que entiende la importancia de aprender a crear su propio espacio, su propio lugar donde poder reinar desde su propia energía. Como Daenerys, Lilith es separada de su madre desde pequeña. Como Lilith, la reina de dragones conecta con el mundo natural en el mismo momento de su nacimiento, en el que hubo una violenta tormenta, como si el cielo mismo se pusiera de parto mientras Saturno es ese anciano que le enseña a sostenerse por sí misma y a buscarse la vida.

Su fiel escudero, Mercurio, ayuda a Lilith a volar entre ideas sin identificarse con ninguna y crear su propia realidad. Ambos se lanzan al ataque en una contienda nocturna. De noche son invisibles y, a pesar de no contar con el poder del Sol y Plutón, al liberar a Venus, usan el sigilo para dar su golpe certero a las bases del patriarcado.

Cuando se enfrenta a Plutón, dios del inframundo, Lilith destapa los miedos ancestrales, lo que genera una enorme inseguridad tan difícil de sostener, que la energía se escurre a Sagitario, acelerando nuestra mente y poniendo en evidencia nuestras polaridades y contradicciones. Cuando captura al Sol, se convierte en una líder más grande que la vida misma que arrastra a todos a descubrirse. La semilla queda sembrada. El ataque ha sido sutil, pero certero, y los cimientos del patriarcado y su poder quedan infectados. Es el principio del final...

El Nodo Norte en Leo se alió con la reina de Daenerys, que en agosto de ese año entró en Acuario de la mano de Marte en Capricornio, se subió a la cola del dragón para recordarnos la necesidad de ser auténticos. Entonces, Lilith, que una semana antes se había opuesto al Sol, preguntó, ¿eres o perteneces?

Lilith en Acuario nos invita a liberarnos de aquellas lealtades kármicas que nos obligan a arrodillarnos y pegar la cabeza al suelo con la ilusión de conectar con la mirada de supuesto amor de una familia que hace mucho dejó de serlo, para conectarnos con nuestra Esencia y brillar como Soles. En realidad, sólo hace falta que una única persona active su propio Sol interior y que se comparta sin juicios ni restricciones. De esta manera, por resonancia atraerá a otros Soles. ... Y así, la conciencia se propaga por todo el planeta.

A la vez, Lilith asociada a Marte nos levanta la herida de memorias de encierro. Un confinamiento que, más allá de las restricciones físicas, viene por las limitaciones de la mente egoica, de los patrones mentales limitantes, de las propias creencias que nos confinan a la Mátrix, la cárcel del Alma. Una combinación que se dio entonces, y que se ha repetido durante buena parte del 2020 (Lilith en Aries o en aspecto a Marte) y a principios del 2021, cuando el confinamiento nos ha evidenciado que lo que realmente nos mantiene atrapados son nuestros miedos del ego y los patrones mentales que de ellos surgen.

Inseminados por Lilith, el proceso continuó primero a un nivel muy sutil. Al entrar en Cáncer a finales del 2018, el Nodo Norte nos invitó más que nunca a cuidar a nuestro Bebé interior y a conectar con nuestro cuerpo, lo que nos habilita para recibir el sueño de un nuevo Mundo que Lilith en Piscis nos bajaría a partir de junio del 2019.



Foto de Mónica Silva, descargada de Unsplash

Y, una vez habitados e inseminados, llegó la Gran Conjunción y Lilith se unió a Quirón en Aries, formando un semiséxtil con Urano, y así insistió en la importancia de liberarnos no solo de la cárcel del Alma, sino también de los patrones de codependencia que habían determinado la forma en la que nos relacionábamos hasta ahora. Subida a lomos de Quirón, conocido como el sanador herido, pero que en realidad es la conexión con los talentos que nuestra Alma trae, Lilith empezó a bajar una nueva Mátrix, una forma nueva de ver e interpretar la Vida, una manera más consciente de habitarnos.

Justo a tiempo para que nuestra reina de dragones empezara a encarnar en cada uno de nosotros con la entrada de Lilith en Tauro a finales de octubre del 2020. Justo antes de la Gran Mutación, del cambio simultáneo de Júpiter y Saturno a Acuario, lo que inicia una nueva manera de vincularnos y da paso al 2021, un año de madurez, de soberanía personal, para crear nuevas maneras de vincularnos, desde el Ser, y no desde el Ego.

## LILITH, EL LENGUAJE DEL ALMA

El patriarcado se ocupó de dar una imagen de Lilith que dista mucho de quién es ella realmente. Mujer fatal, perversa, descontrolada, asesina de niños, iracunda y conectada con el mal, son solo adjetivos que el intelecto del hombre adjudicó a esa extraña fuerza sutil y emocional que escapa una concepción racional y tridimensional de la realidad. Se necesita comprender profundamente el mundo emocional en toda su multidimensionalidad para comprender a Lilith, y eso era demasiado para una Humanidad que se protegió de la Vida insensibilizándose, desconectando del cuerpo y lo Natural, refugiándose en la mente.

Astronómicamente, Lilith es un punto matemático: el apogeo lunar o el segundo punto focal de la órbita de la Luna alrededor de la Tierra. Desde nuestra perspectiva, ambos puntos coinciden y, personalmente me quedo con la segunda definición y con la imagen de Lilith como una segunda Tierra oscura, en “negativo”, energética, multidimensional...

## ENERGÍA EMOCIONAL

Astrológicamente, Lilith es la atmósfera, el cuerpo emocional de la Tierra, que incluye todas las capas de lo sutil, desde los muertos y los egrégores, a los ángeles, los campos morfogenéticos o de conciencia y subconsciente colectivos, hasta la red planetaria de inteligencia vincular conocida como Gaia. El patriarcado solo era capaz de ver esa primera capa y asustarse, al estar desconectado de la percepción sensible hacia lo multidimensional. Ahora, si bien Lilith es información emocional, esta es neutra, ya que está más allá de la concepción dualista de la realidad, patrimonio del Ego y su Culpa.

La Lilith mitológica era la primera consorte de Adán. Ella fue una mujer libre, pero cuando deseó igualdad y poder de elección, Adán ejerció su poder de creación desde la intención, y pidió a Dios deshacerse de ella y que le crease una acompañante más sumisa. Dios cumplió y desmaterializó a Lilith, quien se quedó sin cuerpo y pasó así a formar parte del mundo de lo sutil, de lo energético, de lo multidimensional ligado a nuestro planeta. Su enfado contra el hombre y el Ego fue monumental, como podemos suponer, pero su venganza es rítmica y natural. Ella siempre ha sabido que su momento llegaría... ¡Y ese momento es ahora!

Lilith es quien equilibra los desequilibrios generados por la identificación con el Ego, que siempre deja en sombra lo que no soporta ver, y en especial cuando se asocia al signo de Sagitario o su regente Júpiter.

Conectar con tu Lilith es reconocer el lenguaje de tu Alma y la información que esta contribuye colectivamente para bajar a este plano más terrestre. De alguna manera, Lilith no solo nos abre a percibir dimensiones más sutiles de la realidad, sino también a traer al cuerpo y materializar nuevas realidades, correspondientes al futuro de nuestra evolución planetaria.

Cada uno de nosotros, con nuestra energía de Lilith, consciente o inconscientemente, trae mensajes nuevos que nos ayudan a evolucionar:

Aries, casa 1 o Marte: una nueva identidad, nueva manera de Ser

Tauro, casa 2 o Venus: valores nuevos

Géminis, casa 3 o Mercurio: ideas nuevas, creación mental

Cáncer, casa 4 o Luna: nueva forma de sentir o comprender las emociones

Leo, casa 5 o Sol: ser ejemplo de lo nuevo, liderar

Virgo, casa 6 o Quirón\*: nueva Mátrix, reescribir el pasado

Libra, casa 7 o Venus: nueva manera de relacionarnos

Escorpio, casa 8 o Plutón: libera trauma ancestral

Sagitario, casa 9 o Júpiter: integra lo negado

Capricornio, casa 10 o Saturno: abre a una conciencia más inclusiva

Acuario, casa 11 o Urano: cataliza procesos de activación del Ser

Piscis, casa 12 o Neptuno: nuevo sueño colectivo

Sin embargo, aunque suene muy bonito, el proceso de integrar a Lilith requiere que soltemos identificaciones egoicas allá donde Lilith influye. Por ejemplo, Lilith asociada a Cáncer, casa IV o la Luna nos pide que dejemos de creer que nuestras emociones nos pertenecen, y en su lugar comprender que el cuerpo es solo un vehículo para estas. Lilith en Escorpio, asociada a casa VIII o a Plutón, obliga a que te hagas consciente de que lo que te hace inseguro es el proceso de sentir y liberar los registros traumáticos en el cuerpo de las personas con las que te cruzas. O Lilith en Leo, asociada a casa V o al Sol, te fuerza a comprender que tu brillo personal no es para lograr que otros te vean, sino para liderarlos. Y Lilith en Géminis, asociada a casa III o a Mercurio, ha de respetar su sensibilidad mental hacia la forma mental rígida de los demás y comprender que su sola presencia "revienta", abre la cabeza del otro.

Si no poseemos la madurez suficiente como para sostener la potente energía de Lilith, que se ha ido acumulando desde vidas pasadas, lo normal es que nos encontremos con dificultades y enfrentamientos con a los demás, y que la imposibilidad para lograr que otro satisfaga tus requerimientos egoicos devenga en ira, resentimiento o frustración.

Asimismo, el foco de nuestra atención se desvía del ámbito tocado por Lilith hacia el signo o casa opuestos, donde creemos que está el problema, y la energía se escurre hacia el signo o casa anterior o posterior, que intentamos controlar.

## LILITH, LA NUEVA ERA Y LA MAGIA DE LA VIDA

Ha llegado el momento de encarnar plena y conscientemente a Lilith. Ella, sutilmente, nos está ayudando a conectar con y bajar la información que nos servirá para crear nuevas formas vinculares y materializar una nueva realidad. Sostenerla requiere aprender a habitarnos plenamente, permitir que los estados emocionales nos atraviesen y se expresen plenamente, pero sin identificarnos con ellos, y abrirnos a la percepción sensible y multidimensional. Lilith se siente con intensidad, porque la energía de tu Alma integrada en el cuerpo es de un voltaje mucho mayor que los registros traumáticos. Pero cuando logramos comprender, sentir e integrar a Lilith en el cuerpo, nos abrimos a la Magia de la Vida.

*¿Quién escribió este artículo?*

**GIOMAR RAMÍREZ-MONTESINOS**

[www.vivirdesdeelser.com](http://www.vivirdesdeelser.com)

IG: @giomar.vivirdesdeelser

FB: @vivirdesdeelser



Guiomar Ramírez-Montesinos Krogulski es psicóloga, astróloga, terapeuta psíquica y comunicadora. Dirige el Centro Terapéutico Mezquida, dedicado al desarrollo personal. Estudió la carrera de psicología en Madrid y el Máster en Valencia y tiene consulta propia desde hace 18 años. "Vivir desde el Ser" es su misión de vida, un proyecto divulgativo-educativo basado en su experiencia personal, en sus observaciones y en su inquietud por comprender el mundo y la sociedad que le rodea. "Vivir desde el Ser" es un programa educativo-divulgativo que proporciona conocimientos y herramientas prácticas de conocimiento personal para aprender a alinearse con el propio centro, con el Ser. Ya que es desde allí que la vida se vuelve mágica y podemos crear nuestra realidad, alineados con nuestra misión de vida.

**CONSULTAS INTERNACIONALES DE**

# **TAROT**

Alejandra Silva

+54 9 11 6468 2533

f alejandramagdala  
alejlausi@gmail.com



"EL TAROT ES UN AMIGO QUE NOS MUESTRA EL CAMINO Y NOS AYUDA A SANAR"

# TESTIMONIOS DE QUIRÓN

Foto de Juan Goyache, descargada de Unsplash

por JUAN OSHIRO

Hablar de Quirón es hablar del dolor sagrado, de la grieta que hace posible que la luz transpersonal entre en el individuo. Pero ¿Qué es el dolor? ¿Cuál es su naturaleza? Mi intención es que el presente estudio amplíe un poco el entendimiento sobre el sentido de nuestras heridas y nuestros dones para atender las necesidades de este planeta que demanda una humanidad sanadora.

Para ello solicité a mis amigos terapeutas un párrafo breve, a manera de testimonio, en el que me cuenten sobre su Quirón interior. La consigna fue simple: que escriban sobre sus heridas y la relación que estas puedan tener con los recursos con los que van forjándose a sí mismos como maestros de sanación. Ellos no tenían conocimiento sobre su Quirón astrológico, cosa que pude aprovechar para realizar un análisis correlacional entre sus testimonios y lo que los manuales de astrología y mi resonancia refieren acerca de Quirón y su posición en la carta de nacimiento.

#### **Juan De Dios:**

“Acompañar procesos es poner presencia, presencia que practicamos y logramos al acompañarnos. acompañarnos que implica una toma de conciencia de un@ mism@ y de las distintas facetas que nos conforman. Y esa es mi constante. Imagino este lado mío asustado, un adolescente de 15 años asediado por personas que buscan “aprovecharse” e insultar para herirlo y recuerdo distintas experiencias donde he podido tomar el miedo que quedó rondando a lo largo de los años y verlo como un cuidador, pasar del preocuparme al ocuparme, de tomarme la tarea de observar para elegir donde quiero estar y donde no, de soltar aquello que “debí haber hecho” a tomar fuerza en el ahora para marcar límites y validarme. Al acompañar procesos he podido facilitar espacios para que l@s acompañad@s puedan darle un lugar al miedo, para escucharlo y soltar el juicio de que es “malo” o que está “mal” sentirlo. De la misma forma con las cóleras y enojos, encontrar en sus voces el complemento, para poder pasar de lo destructivo a lo constructivo, al reconocer que existen las diferencias y son dignas, al recordar que solo al darme validez podré darle también validez a otr@s. Es así lo que me enseña la herida, todos los días.”

#### **Humberto:**

“Creo que al igual que todos y todas, mantengo una relación con este concepto y esta experiencia que supone la herida. Ahora, la herida psicológica o espiritual es extraída de la herida física para explicar el dolor de lo psíquico, cuya naturaleza me parece se comporta de forma distinta y su sanación exige otros procedimientos. Pienso que la primera herida es la del nacimiento, la de la separatividad: el hecho de estar irremediablemente separados del otro por nuestro cuerpo y la idea de que nuestra mente se sitúa en este cuerpo como una corona que sólo puede pertenecerle a él. Llevo toda mi vida sanando esta herida, lo hago entrando en comunicación profunda con el otro, tejiendo puentes entre las interioridades, acortando las distancias, dejando que el amor terapéutico surja entre los vínculos. Esta no es una labor que sólo abarque la luz o la positividad, implica entrar en contacto con el dolor y el sufrimiento primigenio, que sólo puede ser percibido con el corazón. Creo que todo empieza cuando somos honestos y confesamos este dolor. Para mí, acompañar a las personas a sanarse, es acompañar mi herida, nuestra herida, acompañarla a transmutarse en un espacio fértil en donde pueda crecer el impulso vital de cada manifestación humana.”

#### **Fabiola:**

“Sanar emocionalmente no es fácil, ya que vuelves a recordar, observar y tocar tus heridas, y eso duele. La verdad es que todos somos niños heridos, que necesitamos sanar. Yo aprendí desde mis heridas y sigo aprendiendo muchas cosas. Desde mi experiencia, elegir sanar es una de las mejores decisiones en mi vida, y lo sigo haciendo, porque sanar no es lineal, es un proceso. Como psicoterapeuta, amo ayudar y guiar a otras personas en su camino de sanación, me reconforta bastante ver cómo se vuelven conscientes de todos los aprendizajes que les trajeron sus experiencias dolorosas y a partir de ello, ver que toman mejores decisiones en sus vidas. Y los entiendo, porque pasé y paso por lo mismo, ya que soy una sanadora herida.”

#### **Karina:**

“¿Cómo un herido cuida a un herido?  
retumba por mi cabeza la duda  
novilunio  
silencio  
gente caminando por las calles sin mascarillas  
adiós  
yo de frente haciendo lo mismo

¡ESPEJOS!  
dice la premisa  
In lak'ech (soy otro tú)  
te estás mirando

¿Cómo una herida cuida a una herida?  
abundante agua y ventilación  
espacio  
fluidez  
limpieza  
paciencia, paciencia, paciencia  
tiempo de reencarnación

Eso me recuerda la ilusión que me empuja a escribir en este cuaderno:

Respiro. Ojos cerrados. Viento entre mis narices. Calma la mente, dice la mente. Nunca termina de hablarme, respiro y veo. Mariposa. Una mariposa con mi rostro o yo con alas de mariposa. Primero me admiré. Luego me asusté. "Soy la oruga" retumbó sobre mi alma. La mariposa en silencio me dio un espejo, lo tomé y vi. Mariposa y oruga. Ambas en mi reflejo.

Había entendido algo con el corazón.

Le pregunté: ¿Cómo llegaste a ser mariposa?

suspiró: con paciencia.

Así

he aprendido a acompañar a los heridos estando herida.  
con paciencia de entender  
con paciencia de entender  
amando - nos  
porque soy otro tú  
prestando atención a la vida  
a mí noche  
a mí invierno  
a mí día  
a mí primavera  
prestando atención a la tuya  
entendiendo símbolos  
juntos, juntas.

Así

he aprendido a curar  
cómo bruja  
escuchando a los maestros  
las maestras  
los nacientes y las abuelas  
apuntando sus palabras  
apuntando las mías  
susurrando al cielo por unas letras más

y recuerdo  
y recuerda

que sea mejor ahora  
no significa que las sombras no regresan

y recuerdo

y recuerda  
no batales,

con paciencia."

### **Frida:**

"Mientras menos deseo ser terapeuta más terapeuta soy. Nunca he pensado que tengo la sabiduría para acompañar personas a grandes descubrimientos o incluso a vidas "felices", pero si tengo registro de tener la voluntad de acompañarlos por caminos por donde no mucha gente se anima a transitar; tampoco suelo realizar acompañamientos individuales, creo y confío en el poder de la colectividad y prefiero ser quien guía los grupos para que se conviertan en espacios de contención y desarrollo, para que funcionen de manera natural.

Me he inclinado por trabajar acompañando mujeres, especialmente en temas de violencia de género y esto de ninguna manera ha sido una casualidad; muchas veces me he descubierto pensando: quisiera ser esa compañía que en algún momento yo no tuve y quisiera ser ese lugar seguro donde todas podamos ser, preguntar y responder.

Sí, considero que mis experiencias han sido mis maestras y claro, también ha sido de mucha importancia mi formación como psicóloga, sin embargo, considero que el verdadero trabajo de las y los psicoterapeutas es la constante de-construcción y aprendizaje."

### **Claudia:**

"Hace un tiempo en un seminario, un docente nos pidió escribir en una hoja la razón por la cual éramos psicólogos y psicoterapeutas, yo escribí en mi papel: ayudar a padres e hijos a hablar el mismo idioma y amarse desde el entendimiento y la comprensión. Luego de unos minutos, el ponente dijo en voz alta: eso que pusiste en la hoja frente a ti, eso es lo que le faltó a tu vida. Entender eso fue como ponerle luz al mapa de mi vida y darme cuenta de muchas cosas. Durante años en mi infancia me sentí incomprendida. Recuerdo que cada cosa que yo hacía era criticada sin filtro por mi madre y sus paradigmas sobre el qué dirán. Y entonces tuve que aprender a hablar solo conmigo y a mentir para que nadie supiera lo que yo tenía dentro porque lo que había dentro estaba mal ya que eso entendía del mensaje de mi madre. Me costó 25 años entender a mis padres y lo hice gracias a los cientos de padres que hacían exactamente lo mismo y llegaban a mi consulta preocupados por la depresión de sus hijos. Aprendí que todo lo que hacen los padres, incluida la mía, no es con malas intenciones, ni su intento de proteger a sus hijos por ser diferentes, sin darse cuenta, ocultan su verdad, pero la verdad de cada ser humano es única y maravillosa. No juzgar a mis pacientes me enseñó a no juzgar a mis padres, aprendí que todos hacen lo que pueden con el nivel de conciencia que tienen. 5 años después de superar una pelea que parecía eterna, aprendí que acompañar a otros a amarse tal y como son y que sus padres puedan aprender a amarlos y acogerlos sin condiciones, es mi legado para los pequeños mundos familiares que llegan a mi consultorio. Hacer terapia a otros, me hizo sanarme. Mi gratitud eterna a la providencia que me coloca en el camino y lugar correcto siempre. Namaste."

### **Vivian:**

"Dicen que todos nacemos con una herida, y yo comencé a sentir la mía desde los 17 años, cuando mi papá falleció. Creo que desde ese momento vivo en un luto eterno; a veces viene con más fuerza, duele mucho y a veces pasa, duele menos, pero igual siempre duele.

Me di cuenta hace poco que siempre he vivido con una tristeza a cuestas, la cual puedo sentir si le presto atención. Es como una herida que no sana y que no sanará. Antes esperaba el día en que ya no sintiera esa herida, pero con el proceso de psicoterapia me di cuenta que es mi herida y es parte de mi vida.

Definitivamente lo primero que me ayudó fue la motivación de encontrar un simbolismo de la muerte que haga llevadera la pérdida de mi padre; por eso la espiritualidad y diversas religiones me ayudaron en un principio. Luego la psicoterapia frecuente me ha ayudado a entender más a fondo mis complejos; la meditación y el yoga me ayudan a aceptar eso y no huir, a quedarme solo sintiendo sin renegar, sino amando mi herida. Ahora amo mi herida, porque ya la veo como parte de mi psique y de mi cuerpo."

### **LECTURA DE QUIRÓN (TROPICAL)**

### **Juan De Dios::**

"Ver el miedo como cuidador". Me fascina ese darse-cuenta (insight). Su Quirón en 20° de Leo en conjunción a Marte en el 25° del mismo signo, puede relacionarse con una herida en relación a la violencia. Puedo visualizar una situación

en la que hay espectadores, donde los agresores buscan ser el centro de la atención al estilo de la energía Leo cuando no está conectada a la nobleza del corazón. Conecto con el miedo de este adolescente de 15 años y admiro el paso gigante desde percibir al miedo como algo “malo” que hay que evitar, hacia dialogar con esta emoción y nutrirse de su energía protectora.

Este dinamismo de su psique tiene el matiz de su excelentemente aspectado Sol en el 24° de Géminis, Sol que tiene un sextil con su Luna en Aries y con Quirón en Leo, este último ubicado en la casa VI, que es una casa de servicio que habla sobre la psicoterapia como oficio y técnica.

#### **Humberto:**

Quirón en Cáncer en conjunción parcial con Júpiter realza el aspecto sabio de Quirón. Si entendemos la sabiduría como el conocimiento de lo esencial. Señalo la alusión que hizo sobre la “herida original”, la herida del nacimiento y la consecuente sensación de estar separados. ¡Qué bella manera de sanar nos comparte en su testimonio! Sanar a través de la comunicación, a través del vínculo. Tema coincidente con la ubicación del planeta disponente de Quirón: su Luna en casa VII, la casa del “Tú”.

#### **Fabiola:**

Quirón en Virgo en casa VIII como parte de un Gran Trígono y un sextil a Plutón con el que completa una “figura de cometa” se refleja en la claridad de su testimonio y en una potencial capacidad para transitar el dolor conscientemente. Su disponente, Mercurio, en casa XII, en retrogradación y en conjunción con el ascendente, se corresponde con su manera de mirar la sanación como un proceso de enseñanza y aprendizaje, y con la vocación de servicio referida en su amor por su rol de guía y ayuda.



Foto de Nathan Dumlaq de Unsplash

#### **Karina: Perú.**

Qué alegría ver reflejado en el cielo la peculiaridad de talentos de los nativos. Su Quirón natal en el 18° de Escorpio hace trígono a su Stellium en Piscis, que involucra a Júpiter, el Sol, Mercurio y Marte. Este aspecto tiene especial énfasis con Mercurio en el 21° del inspirado signo de los peces. La energía pisciana se corresponde con la elección de la poesía como medio de expresión.

En su poesía se puede captar el espíritu trascendental, caracterizado por la horizontalidad fraterna en defensa de la comunidad humana. Ella cita un antiguo “mantra” Maya: *In lak'ech* (soy otro tú) lo que hace alusión, probablemente, a la conjunción de Venus con Urano y Neptuno en Acuario.

Mercurio, un planeta importante por ser regente del ascendente, tiene un sextil casi parcial a su Luna en Tauro, esto dota de belleza a sus palabras y permite su disfrute al lector. Sin embargo, no pierde ni una cuota de intensidad, ya que esta Luna conecta con lo profundo de su inconsciente por estar en conjunción casi parcial con la cúspide de la casa XII y en oposición a nuestro protagonista Quirón en la creativa casa V. Además, Marte, su guerrero interior, tiene también el matiz disolvente de Piscis, maravillosamente manifestado en el último verso: “No batales, con paciencia”.

### **Frida: Perú.**

Con el Sol y la Luna conjuntos en Piscis que configuran sextiles con los planetas transpersonales Urano y Neptuno en Capricornio en casa VII es fácil visualizar su vocación para trabajar con grupos e inclusive con la psicología de las masas. Su Quirón en Virgo recibe una oposición partil de Marte en Piscis, lo que relaciona su herida con el ego y la autoafirmación. Curiosamente, Venus, el símbolo de lo femenino, en el signo guerrero de Aries. Esto se corresponde con su pasión por trabajar en el acompañamiento de mujeres con temas de violencia de género.

### **Claudia: Perú.**

Quirón en Cáncer y en casa XII se corresponde fielmente con el testimonio de su herida personal durante su edad más temprana. El sentimiento de ser incomprendida y la creencia de que hay algo malo oculto en lo profundo de sí misma “debido” a que se experimentaba constantemente criticada por parte del principal símbolo lunar: Su madre. Claudia nació en Luna Llena, fase que señala un importante proceso de integración entre su padre y madre interiores. Ella tiene la Luna en casa VII, por lo que tiene la maravillosa “providencia” de ser madre de los otros, especialmente en el contexto de su consultorio, dónde transfiere a cientos de familias, aquello que desde mi visión interna es la medicina universal: El amor incondicional.

### **Vivian: Perú.**

Quirón, Mercurio y Júpiter en la casa VIII reflejan muy bien el destino de experimentar frente al tema de la muerte: La herida, el conocimiento y la sabiduría respectivamente.

Quirón en Cáncer, la Luna en Piscis y Plutón en Escorpio configuran un Gran Trígono de agua que habla sobre encontrar la clave en el sentir. Su búsqueda a través de los arquetipos, la espiritualidad y la psicoterapia la llevaron a contemplar su “luto eterno” y su correspondiente medicina: Sentir sin renegar, sentir y amar la herida.

### **Agradecimientos:**

Con infinito amor hacia quienes colaboraron con sus testimonios, guardaré en mi corazón las enseñanzas de Quirón, bendito dolor que nos despierta hacia la comunión con los demás que es la comunión con Dios ¡Damos Gracias!

Bibliografía y Videografía web:

[https://www.astro.com/astrologia/in\\_wounding\\_s.htm](https://www.astro.com/astrologia/in_wounding_s.htm)

<https://www.youtube.com/watch?v=0s4653mvHIA>

¿Quién escribió este artículo?

## JUAN FRANCISCO OSHIRO OYAKAWA

FB. /uranopsique  
IG. @rezoagradecido  
TEL.+51 998 591 523  
juanoshiro7@gmail.com



Nació en Lima, se licenció en Psicología en la Universidad San Martín de Porres. Hizo su año de internado (prácticas) en el área comunitaria, en dicha experiencia se desempeñó facilitando un programa de talleres de yoga para niños en un colegio estatal de una zona vulnerable. Recuerda con humor que no tuvo una formación o clase de yoga previamente, fue una experiencia de enseñar aprendiendo y aprender enseñando, descubrió por esos momentos su atracción por la corriente transpersonal de la psicología; paralelamente, se desarrolló en el ámbito artístico y se dedicó a la música. Fue por medio de ese círculo de contactos que conoció a una persona que le leyó la carta astral por primera vez, y le pareció una herramienta con potencial en el campo formal de la psicoterapia. Se formó en psicoterapia Gestalt en el Centro Gestáltico de Perú (CGP) y estudió Astrología Psicológica Junguiana en un centro vinculado a la Asociación Transpersonal de Perú (ATP) llamado Holquimia.

NAZARET HERMIDA

Especialista en astrología horaria y predictiva

CONSULTAS talleres y cursos

Ganadora premio mejor interpretación de carta natal

33 congreso Ibérico de astrología

PARA MÁS INFORMACIÓN

[nazarethermida@gmail.com](mailto:nazarethermida@gmail.com)

[www.nazarethermida.com](http://www.nazarethermida.com)

# ASTROLOGIA HORARIA: ¿ME ES FIEL?

por MARÍA BLAQUIER

En Astrología Cristiana, pp. 313-315, Lilly se refiere a cómo encontrar testimonios de fidelidad en una carta horaria en los que la pregunta gira en torno a una relación. Al ser este un tema tan complejo, las variantes a tener en cuenta son muchas; en este artículo describiré las más contundentes.

En una carta horaria cuando nos preguntamos sobre una relación, los indicadores de fidelidad están dados principalmente por los ángulos en signos fijos o el regente del ascendente en un signo fijo o emplazado en ángulos. Cuando los signos fijos se encuentran en los ángulos muestran que la persona está comprometida con su situación actual; su situación es estable y no está dispuesta a cambiar. Los ángulos representan escenarios sumamente visibles, por lo tanto, es poco probable encontrar a alguien incurriendo en infidelidad representado por un planeta en ángulo; más bien uno esperaría ver a ese planeta en una casa cadente, relacionada con lo que está más lejano o de difícil acceso.

Asimismo, la Luna, como significador del consultante y también de la pregunta en general, sugiere fidelidad cuando está emplazada en un ángulo y/o signos fijos, o sea en las casas I, IV, VII, X o en Tauro, Leo, Escorpio, Acuario. Los aspectos de la Luna y los planetas significadores, aquellos que representan al consultante y lo consultado, con planetas afortunados, añaden fuerza accidental, lo que respalda la idea de que la persona representada por esos planetas se comporta con sinceridad.

El regente de la casa 7 (que representa aquél por quien se consulta) o la Luna formando un aspecto con recepción al regente del ascendente (que representa al que pregunta), significa que la persona por la que se consulta se inclina o tiene fuerte interés en preservar la relación en curso. Luna en conjunción con el Nodo Norte es otro testimonio de fidelidad, a menos que haya otro planeta involucrado en esta conjunción, en cuyo caso la persona está enamorada o desea a un tercero, aun así, permanece fiel.

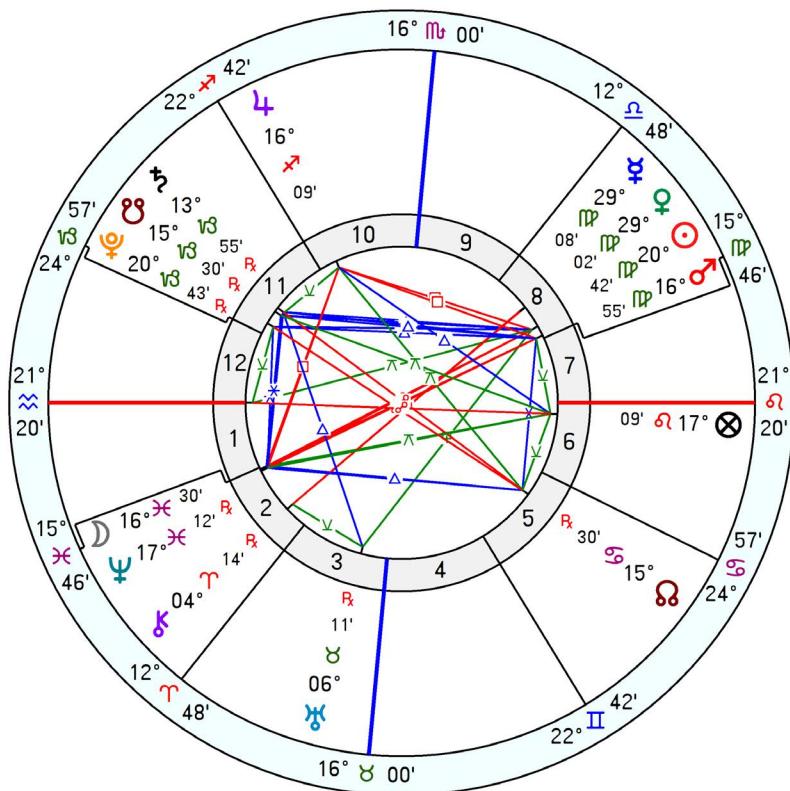
Por otro lado, los planetas en casas cadentes, que son la III, VI, IX y XII; en signos mutables, Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis, y en aspecto a planetas desafortunados como Saturno y Marte, dan una sensación general de infidelidad y falta de compromiso o estabilidad. La naturaleza del planeta desafortunado con el cual el significador forma aspecto, describe el tipo de persona por la que se siente atraído, Marte refiere a alguien agresivo, independiente; Saturno a una persona mayor o sumamente estricta o estructurada. Por supuesto, la fuerza o debilidad de estos planetas, dada por el signo y casa en que se encuentran emplazados, son factores a tener en cuenta.

Otro indicio de infidelidad es el Nodo Sur en conjunción con la Luna o un planeta significador (regente del ascendente o descendente); este tipo de configuración sugiere fuertemente secretos y situaciones ocultas.

En ocasiones, la carta muestra testimonios mixtos: por ejemplo, los ángulos pueden estar fijos, lo que sugiere fidelidad, pero el significador puede estar en un signo mutable y afigido por un maléfico. En este caso, Lilly dice: "Si los ángulos están en Signos fijos, y el Señor del Ascendente o la Luna en Signos móviles o comunes (porque en este juicio, los comunes son de menor importancia), ha sido tentada, y todavía está tentada, pero ella es honesta; y antes había sido engañada" (A.C.p.313). Este escenario, en el que los ángulos están fijos pero los significadores muestran lo contrario, sería el caso de alguien que ha sido infiel, pero quiere volver a "encaminarse". (Es menester tener en cuenta que Lilly asume que solo un hombre hace este tipo de preguntas, por lo que se refiere solo a que la mujer sea fiel o infiel).

Este tipo de situación está muy bien graficada en la siguiente carta horaria: el consultante pregunta por la mujer de la que se ha separado recientemente y con quien tiene un hijo; su pregunta es sobre la posibilidad de volver a estar juntos. Los datos del gráfico: 13 de septiembre de 2019, 4:18 pm en Buenos Aires, Argentina (34S36 58W27).

Saturno rige el ascendente y por lo tanto es significador del consultante, quien pregunta. El hecho de que esté retrógrado, muestra su necesidad de regresar, de volver a una situación del pasado o de su imposibilidad de avanzar. Saturno tiene fuerza en su propio domicilio, Capricornio, y bien emplazado en la casa XI del "Buen Daimon" (la buena fortuna) pero está debilitado por la retrogradación y dañado por el Nodo Sur, un punto que tradicionalmente se relaciona con aquello que decrece.



Su expareja está representada por la cúspide de la casa 7 en un signo fijo, lo que sugiere que necesita estabilidad en su vida. Sin embargo, su regente, el Sol, está en un signo mutable, sin dignidad, en la casa 8, considerada mala porque no recibe luz desde el ascendente. El Sol está separándose de Marte, lo que sugiere que ha estado recientemente con otro hombre, y la Luna en un signo bicorpóreo (mutable) refuerza esta idea de "tentación". La Luna a punto de tocar a Marte por oposición implica que sus afectos no están dirigidos hacia su ex pareja (el consultante) sino hacia este otro hombre, representado por Marte. La oposición sin recepción entre Luna y Marte sugiere que la ex pareja y este nuevo hombre por el que siente afecto, no lograrán llegar a un acuerdo constructivo; ambos están parados en lados opuestos, hay una enorme tensión en esta relación y es poco probable que llegue a buen puerto. En cuanto a la posibilidad del consultante de regresar con su ex pareja, la respuesta es negativa y está muy bien graficada por el Sol, planeta que rige a su ex, en aspecto separativo de Saturno, el consultante. Ella se está alejando de él y además sus afectos están puestos en otro hombre.

v

*¿Quién escribió este artículo?*

# MARÍA BLAQUIER

[mariablaquier.com.ar](http://mariablaquier.com.ar)

[info@mariablaquier.com.ar](mailto:info@mariablaquier.com.ar)

FB. [/astrologiamariablaquier](https://www.facebook.com/astrologiamariablaquier)

IG. [@astrologiamariablaquier](https://www.instagram.com/astrologiamariablaquier)



María Blaquier se dedica a la astrología desde 1986. Se especializa en humanista, dracónica y horaria. Algunas de sus publicaciones son: "Astrología tradicional: técnicas de los señores del tiempo" (Ed. Kier: 2020), *Profections* (en *IAM INFINITY MAGAZINE*: Marzo 2020), "The Age of Aquarius" (en *Astrological Journal*: Marzo 2020), "Seeking familiar dilemmas in the natal chart" (en *Astrological Journal*: Oct 2019). También ha ganado la segunda mención en el concurso Kier de Astrología en 2017 y en el concurso de la Asociación de Astrología de Inglaterra en 2017. Este trabajo trata sobre astrología dracónica y ha sido publicado en el sitio de la AA. Además, es conferencista en la conferencia anual de la *Astrological Association* (Inglaterra) de este año.

ASTROLOGÍA VÉDICA

sección dedicada al estudio y divulgación de dicha práctica astrológica



Por JUAN MANUEL MORO

# KĀLASARPA YOGA

## EL ABATIMIENTO DE LA MAYA

En el jyotiṣa utilizamos el concepto de yogas para referirnos a una combinación de factores astrológicos dados por planetas, signos y casas. Yoga significa yugo, es el artefacto que une a dos bueyes para que caminen en una misma dirección. La práctica del Yoga busca unir mente y cuerpo en dirección al ātman. El uso astrológico del concepto yoga es el de tomar esa imagen del yugo en cuanto aquello que une y ata en cierta dirección. Tal como se forman en el cielo y se reflejan en nuestras cartas, hay algunos yogas que nos facilitan el camino y otros que nos generan obstáculos.

Kālasarpa es uno de esos yogas que genera tensión. Kāla quiere decir: tiempo, oscuro, veneno; y sarpa: serpiente. Se suele traducir como la mordida de la serpiente. Este yoga se forma cuando el axis de los nodos lunares (Rāhu y Ketu) agrupan a todos los planetas de un solo lado de la carta y los signos opuestos quedan vacíos. Por ej.: el 10 de enero de 2021, en el zodíaco sideral, teníamos a Rāhu a 24°13' de Tauro y a Ketu en los mismos grados, pero de Escorpio. Todos los planetas estaban entre Sagitario y Aries.

El kālasarpa finaliza cuando algún planeta cruce el nodo lunar norte. Eso haría que estén 6 planetas de un lado y 1 del otro finalizando el yoga planetario. Como la Luna va a cruzar cada 15 días por ese punto, se dice que durante esos días el kālasarpa “afloja” su tensión. Aunque por definición los siete planetas tienen que estar juntos en uno de los lados, cuando se trata de la Luna que cruza “al otro lado” no se considera la finalización del yoga planetario ya que ese incremento de turbulencias es parte de lo que genera este tiempo. El final de este kālasarpa yoga se va a dar el 28 de marzo de 2021 cuando Marte cruce a Rāhu.

Hart de Fouw y Robert Sbovoda consideran que este yoga tiene un origen tántrico debido a la fascinación de los tantras por las sombras y el tiempo (kala significa tanto negro como tiempo, y los dos hacen referencia a Ketu), las serpientes (sarpa hace referencia a Rahu), lo oculto (lo que los nodos rigen) y los seres demoníacos (lo que ellos son).

También nos encontramos con la discusión sobre de qué lado se encuentran los planetas. De acuerdo con las enseñanzas tradicionales, los nodos tienen un movimiento retrógrado: recorren el zodíaco de forma inversa, se mueven de Piscis a Aries. Los planetas tienen períodos retrógrados pero sus movimientos son directos, de Aries a Piscis. Estas dos direcciones nos hablan de con qué nodo es el encuentro. Imaginemos que van siete autos (los planetas del Sol a Saturno) por la ruta en la misma dirección y de frente viene un auto (uno de los nodos) en sentido contrario, los siete autos van a ir cruzando al que viene en sentido contrario. En el caso de que sea Rāhu, para algunos estudiosos, es cuando se forma el kālasarpa propiamente. Otros consideran que si es Ketu con el que se da el encuentro se forma el kālāmṛtasarpa yoga. Para otros no importa cuál es el nodo lunar con el que se encuentren los planetas siempre que queden los siete agrupados de un lado hay un kālasarpa.

Cuando los planetas se mueven hacia Rāhu lo llamamos kālasarpa por la asociación de sarpa, serpiente, con el nodo norte. Rāhu como cabeza va mordiendo, tragando todos los planetas, despertando en ellos todos sus fantasmas, sus complejos. B. V. Raman afirma que en el kālasarpa yoga se pueden analizar particularmente mejor los eventos mundanos ya que son formaciones en el cielo que nos afectan a todos y el predominio de Rāhu hace que su manifestación sea en la vida material.

Si los planetas toman la dirección hacia el nodo sur, Ketu, lo llamamos kālāmṛtasarpa yoga. En este caso Ketu, significador natural de liberación, colma a los planetas con las bendiciones de sus buenos karmas pasados. Su agujón es la fuerza para desapegarnos de los saṃskāras, tendencias mentales, más fuertes. Si no estamos sostenidos por una filosofía y práctica espiritual que nos ayude a sostener esa tensión, el agujón de Ketu puede ser vivido de manera muy dramática.

En astrología mundana los significadores de los planetas cambian con respecto a las cartas personales. Siguiendo a B. V. Raman y viendo los efectos mundanos del kālasarpa. Observar la posición del planeta que rompe el kālasarpa al momento que esté se formó y el regente del signo en el que está Rāhu es esencial para ver las pistas que nos aportan. Es necesario tener en cuenta sus significadores mundanos, Marte (planeta que va a romper el kālasarpa) son: guerras, defensa, combate, acciones rápidas, abuso del poder, violencia,



Foto de Shayne Inc Photography, descargada de Unsplash

protestas, descuidos. Para Venus (regente del signo donde se encuentra Rāhu): paz, tratados, alianzas, dinero, ganancias, confort público (gasto público), ayudas.

### ¿Cómo podemos pensar estos factores?

Por un lado, el kālasarpa en sí nos trae un gran desequilibrio, el “peso” planetario se encuentra en uno de los lados del zodíaco, es como si estuviéramos parados en un solo pie y el otro levantado ¿Cuánto tiempo podemos pasar sin apoyar el otro pie para que el cuerpo reparta su peso de forma equilibrada? Esa es la tensión de este yoga planetario. Esto genera divisiones en la sociedad y polos radicalizados: vacunas/antivacunas; pañuelos verdes/pañuelos celestes; feminismo/antifeminismo; los que empiezan a trabajar el doble y los que se quedan sin trabajo; discurso oficial/discurso conspiranoico.

Tanto Marte como Venus se encontraban en nakṣatras regidos por Ketu (10 de enero de 2021), esto habla de nuestras acciones pasadas en los temas que ellos representan. ¿Cómo combatimos? ¿Cómo nos defendimos? ¿Cómo fue nuestro manejo del poder? ¿Cuáles fueron las alianzas que establecimos? ¿Cómo fue nuestra relación con el dinero? ¿Qué tipo de ayudas dimos y cuáles recibimos? Aśvini nakṣatra, donde estaba Marte, tiene que ver con la salud, las curaciones. Mūla nakṣatra, donde se encontraba Venus, tiene que ver con las raíces, la profundidad de lo inconsciente y allí, por lo general, encontramos rechazo. Lo inconsciente personal, en un primer momento, se constituye por aquello rechazado, lo que no tolero en mí y lo pongo afuera. Se consolida la grieta. Venus en Mūla nos muestra la polarización de nuestra sociedad en relación con el dinero, con la idea de lo bello, con lo que consideramos que es ayuda.

En el mito védico, Marte y Venus tienen que ver con la insatisfacción, Marte puede estar con todas las mujeres, quizás hombres también (aunque en este texto nos remitimos solo a la función estructural del planeta), pero no puede casarse con ninguna. La hija de Venus puede casarse con el rey de sus sueños, pero no tener su amor. Los dos planetas tradicionalmente nos hablan del deseo, que desde la filosofía védica, estos deseos son del ego, deseos de la mente: «cuando pueda tener mi casita fuera de la ciudad, ahí sí que voy a estar bien» y

cuando llego a tener esa casita, me siento cómodo en el pequeño jardín y pienso lo bien que me vendría el terreno de al lado para hacer la huerta y así tener mis alimentos orgánicos y hasta puedo poner una piletta; en otras palabras, el cuento de la buena pipa. Marte y Venus pueden conseguir lo que desean, pero no hallan saciedad. Eso genera dolor, insatisfacción, que, comandada por el rechazo inconsciente, genera más división. La hija de Venus espera que su padre le resuelva su felicidad matrimonial, Marte espera que su padre Śiva le indique qué hacer. Es un lugar de ser objetos de espera del permiso de un otro que nos habilite un camino claro, no vaya a ser que tomemos una decisión y que no nos guste con lo que nos encontramos y no tengamos cerca a quien culpar por nuestra molestia.

Marte hizo algo, se fue a la montaña a meditar y se transformó en un gran yogui. Marte finaliza el kālasarpa el 28 de marzo. Podemos esperar disputas que surjan de la insatisfacción porque “papá” no me da eso que creo que es mi derecho. O podemos entender que este yoga que se vuelve a abrir en diciembre del 2021 y finalizará para febrero de 2022 es un punto de quiebre en el modo que como conciencia colectiva nos paramos ante lo que hicimos como especie. No olvidemos que el kālasarpa es un yoga planetario formado por los nodos de la Luna, chaya Grahas, planetas sombríos: ellos están, pero no de forma física, sino que en el plano mental. La división que vemos, el sistema que vemos, los modos en los que nos comportamos y nos tratamos, solo existen en nuestra mente.

### **Upayes – Remedios astrológicos**

Practicar las āsanas de equilibrios es fundamental en estos tiempos, especialmente vṛkāsana, que nos ayuda a trabajar la tensión de cada lado y buscar la compensación;

Realizarse automasajes con aceite de girasol;

Usar aromas como el sándalo;

Realizar una práctica de meditación diaria de al menos de 10 minutos;

Hacer prāṇāyāma como la respiración alterna equilibra a Ida y Pingala, dos funciones del cuerpo sutil que se encuentran afectadas en estos tiempos.

Mantra a Durga: om durgaye namah

## **JUAN MANUEL MÓRO**

**IG. @moro.juanmanuel**

**[www.juanmanuelmoro.com](http://www.juanmanuelmoro.com)**



Desde chico estuvo en contacto con la meditación y el yoga por su madre y su padre, y con la astrología por su tío abuelo. Terminó su carrera de grado en Psicología en la USAL y estudió psicoanálisis en distintas instituciones. Realizó el Diplomado Universitario en Ayurveda y el posgrado en Psicología Ayurveda en la Fundación para la Salud Ayurveda Prema. Estudió Astrología en Centro Urania, pero siempre con interés sobre la astrología de la India. Inició sus estudios en Jyotish, Astrología Védica en Jyotish del Sur, en CABA y continúa su formación con Komilla Sutton de San Francisco, California. Expuso en el Congreso de Ayurveda de AMARA en Buenos Aires sobre los aportes del Ayurveda a la psicoterapia. Este año inició su formación en el profesorado de yoga de la Fundación Hastinapura. Actualmente se desempeña como psicólogo conduciendo tratamientos, como astrólogo realizando consultas. También dando clases y charlas en diferentes escuelas y fundaciones sobre ayurveda, psicología y astrología védica.

# RECTIFICACIÓN

## en consulta



por MARCELA ANDALUZ

En este artículo, mi intención es ejemplificar el proceso de rectificación usando la técnica discutida en el artículo “Rectificación en Cinco Sencillos Pasos” publicado en el número 7 de la Revista Stellum: “Génesis”.

## EL CLIENTE

“Emilia” nació el 12 de febrero de 1974 a las afueras de la Ciudad de México, en la ciudad de Tlalnepantla. Su certificado de nacimiento no incluye hora de nacimiento.

### PASO 1. EL MITO DE NACIMIENTO

Durante toda su vida, Emilia ha escuchado la misma historia sobre su nacimiento. El nacimiento de Emilia incluye un trauma importante y es por ello que su familia sintió la necesidad de protegerla durante la niñez. A medida que iba creciendo, algunos detalles se fueron agregando paulatinamente a la historia original.

Emilia es la hija única y póstuma de un joven matrimonio. Su papá murió a los cinco meses de gestación. Después de la muerte de su padre, la mamá de Emilia, María, regresó a vivir con sus papás. La tristeza y el shock desencadenaron un nacimiento prematuro.

La historia relata que María, la mamá, estaba arreglando su cuarto un día por la mañana. Sin ningún tipo de aviso, se le rompió la fuente. Inmediatamente, una de sus hermanas y su mamá la llevaron al hospital y Emilia nació algunas horas después. Después de oír la noticia del nacimiento, tanto la tía y la abuela de Emilia se fueron a comer a un restaurantito oaxaqueño que se encontraba cerca del hospital. El abuelo de Emilia llegó a conocerla por la tarde, después de terminar su día de trabajo. Su abuelo trabajaba en un banco y por lo general estaba de regreso en su casa entre 4:30 y 5:00 pm.

Evaluemos el mito de nacimiento:

En la mañana, se le rompe la fuente a su mamá.

Emilia nació antes de que su abuelo llegara al hospital después del trabajo.

Su abuela y su tía se fueron a comer después del nacimiento. No sería inusual que estuvieran esperando el nacimiento antes de ir a comer. Es muy posible que esperando al nacimiento fueran a comer más tarde de lo que acostumbraban. Confirmé por tanto con Emilia la hora a la que su familia acostumbraba comer, esto es entre las 2:30 y las 3:00 de la tarde.



A partir de aquí tenemos un plazo probable de tres horas, de las 2:30 a las 5:30 pm. sobre el que seguir investigando y profundizando. El siguiente paso es calcular dos cartas: una carta para la primera hora, las 2:30 p.m. que nos da un Ascendente de 29 grados de Géminis. Y otra carta para la última hora posible, las 5:30 p.m. que resulta en un Ascendente de 9 grados de Leo. Ahora tenemos nuestro punto de partida.

## PASO 2. LISTA DE EVENTOS

Cómo mencioné en el artículo anterior, la lista debe incluir eventos que alteran la dirección de vida. En el mejor de los casos, estos eventos son recordados con fechas, pero dependerá de la memoria de cada cliente.

En este caso en particular, Emilia me proporcionó una lista abundante de vivencias. Para ilustrar este caso, enumeraré los ocho eventos más sobresalientes que mencionó.

Fecha-Edad 12- feb - 1974		Saturn o 87	Urano 27	Plutón 06
1979	5 años	--	--	16-21 AS 11
1981	7 años	3-19	--	24-26
1984-85	10-11 años	--	--	AS 17
1992	18 años	--	16	--
1999*	25 años	--	--	--
2010-11	36-37 años	11-17	--	--
2013	39 años	--	11	11
2014	40 años	--	11-16	11

Lista de eventos:

A los cinco años, su mamá rentó un departamento y por primera vez las dos viven solas.

A los siete años, Emilia y su mamá regresan a vivir con sus abuelos. Su abuelo sufre una embolia y su mamá les ofrece ayuda física y económica.

A los diez años, su mamá se casa de nuevo y las dos se mudan a vivir con su padrastro.

A los dieciocho, Emilia decide irse a estudiar una universidad de la provincia. Emilia recuerda que fue un periodo difícil. Le costó mucho trabajo acostumbrarse a estar lejos de su mamá y de sus abuelos.

A los veinticinco, en octubre de 1999, se casa.

En el 2010 y el 2011, su matrimonio pasa por un periodo de tensión. Su esposo quiere embarazarse y ella no se siente lista para ello.

En el 2013, se divorcian.

En el 2014, se muda por una oportunidad de trabajo que la acerca a su madre.

## PASO 3. TRÁNSITOS, ARCOS SOLARES Y LA LUNA PROGRESADA.

Como he mencionado, el mito del nacimiento sugiere un Ascendente que se encuentra entre el grado 29 de Géminis, signo mutable y el grado 9 de Leo, signo fijo. Esto incluye los 30 grados de signos cardinales. Y con una lista de eventos extensa, podemos hacer uso de unas efemérides para encontrar los tránsitos correspondientes. La cantidad de eventos nos reduce la necesidad inicial de notar arcos solares y progresiones de la Luna y reservarlos al paso de confirmación. Ese es el método que describiré a continuación.

Queremos encontrar los aspectos tensos, es decir, la conjunción, la cuadratura y la oposición de los planetas a los ángulos. Todos estos aspectos son divisibles a 90 grados. Para ello debemos crear una tabla con la posición de Saturno, Urano y Plutón. En la tabla incluyo el grado natal de cada uno de ellos lo que me ayudará a calcular los arcos solares después de anotar los tránsitos durante los diferentes periodos de tiempo. Puedo reducir mi atención a aquellos grados activados.

Convirtiendo las posiciones de los planetas a un listado de 90 grados nos simplifica el trabajo. El listado de 90 grados nos enumera los grados cardinales del 0 al 29, fijos del 30 al 59 y mutables del 60 al 89. Al conocer los grados en que se encuentran los ángulos, podemos ignorar todos aquellos tránsitos que no se encuentren dentro del rango previamente estipulado como el más probables, es decir, los tránsitos que no se encuentren en los grados del 0 al 39 y 89.

## PASO 4. PRUEBA, ERROR Y VERIFICACIÓN.

Tenemos un mito de nacimiento fiable y una extensa lista de eventos. Claramente, podemos ver en la tabla anterior activados los grados 11 al 17 de signos cardinales. De nuestro trabajo inicial con el mito de nacimiento sabemos que el Ascendente se encuentra en el signo de Cáncer.

Iniciamos el proceso de crear la carta para verificar la hora y el Medio Cielo. Usando la herramienta de "Rectificación" de cualquiera de los programas astrológicos, calculamos la carta con un Ascendente de 11 grados de Cáncer. Esta carta nos da la hora de 3:19 pm y un Medio Cielo en el tercer grado de Aries. En nuestra tabla no tenemos justificación para el grado 3 cardinal.

Lo más sencillo, es seguir por rectificar la carta con el grado 17 de Cáncer como Ascendente. Lo que nos regresa a los 10 grados 59 minutos de Aries a las 3:46 p.m., si agregamos un minuto, el resultado es un Ascendente de 17° en Cáncer y un Medio Cielo de 11° en Aries.

A continuación, debemos crear un listado completo de tránsitos, arcos solares y progresiones secundarias de la Luna, que incluyan los ángulos para probar los grados de los ángulos.

A los cinco años, Arco Solar de Plutón al Medio Cielo y del Medio Cielo al Ascendente.

A los diez años, Arco Solar del Ascendente a Urano.

A los veinticinco, en 1999, la Luna Progresada hace oposición al Medio Cielo y cuadratura al Ascendente.

En el 2010, Arco Solar del Ascendente al Sol y a Júpiter.

En el 2013, la Luna Progresada hace conjunción al Medio Cielo.

En el 2014, Arco Solar del Medio Cielo a Marte.

En este caso vemos clara la confirmación, podemos seguir entonces con la consulta de confirmación con Emilia.

## PASO 5. CONFIRMACIÓN CON EL CLIENTE (EMILIA)

En el proceso de confirmación, recomiendo usar un listado de Arcos Solares de los ángulos a los planetas. En ocasiones, los planetas exteriores pueden transitar el mismo grado hasta cinco veces durante el mismo ciclo. A diferencia de ellos, los arcos solares tienen un solo momento de exactitud, lo que los hace muy útiles en rectificaciones.

En nuestra larga y profunda conversación, traté de incluir fechas distintas a las previamente analizadas. Al introducir nuevos periodos de vida y confirmar o no su relevancia, podemos decidir si la hora de nacimiento es o no validada.

### Listado de Arcos Solares:

En junio de 1979 tenemos Medio Cielo al Ascendente. Este arco solar sugiere un 'encuentro' con nuestra identidad. Emilia confirma que se mudan a vivir solas por primera vez a finales de año, muy cerca de las posadas. Esta fue una nueva fase en su vida con su madre.

Esto implica un posible ajuste de 6 meses lo que equivale a dos minutos de diferencia en la hora de nacimiento.

En noviembre de 1981, Ascendente a Venus, sugiere algo agradable. En abril 1982, nació su primera prima a la que cuidaba su madre, con lo que María pasó mucho tiempo con ella.

### Possible ajuste de 5 meses equivalente a dos minutos.

En agosto de 1989, a los 15 años, Medio Cielo a Urano, sugiere un momento muy importante en la vida. En marzo de 1990 la aceptaron en una prestigiosa escuela preparatoria.

Ajuste de seis o siete meses.

En marzo 1997, Ascendente a la Luna, sugiere una relación. Emilia inició un trabajo en abril de 1997 y empezó su relación seis meses después.

Ajuste de seis meses. En abril tiene el tránsito de Saturno al Medio Cielo lo que corresponde con el nuevo empleo.

En febrero de 2003, a los 29 años, Medio Cielo a la Luna. En septiembre le asignan un nuevo jefe con el que conecta inmediatamente. Emilia se siente apoyada en consecuencia su desempeño laboral es mucho más productivo y agradable.

### **Ajuste de siete meses.**

En octubre de 2005, Neptuno al Medio Cielo. Los arcos solares o tránsitos de Neptuno a los ángulos, el Sol o la Luna, suelen ser muy difíciles. Neptuno activa nuestra creatividad pero es muy confuso. Esta mezcla resulta en ansiedad, dudas que nacen de las historias que creamos con nuestra mente creativa. En este caso, Neptuno está activando el área profesional. Emilia recuerda que, en marzo de 2006, su jefa se fue de maternidad por 6 meses y el nuevo jefe resultó ser algo misógino. El trabajo se volvió muy difícil y durante este periodo consideró renunciar a su posición.

### **Ajuste de seis meses.**

En noviembre de 2009, tenemos el Ascendente al Sol y en mayo de 2010 el Ascendente a Júpiter. Emilia recuerda que los problemas en su matrimonio se volvieron más notorios cerca de su cumpleaños. Deciden separarse poco antes de navidad de 2010

### **Ajuste de seis o siete meses.**

En mayo de 2016, Medio Cielo a Júpiter, a finales de año, le aceptan un proyecto importante.

#### **Ajuste de seis meses**

En todos los eventos anteriores vemos una diferencia de 5 a 7 meses entre el arco solar y el evento de vida. Podemos ajustar la hora de nacimiento unos dos minutos a 3:49 pm. con bastante fiabilidad.

Emilia y yo terminamos nuestra consulta discutiendo todas las posibilidades de su próximo arco solar de Júpiter al Medio Cielo. Sin el trabajo de rectificación, esto no hubiera sido posible.

Podemos concluir que aun en el mejor de los casos, el proceso de rectificación requiere de bastante trabajo y esfuerzo, sin embargo la tarea es altamente gratificante para el astrólogo con un resultado muy valioso para el cliente.

*¿Quién escribió este artículo?*

**MARCELA ANDALUZ**

[Marcela@jmastro.com](mailto:Marcela@jmastro.com)

Marcela Andaluz es astróloga humanista, graduada con los máximos honores del Curso de Certificación en Astrología de Noel Tyl. En 2020 logró la certificación como Life Coach en Psicosíntesis. Marcela nació en la Ciudad de México. Actualmente vive cerca de Seattle, donde forma parte de la mesa directiva de la Asociación Astrológica del Estado de Washington. También trabaja en nombre de Astrología a nivel internacional como Directora de Educación vía Web de ISAR (International Society for Astrological Research), donde inició el proyecto de conferencias mensuales en la web, Star Club en español. El papel favorito de Marcela es trabajar directamente con el público, lo que ha podido hacer como Registradora de UAC 2018 y de ISAR 2020, también como parte del equipo de NORWAC.



# LAS PUERTAS DEL AÑO

## Claves astrológicas

### de 2021

## para España y Argentina

por NAZARETH HERMIDA



El Cero de Aries o Punto Vernal es el momento astrológico que da inicio al equinoccio de primavera en el hemisferio norte y que, por tanto, define las determinaciones astrológicas del año en el lugar donde nos encontramos. También es conocido como revolución del año. Este es el momento a raíz del cual los astrólogos estudiamos las posiciones celestes, así como las eras. Por lo tanto, se trata de uno de los momentos astrológicos más importantes del año, así como la entrada del Sol en cada uno de los signos móviles (Aries, Cáncer, Libra y Capricornio).

En el Cero de Aries levantado para España vemos que la Luna se encuentra en su peor posición, en la casa XII de su propio domicilio y además en conjunción con el Nodo Norte, con Marte en este mismo lugar. La posición de la Luna en el Ascendente implica inestabilidad para el país.

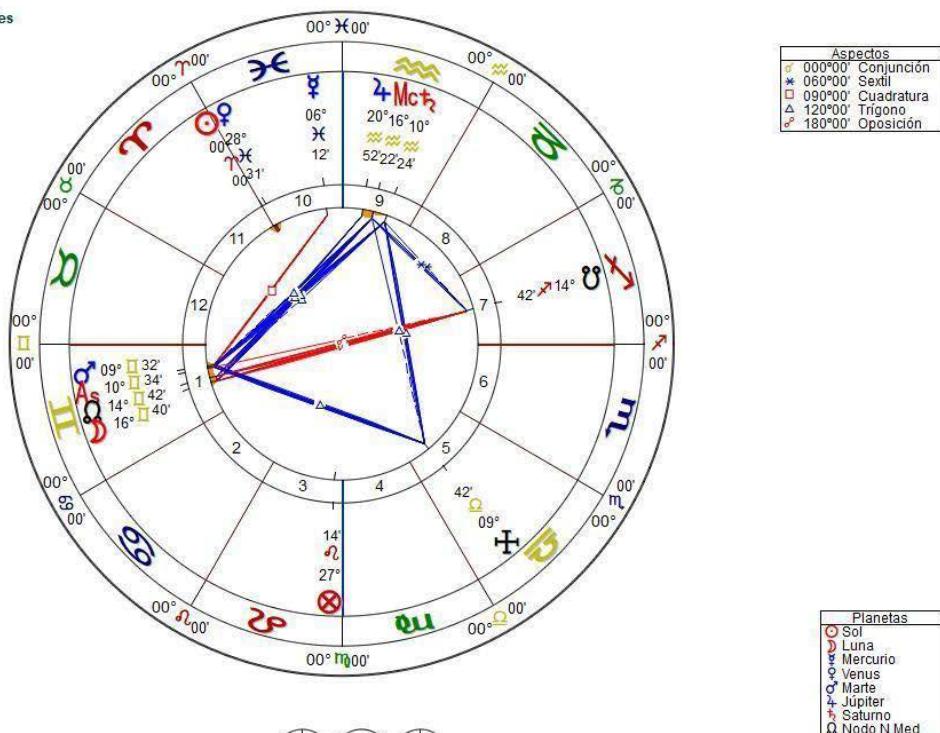
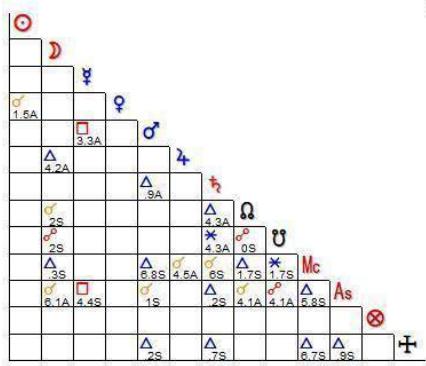
Se trata de un momento delicado, pues nos encontramos con la Luna también en el ascendente, lo cual indica que se trata de un momento de mucha inestabilidad para el país. Como significador del Gobierno, Júpiter se encuentra en la casa IX a disposición de Saturno en la misma casa, por lo que se tratará de un año de reformas legales o de gobierno. El hecho de que Mercurio, regente de la casa IV, que representa al pueblo, se encuentre en la casa X en mal estado cósmico también indica que el pueblo se sentirá tentado a desafiar el poder, ya de cara al final de la revolución del año, hacia el 2022.

Retorno a Punto-Sol[D] 000°00'00[08/02/2021] | Cero Aries  
20/03/2021 - HL:10:37:27-DGMT-01:00:00-Madrid/E  
[20/03/2022G-HL:17:17:56-Madrid/E]

Todo Signo

Medieval.orb, 100%

Zodiaco	
♈ Aries	
♉ Tauro	
♊ Géminis	
♋ Cáncer	
♌ Leo	
♍ Virgo	
♎ Libra	
♏ Escorpio	
♐ Sagitario	
♑ Capricornio	
♒ Acuario	
♓ Piscis	

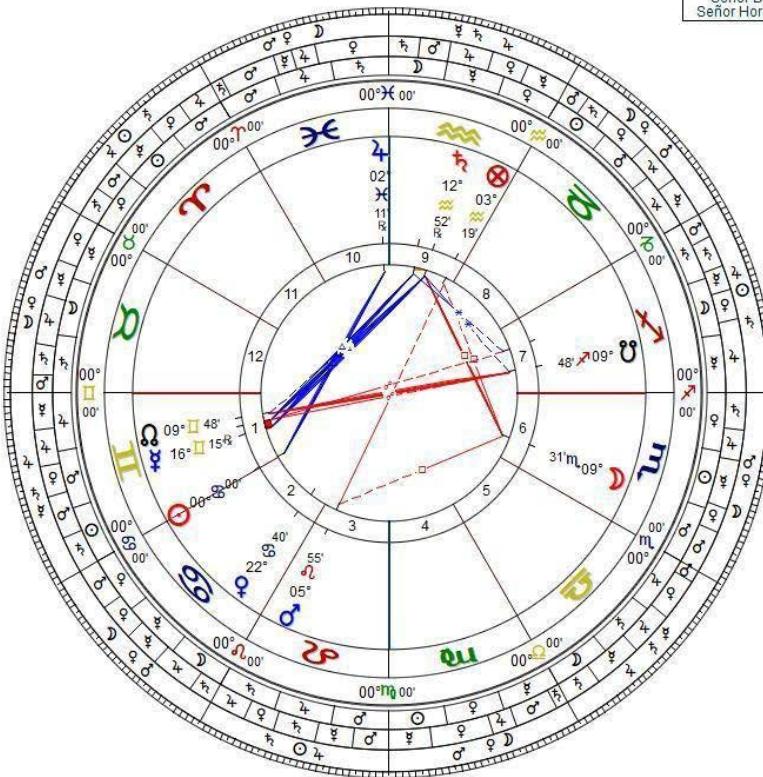


Planetas	
○ Sol	
☽ Luna	
☿ Mercurio	
♀ Venus	
♂ Marte	
♃ Júpiter	
♄ Saturno	
☊ Nodo N Med	
☋ Nodo S Med	
☿ Medio Cielo	
♈ Ascendente	
♃ P. Fortuna	
♄ P. Infortunio	

Un momento importante a analizar también en relación a comprender el año astrológico para un país son las diferentes puertas del año de los signos móviles. La siguiente entrada importante del año a valorar será la del Sol en el signo de Cáncer.

Señor Día: Sol  
Señor Hora: Venus

Casa	Regen	Almuten
Casa 1	♀	♀
Casa 2	♂	♂/♂
Casa 3	○	○/4
Casa 4	♀	♀
Casa 5	♀	♀
Casa 6	♂	♂
Casa 7	4	4
Casa 8	5	5
Casa 9	5	5/5
Casa 10	4	♀
Casa 11	♂	♂
Casa 12	♀	♂/♀



En el Cero de Cáncer levantado para España nos encontramos de nuevo con un ascendente Géminis, por lo que se tratará de un año de mucha división y polarización de ideas en líneas generales. Lo positivo de este momento astrológico es que nos encontramos con Mercurio y con los dos planetas sociales Júpiter y Saturno en sus signos de domicilio. Mercurio se encuentra estacionario y saliendo de rayos por delante del Sol, por lo tanto es un planeta con mucha fuerza en esta carta lo que representa la identidad o el país en sí por el que estamos preguntando, el que estamos analizando.

Desde luego, a partir de esta segunda mitad del año parece que la situación mejorará con creces y sin duda será un momento donde podamos empezar a respirar, por fin. El problema o el hándicap es la posición de la Luna, que en esta carta significa la casa II, es decir los recursos económicos del país, puesto que se encuentra en la vía combusta en su signo de caída y en la casa VI, siendo que también se encuentra en una casa cadente y por lo tanto se tratará de un momento de suma pobreza para el país y de peligro en cuanto a cuestiones vinculadas a los recursos. Nos encontramos ante un momento del año muy esperanzador para la población y también en asuntos vinculados al Gobierno en sí y a la reestructuración de leyes o del mismo Gobierno, pero de grave peligro para los asuntos vinculados a la economía. Saturno en esta carta representa la casa IX y la casa VIII, por lo que los asuntos vinculados a la deuda y al extranjero también tendrán predominancia y estarán proyectados en el ámbito de las leyes. También puede darse una reforma severa en cuestiones vinculadas al Gobierno.

El Sol en esta carta recibe a Júpiter, y el Sol recibe su naturaleza. Júpiter se encuentra parado para ponerte retrógrado. Es un momento de grandes expectativas que estarán proyectadas en la opinión pública y en las costumbres del pueblo y que se enfrentan a temas vinculados a la autoridad por la oposición de Marte con Saturno, regente de las casas X y IX.

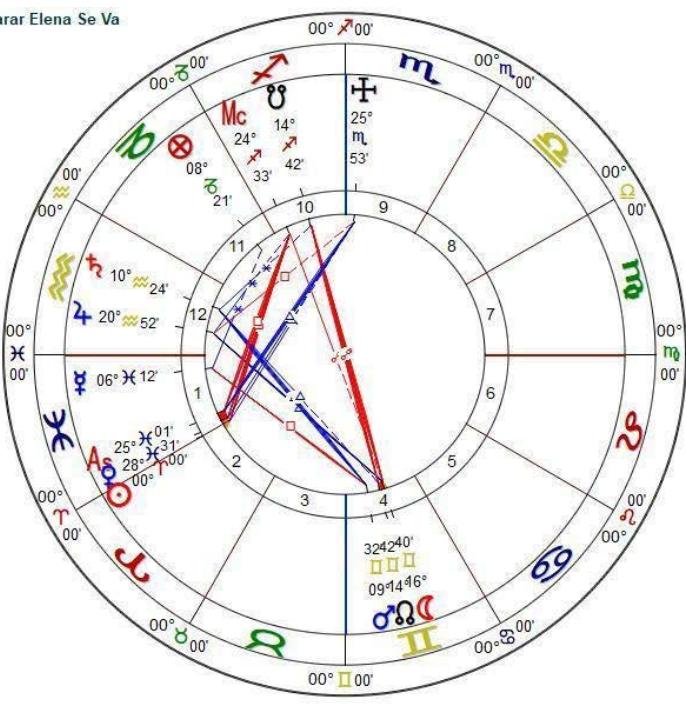
[01/02/2021G- HL:14:38:01-La Coruña/E]  
Todo Sígueme

Todo Signo

Medieval.orb, 100%

Zodiaco

- ♈ Aries
- ♉ Touro
- ♊ Géminis
- ♋ Cáncer
- ♌ Leo
- ♍ Virgo
- ♎ Libra
- ♏ Escorpio
- ♐ Sagitario
- ♑ Capricornio
- ♒ Aquario
- ♓ Piscis



2S	4.3A	0S	Mc
5.4A 7.9S	4A 3.7S		As
5A	2.5A		ss
2.2S			⑧
Δ 4.1A	Δ 2.6A	Δ 5S	+

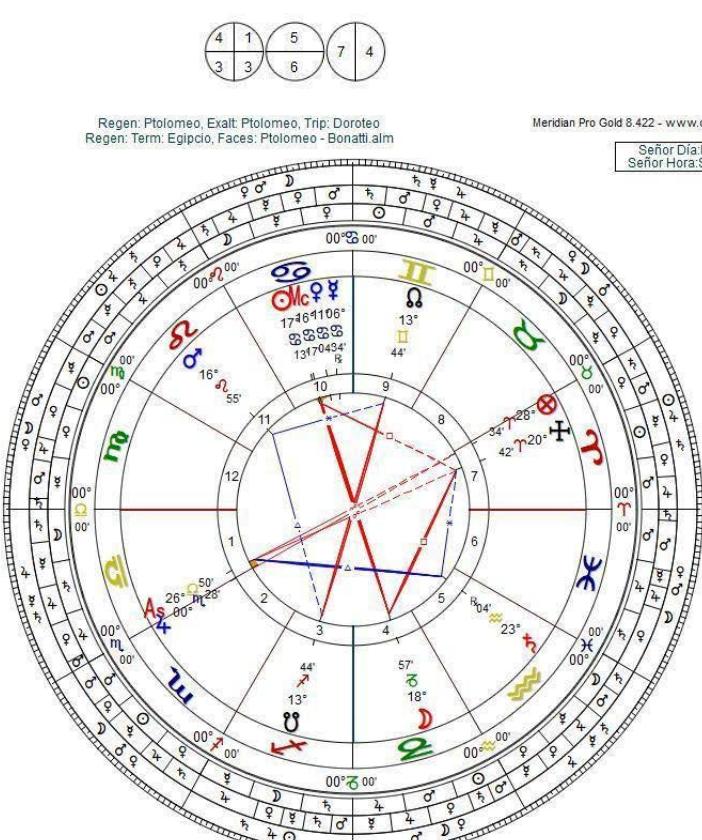
Radix-Carta Medieval | Argentina Carta Radical

09/07/1816 | HL: 12:00:52 | DGMT: +03:54:50

San Miguel/RAI S34.33.00/W058.43.00

Tropical | Geocéntrico |(C)Casa=Signo

Casa	Regen	Almuten
Casa 1	♀	♃
Casa 2	♂	♂
Casa 3	♀	♀
Casa 4	♃	♃
Casa 5	♃	♃
Casa 6	♀	♀
Casa 7	♂	○
Casa 8	♀	♀
Casa 9	♀	♀
Casa 10	☽	☽
Casa 11	○	○
Casa 12	☽	☽



Argentina la situación es un poco diferente. Las cuestiones vinculadas al país estarán muy centradas en asuntos económicos. Teniendo en cuenta la carta radical de Argentina, existe una posibilidad de levantamiento del pueblo a partir de mayo de este año. El Gobierno, así mismo, tomará decisiones populistas. El regente de la casa X fluye por la casa IV, por lo que las decisiones del Gobierno serán meramente populistas. Las decisiones del Gobierno pueden llevar también a la gente a un conflicto social. Lo que presenta Venus está quemado por el Sol y se tratará de un año muy complicado en líneas generales y bastante conflicto social, así como de pobreza o de carencias vinculadas a los recursos económicos, igual que en España, donde también se ve una posibilidad de levantamiento popular por el regente de la casa IV (el pueblo) en la casa X. En todo caso, parece que en la segunda mitad del año las cosas irán mucho mejor, cuando ambos planetas sociales se encuentren en sus respectivos signos de domicilio y también por otros determinantes de las puertas del año citadas.

¿Quién escribió este artículo?

NAZARET HERMIDA

[www.nazarethermida.com](http://www.nazarethermida.com)

nazarethermida@gmail.com

Astróloga desde el 2009. Ganadora del premio a la mejor interpretación de carta natal en el 33º Congreso Ibérico de Astrología.

A lo largo de mi carrera profesional he realizado miles de consultas.

Estudiante de astrología moderna y de astrología clásica y especializada en astrología horaria y predictiva.

Ponente en diferentes Congresos Ibéricos por mis propias investigaciones y organizadora del 38º Congreso Ibérico de Astrología. Actualmente imparto consultas y cursos.





por ROD CHANG

traducido por ALEJO LÓPEZ

## SATURNO CUADRATURA URANO

una llamada a más inclusividad  
en la comunidad astrologica.

Este artículo fue publicado por Rod Chang en su web: [www.rodchang.com](http://www.rodchang.com) el 14 de febrero de 2021. Como la cuadratura Saturno-Urano estará activa todo el año, nos pareció interesante traducirlo.

 Yahoo Sports

## JK Rowling and Churchill dropped as school house names as deemed "unsuitable representatives"

A UK school has made the decision to drop JK Rowling as a house name following the writer's transphobia row. The Harry Potter author was ...

3 days ago



 BBC News

## Rupert Grint joins JK Rowling transgender row

Rupert Grint joins JK Rowling transgender row · Rupert Grint has become the latest Harry Potter cast member to speak out in response to author ...

12 Jun 2020



 CNN

## JK Rowling's new book sparks fresh transgender rights row

London (CNN) JK Rowling has once again come under fire from transgender rights activists, this time for her new crime novel, which features a ...

15 Sept 2020



 NBC News

## J.K. Rowling doubles down in what some critics call a 'transphobic manifesto'

Rowling addressed the origin of the claims that she's transphobic — that she supported Maya Forstater, a tax specialist who was fired for tweets ...

11 Jun 2020



A principios de 2020, me invitaron a dar una charla sobre el impacto que Saturno en Acuario podría tener en las comunidades y los grupos, especialmente en la comunidad astrológica. Durante la preparación para este evento, noté que normalmente aparecen conflictos entre distintos grupos cuando Saturno está en Acuario. Noté que este fenómeno ya había comenzado incluso antes de 2019 pero que podría intensificarse durante este tiempo, especialmente cuando Saturno comenzara a hacer cuadratura a Urano. Y en ese instante, algunas cosas comenzaron a llamar mi atención. Lo primero fue en diciembre de 2019, cuando quienes apoyaban J. K. Rowling en relación a la transfobia comenzaron a mostrar apoyo hacia un investigador que había perdido un caso judicial de empleo por usar palabras "ofensivas y excluyentes" en Twitter. Le siguió la discusión sobre la "cultura de la cancelación". Ingenuamente creí que esto no tenía nada que ver con la comunidad astrológica pero estaba completamente equivocado.

En este momento, estaba más preocupado por comentarios extremistas sobre "diferentes zodiacos", "tradicional vs. moderna", o la discusión acerca de las elecciones presidenciales de Estados Unidos y cómo podrían impactar en nuestra comunidad. Por suerte, todos nos compartimos bien. Sin embargo, cerca de junio de 2020, el caso de transfobia de J. K. Rowling volvió a ganarse nuestra atención y el conflicto creció muy cerca mío cuando algunas discusiones de

Facebook terminaron en ataques personales o insultos hacia personas con ideas diferentes. Rápidamente descubrí que mis compañerxs astrólogxs se enfrentaban a críticas en temas de raza o género. Finalmente me di cuenta de que era inevitable y que todxs tenemos que aprender lecciones sobre inclusividad, incluso si no queremos tener nada que ver con “política” o si sólo queremos hablar de astrología.

Al leer esas discusiones, descubrí que la mayoría de nosotrxs estábamos intentando con esmero construir una comunidad o sociedad más inclusiva. También noté que lo que nos han enseñado en las escuelas puede no ser históricamente preciso y que, si no soy cuidadoso, mis palabras pueden dañar a otras personas, aún si eso nunca es mi intención.

#### Saturn square Uranus

Natal Relocated

17Feb2021,Wed

19:08:14 GMT +0:00

London,UK

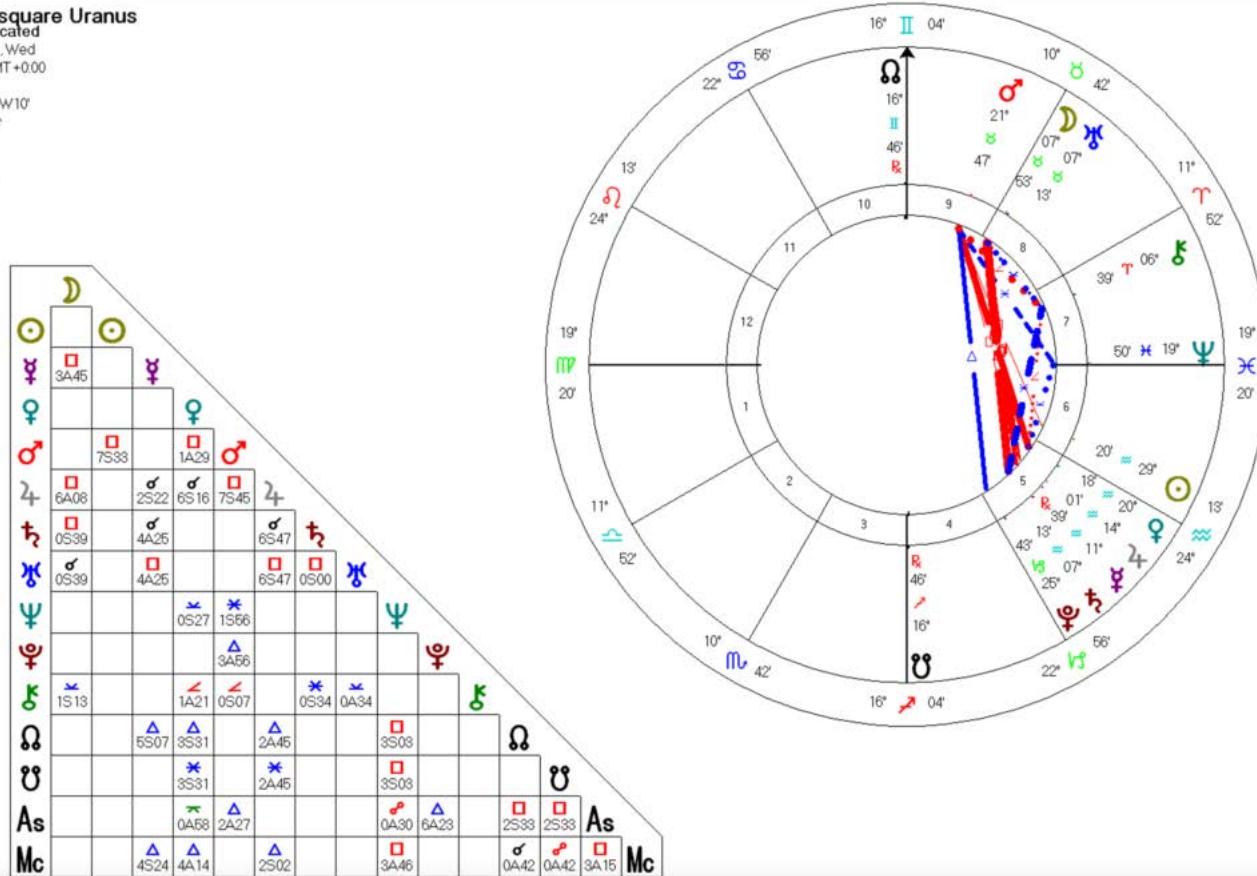
51°N30' 000°W10'

Geocentric

Tropical

Placidus

True Node



Desde el principio del año, Saturno hace cuadratura con Urano una y otra vez debido a sus movimientos retrógrados. Estos planetas van a ser los importantes durante 2021. De alguna forma, este aspecto sugiere una tensión enorme entre clases, razas y géneros. Sin embargo, ambos rigen Acuario, un signo que representa a la humanidad, la comunidad y lo grupal. Resuena así con la conjunción Júpiter-Saturno en Acuario de finales de diciembre de 2020, y la idea de que estamos a pasos de entrar a una nueva era.

La cuadratura Saturno-Urano nos llama a trabajar juntos, sin importar si somos diferentes. Siempre hay formas de comunicarnos y de entendernos unxs con otrxs, si realmente lo queremos. Se nos está proponiendo ser más inclusivxs, más conscientes de la diversidad y respetuosxs entre nosotrxs.

Como astrólogxs, asumiendo que nuestra intención no es dañar a nuestrxs colegas, clientes y estudiantes, tal vez necesitemos ser más conscientes de la diversidad de nuestra sociedad. Tal vez en el pasado solo se nos enseñó acerca de hombre y mujer y no fuimos conscientes de la fluidez y diversidad que abarca el género. Se nos enseñó acerca de “grandes personajes”, sin que se nos dijera el daño que estos “grandes personajes” pueden haber hecho. Tal vez aquellxs de nosotrxs que tenemos un entendimiento más profundo respecto a esos temas podemos ayudar a educar a aquellxs de nosotrxs que no entienden el dolor que pueden causar en otras personas ahora. A mis queridxs compañerxs astrólogxs, quiero decirles que a veces hay respuestas violentas de algunas personas porque están heridas y con dolor, y podemos hacer bien al estar atentxs a las ideas históricas sobre la diversidad. A aquellas personas que hayan tenido experiencias incómodas durante charlas, ponencias, lecturas y conferencias,

me da pena que hayan sido lastimadas. Quizás puedes a ayudar a otras personas a aprender las razones de tu dolor y cómo su lectura te ha hecho sentir mal. Creo que la mayoría de nosotrxs no lo estamos haciendo con la intención de herirte y ten en cuenta que a algunxs de nosotrxs se nos ha enseñado historia de una manera diferente y que no se nos ha vuelto a enseñar desde los '70 u '80. Ya sé que un/a astrólogox, conferenciente, tutor debería hacer sentir cómodos a todos en el aula, pero puedes ayudarles y recordales que lo pueden hacer aún mejor.

Me preocupan algunas discusiones que leí en hilos recientemente. Cada vez más astrólogoxs enfrentarán situaciones similares: la diversidad de géneros, la necesidad de que se registre la injusticia y la precisión histórica, la necesidad de respetar y oír la voz de los grupos minoritarios. Esto nos ayudará a construir un futuro mejor para nuestra comunidad y sociedad. Pero tal vez necesitamos recordar que las habilidades comunicativas y la amabilidad tendrán un impacto en cómo se reciben nuestros mensajes. Para la mayoría de las personas, la crítica, las palabras duras y los ataques no son fáciles de digerir. No quiero decir que no estén permitidos: todo lo contrario, tenemos derecho a decir lo que queramos (dentro de los límites de la legalidad) pero debemos pensar si eso es útil.

Otra cosa que me llama la atención, aunque puedo estar equivocado, es la sensación de que alguien está metiendo barro para ser notado y al hacerlo hizo acusaciones injustificadas contra algunos miembros de nuestra comunidad. Esto me preocupa, porque deberíamos apoyarnos unos a otros, en contra de aquellos que tienen un mal concepto de la astrología.

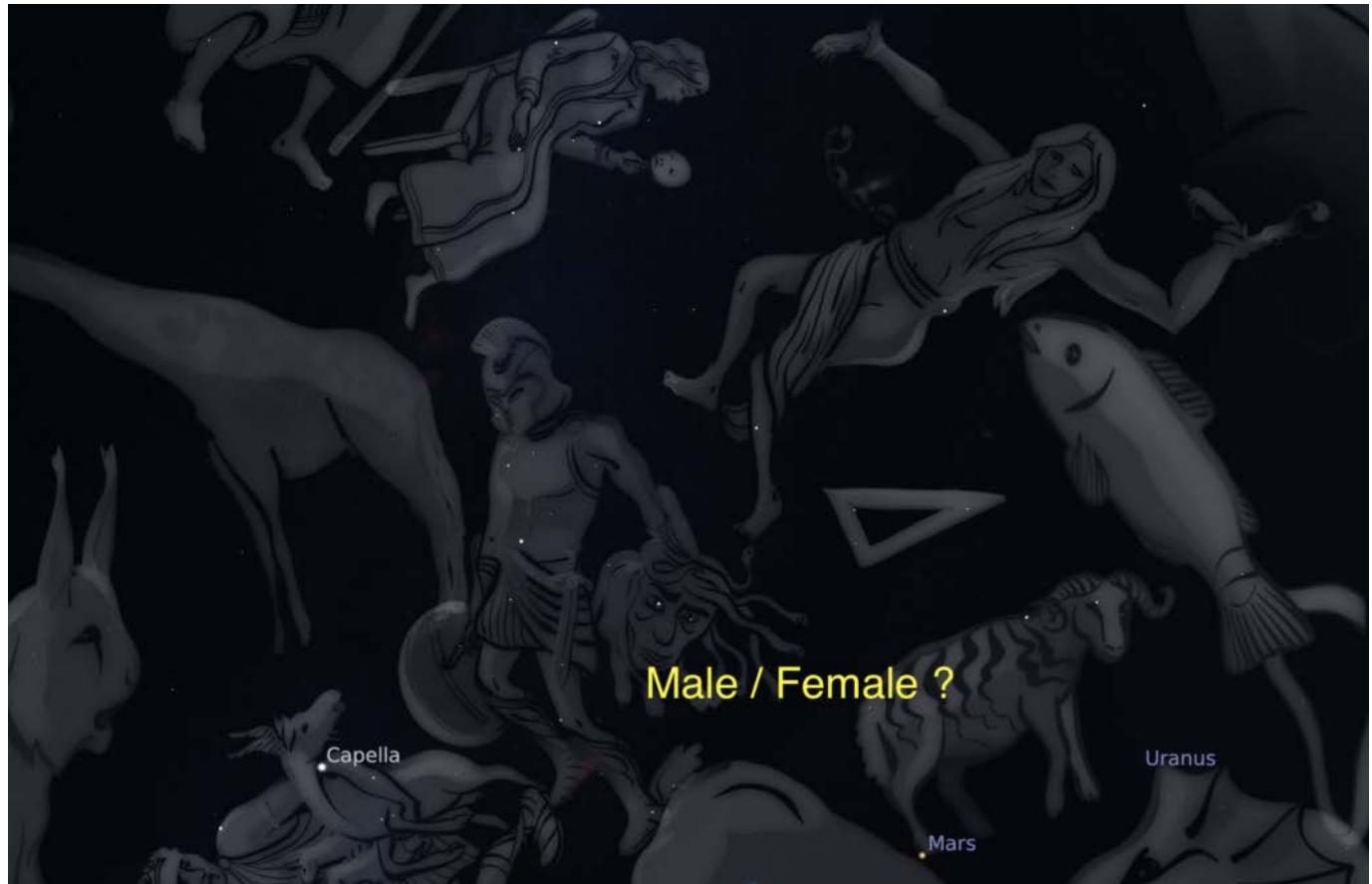
Como miembro de la comunidad QTPOC, me he estado haciendo las siguientes preguntas durante las últimas dos semanas:

1. el lenguaje de J. K. Rowling está hiriendo a la comunidad LGBTQ+, pero ¿eso significa que alguien es anti LGBTQ+ por hablar de su carta sin reconocer el daño que causó?
2. Gandhi fue un misógino y gran defensor del apartheid, entonces ¿podemos llamar a alguien racista o misógino por hablar de la carta de Gandhi sin condenarlo?
3. Hablar de Andrómeda y Perseo en la mitología griega hace que alguien se sienta incómodo. ¿Eso significa que aquellos que nos referimos a ellos estamos ayudando a perpetuar los estereotipos de género? Si es así, ¿cómo deberíamos vincularnos con esas constelaciones sin mencionar su género? ¿Podemos seguir hablando de los signos zodiacales y los planetas en términos de masculino y femenino sin hacer daño?

Repite, he aprendido mucho en estas últimas dos semanas al leer esos hilos, y sé que la mayoría de nosotros no queremos herir a otros intencionalmente.

Sí, la injusticia aún existe, pero ¿es realmente cierto que nuestra comunidad está dividida y los blancos están en contra del resto y los heterosexuales contra de lxs LGBTQ+? Necesitamos ayudarnos entre nosotros. ¿Cómo ayudarás a tu comunidad? ¿Simplemente acusarás a todo el mundo de amenazarte o trabajarás en conjunto con tus compañerxs astrólogoxs para ayudar a mejorar el mutuo entendimiento?

Amor.



  
Aula Astrológica de Catalunya

## Escuela de Astrología presencial y online

Formación en Astrología Psicológica  
Cursos y Talleres Monográficos  
Consulta Astrológica

**¡Novedad! Curso 2021-22**

Curso Online de Astrología Psicológica  
vídeos & prácticas

[www.aula-astrologica.cat](http://www.aula-astrologica.cat)  
 @aula.astrologia.online

**ONLINE** 

INTRODUCCIÓN A LA  
ASTROLOGÍA  
“EL VIAJE DEL ZODIACO”  
inicia 19 de abril 2021

LUNES 4 PM   
 1 PM   
 3 PM   
 8 PM 

ESTUDIAR ASTROLOGÍA ES EMPEZAR A REGISTRAR  
EL SUTIL ENTRAMADO QUE CONECTA  
LO QUE ANTES VEÍAMOS COMO SEPARADO:  
“COMO ES ARRIBA ES ABAJO, COMO ES ADENTRO ES AFUERA”  
SI LA PROPUESTA TE RESUENA TE INVITAMOS A QUE TE SUMES  
A ESTE VIAJE DE TRANSFORMACIÓN.

INCLUIMOS EL CÓDIGO NATAL DEL ALUMN@ EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE



 [ESPACIOSAGRADO.LALUCILA.COM](http://ESPACIOSAGRADO.LALUCILA.COM) [ESPACIOSAGRADOINFO@GMAIL.COM](mailto:ESPACIOSAGRADOINFO@GMAIL.COM)  +54 9 11 6584 0904

# EL SAÚCO, PORTAL VEGETAL AL NODO NORTE EN GÉMINIS

por VALERIA CORREIA



foto por corina-rainer descargada de Unsplash

Los Nodos indican el área del Zodiaco en donde van a darse los eclipses, punto de intersección del Sol y la Luna. Son portales fundamentales que a lo largo del año nos acercan la posibilidad de acceder por medio de determinados escenarios de tensión o crisis a una mayor comprensión de nuestro camino evolutivo.

Cada dieciocho meses el eje nodal cambia de signos, de esta manera nos impregna de una vibración especial para trabajar una enseñanza en particular. Se nos ofrece un tono de energía cósmica que ha de ser integrado disponiendo de nuestros recursos ya adquiridos, muchos de estos se pondrán de manifiesto en la energía que describe el Nodo Sur, o Cola de Dragón, punto desde el cual tomamos esenciales dosis de sabiduría del pasado y nos proyectamos hacia el futuro. La puerta energética que supone el Nodo Norte, conocido como la Cabeza de Dragón, representa el desafío y es una magnífica oportunidad en nuestro proceso evolutivo.

En el Nodo Norte se presenta una suerte de mapa del viaje que hemos de recorrer en este tramo de nuestra evolución espiritual. Un mapa en el que se sugiere nuestro destino kármico, la inequívoca dirección de nuestra trayectoria. El Nodo Norte en su emplazamiento por signos describe el color del propósito del alma, el mayor despliegue de nuestras cualidades en el futuro potencial tras haber manifestado la excelencia en el despliegue del signo del Nodo Sur. El eje nodal que transitamos actualmente y por los próximos nueve meses se da en los signos Géminis-Sagitario. Actualmente su recorrido se posiciona en el segundo decanato de estos signos opuestos complementarios y el domingo 28 de marzo el planeta Marte, regente de Aries, estará en conjunción parcial al Nodo Norte por lo que es probable que la propuesta energética se dinamice y sintamos con fuerza su impronta.

El Nodo Norte en Géminis nos describe una necesidad de aprender a vincular con todo lo que nos rodea sin juicios morales ni sentimientos de superioridad. Esta energía propone una mayor libertad para vincularnos con la “verdad”, soportando la duda y el desconcierto. Las certezas se evaporan cuando podemos observar la dualidad en los caminos que se nos presentan. De esta forma, una vez libres de certezas podremos establecer nuevas ideas, comunicarnos con nosotros mismos y con los demás con palabras y conceptos distintos a los acostumbrados. Respetando la diferencia con un ánimo fresco que promueva mejores condiciones de cooperación.

La zona del Zodíaco por la que transita el Nodo Norte durante estos meses tiene una correspondencia vibratoria con una especie arbórea de suma importancia para la cultura popular europea: el saúco (*Sambucus Nigra*), planta vinculada con el planeta Venus, regente esotérico del signo de Géminis.

Existen numerosas leyendas asociadas al saúco puesto que ha formado parte activa de la vida cotidiana de nuestros ancestros. Los campesinos honraban a este árbol, que aunque de naturaleza arbustiva puede llegar hasta los 7 metros de altura, por ser un proveedor de alimento y medicina.

Los antiguos germanos veían en el saúco a una dama bondadosa asociada con la “Dama de las Nieves”, del cuento tradicional de los hermanos Grimm. En este relato, las flores de saúco caen al suelo convirtiéndose en copos de nieve. En las ramas del saúco se creía que dormía una bruja oscura, al tiempo que protegía la entrada al otro mundo. Este árbol para la tradición popular era de naturaleza sagrada, por ello para cortar una rama de saúco había que solicitarle permiso con la promesa de realizar una ofrenda, de lo contrario la desgracia sería inevitable. Pero quemar una rama de esta madera era aún más peligroso, quien osara quemar una parte del saúco sufriría una inmediata posesión demoníaca. En cambio, en los rituales funerarios se usaba quemar en sahumos sus flores. Plinio el Viejo, en su obra “Naturalis Historia”, comenta el uso de la madera de saúco para la confección de trompetas y bocinas por parte de los pastores.

El saúco representa la dualidad en la tradición de la herboristería tradicional europea. Incluye la toxicidad y la sanación, la vida y la muerte, el bien y el mal, los opuestos que se encuentran diferenciados por la experiencia práctica. La simpleza de la experimentación distingue la dualidad. Auspicioso benéfico y sanador al tiempo que maligno y vengativo.

Los druidas creían que dentro de las ramas de este árbol sagrado habitaban espíritus del elemento Aire como elfos y hadas, regentes de la creatividad y el pensamiento. Las bodas que se realizaban bajo las ramas del saúco prometían felicidad y perdurabilidad. Todavía existe la costumbre de llevar en el ramo de novia una pequeña rama de

este árbol entremezclada con las flores.

Para los antiguos un saúco cerca de la vivienda protegía de los espíritus malvados así como del poder del rayo destructor en las tormentas. El cristianismo en sus comienzos revirtió la dualidad y polarizó en ideas negativas y escabrosas la significación de este árbol. Era un saúco el árbol del que se colgó Judas tras la traición al Cristo, habitáculo de brujas y maleficios, por lo que se asoció con la muerte y el mal. Con el correr de los siglos, afortunadamente prevalecieron sus dones sanadores en la cultura popular.

En la saga literaria “Harry Potter” la Varita de Saúco tiene un poder inigualable, de hecho es una de las Reliquias de la Muerte, con esta varita se pueden realizar hechizos de gran poder y es un objeto codiciado por los magos más poderosos.

Sus ramaletas de flores blancas se convierten al madurar en bayas de color rojo que se tornan con los días al violeta, símbolo de la transmutación y la vida.

Sus bayas son ricas en taninos, glucosa y ácido málico, siendo empleadas por sus virtudes purgantes. Se utilizan en decocción como tintura de telas, cueros e incluso para teñir el cabello de negro, y en mermeladas o licores como sanalotodo por su acción antinflamatoria, depurativa y antitusiva. Protege los pulmones de afecciones crónicas. Con sus bayas se prepara un elixir, dejándolas macerar durante siete días de Luna Nueva en una mezcla de alcohol y esencia de eucalipto, y que se utiliza como afrodisíaco de uso externo para realizar masajes en la base de la columna. Sus hojas, tóxicas, se han empleado como insecticida y repelente de sapos y culebras. Y con la madera de sus ramas, por ser tan blandas en su interior, se construyen bastones de peregrino con huecos para esconder el dinero, flautas, cerbatanas y tubos de múltiples usos.

El simbolismo y energía vital del saúco resuenan con el actual Nodo Norte en el signo de Géminis manifestando la dualidad de la existencia y la posibilidad de retornar a la simpleza por medio de la experimentación de nuestro entorno inmediato. Observar las consecuencias de todas las elecciones desde distintos puntos de vista nos abre a una nueva concepción del Sí Mismo con conciencia de un otro, comprendiendo el propósito múltiple y diferenciado de cada parte del Todo. Diferencias en las que se basa el poder de la peculiaridad de las partes sin perder por ello la unidad. En Géminis se da espacio a la transformación de la conciencia por medio de la aceptación de la polaridad como algo dinámico, plausible de ser integrado. El saúco resuena con la energía del Nodo Norte en Géminis y nos embebe de esta vibración que sugiere comprender en la dualidad una Unidad Mayor en todas las cosas.

*¿Quién escribió este artículo?*

**VALERIA CORREIA NOBRE**

[vcorreianobre@hotmail.com](mailto:vcorreianobre@hotmail.com)

FB. [melodijovenus](#)

IG. [@melodijovenus](#)

[melodijovenus.blogspot.com](http://melodijovenus.blogspot.com)



Valeria Correia Nobre nació en 1968 en la ciudad de Buenos Aires. Heredó de sus ancestros el interés por los lenguajes simbólicos y el poder de la naturaleza. Astróloga desde hace más de veinticinco años, se formó en diversas disciplinas. La fitoterapia, la botánica, el sistema floral del Dr. de Bach, el tarot, las runas son algunas de las prácticas que integró a su trabajo terapéutico. Vivió los últimos quince años a los pies del Sagrado Cerro Uritorco, Capilla del Monte, provincia de Córdoba y allí realizó un profundo trabajo espiritual descifrando diversos códigos esotéricos de la ciudad etérica de Erks. Actualmente vive en España y brinda consulta, guía y servicio en los procesos de cambio y evolución de la conciencia en forma presencial o a distancia.

INSCRIPCIÓN 2021 - INICIA EN ABRIL

Formación y  
Entrenamiento Perceptivo.



ESCUELA DE  
ASTROLOGÍA  
MARIANO QUINTAS

1130012539 | [info@marianoquintas.com](mailto:info@marianoquintas.com) | [www.marianoquintas.com](http://www.marianoquintas.com)

## ASTROLOGÍA MUNDANA CURSOS INTENSIVOS



# Astrología — GLOBAL



[www.youtube.com/astrologiaglobal](http://www.youtube.com/astrologiaglobal)



## Consultoría astrológica con enfoque corporal-somático

La mirada corporal-somática acompaña el acceso a los recursos orgánicos presentes en nuestro cuerpo.

Con el apoyo de la Astrología, abre la sensibilidad y la habilidad para elaborar conscientemente aquello que nos atraviesa.

- **Carta Natal, Tránsitos Planetarios y Revolución Solar**
- **Sesiones de seguimiento mensual y trimestral**
- **Ciclo de talleres formativos sobre el enfoque**

Arminda Abdola Hernández | [astrosenmovimiento@gmail.com](mailto:astrosenmovimiento@gmail.com) | +34 688 912 898

# ASTROLOGÍA DEL SIGLO XXI. ERIS: LA TRANSGRESIÓN Y LA MANZANA DE LA DISCORDIA

por MÓNICA GOBBIN

Y todo por culpa de Eris! Hace más de quince años, el 5 de enero de 2005, los científicos comenzaron a debatir acerca de las características que debía poseer un cuerpo para ser considerado planeta. Hasta entonces, Plutón era considerado el planeta más alejado del Sol, pero el reciente descubrimiento de otro cuerpo similar, nuestro culpable, desató la controversia entre los investigadores. Hasta ese momento el ámbito astralógico había aceptado como postulado la definición griega de “planeta”. Lamentablemente este hecho no generó discusiones en nuestro ámbito. Casi no hubo debate acerca de la definición del término ni tampoco generó interés el tema de lo que implica un planeta enano en la carta natal.

En 2006 el término “planeta enano” fue adoptado por la Unión Astronómica Internacional (IAU) como una categoría de objetos sub-planetarios, parte de una recategorización de los cuerpos que orbitan alrededor del Sol precipitada por el descubrimiento de Eris, un objeto más lejano del Sol que Neptuno, más masivo que Plutón, pero mucho más pequeño que los planetas clásicos.

Pero ¿qué sabemos de este planeta enano? ¿Qué hemos aprendido de este factor en estos años? Su significado para la Astrología Femenina viene a ocupar un espacio importante. Considerada por varios autores como “modelo” de Diosa Oscura, estimo que, astrológicamente hablando, Eris es mucho más que la versión femenina de Plutón o una exégesis transneptuniana de Lilith, la Luna Negra.

Eris (en griego antiguo: “Ἐρις, “lucha”) es el nombre de la Diosa griega del caos, conflicto y discordia, su nombre se traduce al latín como Discordia. Palabra que, en nuestro idioma, significa “oposición o desavenencia de voluntades u opiniones”. Ella era la diosa o el espíritu personificado (daimon) de la contienda, la discordia y la rivalidad. Eris rondaba el campo de batalla. Se ha dicho que era hija de Nyx, pero también ha sido llamada la hermana de Ares y la enfermera de la Guerra, ya que ayuda a su hermano a llevar a cabo su sangriento trabajo. Se le atribuye una progenie: Disnomia (desorden, anarquía) y Algos (pena y dolor).

La relación de su nombre con la idea de conflicto no está desconectada de su papel en la Astronomía. Tras su descubrimiento, durante algo más de un año este objeto fue considerado como el décimo planeta del Sistema Solar por sus descubridores y los medios de comunicación. Fue bautizado extraoficialmente como Xena en honor de la serie del mismo nombre por sus descubridores. La denominación provisional fue 2003 UB313, siendo el más sólido de los planetas enanos conocidos, que se encuentra en el Cinturón de Kuiper en la zona llamada “disco disperso o difuso”, considerado un plutoide<sup>1</sup>. Pertenece a una clase de cuerpos que han sido arrastrados a una órbita más lejana de lo habitual por interacciones gravitatorias con Neptuno en las etapas iniciales de la formación del Sistema Solar. El 13 de septiembre de 2006 recibió su denominación definitiva: Eris. El nombre resulta especialmente adecuado ya que el descubrimiento de Eris supuso el inicio del proceso de redefinición de Plutón como planeta enano y una nueva clasificación de los cuerpos del sistema solar. Cuenta con un satélite natural al que se le ha dado el nombre de Disnomia, hija de Eris y divinidad de la Anarquía. Esto fue un guiño al nombre extraoficial que le había otorgado su descubridor, Michael Brown, admirador de la serie “Xena” cuya actriz se llama Lucy Lawless, que significa en inglés “sin ley, en estado de anarquía”.

Si intentamos delinear el arquetipo subyacente, su lugar en la mitología, quedó “atado” a la guerra de Troya. Es conocida por la “manzana” que desencadena el rapto de Helena por Paris. Debido a su naturaleza desagradable Eris fue la única diosa que no fue invitada a la boda de Peleo y Tetis. De todos modos, Ella fue y se le negó la entrada. Con rabia, arrojó una manzana de oro entre las Diosas, con la inscripción “Para la más bella”. Afrodita, Hera y Atenea la reclamaron para sí. Zeus, para no tener que elegir entre las diosas, puesto que una era su esposa y las otras dos eran parientes, encargó ser juez al pastor Paris. Entonces Hermes le transmitió al desventurado Paris, que tendría que elegir a la más hermosa. Parece que los dioses griegos no tenían problema con el soborno: Hera le ofreció poder político, Atenea le prometió destreza militar y Afrodita le tentó con la mujer más hermosa de la tierra: Helena, esposa de Menelao de Esparta. Paris terminó por conceder la manzana a Afrodita, raptando luego a Helena y provocando así la Guerra de Troya. Esta versión patriarcal del mito olvida que el derecho a ser rey, lo daba el hecho de estar casado con la princesa real y sacerdotisa. Lo que cambia el ángulo de esta historia. Por otro lado, Paris cumplió el destino profético anunciado en el sueño de su madre, Hécuba, quien era reina de Troya. Durante el embarazo tuvo un sueño: soñó que daría a luz a una roca incendiada que destruiría la ciudad. Ésaco, hermanastro del futuro príncipe, poseía el don de interpretar los sueños y aconsejó que, a su nacimiento, abandonaran al recién nacido. Fue así como

Priamo, el rey y padre de la criatura, ordenó a su criado Agelao que abandonara al pequeño en el Monte Ida. Agelao, a último momento, se apiadó del recién nacido y decidió criarlo como si fuera su hijo.

El pequeño creció con el nombre de Paris, sin conocer sus orígenes. Se dice que los humanos no pueden torcer la voluntad de los dioses. Eris en algunos mitos aparece como mensajera de Hera y de Zeus. Aquí, Eris desencadena una serie de hechos que ponen a Paris en escena y lo llevan a su destino fatal. Viendo los hechos en conjunto... ¿podemos decir que Eris es la culpable? ¿o es quién pone en evidencia la vanidad de las diosas y el engaño de los mortales ¿No es acaso quién señala lo que no está bien?

Astrológicamente, Eris se puede considerar como la “gran provocadora”, pero con un propósito. Ella puede sacudir “lo estancado” en la conciencia, prometiendo una nueva integración, un empujoncito más para acelerar y ampliar nuestra transición evolutiva. Eris tiene que ver con una nueva conciencia. Pero es difícil mirar a los ojos a la Diosa Oscura. Nos cuesta reconocer lo que Ella nos señala. Y Eris representa un arquetipo que emerge de lo profundo y nos presiona a un cambio de conciencia.

Cómo sus ciclos son muy lentos, 557 años<sup>2</sup>, en las cartas natales toma preminencia si está en contacto con una luminaria o planeta personal en el radix. O cuando por tránsito o progresiones forma conjunción a estos factores. Eris entró al signo de Aries en el año 1926, por lo cual, se podría decir que en este momento todas las personas del planeta han nacido con Eris en Aries. Varias generaciones se ven afectadas durante su largo paso por cada signo. Es una señal importante para la humanidad como colectivo. Actualmente encontramos a Eris en el 23° Aries y entrará definitivamente a Tauro en 2046. Es muy interesante verla en las cartas de personalidades recordadas por sus transgresiones como Susan Anthony, Angela Davis, Steve Jobs, entre otros.

Foto de Maria Teneva, descargada de Unsplash



1 Cuerpos celestes en órbita alrededor del Sol a una distancia mayor que la de Neptuno, con masa suficiente para que su propia gravedad supere las fuerzas de cuerpo rígido de tal modo que asumen una forma casi esférica de equilibrio hidrostático y que no han vaciado su órbita de cuerpos vecinos.

2 <https://solarsystem.nasa.gov/>

*¿Quién escribió este artículo?*

# MÓNICA GOBBIN

[www.monicagobbin.com](http://www.monicagobbin.com)

fb @monicagobbinastrologiafemenina

ig @monicagobbin

tw @monicagobbin

[info@monicagobbin.com](mailto:info@monicagobbin.com)



Pedagoga (UBA), Antropóloga Social (UBA) investigadora en temas de Mitología Comparada, ha construido su labor como Astróloga y Terapeuta Vibracional, con herramientas como la Astrología, el Tarot, la Numerología, Memoria Celular, TVP, Lectura de Registros Akáshicos, Aromaterapia, Gemoterapia, Masaje Kundalini, Terapia Floral, Reiki, Técnicas Chamánicas.

Cursó Astrología con el matemático y astrólogo Carlos Raitzin (Dr. Spicasc) y con el arquitecto Estanislao Juan Kores. Completó su formación en el Centro Astrológico Buenos Aires. En el exterior, estudió con profesores de la talla de Steven Forrest, Demetra George, Robert Zoller, entre otros.

Investiga desde el año 1986 los nuevos factores astronómicos (Asteroides, Centauros, Damocloides y Objetos Transneptunianos) y sus significados para la Astrología. Ha dado conferencias y cursos sobre asteroides, Eris y Sedna.

Coordina “Danzando el Mandala de tus Lunas” organizando Círculos de Luna desde el año 2011 a la fecha. En el año 2018 se publicó Danzando el Mandala de tus Lunas. Un Viaje alquímico iluminado por la Guardiana del Cielo, Ed. Autores de Argentina.

Organizadora de Viajes a Lugares Sagrados “Los misterios de nuestra Casa IX”, trabajando distintos temas: “Ascensión del Fénix” (Inglaterra) “Buscando el Grial” (España-Francia e Inglaterra) e Illari Umiña (Capilla del Monte-Argentina y Manabí-Ecuador).

Realiza publicaciones en diferentes formatos sobre las lunaciones y otros eventos astrológicos. Colabora como columnista en programas de radio online: Lunatic Mondays - Lunes Lunáticos (programa bilingüe) y CSNP. Como así en diversas Newsletters online.

# LA CRUZ CARDINAL

sección dedicada a solsticios y equinoccios



por ITZIAR AZKONA

Ya hemos llegado, ya estamos aquí, en el cambio de estación. El 20 de Marzo a las 9:26 CMT llegó la primavera al hemisferio norte y el otoño al hemisferio sur. Con la entrada del Sol en Aries también llega el comienzo del año astrológico. No solo tenemos en la carta astrológica de este día las energías que se desplegarán hasta el solsticio de junio sino también las que nos acompañarán durante todo el año astrológico, hasta marzo de 2022. En este número, de momento, y como complemento a otros artículos, presentaremos los aspectos más importantes de esta estación que ahora comienza. Los eventos principales hasta entonces rondan en torno a tres ideas: todos los planetas están directos y destilan una energía de impulso y creación; estamos bajo los influjos de la cuadratura menguante Saturno-Urano que pide ajustes para una mejor integración de lo viejo con lo nuevo; todos los planetas están contenidos entre los dos Nodos en lo que en Astrología Védica se llama el “Kalasarpa Yoga”.

Si en algún momento has conectado con la idea de que el mapa no es lo mismo que el territorio, este es un buen momento para experimentarlo. Nos encontramos cada vez más lejos del territorio que conocíamos, con nuestro mapa de antes de 2020 cada vez más desactualizado. Yo diría que el territorio ya empezó a cambiar radicalmente un poco antes de 2012 para llegar al momento cumbre de 2020. En un momento pensamos que esto sería temporal, ahora ya sabemos que nunca lo fue y que el peso y expectativas que recayeron sobre el 2021 no iban a cumplirse. Empezamos el año ahondando en la herida que ya supuraba y a un ritmo frenético. Al desconcierto del cambio de paisaje se ha unido gran cantidad de energía de Piscis tras la Luna Llena de febrero para despistarnos, desubicarnos y sumergirnos de nuevo en el caos.

Todos los planetas están directos, sus energías se mueven hacia el exterior y presentan un dibujo bien diferente al que presentarán a finales de año, cuando hasta 7 planetas estarán retrógrados y ralentizarán lo que ahora mismo no parece tener freno. Dicho esto, seguimos en la creación de una nueva realidad, bajo unos planetas que muestran gran intensidad. Las sensaciones son de cansancio ante el flujo de tanta información, movimientos y cambios, a veces, más allá de lo que humanamente es posible sostener. A esto se une la polarización ya anunciada entre lo viejo y lo nuevo, entre lo conservador y lo progresista, entre lo que limita y lo que inspira, entre la seguridad y la libertad, entre lo formal y lo insólito. No solo eres tú, tu cansancio o tu no parar. En política también se siente este pulso y el destilar de la lucha de poder a partir de los extremos. Podría ser que todo el simbolismo del momento esté representado en la frase en la que Joe Biden afirmaba recientemente que “Putin es un asesino”.

A partir de aquí lo podemos llevar a nuestra política local. El tema sigue girando en torno a cómo se practica la conquista del poder, la gestión de los recursos planetarios y las consecuencias económicas de una pandemia aún por salir a la luz. En el centro del debate están la educación y los medios de comunicación. Frente a una educación y unos medios de comunicación oficiales, se debate la creación de nuevos escenarios para enseñar lo que queremos aprender y contar la verdad que queremos descubrir. De telón de fondo, las sombras del poder, del dinero y de los gobiernos más tradicionales como las monarquías están muy expuestas. El riesgo de lo que pueda pasar se intensificará en cuanto Marte, el planeta del conflicto, se encuentre con los dos Titanes y remueva, de golpe, los cimientos de la tierra. Siempre pasa, incluso cuando creemos que no pasa, como cuando cayó el muro de Berlín, la Unión Soviética y Yugoslavia se desintegraron y el apartheid se desvanecía. Corrían los años 80 del siglo XX y estábamos en el inicio del ciclo Saturno Urano (1988) y bajo la cuadratura creciente (1999). Somos vulnerables ante lo imprevisible cuando se manifiesta. Es de esperar que los impulsos de lo nuevo vayan infiltrando poco a poco el sistema para reformarlo en aquello que necesite progresar.

A nivel personal nos podríamos encontrar ante importantes pruebas de fuerza, valor y resistencia. Si aún queda algún residuo de miedo a luchar, de miedo a crecer o madurar, la batalla interna podría intensificarse hasta extremos tóxicos. Si sostenemos la capacidad de resistir, entonces reforzaremos un grado más nuestra capacidad de crecer, de lograr y de crearnos una identidad mejor estructurada. El propósito de la destilación es que mantengamos la máxima conciencia, con el menor número de despistes, con la mirada larga puesta en qué queremos y sigamos enfocándonos hacia nuestros sueños. El potencial de crecimiento emocional sigue siendo elevado y necesario para seguir contribuyendo a la creación de lo nuevo, para seguir hacia lo que nos hemos propuesto.

Ahora mismo todos los planetas se encuentran concentrados en una mitad de la carta en lo que Juan nos explica en su brillante artículo sobre el “Kalasarpa Yoga” en este número de la revista. Esto es, todos los planetas están encerrados y contenidos entre los dos Nodos Lunares. En el equinoccio la Luna se escapa y sella junto al Nodo Norte lo que

simbólicamente podríamos dibujar como una alquitara o alambique en la que todas las energías, personales, sociales y colectivas, se están destilando. A partir del equinoccio, algunos de estos planetas irán saliendo de uno en uno. El 27 de marzo Marte será el primero en liberarse, después, en mayo, Mercurio y Venus, hasta la salida del Sol el 2 de junio de los brazos de los Nodos. Para el solsticio toda la energía que se encuentra ahora mismo contenida dentro del alambique habrá destilado los efluvios del colectivo en una unión de todos en un mismo proceso de evolución. Un alambique destila líquidos mediante un proceso de evaporación por calentamiento y posterior condensación por enfriamiento, un simbolismo que parece ajustarse a la perfección al momento que estamos viviendo. La carta del equinoccio nos da una idea de qué sabor y color tendrá la poción mágica que estamos preparando entre todos. El resultado final no es muy previsible. O bien se ha dado un proceso alquímico que eleva las vibraciones energéticas de cada elemento, o bien la salida va con efecto rebote con la fuerza con la que fue limitado. Si la sensación dentro de la alquitara es de contención, el resultado podría ser alquímico. Si, por el contrario, la sensación ha sido de encierro y represión, la salida podría tener un efecto rebote. Marte, un planeta de sangre caliente, tiene cierto protagonismo en esta carta en su conjunción a la Luna y al Nodo Norte y al ser el que romperá el hechizo del Kalsarpa Yoga, al mismo tiempo que comienza a formar su cuadratura a Urano que culminará en el solsticio. Con Urano en Tauro no sería de extrañar que la madre tierra, madre de estos dos Titanes, nos diera su punto de vista y se hiciera escuchar. Podría ser simplemente que se siguiera librando la batalla a nivel comunicativo, en lo tecnológico en una era en la que las guerras han tomado otra forma, al menos de momento.

Las posiciones planetarias nos recomiendan, a mi modo de ver, no ponernos a la defensiva, honrar nuestra sensibilidad y mejorar en todo lo posible la gestión del enfado y del conflicto. Cualquier ritual de este cambio de estación debería ir orientado a honrar lo femenino, ya que la Luna y todos sus aspectos es uno de los elementos destacados de la carta de la entrada del Sol en Aries. Conectemos con la intención de honrar la fuerza de lo femenino, la fuerza de la resistencia pasiva positiva, orientada a reconectarnos con nuestro lado más espiritual y de luz, ya que las sombras acechan y las responsabilidades densifican. Es por ello que en esta ocasión propongo un ritual de primavera que sea una oración. En estos momentos cualquier acto, por pequeño que sea, tiene un alcance colectivo mayor. Nos espera una primavera/otoño llenos de energía que nos irá liberando poco a poco hasta el solsticio, momento en que ya nos habremos encontrado con el segundo encuentro entre Saturno y Urano (15 de junio), el padre y el hijo que también fueron hermanos, hijos los dos de la Madre Tierra. Nos encontraremos en ese momento presente-futuro en la elaboración del siguiente número de Stellium. Hasta entonces a disfrutar de la siembra en el Norte y de la cosecha en el Sur, entre ambos lados formamos un todo indivisible si nos fundimos en un abrazo, como el que proponen los Nodos lunares con su lazo. Feliz equinoccio. Feliz cambio de estación.

*Me presento hoy aquí para liberar mi poder personal  
para lo que pido liberarme de patrones antepasados  
de fuerzas que me restan y energías que me retienen.  
Me presento hoy aquí para honrar mi poder personal  
para lo que pido llenarme de paz y serenidad  
de fuerzas que me sumen y energías que me eleven.  
Me presento hoy aquí para reconocer mi poder personal  
para lo que pido reconectarme con mi intuición  
con la fuerza vital y la fuente original  
Que así sea. Así es.*

¿Quién escribió este artículo?

# ITZIAR AZKONA

@itziaraz

fb. coaching astrológico

[www.itziarazkona.com](http://www.itziarazkona.com)

Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlin, escritora y Educadora para la Felicidad. Se forma en Astrología en la FAL de Londres y en la actualidad es Global Director de ISAR para España (International Society for Astrological Research). Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegar a completar.



## Aprende Astrología Avanzada

Cursos de Astrología  
por María Blaquier



Academia de  
Astrología Avanzada  
MB

## Formación en Astrología online

ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA (JUNGUIANA)

Completamente online e internacional

NIVEL 1: ABC DE LA ASTROLOGÍA PSICOLÓGICA

NIVEL 2: INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS

NIVEL 3: RELOJES TEMPORALES



ASTROLOGÍA  
PSICOLÓGICA

+250HS DE VIDEO POR NIVEL DE ALTA CALIDAD Y  
EDICIÓN, + CLASES EN VIVO MENSUALES, + CIENTAS DE  
FICHAS Y RESÚMENES DESCARGABLES, + TUTORIAS  
DOCENTES + EJERCICIOS PRÁCTICOS Y MUCHO MÁS

[www.astropsicologica.com](http://www.astropsicologica.com)

*astrohumor por:*

# EZEQUIEL DASSO

destinosentransito@gmail.com



Ezequiel Dasso es un músico, docente y asesor astrológico argentino. Sus intereses principales giran en torno al estudio de la símbología y filosofía hermética, el Tarot y la tradición alquímica. Dicta cursos particulares y se dedica profesionalmente a la consulta astrológica. Coordina la formación en astrología en escuela. PsicoCymática.com.



Astrohumor por Ezequiel Dasso

Esperamos que el tiempo que invertiste en leer nuestra revista te haya sido placentero y haya despertado nuevos intereses o reflexiones con respecto a tu vínculo con la astrología. Si quieres, puedes hacernos llegar tus comentarios, sentimientos y opiniones a [redaccion@revistastellium.com](mailto:redaccion@revistastellium.com)

La revista está hecha con amor, dedicación y pasión. Queremos pedirte si puedes tomarte unos minutos para responder este breve cuestionario y ayudarnos a mejorar: [encuesta](#)

Que las estrellas iluminen tu camino.

**¡Gracias!**