

anclaje



stellium
astrología en red

quiénes SOMOS

Revista Stellium nace del trabajo altruista de muchas personas. Astrólogos y artistas de distintas partes del mundo participan de esta quimera que busca generar una red de personas que promueva un modelo de colaboración y contacto para sacar adelante proyectos creativos y con sentido.

Estamos sumamente agradecidxs a todxs ellxs. Al final de cada artículo encontrarás sus biografías y, si te gustó su trabajo, puedes hacer clic en sus sitios para conocer más o contactarles para que lo sepan que llegaron a vos. Seguramente te lo agradecerán.



Los artículos de esta revista son propios de cada autor o autora y están protegidos según la licencia de Creative Commons CC BY 4.0. Quisiéramos recordarte que no todxs compartimos las mismas opiniones y que el hecho de co-existir en la preparación de esta revista no quiere decir que estamos de acuerdo en la aproximación, práctica, uso y comprensión que cada unx hace de las técnicas astrológicas.

Abogamos por la pluralidad de ideas y la posibilidad de intercambio y de crecimiento conjunto.

Dicho esto, cada cual es responsable de su opinión.

Respecto a las imágenes, siempre que hemos podido, hemos mencionado a su creador o creadora.

En el resto de los casos, utilizamos imágenes de libre distribución y descargadas de Internet.

SECCIONES

De lo que se trata este número

EL ÁRBOL SAGRADO, ARQUETIPO SIMBÓLICO Valeria Correia Nobre p. 01

NEPTUNO Y LA TRILOGÍA DE LA ILUSIÓN,
DES-ILUSIÓN Y DISOLUCIÓN Gabriela Molinari p. 06

ASTROMÚSICA

CLARO DE LUNA DE BEETHOVEN Itziar Azkona y Eva Gómez Urrutia p. 08

ABRIR PARA CERRAR Iva Hryc p. 14
Exploraciones sobre el vínculo Venus-Luna

LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

EL SECRETO MEJOR GUARDADO Iva Hryc p. 18
"PARIREMOS CON PLACER"
DE CASILDA RODRIGÁÑEZ BUSTOS

¿QUÉ ES EL PROYECTO SENTIDO GESTACIONAL Cecilia García Robles p. 20
Y CÓMO PODEMOS DESCUBRIRLO EN LA CARTA NATAL?

ASTROLOGÍA VÉDICA

EL ATMA KARAKA Sandra Cárdenas p. 25

ASTROLOGÍA HORARIA

MODOS DE PERFECCIÓN EN ASTROLOGÍA HORARIA María Blaquier p. 27

ASTROLOGÍA MUNDANA

EL COMETA NEOWISE Itziar Azkona p. 32

LAS ALAS DE HERMES

PREDICCIONES ASTROLÓGICAS A PARTIR DEL
COMETA NEOWISE Rod Chang p. 35

POR UNA ESPIRITUALIDAD DESDE ABAJO Alejo López p. 38

PUENTES

ASTROLOGÍA ETÉRICA Alejo López p. 45
ENTREVISTA GIULIO PELLEGRINI

LA CRUZ CARDINAL

EQUINOCCIO DE OTOÑO Y PRIMAVERA Itziar Azkona p. 52

arte de tapa

ALEJANDRA SILVA

alejlausi@gmail.com

Whatsapp: +54 9 11 6468 2533

+34 644 11 05 95



Alejandra es tarotista y acuarelista. Comenzó su vida profesional dedicándose a la enseñanza de las Ciencias Exactas. Una profunda búsqueda interior provoca hace ya varios años el encuentro con la magia de la acuarela y la sabiduría del Tarot. Desde entonces, ambas son para ella poderosas herramientas que conducen al autoconocimiento y sanación.

Equipo editorial



ITZIAR AZKONA

ver bio en artículo



IVA HRYC

ver bio en artículo



ALEJO LÓPEZ

ver bio en artículo

JUAN MANUEL MORO

IG. @moro.juanmanuel

www.juanmanuelmoro.com



Desde chico estuvo en contacto con la meditación y el yoga por su madre y su padre, y con la astrología por su tío abuelo. Terminó su carrera de grado en Psicología en la USAL y estudió psicoanálisis en distintas instituciones. Realizó el Diplomado Universitario en Ayurveda y el posgrado en Psicología Ayurveda en la Fundación para la Salud Ayurveda Prema. Estudió Astrología en Centro Urania, pero siempre con interés sobre la astrología de la India. Inició sus estudios en Jyotish, Astrología Védica en Jyotish del Sur, en CABA y continúa su formación con Komilla Sutton de San Francisco, California. Expuso en el Congreso de Ayurveda de AMARA en Buenos Aires sobre los aportes del Ayurveda a la psicoterapia. Este año inició su formación en el profesorado de yoga de la Fundación Hastinapura. Actualmente se desempeña como psicólogo conduciendo tratamientos, como astrólogo realizando consultas. También dando clases y charlas en diferentes escuelas y fundaciones sobre ayurveda, psicología y astrología védica.

Bienvenidx al número 6 de Stellium,

Mientras el mundo se debate en cerrar o abrir fronteras, en imponer o no el uso de la mascarilla, y se alzan voces a favor y en contra, nosotrxs seguimos apostando por escribir astrología y por confiar en que mantener un diálogo abierto con los planetas puede ayudarnos a encontrarle sentido a este momento. Así, en esta confusión generalizada y galopando a través de la escalofriante esquizofrenia que parece reinar hoy en día, apostamos por intentar generar sentidos en red y comunión, compartiendo nuestro pensar, nuestro entender, nuestro mirar y, me arriesgo a decir, nuestra forma de amar. Las personas que colaboramos en esta revista no coincidimos ideológicamente, políticamente o espiritualmente pero sí creemos que nuestros diversos puntos de vista, la cosmología de cada unx, enriquece a la del otrx. Y así, te hacemos entrega de este número en el que te invitamos a navegar hacia dentro para poder re-significar lo que acontece fuera. Y te agradecemos, una vez más, que apoyes este espacio. Desde la publicación de este número 6, “Anclaje”, hasta el próximo número pasarán tres meses de creciente tensión en el cielo. Marte retrogradando promete re-estudiar las medidas tomadas en Marzo. Júpiter directo va a activar la potente conversación entre Saturno y Plutón. A su vez, Júpiter y Saturno se juntarán este diciembre en Acuario, para asentar un ciclo de 240 años en el elemento aire, algo que no ocurre desde 1186. Y no olvidemos que Cronos empieza a acercarse a su cuadratura con el otro titán, Urano. Frente a este panorama te ofrecemos nuestras palabras, escritos y pensamientos.

Como siempre, abrimos la revista con un poema de Marcela Ballester. Le sigue el artículo de Valeria Correia Nobre que vincula el mundo arbóreo con el conocimiento astrológico y nos da la posibilidad de enraizarnos en la naturaleza. Luego, una breve nota sobre Neptuno a cargo de Gabriela Molinari, para abrir sentidos y que la capa protectora se vuelva más porosa. Y así, continuamos con otro escrito que une música y astros, un análisis de Beethoven y su Claro de Luna, escrito en colaboración entre la astróloga y pianista Itziar Azkona junto con Eva Gómez Gurrutia, violinista y pianista. Le sigue un artículo sobre la relación entre dos planetas que no siempre se llevan bien: Venus y la Luna, por Iva Hryc. También tenemos un texto que relaciona las ideas de Marc Fréchet con el momento de la gestación y la carta natal, a cargo de Cecilia García Robles. Como siempre, contamos con la sección de astrología védica. En esta oportunidad, de la mano de Sandra Cardenas y un artículo de astrología horaria, escrito por María Blaquier. Como invitado extranjero, contamos una vez más con Rod Chang que comparte una breve entrada sobre el cometa Neowise, y su introducción previa por Itziar Azkona. Le sigue un artículo escrito por mí que busca contribuir a una espiritualidad desde abajo siguiendo los modelos arquetípicos de Jesucristo y Superman. En este número, además, tuvimos el placer de entrevistar a Giulio Pellegrini, quien nos explicó los principios de su “astrología etérica”. Y cerramos, como siempre, con todas las claves para entender este equinoccio, gracias a Itziar Azkona y otro poema. Lxs artistas gráficos que han generosamente contribuido con este número son: Alejandra Silva, a cargo de las portadas de la revista; Alexa Bonetto que retrata el espíritu vegetal; Thiago Li, que ilustra la falta de borde neptuniana y su carácter numinoso; Ibon Andollo Gómez, para el Claro de Luna; Ganesh Natarajan, con su ojos para fotografiar deidades hindúes y Victor Ferreira junto a Stefan Frick, con un cielo rojo que anuncia lo que se viene.

Como siempre, esperamos que disfrutes de la lectura. Te animamos a que nos hagas llegar tus comentarios a cartas@revistastellium.com para abrir en el próximo número la sección “cartas de lectorxs”.

Que los planetas iluminen gratos pasos en tu camino,


D.FAstrol.S.



el alma conoce su recorrido
todos somos dios en algún momento
el alma reconoce el itinerario
se adentra con suavidad en los líquidos de la existencia
y se cubre de cenizas
delgadas transparencias
en lo atemporal
los alambiques dorados
entre las puertas de las mariposas
que fosforecen en los ojos de
la creación
el alma conoce la ruta de las estrellas
su origen sin tiempo
en círculos de luz
todos somos dios en algún momento
a veces es apenas un instante
en el desierto de eones
quizás sea entrar en lo desconocido
con vendas y vestidos intercambiados
en cada ciudad
delgadas transparencias
pequeños soles girantes
venidos de lo desconocido
el alma conoce su recorrido
deletrea su final
cuando ni siquiera tal vez
a lo mejor
todos somos dios en algún momento
no importa quien ni como ni cuando
con vendas y vestidos intercambiables
frente a la puerta del destino
y es como estar frente al acantilado desnuda
y dar el salto hacia ninguna parte
y quien sabe alguien tiene la respuesta?
el alma conoce el itinerario
todos somos dios en algún momento

por **MARCELA BALLESTER**

poema

MARCELA BALLESTER

marcela-ballester@yahoo.es

FB. marcela ballester



Astróloga, pintora y escritora nacida en Buenos aires Argentina. Reside en Palma de Mallorca, España, desde el año 1999. Organiza talleres y recitales poéticos. Pertenece al Grupo de astrólogos de Baleares



"Cuando trazo a mi antojo
los vaivenes de los cuerpos celestes,
ya no toco la tierra con los pies.
Me planto en presencia del propio Zeus
y me lleno de ambrosía"

Ptolomeo ✨



astrologia curso 20-21



astrologiaonline.es
Itziar Azkona ✨

El árbol sagrado, arquetipo simbólico

Árbol en Cíen - Alexa Bonetto



por VALERIA CORREIA NOBRE

Los antiguos conectaban con los ritmos de la naturaleza. Tanto los que observaban en el cielo como en la Tierra. Entendían que de estos ritmos y su relación nacen todas las cosas, que se embeben de un tono vibratorio singular que distingue a unas de otras.

Nuestros ancestros percibían su mundo de un modo completo e íntegro. La vida espiritual, la nutrición, la salud, los vínculos personales y sociales, los mitos y la realidad tejían una malla compuesta de plantas, ritmos planetarios e historias. La vida del ser humano se desarrollaba dentro de un espacio que no era de su propiedad, sino que su existencia y desarrollo formaban parte de un vasto escenario en el cual resultaba fácil sentir el poder de la naturaleza. La naturaleza era la soberana de este mundo en el que orbitaban las leyendas y los saberes tradicionales que hoy recogemos de a fragmentos.

La astrología fue y todavía es para muchos un saber sagrado. Base fundamental de la actividad científica e integrada a la fitoterapia y la botánica como herramienta de la práctica médica. Estos elementos constituían el vademécum del chamán, sacerdote o druida. En el cielo el movimiento de planetas y cometas marcaban un ritmo que constituía un ensamble con animales y plantas considerados sagrados. El movimiento de los cuerpos celestes y las doce constelaciones del Zodíaco reflejan una analogía con la vida animal, vegetal y mineral de nuestro mundo. Esta organización simbólica construye un conocimiento en el que diversas arbustos y especies arbóreas son portadoras de símbolos y mensajes y de dioses y planetas. En la actualidad los vestigios de esta magia botánica los conocemos con el nombre de fitoterapia (del griego *fyton*, 'planta', 'vegetal' y *therapeia*, 'terapia').

Las generaciones que precedieron a nuestra actual civilización sabían algo que hemos olvidado como colectivo: la vida es con el bosque. La vida es a partir de la interacción respetuosa con el bosque. El reino vegetal era entonces existencia sacra. El árbol era un eje vertical que conectaba cielo y tierra, el *Axis Mundi* que representa en la conciencia la alegoría de la trinidad y la compensación de las tres dimensiones por medio de la figura arbórea. El bajo mundo en sus raíces, la dimensión terrestre en su tronco y la copa con sus ramas, la alegoría del reino celestial y territorio de la divinidad.

Buscar la conexión entre árboles, dioses y planetas en la mitología clásica puede convertirse en una misión imposible para cualquiera que pretenda hallar un relato lineal. Las mitologías clásicas de Roma y Grecia se remontan a la mitología de la antigua Sumeria y se filtran en la mitología celta para dar como resultado un conocimiento con cientos de puntas de flecha y direcciones a las que podemos dirigir nuestra atención pero que llevarán a cruzarnos con líneas de información confusa e incluso contradictoria.

Este viaje en el tiempo y el espacio de los mitos fue quizás consecuencia de la necesidad migratoria de grupos paganos cuando el Imperio Romano tomó como religión oficial al cristianismo. Es por ello que en relación a los árboles sagrados hay muchas diferencias de opinión en la correspondencia astrológica de cada especie, pero lo que no difiere de una a otra narrativa mitológica es quiénes ocupan una entidad sacra dentro del reino vegetal.

Para el entendido en botánica y herboristería existen algunas características de correspondencia astrológica que guardan cierta coherencia energética pero que de ningún modo sacralizan a las especies que poseen dicha naturaleza. A Aries, por ejemplo, le corresponderían las especies de naturaleza acre en el sabor, las flores de tonos amarillentos y rojizos, con frutos redondeados, con formas similares a órganos situados en el rostro (ojos, lenguas, narices), los tallos débiles y la fuerza en la flor y el fruto. A Escorpio, en cambio, refieren las plantas calientes y húmedas, de hojas y tallos lechosos, de olor fuerte e incluso desagradable y flores y frutos con formas que recuerdan a órganos sexuales. En la herboristería astrológica existe un sentido que refiere a forma, color, olor, sabor, terreno y clima predilectos de cada planta medicinal que va a colaborar en la sanación de sintomatología asociada a determinados signos del zodiaco. De estas asociaciones se valía el antiguo sacerdote o chamán para prescribir sus medicinas de acuerdo a la naturaleza cósmica del paciente y su padecimiento. Todavía hoy lo hacen muchos naturópatas.

Pero la sacralidad arbórea, si bien toma contacto con esta finalidad medicinal, tiene sus propios motivos y asociaciones. El árbol es el origen de lo fecundo y nutricio. La relación entre lo femenino y el concepto de la vida encuentra en la figura del árbol la expresión de un simbolismo central. La "gran diosa" es dadora y fuente inagotable de la vida sobre Gaia.

El árbol expresa las tres dimensiones espacio-tiempo-vida en su regeneración eterna. Los árboles sagrados son numerosos y numerosas son sus asociaciones y funciones en la psiquis colectiva. Todavía en la actualidad persisten los rituales o prejuicios que acompañan sin saberlo estas narrativas. El roble y su hermana la encina, el fresno, el nogal, la higuera, el sauce, el tejo, el ciprés y otras muchas especies arbustivas y arbóreas contienen una energía mágica, una historia y una función en la cosmovisión del hombre antiguo y del mago actual.

El olmo de Mercurio, el manzano y el abedul de Venus, el fresno de Júpiter, la encina del Sol, el roble de Marte, el ciprés de Saturno, son algunos ejemplos de las correspondencias que se encuentran en contradicción de acuerdo al fragmento mitológico del que nos valgamos para sostener una u otra faceta de la naturaleza astrológica, mitológica o botánica del vínculo.

Como ejemplo podemos citar un árbol conocido por sus frutos en todos los continentes, el nogal. En la mitología romana el nogal fue consagrado a Proserpina, nombre romano de la diosa griega Perséfone, esposa de Hades, dios del Inframundo. Sin embargo también tiene su correspondencia con Júpiter. Su nombre científico es *Juglans Regia*, que podría traducirse como “bellota real de Júpiter”, derivado del latín, compuesto por *iovis* (Júpiter), *glans* (bellota) y *regia* (real). Júpiter y Plutón son dos correspondencias planetarias coherentes de este árbol tomando en cuenta todas sus dimensiones desde el punto de vista astrológico.

Este árbol era concebido como dueño del poder maligno de entenebrece las aguas subterráneas que circulaban bajo sus raíces y de dañar con su sombra los frutos del huerto, así como la salud de aquellos que descansaban bajo su tupido follaje. También se creía el lugar preferido de las brujas para llevar a cabo sus aquarelles. Continuando con la energía plutoniana del nogal se puede agregar la creencia druidica de considerarlo el lugar propicio para desarrollar la intuición mediante la meditación, recibir mensajes del más allá y revelaciones de ancestros y dioses. Bajo la sombra del nogal también era el lugar donde Hermes se sentaba a meditar cuando buscaba su expansión creativa y otros procesos intelectuales, dimensión propia de Júpiter.

Este árbol contiene una naturaleza mitológica que llama a pensar en la vida después de la muerte. La nuez asociada con la primavera y el retorno de la vida da este doble sentido de muerte y resurrección. Su fruto mantiene lo nutritivo oculto tras una inicial cáscara que ha de pudrirse y convertirse en una sustancia negra y pegajosa antes de asomar la cáscara de madera joven que protege la esencia y semilla.

Plumeros – Alexa Bonetto



En el sistema curativo de flores del médico inglés Dr. Bach, quien realizó una clasificación de diversas flores y su poder de sanación psíquica, Walnut, la flor del nogal, es la indicada en procesos de resurrección. La salud que vuelve tras la enfermedad, el paso de la infancia a la adolescencia, la llegada de la menopausia, los duelos, las migraciones y las mudanzas. Todos procesos que suponen una muerte que da paso a una nueva dimensión de la vida, la resurrección, son sanados con la flor de este árbol. Walnut también es indicada frente al sentimiento de vivir bajo el influjo de un "hechizo", incluso del embrujo que producen factores kármicos o ancestrales y plantean un bloqueo que impide atravesar un velo y crecer. Un proceso que puede asociarse fácilmente con los tránsitos de Plutón sobre los puntos importantes de nuestra carta natal. Así como el nogal representa múltiples arquetipos, también los restantes árboles sagrados se proyectan en la psiquis colectiva desde tiempos remotos de modo que el contacto con su energía integra el concepto de divinidad. De hecho, dentro de la mitología, numerosas especies vegetales son fruto del amor apasionado entre Zeus y distintas mujeres, diosas y semidiosas.



Imagen por Alejo López

Los primeros templos de la humanidad fueron los bosques y cuando los humanos comenzaron a construir templos no olvidaron los bosques y plantaron árboles en abundancia alrededor para continuar conectado a la vibrante energía de estas entidades sabias que habilitan la comunicación entre todos los reinos de la naturaleza. Los bosques fueron refugio de los perseguidos, de magos y brujas. En la antigüedad cortar un árbol era un sacrilegio digno de castigo por parte de los dioses. Incluso era peligroso dañar sus ramas, alegoría del enlace perfecto entre todas las cosas.

Con el correr de los siglos, la humanidad ha olvidado tanto que hoy se enfrenta a ignorar los efectos de su propia magia destruyendo su mundo como si se tratara de un juego de niños.

¿Quién escribió este artículo?

VALERIA CORREIA NOBRE

vcorreianobre@hotmail.com

FB. melodijovenus

IG. @melodijovenus

melodijovenus.blogspot.com



Valeria Correia Nobre nació en 1968 en la ciudad de Buenos Aires. Heredó de sus ancestros el interés por los lenguajes simbólicos y el poder de la naturaleza. Astróloga desde hace más de veinticinco años, se formó en diversas disciplinas. La fitoterapia, la botánica, el sistema floral del Dr. de Bach, el tarot, las runas son algunas de las prácticas que integró a su trabajo terapéutico. Vivió los últimos quince años a los pies del Sagrado Cerro Uritorco, Capilla del Monte, provincia de Córdoba y allí realizó un profundo trabajo espiritual descifrando diversos códigos esotéricos de la ciudad etérica de Erks. Actualmente vive en España y brinda consulta, guía y servicio en los procesos de cambio y evolución de la conciencia en forma presencial o a distancia.

¿Quién ilustró este artículo?

ALEXA BONETTO

IG. @_alexarabbit

www.alexarabbit.com



Alexa Bonetto se recibió de fotógrafa profesional en el año 2011. Estudió fotografía creativa en la escuela de Andy Goldstein, lo que complementa y potencia su formación como redactora publicitaria. Dentro de su formación, hizo una especialización en fotografía forense. Actualmente es perito fotográfico, pero no ejerce. Realizó cursos de perfeccionamiento, tanto en retoque como en fotografía de moda. Constantemente está en movimiento, ya sea dando clases o buscando nuevos cursos y especializaciones. Dentro de su desarrollo realizó fotografía como también arte de discos para bandas y solistas, books para marcas de ropa para colecciones y catálogo. Hizo experimentación visual y conceptual de proyectos personales. Por otro lado también estuvo a cargo de la fotografía de piezas artísticas, de desarrollo editorial, books personales, obras de teatro, recitales y eventos, entre otros. Participó a su vez, de exposiciones y trabajos colectivos multidisciplinarios.

Alejo López, uno de los escritores de la revista, participará de esta conferencia con una ponencia sobre el amor, la sexualidad y las relaciones, cuestionando los tradicionales postulados astrológicos y proponiendo una mirada menos binaria para esta temática. Si quieres participar del evento (en inglés), aprovecha el 50% de descuento. Utiliza el código ALE50 para pagar la mitad al comprar tu entrada en www.astroconference.com. Podrás ver todas las ponencias durante 28 días.

The 13th Annual Astrology Student Conference

Understanding the Past, Embracing the Future

Saturday 26th and Sunday 27th September 2020

www.astroconference.com

An All-Star Online Weekend

50% de descuento con el código ALE50

Lynn Bell • Dr Bernadette Brady • Dr Nicholas Campion • Wade Caves • Brian Clark • Frank Clifford
Darby Costello • Acyuta-bhava Dasa (Adam Elenbaas) • Öner Döşer • Adam Gainsburg • Graham Ibell
Mark Jones • Alejo López • Victor Olliver • Melanie Reinhart • Samuel Reynolds • Nadiya Shah
Wendy Stacey • Kelly Surtees • Kira Sutherland • Richard Swatton • Dr Richard Tarnas • Patricia Walsh

Neptuno y la trilogía de la ilusión, des-ilusión y disolución

El planeta Neptuno se descubre a mediados del siglo XIX, cuando, por ejemplo, Debussy le ponía música a la pintura impresionista y las flores de Monet salpicaban notas sobre los pentagramas. Cuando aparece Neptuno se descubre la anestesia que provoca un sueño profundo del que cuesta despertar. La magia estalla en las películas mudas interpelando la inocencia de quien cree que el film está en la pantalla y no en el proyector. El idealismo a ultranza se concibe en grandes manifestos, como el comunista, y con el nacimiento de Freud se inaugura, posteriormente, un nuevo modo de viajar: hacia el inconsciente.

Hablar de Neptuno es hablar, entre otras cosas, de hechizos y encantamientos, confusión, resonancia y altísima sensibilidad porque no existen bordes discriminantes que nos estructuren de algún modo. Todo se refleja y se diluye, como el destello de algo o alguien sobre el espejo del agua.

Neptuno hace a la trilogía de la ilusión, des-ilusión y disolución: tres instancias de un mismo proceso que deben concientizarse. Nos ilusionamos cuando elaboramos imágenes o representaciones que están muy alejadas de lo real, cuando depositamos nuestra esperanza en situaciones o personas que están muy por debajo de nuestras expectativas, cuando no advertimos que estamos viendo una ficción porque no nos cobraron ningún precio por verla. De pronto algo acontece y los velos se caen y descubrimos que las palomas están debajo de la mesa y no en la galera del mago. La des-ilusión nos golpea y nos arrastra, sumergiéndonos; como una fuerte ola que nos tumba desprevenidos y nos revuelca en un mar de arena, sal y espuma. . .

por GABRIELA MOLINARI



La *des-ilusión* es la “caída” que habilita la *disolución* de la inocencia. Es desenhebrar los hilos con los que están entrelazados los sueños o deshabitar, de pronto, el paraíso. La decepción duele. El *des-encantamiento*, también. El *duelo* por *desilusión* existe y es real. Es un proceso vital que tiene por objeto *des-hechizarnos* y reconectarnos con nuestro Ser interior para volver a nuestra verdadera *esencia* en la que *nada irreal existe y nada real puede ser amenazado*.¹ Recuperar la inocencia tras la caída es vital porque sólo con ella podremos recomenzar y volver a confiar.

No se trata de sucumbir al encanto de la polarización entre credulidad y sensibilidad o escepticismo y rigidez, sino de creer con sensatez y mesura, para abrir un nuevo comienzo, re-tejer un nuevo tapiz con esos hilos que fueron enjuagados y ahora brillan tendidos al Sol, empapados de misterio.

¹UCDM

BIBLIOGRAFÍA:

Leveratto, B (2020) “El ciclo de Neptuno: de la sensibilidad al misterio” en Congreso de Astrología on line: Las claves astrológicas del siglo XXI (A. Iglesias organizadora). España

Lodi, A: Astrología, conciencia y destino (2018). Kier. Buenos Aires.

Helen Schucman (2007) Un Curso de Milagros. Foundation for Inner Peace. California. USA

Virginia Gawel (2019) “La desilusión como maestra” audio en Youtube.

¿Quién escribió este artículo?

GABRIELA MOLINARI

IG: Astroenergia_y_Tarot

gabuchaastro@gmail.com

TEL: 45447847



Lic. en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Astróloga humanista con formación continua en el Centro Transpersonal de Buenos Aires.

Estudió Astrología con Beatriz Leveratto y Alejandro Lodi. Continúa formándose con Virginia Gawel, a través de los cursos on line del CTBA.

¿Quién ilustró este artículo?

THIAGO LI

IG: @art.loading & @thiago_li.art

FB. /thiago.li.395

TEL. +54 9 11 3771 9966



Nacido en Ciudad de Buenos Aires, Argentina; 1974. Artista académico y autodidacta. Diseñador gráfico graduado (Instituto de Tecnología ORT II, CABA, Argentina), vincula su perfil de artista visual y fotógrafo aficionado, principalmente con técnicas mixtas. Participó de seminarios en arte oriental y caligrafía china, y ha sido expositor y concursante en muestras colectivas nacionales e internacionales (entre otras, AquaArtFair 2019 - Miami, USA; World Photography Organization Open competition). Con pasión por viajar; geminiano ávido de información y conocimiento, aprendiz de ritmos vitales y procesos personales

Clara de Luna de Beethoven

Por ITZIAR AZKONA,
Y EVA GÓMEZ URRUTIA

La Luna ha sido fuente de inspiración de diversas composiciones musicales clásicas en las que se nos induce a viajes llenos de sentimiento, imaginación y fantasía. Astronómicamente es el satélite natural de la Tierra, desde donde sólo es visible una de sus caras. Siempre vemos la misma cara de la luna, sin importar cuándo se observe. Esto se debe a que la Luna tarda el mismo tiempo en rotar sobre su eje que en efectuar la traslación alrededor de la Tierra.

Astrológicamente, la Luna es uno de los puntos clave a tener en cuenta en el estudio de la interpretación de la carta natal. Representa nuestros hábitos, sentimientos, emociones y afectos más internos. Habla de nuestro sentido de seguridad y pertenencia. Simbólicamente evoca a la Madre, lo femenino, la creatividad, el apego inconsciente y el modo en que conectamos con el mundo y con los demás. En ella está contenido el recuerdo de cómo nos nutrieron en la infancia. Por lo tanto, influye en cómo somos capaces de relacionarnos en la edad adulta desde ese lugar en el que nuestras necesidades personales deben convivir con las de los demás en un tipo de relación que sea igualitaria y respetuosa. Ella es también quien puede revelar en qué forma nos cuidamos a nosotros mismos.

La Luna nos ha fascinado siempre de manera colectiva. Desde antaño ha estado presente en mitos, ha sido el centro de rituales y se ha visto atrapada entre supersticiones. Desde el mito de Selene, pasando por el Hombre Lobo, hasta los múltiples hechizos de los magos y las brujas asociados a la Luna. Su particular movimiento, su luz, sus fases cíclicas, todo ha inspirado al ser humano y le ha colmado de fantasía, imaginación y misterio. Históricamente la Luna ha sido fuente de inspiración de poetas, filósofos, escritores y músicos. En particular, a lo largo de la historia de la música son muchos los compositores que han sentido atracción hacia la Luna y recibieron un gran influjo de ella.

Este misterioso satélite, que curiosamente está a una distancia de la Tierra tal que, aún siendo infinitamente más pequeño que el Sol puede eclipsarlo, influye directamente en nuestras vidas terrestres. Su energía magnética está relacionada con fenómenos como las mareas, los alumbramientos y hasta con la conducta psicológica de algún que otro lunático. Y cómo no, esto también caló entre diferentes músicos, como fue el caso de Ludwig van Beethoven, por cierto, tachado de “loco” en su época. En realidad Beethoven fue un genio. Musicalmente es la figura central de la transición entre el clasicismo del siglo XVIII y el romanticismo del siglo XIX. Es el revolucionario de la música moderna por la profunda influencia que ejerció sobre las siguientes generaciones de músicos y porque cambió la forma de componer y de entender la música. Su nueva música emociona y perturba, se aleja de lo convencional para presentarse de una manera auténtica, honesta y única.

En su anhelo de conquistar la Luna, el hombre realizó varias misiones espaciales sin éxito, hasta que logró cumplir su objetivo en 1969. El 20 de julio de 1969 marcó un antes y un después en la historia reciente del siglo XX. La llegada del Hombre a la Luna dio popularidad a dos astronautas, Armstrong y Aldrin, que se convirtieron en los primeros seres humanos en caminar sobre la superficie lunar. Sin embargo, la música caminó por la Luna mucho antes, a través de las composiciones clásicas de músicos como Ludwig van Beethoven o Claude Debussy, entre otros, que sucumbieron al misterio y exotismo de nuestro satélite.



Dove Dale by Moonlight - Joseph Wright of Derby

La Sonata para piano n.º 14 en Do Sostenido Menor **Quasi una fantasia**, Op. 27, n.º 2, popularmente conocida como *Claro de luna* (en alemán, *Mondscheinsonate*), fue escrita por Ludwig van Beethoven en 1801 y publicada por Giovanni Cappi en Viena en marzo de 1802. Su primera edición apareció con el siguiente epígrafe.

Sonata Quasi una Fantasia per il Clavicembalo o Piano-forte composta e dedicata alla Damigella Contessa Giulietta Guicciardi da Luigi van Beethoven, Opera 27 No. 2. In Vienna presso Gio. Cappi Sulla Piazza di St. Michele No. 5.

Sonata *Quasi una Fantasia* para clavecín o piano, compuesta y dedicada a la señorita condesa Giulietta Guicciardi, de Ludwig van Beethoven. Op. 27, n.º 2. Publicado en Viena en casa de Giovanni Cappi, Michaelerplatz N.º 5.

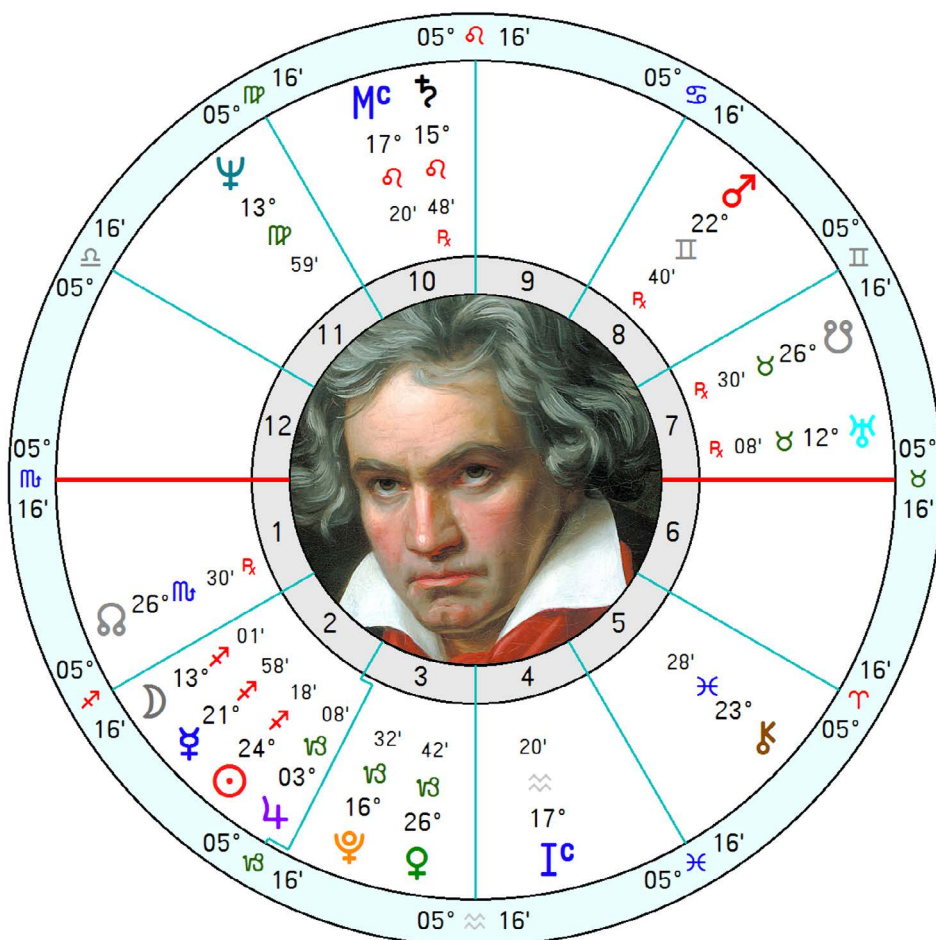
La «damigella» o «señorita» a la que se refiere la dedicatoria anterior era su alumna, la condesa Giulietta Guicciardi de 17 años, de quien se decía que estaba enamorado. La familia Guicciardi llegó a Viena en la primavera de 1800 y Giulietta pronto se convirtió en alumna de Beethoven. Con el tiempo surgió un romance entre ellos que no fue aprobado por la familia Guicciardi. Así lo reflejaba Beethoven en sus cartas:

“Ahora vivo más feliz. No podrás nunca figurarte la vida tan sola y triste que he pasado en estos últimos tiempos... Este cambio es obra de una cariñosa, de una mágica niña que me quiere y a quien yo amo. Al cabo de dos años he vuelto a disfrutar de nuevo algunos instantes de felicidad y por primera vez creo que el matrimonio podría hacerme feliz, pero desgraciadamente no es ella de mi posición y no puedo pensar en casarme.”

Impresiona ver, a través de estas líneas, cómo una de las figuras más relevantes de la historia de la cultura mundial pudiera sentir, en su momento, que no era “suficiente para alguien”. Es como si la cuadratura Urano-Saturno se estuviera desahogando en estas palabras. Esa cuadratura de Urano en casa 7 con Saturno en casa 10 podría justificar que su prestigio, su estatus, su profesión, su imagen pública, no fueran considerados lo suficientemente adecuados o perfectos para satisfacer las necesidades de un compromiso a la altura, no tanto de su suegro, sino de lo que él mismo percibiera de sí. Ese Saturno conjunto al Medio Cielo cacarea constantemente que nunca nada es suficiente. Urano en casa 7, por su parte, puede llevarnos al amor platónico, ese lugar en el que ponemos nuestros deseos en alguien que no podemos tener porque, en realidad, no queremos tenerlo. La libertad de Urano subyuga al compromiso cuando no registra la diferencia entre ser independiente y ser abandonado o rechazado.

Siguiendo con la fantasía que nos da la Luna, descubrimos otra hermosa historia escondida detrás de esta composición musical. Sea verdadera o no, la historia está cargada de romanticismo, de amor y de encantamiento.

Beethoven, carente de afecto desde su infancia y con síntomas de sordera, se sentía atormentado y enfurecido, llegó a sentirse



incomprendido y solo. Se aisló y cayó en una profunda depresión que le condujo a ideas suicidas. Se cuenta que un día Beethoven coincidió con una joven y bella muchacha ciega, a la que contó sus pesares, su infinita tristeza y sus ganas de quitarse la vida. La chica le contestó: "tú te quieres morir, y yo daría mi vida entera por poder ver una noche de luna". Entonces, Beethoven, conmovido por su historia compuso la Sonata Claro de Luna. Quiso satisfacer los deseos de la chica, para que ella, si bien por ser ciega no podía ver la Luna, al menos la pudiera oír, sentir y percibir a través de su música.

En esta historia se sincronizan, bajo la Luna, varios elementos simbólicos comunes: la noche, la ceguera y la noche oscura del alma que Beethoven estaba atravesando. Y de pronto llega la chispa, el despertar y la claridad del día. Bien pudo aquel encuentro con una nueva amiga despertar el Gran Trígono de Tierra en la carta del compositor. Ese trígono une las casas 3, 7 y 11, es decir las casas de aire en las que se da algún tipo de encuentro con el otro desde el intercambio y la comunicación. Ese encuentro pudo fundir al autor con la chica ciega y unió sus vidas para siempre al despertar en el músico un anhelo neptuniano de materializar a la Luna a través de la expresión musical, de hacerla tangible desde lo capricorniano. Puede que incluso fuera un intento de alcanzarla, de volar hasta ella a lo sagitariano.

Al mismo tiempo que los dos personajes revivían sus propias heridas personales, la creatividad y la Luna como telón de fondo evocaban a este Trígono de tierra que casi casi forma un Cometa con Quirón en Casa 5. Las heridas están estrechamente relacionadas con el poder de la Luna como elemento determinante de esos hábitos familiares heredados desde los que hemos aprendido, o no, algunos de nuestros roles emocionales. Así, la necesidad de comunicar, propia de la casa 3, con la perspectiva del reflejo que ofrece la casa 7, pudieron sutilmente encender un nuevo anhelo de vida en la casa 11. A Neptuno poco le importa si esta historia es verdadera o no. Aunque sea fruto de la fantasía ¿no es igualmente real sólo por el hecho de que nos ha llegado hasta hoy? Tanto la historia como la composición aún nos transmiten profundas emociones. Y desde luego, la mujer ciega encaja de manera muy adecuada con ese Urano en casa 7 que habla de encuentros repentinos que nos liberan, nos elevan y nos sacuden desde lo inesperado. Es ese encuentro que desprende una descarga eléctrica que lo cambia todo, ya que nos conecta con la idea de ser diferentes en algo.

El Gran Trígono de la carta natal de Beethoven vincula a los tres planetas colectivos o transpersonales y hacen de este autor y su obra un canal universal. Así quedan vinculados Urano con Plutón, lo que le otorgan un toque transgresor y revolucionario a la composición del maestro. Desde un punto de vista técnico musical, Beethoven rompe y transgrede la regla de composición de sonata. El patrón del período clásico seguía la pauta de cuatro movimientos: rápido - lento - rápido - rápido. En cambio, esta composición posee una trayectoria ponderada hasta el final que retrasa el movimiento rápido y lo contiene hasta el tercer y último movimiento. De ahí su título para el op. 27 como *Sonata Quasi una fantasia*. Su estructura es: I. Adagio sostenuto - II. Allegretto - III. Presto agitato.

El Adagio Sostenuto es un movimiento tranquilo y ondulante que debería de interpretarse con la máxima delicadeza. Es una melodía acompañada de textura unificada y dinámica, siempre piano. Está escrita en forma de lied ternario, o forma sonata, según diferentes visiones, teniendo en cuenta que la referencia a "quasi una fantasia" nos acerca a una estructura más libre. El segundo movimiento, Allegretto, es un minuetto o danza de carácter más elegante y sin sobresaltos, para dar rienda suelta a un enérgico tercer movimiento. El Presto Agitato, con forma sonata, impacta por su elevada dificultad técnica, con sus rápidas escalas y arpeggios que expresan desesperaciones y deseos de reponerse tanto física como emocionalmente para completar y así perfeccionar su camino.

Los tres movimientos podrían relacionarse con la Luna en sus fases creciente, llena y decreciente. El hecho de que aparezcan de pronto tres movimientos en vez de cuatro podría sugerir que para Beethoven la fase de luna nueva no es en realidad ni principio ni final sino un punto transitorio tan puro, tan delicado que no lleva ni música. El primer tiempo contenido podría asemejarse a ese leve caminar de la Luna en sus primeros pasos, como una recién nacida que ha venido a explorar el mundo tímidamente. El segundo movimiento, algo más ligero, se correspondería al momento de luna llena, ese espacio temporal en el que la luna llega a su fase de máxima luz y otorga una nueva perspectiva, vislumbra un nuevo horizonte, sólo para rendirse después, alegre, explosiva y empoderada al último pulso de su ciclo, el decreciente, desde el deseo de contar a todos lo que ha visto, lo que ha vivido, lo que ha sentido, con toda la contundencia posible. Quizás ese último movimiento, tan precipitado pero al mismo tiempo tan nítido,

fuera concebido para transmitir el deseo de llegar al final de un ciclo con la prisa de quien se quiere ir para volver a empezar. Esta es una pieza que encierra los grandes cambios en su vida así como su sordera.

La obra adquirió el nombre de *Claro de luna* después de la muerte de Beethoven en 1827, y fue el poeta y crítico musical Ludwig Rellstab quien comparó su música con el reflejo de la luna llena en el Lago Lucerna.

Mientras escribíamos este artículo, nos ha sorprendido una sincronicidad entre la carta de Beethoven y el momento astrológico actual. En su carta están los tránsitos que estamos viviendo de Urano en Tauro y Júpiter y Plutón en Capricornio. Puede que no sea casualidad que nosotras también nos hayamos inspirado hoy en la luna para acercar esta historia de una de las obras más reproducidas de la música clásica. Deseamos haceros llegar la chispa eléctrica del despertar al deseo de un mundo en que logremos conectarnos e intercambiar desde la fantasía, la imaginación y el ensueño de la Luna. Hemos sentido que si este *Claro de Luna* fuera un símbolo astrológico, sería un Júpiter en braille, como la luz de la Luna en medio de la noche, como la esperanza para quien no puede ver la abundancia que le rodea. Todo ello desde nuestra versión preferida de esta Sonata de Claro de Luna de Ludwig Van Beethoven: la de Daniel Barenboim: <https://www.youtube.com/watch?v=q5OaSju0qNc>

¿Te gustaría publicitar tu curso, web o servicio?

TU PUBLICIDAD PODRÍA ESTAR AQUÍ Y TAMBIÉN
ESTARÍAS APOYANDO ESTE PROYECTO

¡PUBLICA EN
STELLIUM!

Escribe a
redacción@revistastellium.com

¿Quién escribió este artículo?

ITZIAR AZKONA

iazkonacoach@hotmail.com

www.coachingastrologico.com



Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlín, Maestra de Reiki, Escritora y Educadora para la Felicidad. Se forma en Astrología en la FAL de Londres. Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegar a poderse completar.

¿Quién escribió este artículo?

EVA GÓMEZ URRUTIA

BILBAO 1970



Su formación musical se desarrolla entre su Bilbao natal y su ciudad adoptiva por un tiempo: Brasov, Rumanía. Estudia violín con el maestro Ionescu-Galati en la Universidad de Transilvania de Brasov y posteriormente Viola en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Actualmente ejerce como docente en el Conservatorio Profesional de Barakaldo, Vizcaya. Su pasión por la música, la creatividad y el afán de continuo crecimiento personal le otorgan como docente la oportunidad de transmitir su conocimiento con una didáctica activa y conectar desde la emoción. Atraída por conocer cosas nuevas e inspiradoras se inicia en el estudio de la Astrología Académica con Itziar Azkona.

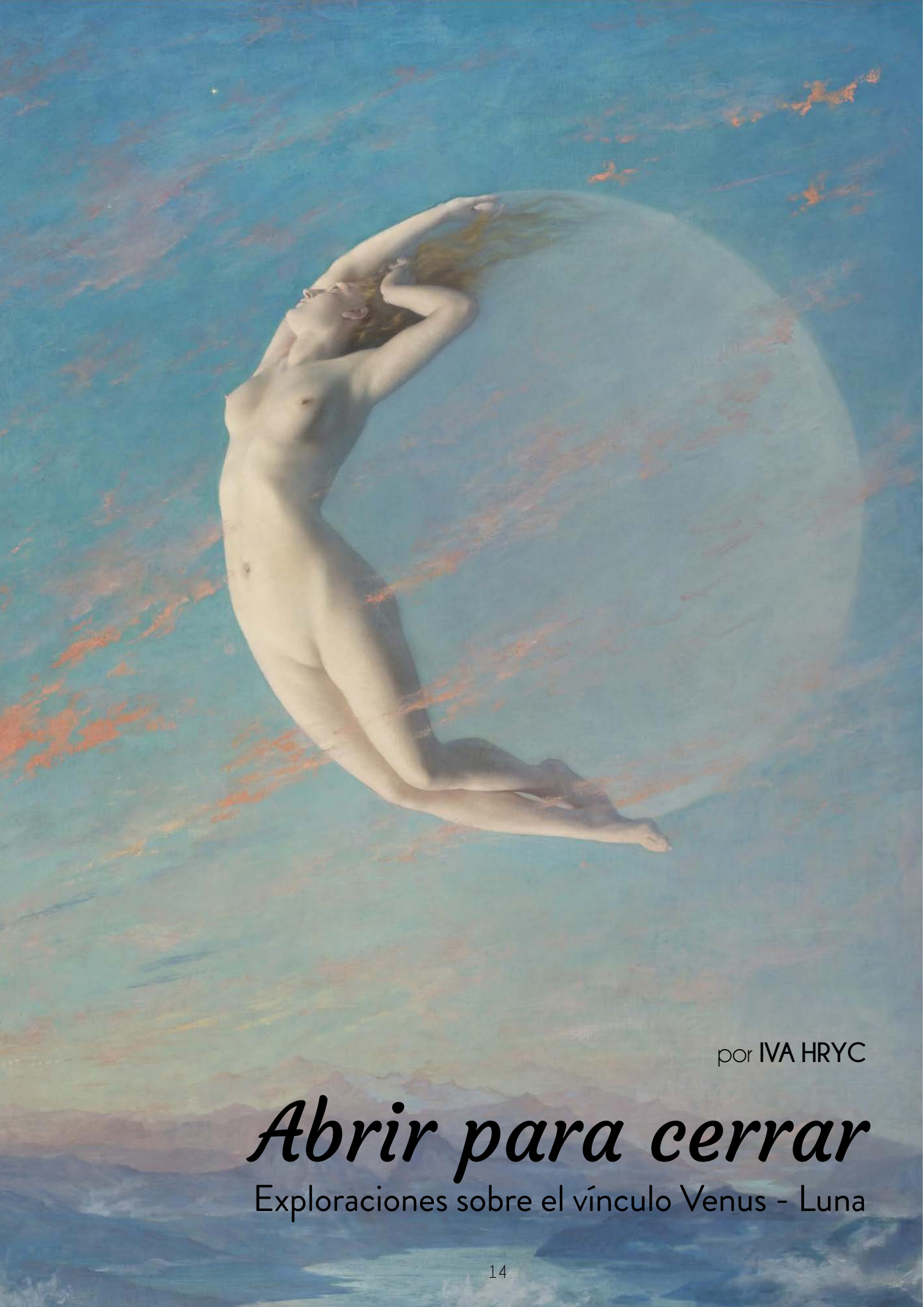
¿Quién ilustró este artículo?

IBON ANDOLLO GÓMEZ

BILBAO 1999



Actualmente realiza el último curso en el grado de BELLAS ARTES EN ARTE DIGITAL Y ANIMACIÓN, en Digipen Institute of Technology of Europe-Bilbao. Es un apasionado de todo tipo de contenido audiovisual y ha desarrollado varios proyectos, como cortos de animación y videojuegos, entre ellos el cortometraje de BALLOONMAN (2019) que fue seleccionado en el festival de animación de Madrid, y GOOH (2019), videojuego nominado en el 3 Headed Monkey Awards y la Gamelab de Barcelona. También es un apasionado de la música, y entrega su humilde conocimiento para dar más vida a sus proyectos mediante el sonido.



por IVA HRYC

Abrir para cerrar

Exploraciones sobre el vínculo Venus - Luna

Cuando intentamos aventurarnos en el universo de lo femenino, solemos encontrarnos con un clásico dilema: la mujer o la madre. El psiquismo humano está programado en la dicotomía entre lo femenino erótico, abierto y magnético, y el principio maternal, protector y nutricional. De ahí que gran parte de la cultura, sobre todo la occidental, esté dividida entre imágenes de mujeres sensuales y atractivas rodeadas de varones deseantes, en contraste con madres dadasivas atentas a sus niños y generalmente en ausencia de varones. El arquetipo de la Madre parece estar en clara contraposición con el arquetipo de la Geisha. ¿Qué sucede en el software humano para que lo femenino se escinda en esta contradicción?

Observemos el universo de las funciones femeninas en el lenguaje astrológico. Por un lado, la Luna, que simboliza la nutrición y el velo protector que nos cuidó en el momento de máxima vulnerabilidad, constituye el sistema afectivo de cada uno de nosotros. Su función trae aparejado un cierre porque la lógica de la nutrición implica la protección y, con ella, la construcción de un borde definido que resista los embates del exterior. La función lunar convoca a la de Saturno y nos ubica en el mundo de lo sólido y estable que da las condiciones para que lo vulnerable quede a resguardo el tiempo suficiente como para crecer. Así como un útero sería incapaz de engendrar en estado de apertura, en el inicio de la vida, el sistema afectivo primario de una persona depende de su capacidad de cerrarse sobre sí mismo. La inteligencia de la Luna radica en generar un afuera donde quedan excluidas multiplicidad de opciones, para dedicarse a acompañar y proteger a lo interno. En un principio eso es vital y necesario, pero sostenido en el tiempo se convierte en un patrón que solo repite lo que le resultó exitoso una vez, y se niega a actualizarse. Curiosamente, en ese estado que conocemos como mecanismo, la Luna reniega de su función más vital: el contacto. La necesidad de seguridad y cuidado nos lleva a replegarnos para protegernos y eso deriva en una defensa que impide el contacto con lo que hay.

El otro símbolo que recoge funciones de lo femenino es Venus. Aquí la dinámica es bien distinta. La función venusina tiene como talento la apertura, la curiosidad y el interés por lo diferente. Venus es el erotismo en su máxima expresión; es el magnetismo que dispara un movimiento de interacción con el mundo y con otros seres. Como la flor abierta que con su aroma, textura y color atrae a todo tipo de criaturas, Venus es lo que permite el intercambio entre todo lo que existe. Para eso es indispensable que no haya cierre alguno, porque cerrar implicaría perder posibilidades de encuentro y desactualizarse. Como en el mito, Venus es hija de Urano, su función convoca a la apertura y la atemporalidad. Venus es presente, nos invita a la presencia en el aquí y ahora, y para eso es necesario que todo esté incluido.

¿Cómo conviven Venus y la Luna en una persona? ¿Cómo se articula lo que está naturalmente programado para abrir con lo que tan automáticamente cierra? Más allá de las particularidades del caso de cada carta natal, en principio, una función parece expulsar a la otra. El psiquismo procesa en términos tales que, desde la perspectiva lunar, la apertura venusina representa un riesgo, y en cierta medida lo es. Para lo que está en desarrollo, dejar entrar nueva información es peligroso porque el contacto constante con lo actual y con los demás impide la posibilidad de que lo interno se tome el tiempo para crecer. Lo que depende del tiempo no tolera la incertidumbre y la intemperie. Del mismo modo, desde la perspectiva venusina, lo lunar atrasa, inhibe los movimientos de apertura y achica el espectro de interacciones.

A simple vista, la distancia entre estos dos pulsos parece tal que es esperable que sea difícil para una persona identificarse con uno a la vez que con el otro. El universo de lo seguro se armará como un registro que, en principio, inhibirá la apertura. En otras palabras, lo que nos hace sentir seguros tiende a defenderse de lo que nos abre al mundo. Esta distancia, más acentuada en los casos en que hay aspectos duros entre Venus y la Luna, arquetípicamente está presente en todos nosotros. Como mamíferos entendemos lo lunar como un lugar de resguardo, y la tendencia a identificarnos con esa lógica de estabilidad y refugio deja afuera la posibilidad de intercambio que propone Venus. Esta es una dificultad claramente visible en el plano psicológico, y por eso la aceptamos como un hecho. Pero, como todo lo que sucede en el plano psicológico, en realidad es un recorte: lo que parece incompatible en el psiquismo en general no lo es tanto en el plano energético. Cabe preguntar, entonces, qué perdemos de vista al aceptar ciegamente que lo que nos abre pone en peligro nuestra seguridad. ¿Qué relación guardan estos dos principios? ¿En qué se colaboran?



Alexandre Cabanel, el nacimiento de Venus (1863)

Veámoslo nuevamente. Si el pulso venusino marca la dirección de la apertura y el interés, ese magnetismo desata el juego erótico que dinamiza y genera vínculos con los demás y con el mundo externo. Lo lunar, por su parte, naturalmente programado para cerrarse, nutrir y resguardar, puede tomar eso que ingresó de afuera y cobijarlo para que crezca y dé frutos. Visto así, podríamos considerar entonces que estas funciones no son antagónicas, sino temporales. Es decir que cada una representa un momento del ciclo vital, en el cual cumplen roles tales que la vida misma sería imposible sin una de las dos. Podemos pensar entonces a estos dos símbolos como caras de un mismo principio femenino que, como tal, está en contacto con el misterio que moviliza a la vida toda. Si podemos sentir a Venus y a la Luna como dos momentos en un ciclo mucho más amplio, entonces ya no tienen por qué excluirse mutuamente, sino todo lo contrario.

Toda apertura es un riesgo, pero todo cierre también lo es. Al asustarnos del movimiento venusino no registramos que es esa apertura la que permitió gestar lo que hoy protegemos y tememos exponer. Al cerrarse automáticamente, la Luna absolutizada se arriesga a perpetuar un movimiento que, en tanto que repetitivo, pierde vitalidad. Lo que Venus le propone al sistema no es ni más ni menos que dejarse penetrar por lo que lo rodea, y es justamente esa penetración, esa apertura, lo que permite la chispa creadora que luego deberemos resguardar para que pueda profundizarse y crecer. Al abrir, Venus atrae Marte, y esa supuesta invasión marciana deja una impronta, deja una chispa al cuidado de la Luna, para que eso se despliegue y pueda, llegado el momento, abrirse nuevamente a la multiplicidad de la vida. Visto así, Luna-Venus deja de ser una dicotomía y pasa a ser un pulso.

¿Cómo dejar que esa diada pulse en nosotros? Creo que la clave está en poder conectar. La capacidad de contacto nos permite desplegar el erotismo profundamente, correr el riesgo para que algo viva. Jugar el juego erótico con contacto es lo que permite que la vida se imponga, que nos transforme y nos lleve a lugares inexplorados. Sin ese contacto, el erotismo se arriesga a quedar en una apertura sin fin ni contenido y la protección no es más que una cáscara vacía. La apertura le ofrece a lo interno la posibilidad de dejar entrar el pulso que lo enciende. Sin Venus, la Luna no es más que una replicación automática sin posibilidad de nutrición. Sin Luna, el erotismo venusino no es más que histeria.

Esto, que en el psiquismo se confunde tanto, en la vida orgánica es mucho más simple y evidente. Basta con mirar un jardín para comprobarlo. La belleza de la flor abierta atrae al polinizador y la persistencia de esa planta solo es posible gracias a la apertura y el cierre de las flores en el momento oportuno. En el plano biológico, a lo humano le consta exactamente el mismo ciclo, a tal nivel que lo venusino y lo lunar convergen en un único espacio del cuerpo femenino: el útero. Como órgano sexual, su posibilidad de apertura y cierre alberga la lógica profunda del vínculo Luna-Venus. La inteligencia celular del útero está en detectar cuándo abrir para dejar entrar, cuándo cerrar para nutrir y cuándo reabrir para dejar salir. En el cuerpo femenino, Luna-Venus no es ninguna contradicción. El útero alberga el misterio temporal que es el ciclo apertura-cierre-apertura. El centro donde suceden los orgasmos más transformadores y los refugios más nutricios es el mismo lugar. El útero es la matriz generadora de vida a través del placer.

El juego entre Venus y Luna no es más que un continuo a través del cual viaja la vida. Es el pulso que permite la existencia, al que algunos llaman Dios. A mí me gusta llamarlo amor. Tal vez no se trate de elegir entre protegernos y exponernos sino de entregarnos al pulso del amor, recibirlo, atender a cada momento con lo que necesita cada momento. Tal vez ese sea el secreto: no elegir entre abrir y cerrar. Abrir para cerrar y cerrar para volver a abrir.

*"Impulsados por la fuerza del amor,
los fragmentos del mundo se buscan entre sí,
para que el mundo pueda llegar a ser."*

Teilhard de Chardin

¿Quién escribió este artículo?

IVA HRYC

IG. @iva.hryc

FB. /astropuente

ivannahryc@gmail.com



Su amor por la astrología fue el resultado de un largo camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtitulado y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró tanto del código que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales junto con su colega Aurora Calero, en Mendoza, Argentina. Acaba de terminar su formación en terapia bioenergética con Orlando Zaslavsky, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarlos más conscientemente.

EL SECRETO MEJOR GUARDADO

“Pariremos con placer” de Casilda Rodríguez Bustos



por IVA HRYC

*"La acción y utilidad de la matriz es concebir
y engendrar con un placer extremo".*

Ambroise Paré

Recomendar un libro me parece un gesto amoroso porque en lugar de transmitir una idea, le damos al otro la posibilidad de leer y sacar sus propias conclusiones. Por ese motivo me resulta difícil decidir cómo escribir esta reseña. Intentaré hacerlo con la menor intervención posible, para que cada lector o lectora pueda ingresar con ojos abiertos y dejarse sorprender por su contenido.

Como todo lo relevante, este libro llegó a mi vida en un momento por demás pertinente. Pasé los últimos 23 años de mi vida menstruando con poca o nada de consciencia acerca de los ciclos que atraviesan a mi cuerpo. Me pregunto cuántas mujeres, como yo, han asistido mes a mes a la evidencia de la potencia uterina sin poder reconocerla. En el mundo genitalizado en el que vivimos, es difícil admitir que entendemos poco y nada sobre sexualidad. Sin embargo, creo que es así. En comparación con lo que sabemos, lo que ignoramos sobre el tema es un océano. En la sociedad productiva que construimos y sufrimos, la mayoría de las mujeres consideramos a nuestro útero solamente cuando pensamos en engendrar y parir, y tenemos poco registro de que es responsable de mucho más que eso. El rol del útero como órgano sexual es el secreto mejor guardado de la sociedad occidental, y sobre ese malentendido construimos una sexualidad sesgada, incompleta y débil.

Casilda Rodríguez Bustos se toma el trabajo minucioso y paciente de recolectar las evidencias del poderoso rol del útero en el ciclo sexual y reproductivo y nos las entrega con una amorosidad y simpleza dignas de lo revolucionario que propone. La información no es nueva sino recuperada. La autora se encarga de desarmar uno por uno los malentendidos sobre los cuales construimos una sexualidad que deriva en nacimientos traumáticos y vínculos tensos con nuestros padres, nuestros hijos y con nosotras mismas.

Lo que diferencia al ser humano del resto de los mamíferos no es solamente su intelecto sino su profunda actividad sexual. Si no lo reconocemos, somos prisioneras del enamoramiento que sentimos con nuestro cerebro, y dejamos de lado la naturaleza pulsante de la que estamos hechas, que no es ni más ni menos que el motor de la vida. Deconstruir el mandato de parir con dolor implica arrancar de raíz la culpa por el placer. La tarea es tan simple que parece imposible pero, gracias a Casilda, estamos un paso más cerca.

¿Quién escribió este artículo?

IVA HRYC

IG. @iva.hryc

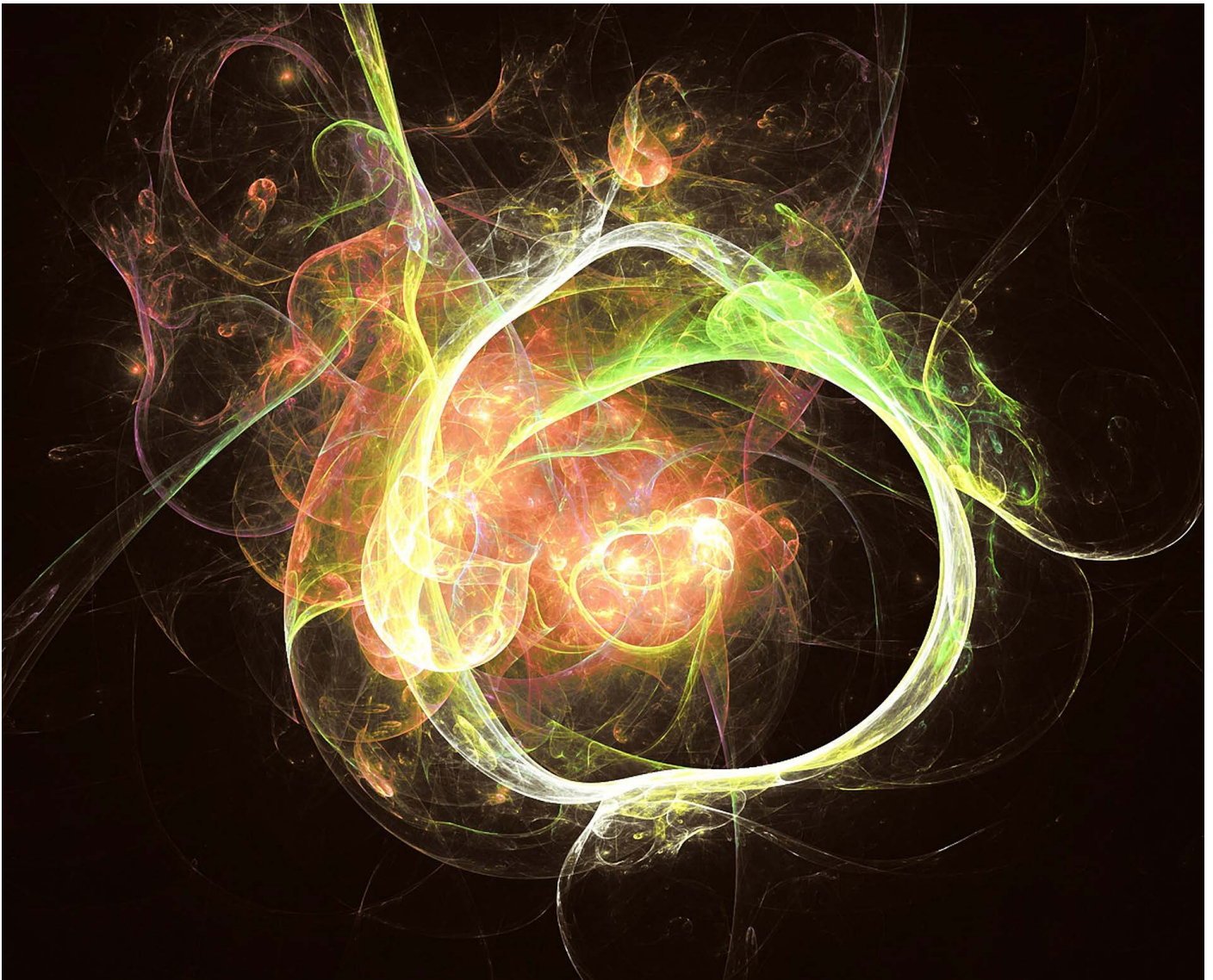
FB. /astropuente

ivannahryc@gmail.com



Su amor por la astrología fue el resultado de un largo camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtitulado y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró tanto del código que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales junto con su colega Aurora Calero, en Mendoza, Argentina. Acaba de terminar su formación en terapia bioenergética con Orlando Zaslavsky, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarlos más conscientemente.

¿Qué es el Proyecto y Sentido
Gestacional y cómo podemos
descubrirlo en la carta natal?



por CECILIA GARCÍA ROBLES

***“Somos lo que hacemos
con lo que hicieron de nosotros”.***

Jean Paul Sartre

El Proyecto y Sentido Gestacional (PSG) es un concepto que fue acuñado por el psicólogo francés Marc Fréchet, en relación con el lugar que ocupamos como hijos en un clan.

Lo que postula el autor es que lo vivido durante la etapa de gestación por nuestros padres, en especial por la madre, por el vínculo biológico con el bebé, será de fundamental importancia para la vida del sujeto.

Comprendemos por etapa gestacional desde los 9 meses previos a la concepción —que serían la antesala de la gestación—, toda la gestación propiamente dicha (los 9 meses de embarazo), hasta los 3 años de vida. Algunos autores, por su parte, lo extienden hasta los 7 años.

El proyecto sentido gestacional parte de la idea de que los hijos vienen al clan cuando este necesita algo de ellos, como una resolución a un conflicto anterior (transgeneracional) no resuelto. Pero también, los hijos son producto de un deseo de ambos padres y ambos árboles que se encuentran y entrelazan en el niño. Todo lo que ocurría en el clan, especialmente lo vivido por la mamá y el papá durante la gestación, deja una fuerte marca y queda grabado a nivel inconsciente en el sujeto.

No por nada la expresión hijo deseado está tan incorporada en el lenguaje coloquial. El hecho de ser deseados consciente o inconscientemente por nuestros padres es fundamental para poder ocupar un lugar. Y no un lugar como padres, un lugar como hijos, un lugar en el mundo profesional. Ni siquiera importa qué lugar. Ser deseados nos habilita a ocupar un lugar posible. Nuestro primer lugar en el mundo, antes de la existencia física, es el lugar en el deseo del Otro. Escribo Otro con mayúscula, porque no es cualquier otro, sino que es ese Otro que representará para nosotros el puente con la cultura y la sociedad, aquellos que nos legarán el lenguaje, quienes serán condición de posibilidad de nuestras vidas, nuestros cuidadores. Lo que el psicoanalista Jacques Lacan llamó el gran Otro del registro simbólico. La idea del lugar en el deseo del Otro es compleja y controversial. Nuestros padres pueden amarnos profundamente, pero si ciertos conflictos con sus propios padres no fueron resueltos, no habrá un lugar disponible para nosotros como hijos. Reconocer esto puede ser doloroso, pero es necesario para poder pensar en la posibilidad de ocupar ALCÚN lugar. Si el dolor no nos permite siquiera pensarlo, entonces cerramos todo tipo de posibilidad de cambio, de transformación. Como todo lo plutoniano, la transformación se producirá después de la muerte, no sin esta. Cuando somos capaces de ver, reconocer y dejar morir aquello que creemos que somos, o aquello que creímos ser para el otro, recién entonces podemos reinventarnos.

Dentro de las preguntas que vamos a investigar para comprender el PSG, se encuentran:

¿Por qué eligieron este nombre los padres y no otro?

¿Qué historias hay detrás de este nombre? ¿Qué expectativas?

¿A quién de su clan se parece el consultante, o debería parecerse?

¿Qué espacio vacío viene a ocupar (consciente o inconscientemente)?

¿Qué rol necesitan los padres que ese hijo ocupe?

¿Qué se espera de este niño? ¿Que sea inquieto o tranquilo? ¿Que se porte bien siempre y obedezca?

La gestación es particularmente importante porque es un período de tiempo que deja marcas en el cuerpo, en ese primer registro de contacto con el mundo (la Luna) y en la psique a través de los mandatos (Saturno), las creencias (Júpiter), los anhelos y deseos (Venus), lo que en la terapia transgeneracional se conoce como los programas inconscientes.

Si cuando mamá descubre su embarazo, su reacción es de rechazo, esto quedará grabado en ese cuerpo en gestación como un primer rechazo. Esto no quiere decir que luego no puedan amar al bebé y el deseo pueda emerger a posteriori. Pero esto deja una primera huella mnémica (inconsciente), una impronta, una marca, en los periodos más sensibles y gestantes (no por nada es la gestación). En estos casos, muchas veces las personas nacen y sienten que no deberían haber venido al mundo o sienten culpa por el mero hecho de existir.

Un consultante cuenta que su madre se embarazó de joven, de un hombre al que no amaba (su padre). No quería ser madre y siempre rehuyó de estar en el hogar, trabajando muchas horas, yéndose al extranjero, desapareciendo

durante varios meses. Su padre, a su vez, quedó preso durante los primeros meses de su vida. el consultante tiene: Luna (mundo infantil-emocional) conjunción Saturno (carencias emocionales, privación de la libertad, abandono) y Plutón (conflicto, duelo, dolor, miedo), cuenta jamás haberse sentido deseado por ninguno de sus padres. Cuando le pregunto si sintió amor, cariño, dice que muy poco durante su infancia, únicamente de su madre. Su padre jamás pudo tener un gesto amoroso con él. A este desamor y soledad lo arrastra como un profundo sentimiento de no merecimiento a lo largo de su vida adulta.

En muchos casos, los niños que no se sintieron deseados, esperados, alojados por el deseo de estos Otros, crecen con muchas inseguridades y grandes fallas a nivel de autoestima. Esto se ve reflejado en los aspectos tensos que reciben Venus y la Luna, especialmente de los planetas transpersonales y Saturno. Queda un programa inconsciente de "no nacer", "no existir", "no hay un lugar para ti". Esto luego se arrastrará a las relaciones de pareja, donde las personas pueden reproducir este patrón inconsciente de distintas maneras: tal vez se ubican en un no lugar ("no importo", "no merezco", "no puedo decidir", "no puedo demandar"), establecen parejas donde el otro los ubique en este no lugar y se sienten que nunca son elegidos por el otro, o generan vínculos de mucho apego donde harán lo imposible para asegurarse de que esa persona jamás los abandonará y crean co-dependencias con los demás.

Además del deseo en cuanto sujeto para nuestros padres, tenemos que pensar si nuestros padres deseaban un niño o una niña. Vivimos en una sociedad donde, todavía hay expectativas en cuanto al sexo. A veces, descubrir el sexo del niño produce ciertas emociones en los padres que quedan grabadas, y ya se empieza a proyectar toda la carga de creencias respecto a qué creen los padres que debe ser un niño o una niña. Esto dependerá de la sociedad en la que vivan, y las formas que adopte el patriarcado en ese país o ciudad, en esa familia o en ese sistema de creencias.

Otros factores que participan en el proyecto sentido es el tipo de nacimiento: si fue con fórceps, parto natural, cesárea, si hubo complicaciones en el parto, si el embarazo fue con sobresaltos o no, etc. Esto son temas que exceden el objetivo del artículo.

Podemos afirmar, entonces, que el PSG condiciona la vida adulta y el futuro de la persona. Por ende, si no lo conocemos, corremos el riesgo de vivir una vida que no es propia, por lealtad a nuestro clan.



No todos los PSG generan malestar o dolor. Algunos pueden tratarse de expectativas positivas, de logro, de superación, de felicidad. Sin embargo, cuando hay un proyecto doloroso, limitante o invalidante debemos estudiarlo y comprenderlo. Los efectos se podrán ver en:

- La profesión que adoptemos
- Las enfermedades que padezcamos
- Los tipos de vínculos que entablemos
- La relación que tengamos con la paternidad/maternidad
- Los tipos de vínculos de pareja
- El éxito o fracaso económico
- Si migramos o permanecemos en nuestra tierra

Una señora cuyo proyecto sentido es cuidar a su familia y ayudar a su madre se queja de que se siente oprimida y nunca hizo lo que quiso de su vida. Nació luego de la muerte del abuelito, quien era un apoyo económico y moral para la madre. El padre de esta mujer trabajaba muchas horas para mantener a la familia, y la madre se sentía sobrecargada y se apoyaba mucho en ella en el cuidado de la casa y de los hermanos. Según este clan, la hija mayor era quien se ocupaba de los menores. Ella fue traída al mundo con el programa de cuidar y sostener. Durante su niñez, sólo conoció ese lugar en la vida: el sostén de su madre.

Aunque la señora se fue de su casa muchos años atrás (más de 40), con más de 60 años, sigue siendo abnegada y sacrificada con sus hermanos. Se casó con un hombre con quien reprodujo el mismo estilo vincular. Sostuvo su hogar, sus hijos, a su marido, mientras seguía siendo el sostén emocional y hasta económico de muchos de sus hermanos menores. Sostuvo, sostuvo y sostuvo. Nunca hizo nada por ella, siempre todo por los demás. Pero a ella no la sostenía nadie. Cuando sus padres se volvieron viejitos, ¿quién pudo haberse ocupado de sus padres? Claro que ella. Si hacemos un recorrido por su vida vemos que en la infancia cuidó de sus hermanos, en la adultez de sus hijos, marido y también de sus hermanos, y al final de su vida de sus padres, marido, hijos y hermanos. Cada vez se sumaban más personas a quien cuidar y sostener. Lo único que hizo esta persona en su vida fue cuidar de otros. Y claro que esto es lo que se espera de ella, sin ningún reconocimiento, sin paga alguna, porque se da por sentado que es su rol. Esta persona en su vida no ha hecho nada por ella misma. Sólo encontraba consuelo en la comida, a través de los dulces incorporaba un poco de dulzura que nunca sintió recibir de nadie. Es muy frecuente que estas personas tengan problemas alimenticios: a veces obesidad, otras veces anorexia.

¿Cómo nos damos cuenta de que es un programa inconsciente heredado? Por el componente del exceso. En psicoanálisis hay un concepto que es el de plus de goce: se satisface una necesidad, pero no del orden del placer, sino del displacer. Algo hasta compulsivo, que genera un gran malestar para el yo consciente. El concepto de goce en psicoanálisis no es el concepto de placer porque cuando satisfacemos el placer, la tensión, que es producto del incremento de la excitabilidad en el sistema nervioso, desaparece. Pero cuando satisfacemos al goce, la tensión se incrementa. En el goce hay un componente de malestar que en el placer no se encuentra. Se produce un dolor físico y psíquico que luego se manifestará en los síntomas, lo que hace que sea tan difícil de tratar.

Podrán preguntarse, ¿por qué cumplir con estos programas si traen tanto malestar? Primero que no son conscientes. Muchas veces, nos permiten sentir que pertenecemos. Creemos que estamos ocupando un lugar para el Otro, aunque este lugar implique anularnos. Como dice Bert Hellinger, obedecemos por amor ciego. Y como todo lo que es ciego, no se puede ver. Por ende, hasta que no podamos verlo y reconocerlo, no podremos desactivarlo. Una vez que lo vemos, estamos mucho más cerca de liberarnos de estas ataduras. Como decía el psicoanalista suizo Carl Jung: "Si no hacemos consciente nuestro inconsciente, seguirá dirigiendo nuestra vida, y le llamaremos destino". Es necesario confrontarnos con la sombra, por más dolor que produzca, para poder liberarnos de ella.

No se puede liberar de algo que no se conoce.

La carta natal a través de la lectura astrogenealógica permite comprender y ver más claramente estos programas. Algunos de los puntos clave para reconocer el Proyecto Sentido Gestacional es el Ascendente (planetas y signos allí presentes) ya que representa el momento del nacimiento; la casa XII, entendida como la vida intrauterina; la Luna, como el vínculo de apego primario con los cuidadores y el Sol como la propia autoexpresión dentro de este clan, aunque a veces pueden participar otros indicadores astrológicos, ya que la carta es una totalidad donde no podemos aislar factores. Representa todo lo que somos y lo que venimos a ser.

En algunos casos, cuando esta toma de consciencia no se produce en una única lectura de carta natal, o no genera ningún efecto en la persona (al menos visible, porque no sabemos qué efecto puede generar en el inconsciente), se pueden realizar algunos protocolos y ejercicios de regresión y de sanación de la vida intrauterina, que tienen el objetivo de fomentar el contacto emocional y la comprensión profunda. Esto permite que nuestro inconsciente, en muchos casos, comprenda que este programa no debe seguir operando, y le da la indicación que lo que venía a reparar la existencia de este sujeto en el árbol ya está superado.

En algunos casos, se puede sanar el proyecto sentido, pero las secuelas que esto deja en la psique del sujeto pueden requerir un tratamiento psicoterapéutico con un profesional de la salud mental y es importante que el astrogenealogista sepa conocer sus límites y alcances.

¿Quién escribió este artículo?

CECILIA GARCÍA ROBLES

IG. @astroconstelaciones

FB. /astrologiaancestral

tel. +5491165683709

info@astroconstelaciones.com

www.astropsicologica.com

www.astroconstelaciones.com



Psicóloga graduada en la Universidad de Buenos Aires en el año 2010. Realizó posgrados en psicoanálisis freudiano y lacaniano. Posteriormente, se interesó en la obra de Carl Jung a través de cursos y seminarios. Se graduó de varias escuelas de astrología de Argentina y España como el Centro Astrológico de Buenos Aires, Cosmograma, Ser más Yo, Uroboros, donde se formó en técnicas tradicionales, psicológicas y arquetipales. Realizó posgrados con Silvia Neira y formaciones en Astrogenealogía con varios docentes. Es consteladora familiar, biodescodificadora y psicogenealogista, oniroterapeuta (método Desoille), instructora de Yoga y Meditación. Se formó en técnicas cognitivo – conductuales y Gestalt. Creó un método de constelaciones astrológicas individuales y grupales. Dirige la escuela Astropsicológica, donde imparte la formación en astrología psicológica y la escuela Astroconstelaciones, donde imparte la formación en Astrogenealogía Integral y el Diplomado en Psicogenealogía y Transgeneracional. Además, ha impartido talleres, seminarios y posgrados. Atiende en consultorio en Buenos Aires y online a todo el mundo.

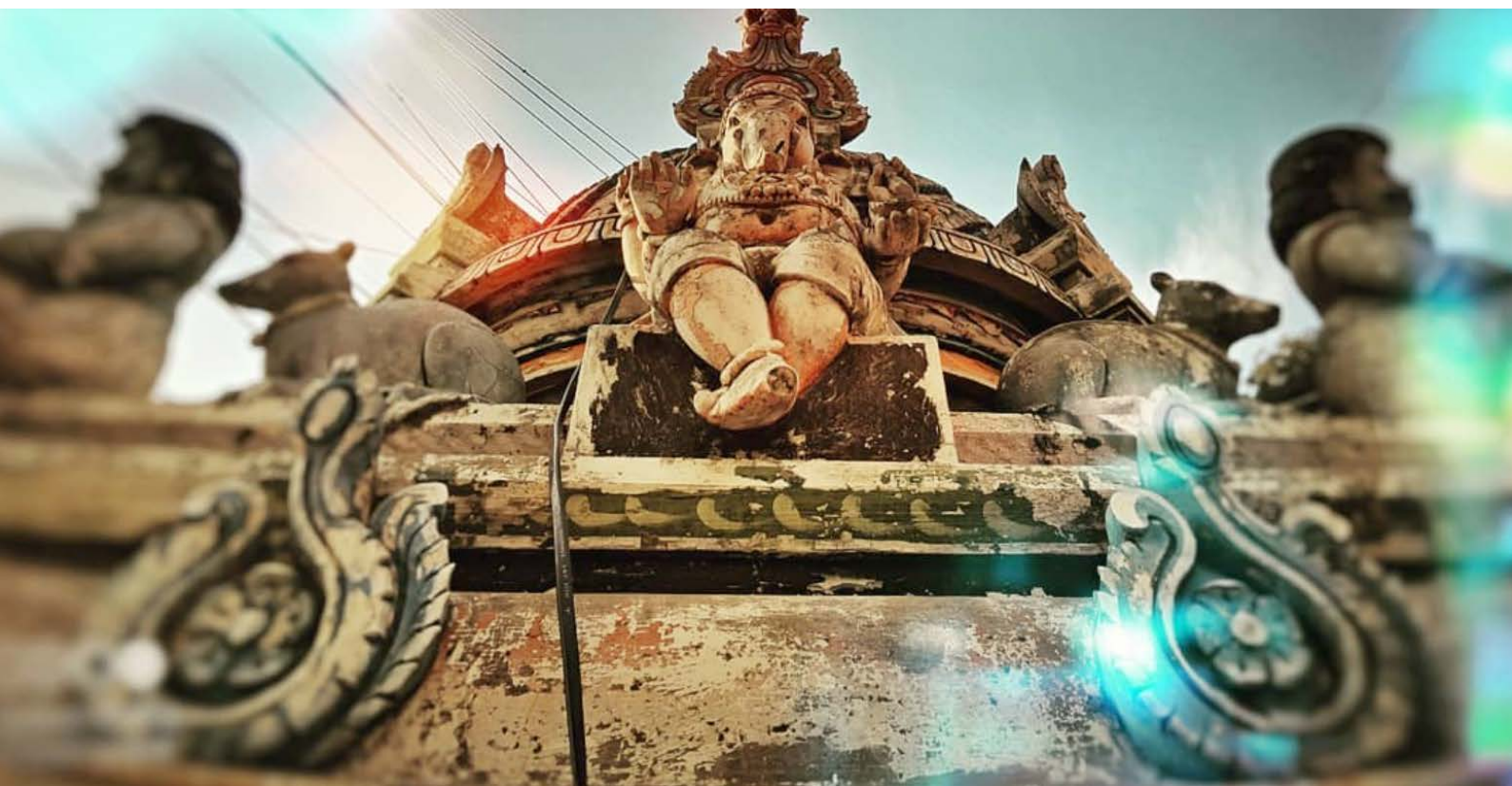


Imagen por Ganesh Natarajan

EL ATMA KARAKA

por SANDRA CARDENAS

El concepto del Planeta Atma Karaka (AK) es un concepto netamente védico. Su traducción del sánscrito al español es Atma: alma y Karaka: indicador, es decir que el Atma Karaka es “el planeta indicador del alma”.

En la interpretación de la carta astral védica, conocer al planeta indicador del alma y su situación es fundamental para poder llegar a un profundo autoconocimiento de nuestro estado espiritual. Los deseos innatos del alma, los desafíos que se presentarán en esta encarnación y hacia dónde y cómo orientar nuestra práctica espiritual están ligados a las características energéticas de nuestro AK.

Cada signo tiene 30 grados, y el Atma Karaka siempre será el planeta que tenga más grados recorridos en el signo, es decir el “más viejo” por ser su alma la más sabia. En el caso de los nodos lunares Rahu y Ketu, su interpretación como Atma Karaka varía, ya que sus tránsitos siempre son en movimiento retrógrado, es decir que su movimiento natural es retroceder en el zodiaco. A diferencia de los demás planetas, Rahu, el Nodo Norte, se tomará el Atma Karaka de la carta a cuantos menos grados esté ubicado en el signo, debido a que al estar a menos grados, mayor habrá sido su recorrido transitado en movimiento retrógrado.

Veamos un ejemplo. Imaginemos que en una carta astral Saturno se encuentre en el grado 27 de un signo y Rahu se encuentre en el grado 2 de un signo. Aparentemente Saturno será el AK por estar ubicado en un grado mayor. Sin embargo, debido a que Rahu transita siempre en movimiento retrógrado, será el AK de la carta por haber ya transitado 28 grados y Saturno 27. Ketu, el Nodo Sur, nunca podrá ser Atma Karaka debido a que ya es Moksha (liberación).

La siguiente es una lista de la Sadhana (práctica espiritual) para cada uno de los Atma Karakas.

Sol (Surya): El Sol es el astro rey y el Naisargika Karaka del alma (el representante natural del alma). Como AK de la carta nos orienta a la práctica de humildad, a ser buenos líderes, ser generosos y apoyar al crecimiento del prójimo.

Luna (Chandra): La Luna representa a la madre cósmica. Como AK es compasiva, nutricia, humana y protectora.

Júpiter (Guru): El maestro akáshico Júpiter es protector de la vida, los hijos y los niños. Cuando es el AK de la carta, nos pide respetar la sabiduría espiritual del prójimo y honrar a los maestros.

Marte (Kuja): El planeta de la acción, valentía y guerra como AK nos impulsa a hacer votos de ahimsa, que en sánscrito quiere decir toda forma de no violencia. Muchas personas con Marte como AK optan por una dieta vegetariana como forma de ahimsa. También es importante reconocer los logros ajenos y trabajar en la paciencia e impulsividad.

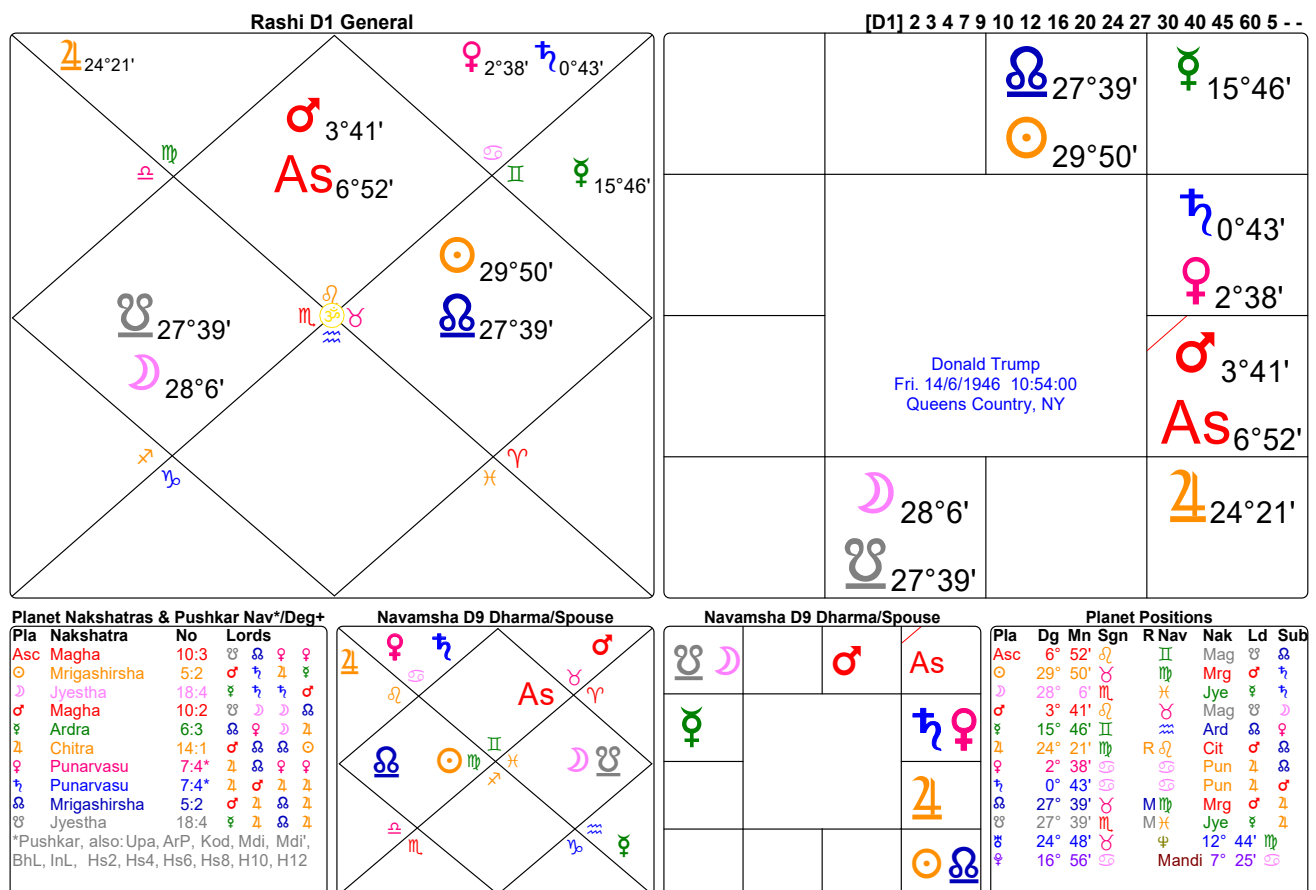
Mercurio (Budha): El planeta del intelecto y la comunicación como AK busca comunicarse con la verdad, no incurrir en conductas inmaduras, controlar el habla y superarse intelectualmente.

Venus (Shukra): El planeta de los deseos y el valor que le damos a las cosas como AK nos orienta a evitar conductas materialistas o darle una sobrevalorada importancia a la estética. Con Venus como AK es importante no usar la sensualidad o sexualidad con fines de conveniencia personal.

Saturno (Shani): El planeta de la responsabilidad, concreción y simpleza como AK nos escencializa a través de la restricción, nos pide cuidar a los ancianos, tener un amplio criterio de la justicia social y no caer en conductas ostentosas.

El Nodo Norte (Rahu): El planeta de las pasiones y obsesiones como AK nos conecta a vencer temores, lograr objetivos y a pasar por experiencias intensas.

Veamos un ejemplo del análisis del AK de una carta astral. En este caso veremos la carta Astral de Donald Trump. En la carta de Donald Trump, el AK es el Sol por tener 29 grados recorridos. Su Sol natal se encuentra en Tauro en la su casa 10 (área laboral). El Sol no solo es su AK sino que también es el planeta regente de su ascendente, lo que en sánscrito conocemos como "lagnesha", que quiere decir que el Sol es el representante de él mismo.



Si Donald Trump fuera nuestro consultante, se le sugeriría para la concientización del alma trabajar la humildad. Es importante buscar ser un buen líder y controlar el ego (las características naturales del Sol como AK), sobre todo en temas laborales (por estar en casa 10) y personales también (por ser el Sol el planeta regente de su ascendente). Para ir al encuentro de la estabilidad y sostenibilidad taurinas, es recomendable permitirse ser más flexible, ya que el aspecto tenso de Tauro es la terquedad y la falta de adaptabilidad. El Sol también se encuentra muy cerca de Rahu, el Nodo Norte (a 2 grados). Dado que es el planeta de la pasión por experimentar este mundo, el Nodo Norte se siente cómodo en Tauro. Sin embargo, cerca del Sol no es una configuración benéfica, debido a que estos 2 puntos de la carta no son afines en su energía. De hecho, Donald Trump nació en un eclipse total de Luna, y energéticamente los eclipses no son configuraciones favorables para ninguna de las luminarias (Sol y Luna).

A manera de predicción, se le orientaría sobre el significativo tránsito que empieza en setiembre y es su cuarto retorno del eje nodal. Es decir que los Nodos Lunares retornarán por cuarta vez a la posición que tenían en el momento de su nacimiento, en contacto no solo con su Sol Natal sino también con su Luna (planetas que hablan de la identidad total de la persona). A través de este significativo tránsito de cambio y transformación, el universo le está dando nuevamente la oportunidad de conectar con el llamado de su AK. Nunca es tarde para esto. El ego nos impulsa a desconectarnos del alma, sin embargo el alma siempre sabe, no hay nada que el alma no sepa, lo que sucede es que elegimos desconectarnos de ella.

¿Quién escribió este artículo?

SANDRA CÁRDENAS

FB. /Chandra Astrologia Hindu

IG. @chandraastrologiahindu

51 946589967

citas@chandraastrologiahindu.com

www.chandraastrologiahindu.com



Sandra Cardenas, astróloga peruana, fundadora de Chandra Astrología Hindu, inició sus estudios astrológicos en Lima en el año 2013. En búsqueda de capacitación profesional viajó a Nueva Delhi, India, para cursar estudios en el instituto AIFAS (All Indian Federation Astrologers and Societies), donde obtuvo la titulación de Jyotish Ratna. Posteriormente viajó a Buenos Aires a capacitarse con el astrólogo Pablo Marcelo Mauro y participó también en muchas conferencias en la biblioteca Teosófica de Buenos Aires. En 2019 viajó a Estados Unidos para la Sedona Vedic Astrology Conference. Se considera a ella misma como una persona autodidacta. Actualmente se desempeña como astróloga profesional y forma parte del staff del centro holístico Paréntesis Anti Estrés en la ciudad de Lima. También se desempeña como profesora de astrología y dicta cursos y talleres astrológicos.

¿Quién ilustró este artículo?

GANESH NATARAJAN

www.lens23.in

Para Ganesh Natarajan, todo es bello. Tienes que tener esos ojos y esa mente para entender que es bello. Ganesh cree en la unidad: todos en el mundo somos uno y el mismo.

Alchemist es su nombre fotográfico. Le encanta viajar.

Paz, insha Allah, amén, om namahshivaya Dios es amor
Quienes busquen, encontrarán.



Modos de perfección en astrología horaria

por MARÍA BLAQUIER



Hildegard of Bingen, Liber Divinorum Operum I.3

La Astrología Horaria es una rama de la astrología tradicional que usa la carta del momento para responder una pregunta. Se originó en el período helenístico y podemos suponer que, junto a la astrología electiva, era la técnica en auge del mundo antiguo.

William Lilly, el astrólogo inglés del siglo XVII, nos brindó un enorme servicio al escribir sobre ella en su libro *Astrología Cristiana*. Su obra cuenta con la particularidad de haber sido escrita en inglés, lo que la hace accesible y fácil de entender.

En astrología horaria, para levantar una carta, se utiliza el momento en el que el astrólogo entiende la pregunta, le queda claro lo que el consultante necesita que el cielo le responda. En esta carta habrá que empezar por identificar a los significadores: aquel planeta que represente al consultante y el que refiera a lo consultado. Una vez identificados los significadores, el siguiente paso es ver si hay contacto entre ellos. Si se vinculan, podemos suponer que, en el mejor de los casos y teniendo en cuenta algunas consideraciones, el asunto se perfeccionará, se realizará o se llevará a cabo.

Los planetas en cuestión pueden perfectar o relacionarse de varias maneras, y no todas son igual de efectivas ni garantizan el mismo resultado. La más fuerte es la perfección por aplicación, a la que me referiré en este artículo basándome en lo escrito por Lilly en *Astrología Cristiana*, p. 124.

Que un asunto perfecte por aplicación quiere decir que los dos planetas significadores se acercan para formar un aspecto. La aplicación puede ser por conjunción, sextil, trígono, cuadratura u oposición. Recordemos que por ser una rama de la astrología tradicional, se utilizan exclusivamente los aspectos ptolomeicos.

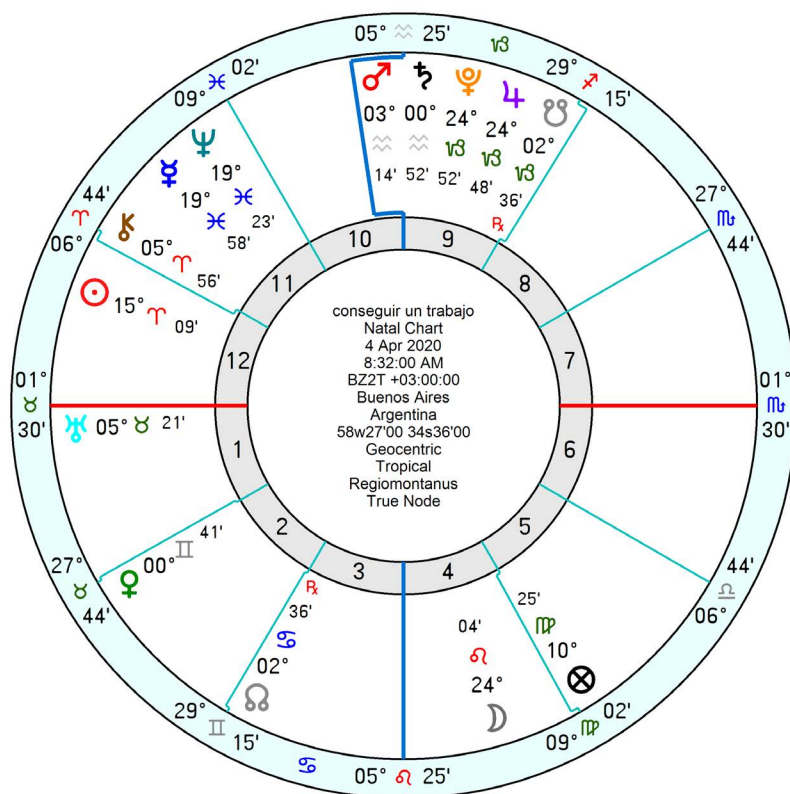
Aplicación por conjunción: es cuando un planeta se acerca a uno más lento sin que haya ningún impedimento que prohíba el encuentro. Ambos planetas deberían estar en el mismo signo, aunque en el caso de la Luna, se hace una excepción y podría cambiar de signo siempre y cuando esté dentro del orbe del planeta al que se aproxima. Este es el testimonio más fuerte de que el asunto se concretará sin dificultades y con rapidez, sobre todo si los planetas tienen dignidad esencial y se encuentran en los ángulos. En caso de que los planetas estén en casas sucedentes, el desenlace llevará un poco más de tiempo; con las casas cadentes, es de esperar ciertas demoras, idas y venidas antes de que ocurra la perfección.

Aplicación por sextil o trígono: al unirse por tan buenos aspectos, los planetas llevarán a cabo su propósito y el asunto se concretará. Cuanta mayor fuerza esencial y accidental tengan los planetas, con más facilidad lograrán su cometido.

Por cuadratura u oposición: por ser estos aspectos de tensión, el contacto no siempre garantiza que el asunto se lleve a cabo o concrete, pues en algunos casos predomina el conflicto por sobre la voluntad de llegar a un acuerdo. En particular, la oposición significa que el asunto rara vez sucederá. Lilly sugiere la necesidad de un testimonio adicional, por ejemplo que la Luna se esté separando de un significador y uniéndose a otro. También dice que si sucediera, el consultante se arrepentirá de su logro.

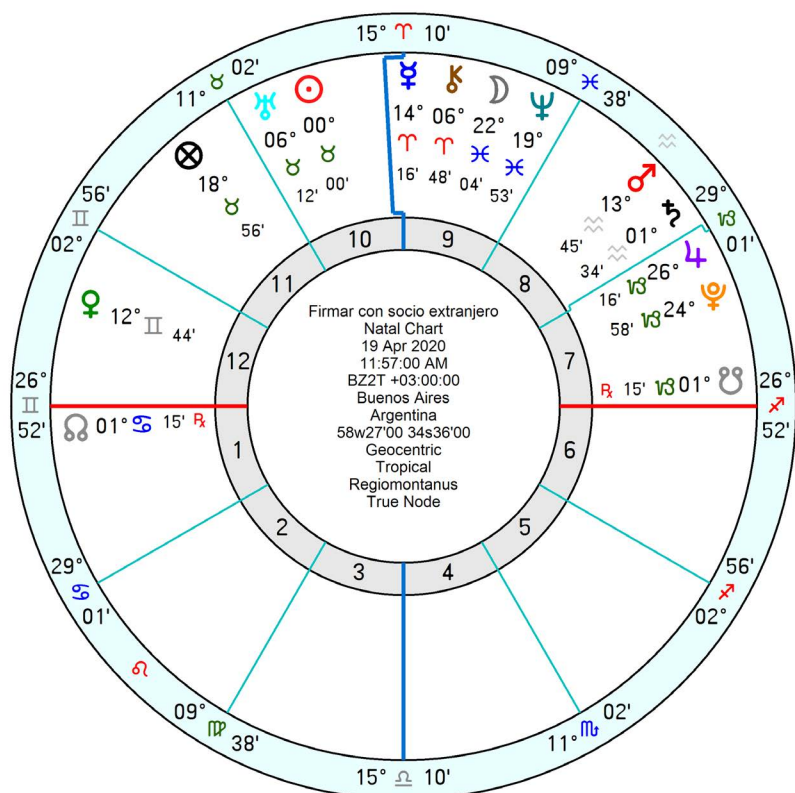
Ejemplo: el consultante pregunta si conseguirá un empleo. Lo representa el ascendente en Tauro y su regente Venus en Géminis, sin fuerza esencial, en la casa dos del dinero. El posible trabajo está representado por Saturno, regente de la casa X, y por Marte, que por estar ubicado en ese sector, se considera un significador secundario. El hecho de que tanto el ascendente como los significadores estén en los primeros grados de sus respectivos signos indica que aún es pronto, el consultante necesita tomar ciertas medidas antes de esperar un resultado; o tal vez el asunto acaba de empezar.

Venus hará un trigono a Saturno y luego a Marte. Este contacto positivo entre los significadores sugiere que hay grandes posibilidades de que consiga el trabajo.



Ejemplo: El consultante pregunta si conseguirá un cliente extranjero.

El consultante está representado por el ascendente en Géminis y su regente, Mercurio, ubicado en la casa X del trabajo y en el signo de Aries, se trata de una persona activa, dispuesta a asumir riesgos y llevar adelante las acciones necesarias para lograr sus objetivos. El socio extranjero está representado por la casa siete en Sagitario, y su regente Júpiter en caída en Capricornio y acercándose a la cúspide de la casa VIII de angustias, deudas, preocupaciones. El posible socio está en una situación debilitada, debido a la cuarentena impuesta en su país, sufrió grandes pérdidas económicas.



Mercurio se está acercando a Júpiter por cuadratura; el consultante es el que lleva adelante la acción, el que inicia el contacto. El aspecto de cuadratura indica que, para poder llegar a un acuerdo, ambas partes deberán negociar e intentar superar diferencias y conflictos. Para garantizar un resultado positivo, hará falta un testimonio adicional, en este caso dado por la Luna, que representa la pregunta en general, y se acerca a Júpiter por sextil.

¿Quién escribió este artículo?

MARÍA BLAQUIER



mariablaquier.com.ar

info@mariablaquier.com.ar

FB. /astrologiamariablaquier

IG. @astrologiamariablaquier

María Blaquier se dedica a la astrología desde 1986. Se especializa en humanista, dracónica y horaria. Algunas de sus publicaciones son: "Astrología tradicional: técnicas de los señores del tiempo" (Ed. Kier: 2020), *Profections* (en *IAM INFINITY MAGAZINE*: Marzo 2020), "The Age of Aquarius" (en *Astrological Journal*: Marzo 2020), "Seeking familiar dilemmas in the natal chart" (en *Astrological Journal*: Oct 2019). También ha ganado la segunda mención en el concurso Kier de Astrología en 2017 y en el concurso de la Asociación de Astrología de Inglaterra en 2017. Este trabajo trata sobre astrología dracónica y ha sido publicado en el sitio de la AA. Además, es conferencista en la conferencia anual de la *Astrological Association* (Inglaterra) de este año.

Respuestas
a tus
preguntas

con la técnica de
Astrología Horaria



MARÍA
BLAQUIER

Cursos de
Astrología
Horaria
para astrólogos

Contacto:

mariablaquier.com.ar

info@mariablaquier.com.ar

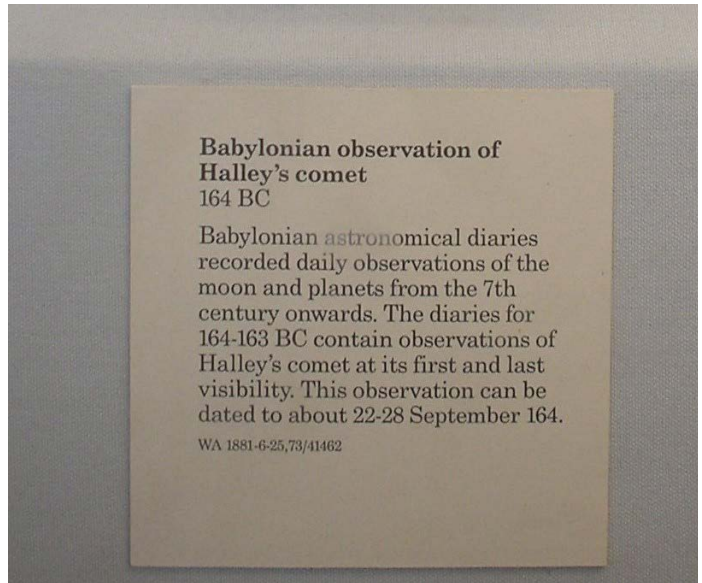
Robert Zoller
Diploma Course
in Medieval Astrology

STA*
Practitioner's Level
Horary Course

El Cometa Neowise

UNA INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LOS COMETAS

por ITZIAR AZKONA



Observación del cometa Halley registrada en una antigua tablilla de arcilla en escritura cuneiforme. El evento se produjo entre los días 22 y 28 de septiembre del año 164 a. C., Babilonia, Iraq. Museo Británico, Londres.

En 2020 la Nasa descubre un nuevo cometa al que llama Neowise. El cometa de la nueva sabiduría que ha visitado la Tierra y que se estima que no volverá hasta dentro de 7.000 años. Con la llegada del verano y la posibilidad de verlo a simple vista este cometa ha cobrado un gran protagonismo este año 2020, el año de los acontecimientos excepcionales.

UN POCO DE ASTRONOMÍA...

La palabra Cometa viene del latín "cometa", derivado del griego "kométes" que viene a su vez de la palabra griega "kome" que significa "cabellera". Por lo general, un cometa está compuesto de hielo, polvo y gases congelados como el monóxido de carbono, el metano y el amoníaco, de magnesio, hierro, sodio y silicatos y proviene de los confines del Sistema Solar. Los cometas provienen principalmente de dos lugares, la nube de Oort y el cinturón de Kuiper, localizado más allá de la órbita de Neptuno. A medida que se acercan al Sol son atraídos por su gravedad, el calor del Sol calienta su núcleo y evapora los gases congelados, el hielo. Así es como se forma la cola iluminada característica del cometa y que es similar a una cabellera o una cola de caballo. Tras un cierto número de órbitas, el cometa se "apagará". Cuando se acaben los últimos materiales volátiles se convertirá en un asteroide normal y corriente ya que no podrá volver a recuperar masa. Los cometas tienen órbitas muy elípticas. Algunos aparecen regularmente, como el cometa Halley, visible cada 75 a 76 años, y otros tienen órbitas tan grandes que visitan el Sistema Solar una vez cada miles de años.

Hasta el siglo XVI, periodo en que Tycho Brahe realizó estudios que revelaron que los cometas debían provenir de fuera de la atmósfera terrestre, no se había establecido definitivamente si eran fenómenos atmosféricos u objetos interplanetarios. Luego, en el siglo XVII, Edmund Halley utilizó la teoría de la gravitación desarrollada por Isaac Newton

para intentar calcular el número de órbitas de los cometas y descubrió que uno de ellos volvía a las cercanías del Sol cada 76 o 77 años aproximadamente. Este cometa fue denominado cometa Halley y se sabe por fuentes muy antiguas que ha sido observado por humanos desde el año 164 a. C.

Newton y otros científicos plantearon que cuando nuestro Sistema Solar aún era muy joven los cometas estaban por todas partes. Eran tantos que chocaban con la Tierra y ejercieron una profunda influencia en el crecimiento de la vida y su evolución. Se cree que el agua que nutre la vida en la tierra podría ser consecuencia de los cometas. Durante esta fase embrionaria de nuestro planeta los cometas podrían haber depositado también moléculas que hubieran dado origen a la vida. Los astrónomos actuales sugieren que los cometas retienen, en forma de hielo y polvo, la composición de la nebulosa primitiva con que se formó el Sistema Solar y de la cual se condensaron luego los planetas y sus lunas. Por esta razón el estudio de los cometas puede dar indicios de las características de aquella nube primordial. La ciencia ya ha confirmado estos datos a partir de la primera misión a un cometa con el aterrizaje de la sonda Rosetta en uno de ellos en 2016.

UN POCO DE MITOLOGÍA...

Cometas y meteoritos han fascinado a la humanidad desde que fueron avistados por primera vez en el cielo nocturno. La aparición de cometas, meteoros y lluvias de meteoros eran hechos portentosos, señales de que algo bueno o malo había ocurrido o iba a ocurrir. En la época clásica la llegada de un cometa anunciaba la muerte o el nacimiento de una gran figura, como la estrella que los magos persas siguieron hasta Belén para ver al Jesús recién nacido, la estrella que algunos sugieren era, en realidad, un cometa. En la primavera del 44 a. C. un cometa que apareció en el cielo fue interpretado como una señal de la deificación de Julio César poco después de su asesinato. Octaviano, el futuro emperador Augusto, hijo adoptivo de Julio César, sacó un gran partido del cometa que brilló en el cielo durante los juegos funerarios celebrados en honor a César. En su poema épico *La Eneida*, Virgilio describe cómo apareció “una estrella a la luz del día y Augusto persuadió a la gente a creer que era César”. Desde la Antigüedad hasta la Edad Media, los cometas han sido vistos, sobre todo, como símbolo de un poder maligno que provocaba desastres, tanto naturales como humanos, como muertes, disturbios, guerras y matanzas, o incluso cambios climáticos extremos.

Uno de los dos mitos relacionados con los cometas es la historia de Electra en la versión donde ella es una de las Pléyades y se la relaciona con la leyenda del Paladio. El Paladio es una estatua que representaba a la diosa Palas Atenea que estaba dotada de propiedades mágicas. Cuenta la leyenda que Electra llevó la estatua a la ciudad que su hijo Dárdano estaba construyendo, la ciudad de Troya, para protegerla. En la Guerra de Troya, Ulises robó la estatua y con su ingenio de construir el caballo de madera gigante que escondía a los soldados en su interior logró la victoria. Cuando Electra escuchó la noticia del saqueo de Troya, llena de ira y desesperación, se arrancó el pelo y se cuenta que este subió entre las estrellas y se convirtió en cometa. En el mito de Electra y la guerra de Troya también se relata cómo Eneas, el hijo de Afrodita, abandonó su tierra natal para evitar la guerra cuando presenció la caída de un meteorito. Eneas va a Roma, crea la cultura romana y cambia el enfoque cultural global que hasta ese momento era predominantemente griego. Logró encontrar un nuevo camino y establecer una nueva cultura a partir del desastre de la Guerra de Troya.

UN POCO DE SIMBOLISMO...

En la actualidad podríamos cambiar el simbolismo negativo de los cometas y verlo desde una nueva luz, en concreto desde tres perspectivas complementarias. Por un lado, tenemos el simbolismo derivado del mito de Electra que nos habla de la rabia, la desesperación ante la caída de lo viejo pero que trae al mismo tiempo el renacer de algo completamente nuevo. Tras la guerra de Troya nace la oportunidad de un nuevo orden mundial. En segundo lugar, si atendemos al aspecto astronómico y a cómo los cometas provienen de lo más oscuro, frío y lejano del Sistema Solar, más allá de Neptuno, los podemos relacionar con el miedo y la incertidumbre que se genera cuando una energía emerge de lo más profundo del inconsciente colectivo, con un impacto más psicológico. Por último, desde la perspectiva científica nos podemos enfocar en su formación y en su capacidad de dar vida: polvo (elemento tierra), hielo (elemento agua) y gases (elemento aire) que reciben calor del sol (elemento fuego). Esto me recuerda a Empédocles, que postuló la teoría de las cuatro raíces, a las que Aristóteles después llamó elementos, al juntar el agua de Tales

de Mileto, el fuego de Heráclito, el aire de Anaxímenes y la tierra de Jenófanes, las cuales se mezclan en los distintos entes como generadoras de vida. Podríamos inferir entonces que los cometas simbolizan cuestiones estancadas, congeladas dispuestas a ser liberadas del abismo de nuestro inconsciente: hábitos caducos, emociones reprimidas, pensamientos obsoletos que buscan encontrar nuevas dimensiones, cobrar una nueva luz, hacerse presentes para ser sublimadas y transformadas.

UN POCO DE ASTROLOGÍA...

En la astrología hay varias maneras de estudiar un cometa y tratar de prever el mensaje que cabalga en su cola. Podemos observar, por un lado, sus características, por otro su color y por último su ubicación. Para hallar las claves un método es observar el color de la cola del cometa y profundizar en la simbología de los colores. El cometa Neowise ha mostrado en algún momento los colores magenta y verde, ambos colores relacionados con la espiritualidad y una nueva forma de amor, más incondicional, no tan personal. El verde sigue siendo el color de la esperanza. Todo es muy acorde a su propio nombre. En otros momentos ha mostrado el color dorado.

Otro método se deriva de estudiar su ubicación. Según algunas fuentes consultadas, el cometa Neowise habría sido descubierto en su volar por la constelación moderna Eridano. En mitología, Eridano se asocia con dos mitos griegos, ambos derivados de la forma de la constelación. Unas veces se consideraba a Eridano como un río que fluía con las aguas de Acuario. Otras veces Eridano se relacionaba con el mito de Faetón, quien tomó el carro volador de su padre Helios pero no tuvo la fuerza suficiente para controlarlo así que iba descontrolado por el firmamento. A veces el carro del Sol se acercaba mucho a la Tierra, creaba desiertos y quemaba la piel de los humanos (un mito que explica el color de piel de los etíopes) y otras veces despegaba tanto hacia el cielo que enfriaba la Tierra y la congelaba (lo que dio origen a los polos). Ante semejante desvarío, Zeus intervino y derribó a Faetón con un rayo, lo que lo hizo caer a un río. Así la constelación de Eridano podría ser, bien el camino atravesado por Faetón con el carro o bien el río al que cayó. El río Eridano podría ser identificado con el río Nilo, incluso con el río Éufrates y a nivel simbólico con el río del Inframundo.

Como Faetón en el carro de su padre, nuestro planeta transcurre ahora mismo entre situaciones extremas, algo desbocado, ante bastante dolor, incertidumbre y angustia colectiva. El río de las aguas de Acuario, en clave esotérica, tiene dos direcciones. Unas aguas que al subir elevan la consciencia y la espiritualidad y unas aguas que bajan hacia el valle para esparcirse en forma de conocimiento a toda la Humanidad. Así el Neowise podría traer un halo de esperanza y el anuncio de un nuevo tipo de sabiduría y conocimiento para todos por igual y una filosofía de vida más fraternal. Pero Neowise no se ha quedado ahí sino que ha transitado por más constelaciones a medida que avanzaba el verano lo que nos podría dar otras claves interpretativas. Tuve la oportunidad de verlo en el cielo de los picos de Europa el 27 de julio cuando el cometa viajaba junto a la Osa Mayor. Fue una de esas sensaciones mágicas que no se logran capturar en una foto de amateur pero que se quedan dentro y dejan huella. Después llegan los profesionales que sí saben hacer esa foto y nos acercan esa imagen que evoca el recuerdo de aquel instante.

¿Quién escribió este artículo?

ITZIAR AZKONA

iazkonacoach@hotmail.com

www.coachingastrologico.com



Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlín, Maestra de Reiki, Escritora y Educadora para la Felicidad. Se forma en Astrología en la FAL de Londres. Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegar a poderse completar.

PREDICCIONES ASTROLÓGICAS A PARTIR DEL COMETA NEOWISE C/2020 F3

por ROD CHANG

NOTA EDITORIAL: Este artículo fue publicado el 7 de julio de 2020 en el blog de Rod Chang en inglés. Es reproducido aquí en castellano con su autorización porque Rod es experto en cometas y creemos que puede ayudarnos a interpretar eventos extraordinarios que ocurren en el cielo. Esperamos que hayan disfrutado de su lectura. Pueden acceder al artículo original en

<http://www.rodchang.com/2020/07/07/astrology-forecasting-through-comet-neowise-c-2020-f3/>

Foto: Cometa Neowise el 11 de Julio de 2020 a las 3:03 am, Croydon, UK



A pesar de que han aparecido muchos cometas en el cielo de 2020, ninguno llamó la atención de los astrólogos porque no brillaban tanto. El Cometa Atlas, el primero que esperábamos ver hacer su aparición dramática en el cielo de marzo, se rompió antes de llegar a ser visible para el ojo humano. En cambio, el Cometa Swan sí pudo verse a simple vista por unos días mientras se desplazaba de la constelación de Ceto (conocida como la Ballena o el Monstruo Marino) a la de Piscis. El Cometa Neowise no nos llamó la atención hasta que brilló en el cielo matutino luego de haber alcanzado su perihelio el 3 de julio de 2020. En este caso, los astrólogos debían tener en cuenta su influencia.

Las noticias sobre este Cometa habían reportado que podía verse a simple vista antes de que saliera el Sol a partir del 5 de julio, cuando estaba en la constelación Auriga. En la mitología griega, Auriga está relacionado al antiguo rey de Atenas, Erictonio, cuyo padre era Hefesto (o Vulcano), el dios de los oficios, los herreros, el fuego y los volcanes. Como las de su padre, las piernas de Erictonio presentaban una discapacidad, pero con su sabiduría y manos hábiles construyó la primera carroza del mundo. También enseñó a su gente cómo hacer el arado, y se lo relaciona así con la técnica y la agricultura. Auriga también está relacionado con la carroza y las personas con discapacidades, así que tal vez notemos eventos importantes relacionados con el uso del coche, la industria automotriz o los derechos de las personas con discapacidad durante el próximo año.

Luego de Auriga, el cometa Neowise se dirigirá a la constelación del Lince. Esta constelación moderna fue introducida hacia el final del siglo 17. Esto anticiparía temas relacionados con animales salvajes, especialmente cuando el cometa entrara en la Osa Mayor después del 18 de junio, que también podemos relacionar con animales salvajes grandes.



El 3 de julio, cuando el cometa llegó a su perihelio, se proyectaba a 29 de Géminis en su movimiento hacia el grado cero de Cáncer. Por entonces era probable que se vieran afectados los temas relacionados con estos signos, como la comunicación, la educación básica, los viajes de corto recorrido, la comida, el hogar, la familia, la agricultura, la vida marina y el cuidado.

El 9 de julio, el cometa se alineó con Mercurio a 5 grados de Cáncer, lo que sugería nuevamente que el transporte, la educación básica y los viajes de corta distancia se verían afectados por el cometa. El 18 de julio se alineó con el Sol a 25 grados de Cáncer, y tuvo un fuerte impacto sobre las clases dominantes y los líderes de los países. El 19 de julio entró en Leo, nunca en tanta concordancia con su color, que ha sido reportado como dorado. En este caso, el cometa Neowise C/2020 F3 adquirió la naturaleza del Sol y así se relacionaba una vez más con la clase gobernante y las cabezas de los países.

Algunas personas se preguntan por qué el nombre "Neowise". Es porque fue descubierto el 27 de marzo de 2020 por el telescopio espacial "Neowise". Primero, tiene origen en el proyecto de la NASA "WISE": "Wide-field Infrared Survey

Explorer” (“Explorador Infrarrojo de Campo Amplio”). Luego de que el enfriador de hidrógeno se agotara, NASA extendió su misión un mes más con un programa que se llamaba “Near-Earth Object WISE” o “NEOWISE” (“Objeto WISE próximo a la Tierra”). Me gusta este nombre: Neo-wise, que podría significar nueva sabiduría. Realmente espero que este cometa traiga a la humanidad una sabiduría nueva.

En la mañana del 11 de julio, me desperté a las 2 a. m. para intentar mi primera observación del cometa Neowsie. Podría verlo cerca de casa a simple vista pero no se lo veía muy brillante por la polución lumínica. Entonces caminé 30 minutos hasta el Lloyds Park, y cerca de las 3 a. m. el cometa flotaba a 9 grados por encima del horizonte y a 27° Noreste. Lo veía como una pequeña nube, ya que no tengo una vista prodigiosa. Al usar los binoculares vi su cola hermosa y empecé a tomar fotos. El cometa se deshizo en la luz del día cerca de las 3:40.

¿Quién escribió este artículo?

ROD CHANG

<http://www.aoa.co/>



Ha estudiado astrología desde que era un adolescente. Estudió en “The London School of Astrology” (LSA) de 2004 a 2006, cuando obtuvo el certificate. Continuó sus estudios en “The Faculty of Astrological Studies”. Sus áreas de mayor interés son: Astrología Mundana, Horaria y Eclipses. Enseña astrología en tarot en Hong Kong, China y Taiwan.

En 2008 fundó la “Academy of Astrology” junto con su mejor amiga Jupiter Lai. Se dedican a ofrecer educación superior en astrología en el área de China y el Este asiático.

¡NUEVA SECCIÓN!

¡QUEREMOS
LEERTE!

vamos a inaugurar una
sección en la que publicar
comentarios de las personas
que leen la revista. si quieres
que pongamos el tuyo, puedes
escribarnos a

CARTAS@REVISTASTELLUM.COM

ABRIMOS UNA NUEVA SECCIÓN:
CARTAS DE LECTORXS

Por una espiritualidad desde abajo

¿Qué tienen que ver el Sol, Jesucristo y Superman?



Man of Steel – Warner Bros

por ALEJO LÓPEZ

¿Por qué contamos historias? ¿Por qué hemos escrito mitos? Edwin Oliver James decía que los mitos ofrecían cohesión social y vinculaban una cultura o un pueblo a tiempos inmemoriales. La repetición de estas historias garantizaba el mantenimiento del orden. Por su parte, Robert Segal aseguraba que los mitos generalmente satisfacían alguna necesidad de la cultura que los había creado. Su perduración en el tiempo indicaba que aún tenían ese efecto. Mircea Eliade se dedicó al estudio de los mitos y eligió como definición “la menos imperfecta”: una historia sagrada que cuenta un relato ocurrido en el principio de los tiempos y que puede explicar el mundo de hoy. En Astrología nos valemos de muchos de estos cuentos. Liz Greene, por ejemplo, relacionaba cada signo del Zodíaco y ciertas configuraciones planetarias con historias determinadas. En consulta, estos relatos pueden ayudarnos a que el consultante se conmueva y consiga penetrar en el símbolo de su carta natal.

En la astrología europea y occidental, de horóscopo tropical, el Sol es central, ya que es la relación entre este y la Tierra la que define los límites de los signos. El Sol es el cuerpo más brillante y visible del cielo y, por lo tanto, la luminaria mayor que hemos relacionado con la identidad, la vitalidad, la presencia, nuestro propósito y nuestro potencial ser. Ahora bien, nosotros ya no contamos con el teatro griego y tenemos que buscar las historias míticas en otros espacios. Para eso, Estados Unidos y, particularmente, Hollywood pueden sernos útiles. Sus historias repetidas, sus frases pastelosas y las escenas cliché que ya hemos visto mil veces constituyen un nuevo disfraz de los mitos antiguos. Por eso tienen éxito, porque convocan a un arquetipo. No tienen nada de original: sus personajes, como los planetas, están destinados a un curso ya marcado. Así, nosotros, en lugar de ver a Aquiles u Orestes en el teatro, los vemos en el cine, sobre una nave espacial o caminando por Nueva York.

En este artículo pretendo comparar dos mitos solares. Uno es antiguo y ha tenido muchísimo impacto en nuestra civilización: el de Jesucristo, según ha sido retratado en el evangelio de San Lucas. El otro es bastante más moderno: el de Superman, según ha sido retratado en las películas de Zack Snyder.

‘YO SOY LA LUZ DEL MUN/DO’

De acuerdo al evangelio de Lucas, una virgen llamada María fue visitada por un ángel, quien le propuso que llevara en su vientre al hijo de dios.¹ Ella aceptó y quedó embarazada, milagro mediante, sin perder su virginidad. Huyó con su marido y dio a luz a un niño en Belén, a quien llamaron Jesús. Una vez que la criatura creció, visitó a su primo Juan para ser bautizado. Durante la ceremonia, una paloma descendió del cielo y una voz reconoció a Jesús como el hijo de dios. A partir de allí se hizo famoso transmitiendo un mensaje de amor y liberación. Le siguieron muchxs discípulxs. Entre ellxs, hubo doce apóstoles. Después de muchos viajes y enseñanzas, en la Pascua en la que tenía ya treinta y tres años, preparó una cena para decir adiós porque sabía que había llegado su hora. Fue juzgado por Poncio Pilato, quien consideró que no era culpable pero no pudo oponerse a las masas de gente que exigían que fuera crucificado. Jesús murió en una cruz, traicionado por aquellos a quienes amó y a quienes intentó proteger. Pero tres días más tarde, resucitó, se mostró a sus amigos y les llenó de poder espiritual.

‘LA HUMANIDAD CONOCE AL SUPERHOMBRE (SUPERMAN)’

Según la versión del mito de Zack Snyder, Superman había sido llamado Kal-El (que significa Kal, hijo de El) al nacer en Kriptón, un planeta al borde del colapso. Su padre, Jor-El, lo habría salvado al ponerlo dentro de una pequeña nave espacial que lo llevaría a través del espacio hasta el planeta Tierra, cuando Kal era sólo un bebé. Una vez aquí, fue encontrado por Jonathan y Martha Kent, dos granjeros de Kansas que no tenían hijos y lo criaron como propio bajo el nombre de Clark Kent. Las células de Kal-El reaccionaron a la radiación del Sol de la Tierra, más joven que el de Kriptón y se cargaron de increíbles poderes: visión de rayos X, visión láser, fuerza descomunal, increíble velocidad de movimiento, piel de acero y la habilidad de volar. Su padrastro, Jonathan, le recomendó que escondiera dichas habilidades y que intentara actuar como una persona normal. Aquí ya podemos ver que este mito solar nos habla del eje Acuario-Leo. Clark intentó seguir estos consejos pero, luego de la muerte de su padre, se sintió perdido y empezó una búsqueda para encontrarse a sí mismo y, sobre todo, descubrir un propósito. Durante esta búsqueda, dio con una nave espacial de su planeta natal y descubrió información sobre su origen. Un holograma de su padre biológico le dijo que, a pesar de tener muchas fallas, los habitantes de la Tierra tenían predisposición al bien, razón por la cual Kal-El había sido enviado allí. En ese momento, otra nave espacial comandada por unos criminales que también habían sobrevivido a la destrucción de Kriptón, llegaba a la Tierra. Buscaban a Kal-El y esperaban destruir a la humanidad y darle nueva forma a nuestro planeta, para reproducir su antiguo planeta aquí. Pero Kal-El se presentó como un salvador al tiempo que una reportera, Luisa Lane, le llamó Superman (“Superhombre”). Luego de una ardua lucha, él venció a los criminales, salvó a nuestro planeta y sus habitantes.

¿Qué tienen en común una historia contada desde hace más de 2000 años con este relato de ciencia ficción? Ambos son mitos solares y nos hablan de cómo nuestra identidad debe enfrentar desafíos para forjarse y para que podamos llegar a ser quienes somos.

‘Y EL VERBO SE HIZO CARNE’

En 1880, Henry Philips propuso que ‘la adoración al Sol está entre las primeras creencias’ de la humanidad. Seis años más tarde, Talbot Chambers remarcó que esta estrella era adorada tanto en Egipto como en Babilonia. En la tradición persa, se le veneraba bajo el nombre de Mithra, quien a veces llevaba una capa roja (como la de Superman). Los nativos de la India también ‘meditan en la gloria excelentísima del vivificador divino’, y esperan así iluminarse ellos mismos. Los griegos adoraban a Helios o Apollo y los romanos también incorporaron a su debido tiempo la veneración al Sol. Nohaff hizo referencia a Herman Ussener al asegurar que en el año 274 de la Era Común el emperador Aurleiano elevó a Sol Invictus al estado de deidad suprema y estableció su culto en el 25 de diciembre, cerca del solsticio de invierno. Desde entonces, cuando los cristianos celebraran el nacimiento del Sol, también celebrarían el nacimiento de su Cristo. No era difícil hacer esta conexión, ya que Jesús había dicho que él era la luz del mundo. Nicholas Campion asegura que ‘el cristianismo no es menos religión celeste que cualquier otra fe del Este cercano’. Robin Heath también concluyó que la asociación entre Cristo y el Sol Invictus quedó sellada con el nacimiento de Jesús (que ocurrió cerca del solsticio de invierno) y con su muerte (que ocurriría en el equinoccio de primavera).

1 Escribo “dios” en minúsculas, para no dar por hecho que se trate del dios monoteísta del judaísmo, el cristianismo y el islam

Como otras deidades solares, Jesús tuvo un origen peculiar: nacido de una virgen. Anselm Grün especificó que esta escena era ‘conocida tanto en círculos judíos como en las tradiciones helenísticas y egipcias’. Su naturaleza divina sería reconocida definitivamente cuando los cielos se abriesen mientras lo bautizaban: un hilo de luz cayó sobre él y “una voz vino del cielo, y dijo: ‘he aquí mi hijo amado, en ti he encontrado complacencia’”. A lo largo de sus enseñanzas, Jesús se autodefiniría como la “luz” y haría continuamente referencias a la tensión entre la luz y la oscuridad.

Le seguían los discípulos. De todos ellos, eligió a doce que le resultaban particularmente especiales: ‘Y cuando era de día, llamó a sus discípulos, y escogió a doce de ellos, a los cuales también llamó apóstoles’. El número de apóstoles es igual al número de signos del Zodíaco. En su estudio ‘The Sun is God’, Nicholas Campion citó la teoría de Charles François Dupuis de que “la vida de Jesús podría ser una alegoría del viaje del Sol a lo largo del Zodíaco con la crucifixión como representación simbólica de la cruz anual”. Por su parte, George Barton aseguró que todo lo que en la biblia esté doce veces está ‘influido por los doce signos del Zodíaco’.

Igual que el Sol, Jesús moriría y resucitaría. Cuando fue juzgado, declaró que ya no era su hora sino la del enemigo, aquella en la que ‘reina la oscuridad’. ¿Se refería a la noche? Durante su muerte (la muerte del Sol), la oscuridad cubrió la Tierra. “Cuando era como la hora sexta, hubo tinieblas sobre toda la Tierra hasta la hora novena. Y el sol *dejó de brillar*”². Así como el Sol resucita, también lo haría Jesús. Cuando las mujeres fueron a visitar su tumba, se les apareció y dijo “¿Por qué buscan a los vivos entre los muertos? ¡No está aquí, sino que *ha vuelto a nacer!*”³. Habían pasado tres días, y así se establecía la relación entre su resurrección y el solsticio de invierno, “el punto en el que Sol se embarca de nuevo hacia la vida desde ese punto casi muerto del invierno”. Campion sugirió que había una correspondencia entre Cristo, la Navidad, la muerte del Sol y la celebración del Sol Invictus. Cuando Jesús resucitó, visitó a sus discípulos, les dio instrucciones y, literalmente, subió al cielo: ‘Mientras los bendecía, les dejó y fue llevado al cielo’. Todas estas marcas, la referencia a su vida y persona como la luz del mundo, la oscuridad en la hora de su muerte, el vínculo entre el número de apóstoles y signos, su resurrección y su ascenso al cielo, lo convierten en una deidad celeste y, particularmente, solar.

‘NO ES UNA S. EN MI MUNDO SIGNIFICA ‘ESPERANZA’

Superman había sido llamado Kal-El. El sufijo “-el” en hebreo significa “dios”. Simcha Weinstein dijo que ‘Kal-El’ significaba ‘todo lo que es dios’ y relacionó esta historia con la de Moisés y los valores de la cultura judía. Pero el director Tom Mankiewicz, quien dirigió las películas de Superman en los años 80, había encontrado, en cambio, inspiración en el mito de Cristo. En la historia contada por Zack Snyder, el nacimiento de Kal-El fue peculiar porque era ‘el primer hijo de nacimiento natural en Kriptón en siglos’. En este planeta, la población se controlaba artificialmente. Para los terráqueos, él sería una criatura que había venido del cielo. “Serás un dios para ellos”, había dicho su padre biológico. Por eso había sido enviado aquí, como guía y promotor de esperanza. Más tarde, en la película *Justice League*, se referirían a Superman como ‘el faro del mundo’, es decir, el Sol.

Luego de la muerte de su padrastro, Clark Kent deambuló buscando un propósito. Cuando descubrió finalmente al fantasma de su padre, conoció su misión: el solar objetivo de guiar a los débiles habitantes del planeta:

No si les guías, Kal. No si les das esperanza. Eso es lo que este símbolo [la S] significa. El símbolo de la casa de El significa ‘esperanza’. Encarnado en esa esperanza está encerrada una creencia fundamental: que el potencial de cualquier persona es ser una fuerza del bien. Eso es lo que puedes darles.

Kal-El era poderoso, semejante a un dios, porque había encarnado en el planeta Tierra. En su planeta natal no tenía superpoderes. Igual que Cristo, obtuvo sus superpoderes a partir de la encarnación. Pero Superman drenaba dichas habilidades directamente del Sol: “El Sol terrestre es más joven y brillante que el de Kriptón. Tus células están borrachas en su radiación, fortaleciendo tus músculos, tu piel, tus sentidos”. Para Kal-El, la “S” significaba “esperanza” pero Luisa Lane le recordó que, aquí en la Tierra, era simplemente una letra sin ninguna importancia especial. “S de Superman”, agregó ella después. Como mito solar, me atrevo a aventurar que es “S” de “Sol”. Además, sus poderes no sólo nacen de la cercanía a la radiación solar sino que están relacionados con la idea de luz: tiene visión de rayos X y también

2 Itálicas mías

3 Itálicas mías

puede quemar con su mirada. Por otra parte, el padre biológico de Kal-El le aseguró que podría ayudar a los humanos a realizar maravillas y que, a su tiempo, ellos también se reunirían con él “bajo el Sol”:

Vas a dar a la gente de la Tierra un ideal por el que esforzarse. Van a correr detrás de ti , tropezarán, caerán, pero, con tiempo, se reunirán contigo bajo el Sol, Kal. A su tiempo, les ayudarás a realizar maravillas.

Cuando Superman tuvo que presentarse a la humanidad, se encontró con un cuerpo del ejército. Se mantuvo fuera del límite de entrada a las instalaciones, flotando en el cielo y hablando con los soldados para que le dieran permiso. La permanencia en el borde me hace pensar en la tensión Sol-Saturno, que refuerza esta idea de que Superman es la luz que quiere entrar y remarca una vez más el eje Leo (regencia del Sol) - Acuario (regencia tradicional de Saturno). Cuando los soldados miraron hacia arriba, para verle, tuvieron que cubrirse los ojos ya que la luz del Sol les dañaba.

Como en todo mito solar, Superman tiene que morir y renacer, cumpliendo los caminos diarios y anuales que hace el Sol. Al final de la película *Batman vs. Superman*, Superman muere en batalla: la única forma de salvar la misión es entregarse a ella y sacrificarse. Aun así, en la continuación, *League of Justice*, resucita.

‘MUCHOS VENDRÁN EN MI NOMBRE, DICIENDO “SOY EL MESÍAS” ’

Como los dos mitos son solares, hay muchos temas en común. Tanto Jesús como Kal-El comparten el nacimiento peculiar. El pasaje de la Pasión de Cristo también propone escenas paralelas. Jesús murió con los brazos extendidos, su cuerpo en forma de cruz. Sacrificó su identidad humana. Cuando Kal-El descubrió su pasado, decidió sacrificar su historia kryptoniana para salvar a la humanidad. En una escena de la película, vemos cómo, al tomar esta decisión, se dirigió hacia la Tierra con los brazos extendidos en cruz mientras el Sol brillaba a su lado. Sus ojos están cerrados, como si también estuviera viviendo su pasión, y la música de la película adquiere un tono dramático. El hombre que le estaba mirando desde arriba era su padre.

Man of Steel – Warner Bros



Otro punto en común son los sacrificios que tuvieron que hacer ya que los dos se sometieron al juicio de la humanidad. “Me rindo a la humanidad” dijo Superman cuando fue esposado. Jesús, quien había sido arrestado por el sumo sacerdote, tampoco ofreció resistencia: “Permitan incluso esto”.

‘Y LA LUZ BRILLÓ EN LA OSCURIDAD, Y LA OSCURIDAD NO LA ENTENDIÓ’

Jesús traía un mensaje de liberación. Venía a “ sanar a los quebrantados de corazón, a dar libertad a los cautivos y vista a los ciegos, a poner en libertad a los oprimidos”. Pero el viaje de Jesús también podría funcionar como un símbolo, como puente a la divinidad. Su historia puede ser vista como mito o como ritual. Según Ingvild Gilhus, un mito podría funcionar para “despertar y sostener un proceso de cambio y transformación en quienes lo escuchan, un proceso que ocurre a nivel psicológico”. En efecto, Grün dijo que, luego de leer este evangelio, uno se siente transformado.

Jesús modela esta función del mito a través de sus parábolas. Cuando las explica a sus discípulos, también anima a otros a que vean su propia vida como una alegoría. Su historia es un símbolo en sí mismo que necesita ser leído y comprendido. Dijo a sus discípulos: “a ustedes, se les es dado el conocimiento de los misterios del reino de dios, pero al resto se les da en parábolas”. Robert Segal aseguró que “el propósito final del mito es experiencial: encontrarse con la divinidad”. Cuando Jesús rezó en el Monte de los Olivos, fue apoyado por un ángel. El Mesías estaba quizás enseñando a sus seguidores a rezar y así sentirse revitalizados durante tiempos oscuros, para sostener su fe. Anselm Grün agregó que ‘Mirar el camino de Jesús va a animarnos a no evadirnos de las tribulaciones que encontramos en nuestro camino, sino a soportarlas’.

‘HAS ESCRITO QUE EL MUNDO NO NECESITA UN SALVADOR. PERO CADA DÍA ESCUCHO A LA GENTE LLO-RANDO POR UNO’

El mito de Superman nació en 1938 durante la Gran Depresión. Vino a la tierra desde el cielo haciendo gala de pocos superpoderes: super-fuerza, habilidad para saltar rascacielos y alta velocidad. Difícilmente podríamos haberlo considerado un héroe solar. Pero, como en cualquier mito, el paso del tiempo volvió más compleja a la historia. Durante la Segunda Guerra Mundial, Superman empezó a adquirir nuevos poderes. Se le llamaría el “hombre de acero” ya que se enfrentaría a enemigos de acero (tanques, armas, etc.). Era ahora un patriota que peleaba contra nazis. Y así, mientras el mito siguió evolucionando, Superman se fue convirtiendo poco a poco en una deidad solar. Que esta historia haya tenido renovado éxito quiere decir que sigue respondiendo a necesidades y demandas actuales. De acuerdo a www.statista.com, hasta Febrero de 2015, Superman seguía siendo el cómic más vendido de todos los tiempos. En las siguientes imágenes, se ve que Zack Snyder lo describe como un salvador:



Man of Steel – Warner Bros



En el mundo corrupto de hoy, Superman se esfuerza por promover un ideal, inspirado en las palabras de Jor-El, su padre. Segal ha asegurado que los adultos se aferran a los mitos “para poder enfrentarse a un mundo mucho más amplio”. May Rollo agregó que “un héroe es un mito en acción”. Es decir que la evolución del mito de Superman a un mito solar no quita que su función siga siendo la misma que cuando fue creado: transmitir esperanza, coraje y fe, como él mismo lo dice en la película. En un mundo complejo, no es fácil decidir qué está bien y qué está mal, dónde o cómo se separa la luz de la oscuridad. También es difícil darle valor a los sacrificios. Este mito puede inspirar a la humanidad ya que Superman mismo, el dios del sol, tuvo que enfrentarse a esos conflictos. “Nadie permanece bueno en este mundo”, suspiró antes de ser juzgado.

Tanto Grün como Dafner creían que había dos caminos para la realización espiritual. Uno está marcado por un modelo perfecto e inalcanzable. El otro no apunta hacia arriba sino hacia abajo, a una vida humilde, como nos ha enseñado el evangelio de Lucas. Nos anima a aceptar nuestra oscuridad, nuestras sombras e imperfecciones. El mito de Superman, como es descrito en las películas de Zack Snyder, parece exponernos a ese conflicto. Kal-El, todo poderoso, llegado del cielo, tiene que aceptar su vulnerabilidad, su culpa y su lado oscuro para cumplir con su destino. Al igual que la historia de Jesús lo hizo en otro tiempo, esta historia, la de Superman, podría guiar a los seres humanos a superar sus tribulaciones y encontrar en ellas significados más amplios.

EL SOL EN LA CARTA NATAL

El Sol en la carta natal nos habla de esta lucha por poder llegar a ser quienes somos. Hay una chispa o luz interna que brilla dentro, alimentada por el fuego del astro rey con la esperanza de que algún día se vuelva fogata o, incluso, incendio. Para ello, deberemos enfrentarnos a las vicisitudes del ser: a varias muertes y varias resurrecciones en la alforja de quienes somos. Jesucristo y Superman han enfrentado sus tribulaciones, sus miedos y oscuridades y han brillado guiando a hombres y mujeres. Ambos mitos responden al arquetipo del héroe del Sol. Los dos tuvieron que pasar sus pruebas, inspirar a la humanidad, morir y resucitar. Sus vidas están conectadas con ideas de luz. Sus roles eran los de guiar a la humanidad en períodos de crisis y transformación, en colaborar con los procesos de auto-aceptación y en ayudarnos a creer que el coraje y la valentía podrían emerger de la esperanza y la fe. Anselm Grün aseguró que la razón por la que la palabra “hoy” fue repetida siete veces en el evangelio de Lucas era porque este mito tenía significado incluso hoy en día. Los seres humanos, meros mortales que somos, podremos tropezar detrás de estas dos figuras solares. Podremos temblar, caer, darnos contra el suelo pero, a nuestro tiempo, podremos, algún día, ojalá, reunirnos con ellos bajo el Sol que brilla alto en el cielo.



Relieve de Mithra en sus colores originales del segundo siglo anterior a la Era Común. Hoy en el Museo Arqueológico de Estrasburgo

BIBLIOGRAFÍA

- Barton, George A., *The Astro-Mythological School Of Biblical Interpretation*, *The Biblical World*, 31.6 (1908), 433-444.
- Campion, Nicholas, *A History Of Western Astrology Volume 1 The Ancient World*, (London: Bloomsbury Academy, 2013).
- Campion, Nicholas, *Astrology And Cosmology In The World's Religions*, (New York, NY: New York University Press, 2012).
- Campion, Nicholas, *The Sun Is God*, *Culture and Cosmos*, 8.1 and 2 (2004), 45-56.
- Chambers, Talbot W., *Sun Images And The Sun Of Righteousness*, *The Old Testament Student*, 5.5 (1886), 193-203.
- Dickholtz, Daniel, *Steel Dreams*, *Starlog Yearbook* (1998). <<http://supermania78.com/2010/08/tom-mankiewicz-1942-2010/>> [último acceso 25 de Julio 2020].
- Gilhus, Ingvild Sælid, *A Study In Liminal Symbolism*, *Numen*, 31.1 (1984), 106-128.
- Heath, Robin, 'An Astronomical Basis For The Myth Of The Solar Hero', *Culture And Cosmos*, 1.1, 3-9.
- Grün, Anselm, *Jesus: The Image Of Humanity Luke's Account*, (New York, NY: Continuum, 2003).
- Grün, Anselm and Meinrad Dufner, *Una espiritualidad desde abajo: el diálogo con Dios desde el fondo de la persona*, (Buenos Aires: Agape Libros, 2015).
- Philips, Henry Jr., 'Worship Of The Sun. The Story Told By A Coin Of Constantine The Great', *American Journal Of Numismatics, And Bulletin Of The American Numismatic And Archaeological Society*, 14.3 (1880), 67-60.
- Rollo, May, *The Cry For Myths*, (New York, NY: Norton & Company, 1991).
- Segal, Robert A., *Myth, A Very Short Introduction*, (Oxford: Oxford University Press, 2004).
- Snyder, Zack (dir.), *Man Of Steel* [Film], (Warner Bros., 2013).
- Siegler, Jerome and Joe Shuster, *Action Comics 1 Superman*, (DC Comic, 1938).
- Snyder, Zack (dir.), *Batman V Superman: Dawn Of Justice* [Film], (Warner Bros., 2016).
- Snyder, Zack (dir.), *Justice League* [Film], (Warner Bros., 2017).
- Statista Research Department, *Best selling comic book of all time* (2015), <<https://www.statista.com/statistics/583041/best-selling-comic-books/>>, [último acceso 25 de Julio 2020].
- The Holy Bible, *Authorized King James Version* (London: Oxford University Press, n.d.). [todas las traducciones al español son mías].
- Weinstein, Simcha, *Is Superman Jewish? Uncovering The Jewish Life Of Comic Book Heroes* [video]. (2015) <<https://youtu.be/k7Ks7tbXZl4>> [último acceso 25 de Julio 2020].

NOTA EDITORIAL: La mayoría de las imágenes de este artículo fueron obtenidas de la película *Man of Steel* de Warner Bros. Se disponen aquí con fines educativos para ilustrar los argumentos expuestos en este artículo

¿Quién escribió este artículo?

ALEJO LÓPEZ

DFAstrolS

@alekiosastro

alekios@alekios.com

www.alekios.com



Es tutor de la "Faculty of Astrological Studies" de Londres, graduado en Psicología y licenciado en Artes Dramáticas. Con 20 años, ya cursaba astrología en la escuela de Eugenio Carutti en Buenos Aires. Por otra parte, obtuvo el certificado de «Horary Practitioner» en "The School of Traditional Astrology" de Deborah Houlding, donde todavía continuúa el curso de maestría. También está cursando el Master "Cultural Astronomy and Astrology" por la "University of Wales Trinity Saint David". Ha dado conferencias en España e Inglaterra, incluidas las conferencias de la Asociación Astrológica de Inglaterra y NORWAC 2020 en Seattle. Además, ha publicado artículos en *The Journal of the Astrological Association of Great Britain*, en *The Mountain Astrologer* y en la revista *I•AM Astrology*.

PUENTES

sección dedicada a astrólogos o amigos afines

El Santo Grial, ilustración de Arthur Rackham

por ALEJO LÓPEZ

ASTROLOGÍA ETÉRICA

Entrevista a Giulio Pellegrinii

Para este número tuvimos el placer de entrevistar a Giulio Pellegrini, astrólogo radicado en Seattle y presidente de AFAN (Association for Astrological Networking - Asociación para la red astrológica-). En un intento de hacer visibles los procesos de la psique, dio a luz a su web “astrología etérica”. Le hicimos preguntas sobre su trayectoria, sus consejos para lxs estudiantxs de astrología y sobre cómo aplica el concepto del cuerpo etérico a la astrología.

Giulio, vi que estuviste estudiando durante muchos años por tu cuenta y que fue después que decidiste pasarte a un tipo de educación más oficial. Y quería preguntarte, ¿qué te llevó a hacer el cambio?

Básicamente tuve una epifanía. Había alcanzado la mitad de la vida, o el principio de la mitad de la vida, y tuve una serie de epifanías que me decían que la vida que estaba llevando era muy segura, que ya estaba muy seguro por demasiado tiempo y que no había tomado ningún riesgo desde hacía mucho tiempo. Siempre tuve atracción por los temas metafísicos de la vida y las grandes preguntas sobre la naturaleza de la vida y el universo, y cómo el cosmos funciona y también psicología y también sobre cómo yo funciono, cómo yo me conecto con el espíritu. Todas estas preguntas gigantes, enormes preguntas sagitarianas... Y además, combinadas con esta sensación que crecía de que estaba viviendo mi vida de forma demasiado segura, pues, decidí que me iba a asustar a mí mismo. El gran cambio fue que decidí que debía asustarme de manera regular. Entonces, de golpe, me fui a mi primera conferencia astrológica, que fue Norwac, The Northwac Astrological Conference y no pensaba quedarme. Creo que fui un sábado. No, era un viernes. Fui un viernes y tomé algunos seminarios, clases, para escuchar a los ponentes y dije: “está bueno esto”. Y al terminar el día dije: “bueno, creo que ya está bien, voy para casa”. Y justo antes de irme, vino este chico a través de la multitud y me cogió del brazo y me dijo: “¿qué haces?”. Y le dije “Estoy pensando en irme ya”. “No, no. No te puedes ir. Tienes que conocer a mis amigxs”. Y me llevó entre la multitud y, bueno, le llevó mil años encontrar a sus amigxs. Y yo pensaba: “¿y este quién es?”. Me empezaba a sentir incómodo, “no te conozco” y ahí este hombre extraño llevándome por todos lados intentando encontrar a sus amigos. Eventualmente los encontramos y resultó que eran muy simpáticos y todxs eran astrólogos fantásticos que se convirtieron en mis amigxs. Después de la conferencia, me invitaron a un retiro privado y me convencieron de que yo era un astrólogo, ¿sabes? Fue ese fin de semana, en que ellos se interesaron en mí, y me convencieron de que debía continuar. Entonces volví al día siguiente y al otro. Aprendí distintas formas en las que podría estudiar. Y me di cuenta, en ese momento, de que la astrología no era esto pequeño sino este fenómeno mundial con una rica historia y raíces profundas. Y que existía la oportunidad de formar parte de una gran comunidad en astrología. Y ese fue el clic para mí. El clic para mí fue esta oportunidad de ser parte de una comunidad y, después de eso, me empecé a involucrar con distintos programas de estudios. Fue porque estas personas tuvieron fe en mis habilidades y talentos. Ellos vieron el potencial. Y yo dije: “voy a confiar en lo que dicen. No voy a analizarlo mucho, no voy a cuestionarlo. Voy a confiar en lo que esta gente está diciendo”. Y fui por eso.

Entonces, fue el ser reconocido como astrólogo por otrxs astrológxs...

Sí, sí, hizo una diferencia enorme.

¿Era la primera vez que te encontrabas con astrólogos en vivo y en directo, en “vida real”?

Sí. Fue en 2016. Era Norwac. Y era la primera vez que me encontraba con alguien que hacía astrología. Aunque había estado estudiando por mi cuenta por varios años y no entendía quién era quién, no sabía quién era Rob Hand, no sabía nada sobre las grandes luces de la astrología, sólo tenía mis libros y había profundizado mucho con el uso del software y, bueno, Norwac fue el principio de mi verdadera educación astrológica.

¿Estabas haciendo ya consultas?

No... Bueno, sí, para amigos y tal. Me juntaba con amigos y llevaba todos mis libros a un café, sacaba mi laptop, ponía el programa de computadora e iba de una página a la otra, y a la otra, y a la otra, e iba haciendo mi camino.

Entonces, ya que empezaste estudiando por tu cuenta y luego hiciste este proceso, teniendo en cuenta hasta donde llegaste con todo esto, ¿qué le recomendarías a alguien que esté estudiando astrología?

Lo que diría, primero, las conferencias son importantes. Bueno, tal vez depende del tipo de astrología que quieres hacer. O, si eres el tipo de persona que crece con interacciones sociales, y si tu estilo de aprendizaje mejora en situaciones de comunidad, entonces, las conferencias son geniales. Y digo esto porque cada vez, esas primeras conferencias, cada vez que fui, salí siendo un astrólogo mejor. Y todavía es así. Es que estás rodeado del lenguaje astrológico. Entonces, al estar tan rodeado, y hablando esa lengua por 10 o 16 horas al día, y depende de hasta qué hora te quedas despierto charlando con la gente, tu mente se vuelve más aguda. Así que la forma más rápida de aprender astrología es estar con otrxs astrólogos. Entonces, ir a conferencias es una de las mejores formas de hacerlo. Así que mis consejos serían: encontrarte con otrxs astrólogos, ir a conferencias. Ahora mismo con Covid-19, mirar qué conferencias hay online. ISAR 2020, la conferencia Breaking down the borders, y tal vez quieres involucrarte con alguna organización astrológica. Tal vez es el momento de mencionar que soy el presidente de AFAN y una cosa que hacemos es crear oportunidades para que los astrólogos se conecten entre ellos y aprendan, y tenemos astrología avanzada en todo el mundo. Pero, conectar con otrxs astrólogos sería lo primero que diría que hay que hacer.

¿El programa de AFAN está disponible en castellano? ¿Se pueden conectar con personas de habla hispana?

Sí, tenemos un programa de mentoría. Y con ese programa, si te inscribes para conectar con un mentor, podemos conectarte con uno que hable español para ayudarte en tu aprendizaje. Así que sí, tenemos tutores que hablan español y estamos buscando expandir la oferta al mundo hispanohablante. Sí, queremos hacerlo. Todavía no lo tenemos hecho pero hay un mundo enorme de astrólogos de habla hispana y que son muy buenos y que, esperamos, quieran unirse al programa.

Entonces el consejo principal es encontrarse con otrxs astrólogos.

Sí, encontrarse con otrxs astrólogos y también encontrar aquello que te apasiona. Diría, en general, no vayas con lo que esté de moda. Cuando empiezas a investigar vas a ver que hay temas que están de moda, y temas que no, y temas que parecen muy atractivos. Yo no hice eso. Yo no seguí lo que estaba de moda. Seguí mi propio camino y elegí caminos que estaban en los márgenes, que estaban medio dejados fuera, que eran un poco inusuales. Y puse toda mi atención en ellos. Y me parece que lo que creé es algo único, que ofrezco algo único, en lugar de seguir los parámetros que se suponía que tenía que seguir. Entonces, una de las cosas que animo a lxs estudiantes a hacer es encontrar qué les apasiona y seguir ese camino propio, que realmente les interesa. Y llévalo hasta el fondo. Investígalo, apréndelo bien, conviértete en un experto en eso, en esa única área, para comenzar. Y después empieza a ofrecerlo.

Y así es como creaste “Etheric Astrology” (“Astrología etérica”)

“Etheric astrology” viene de la palabra de Rudolf Steiner, la teosofía y la educación Waldorf. Rudolf Steiner era un filósofo y místico que escribió y trabajó a principios del siglo XX. Fundó la educación Waldorf que tenía una forma bastante particular. La educación Waldorf es una escuela, creo que desde jardín de infantes hasta los 12 años. No estoy muy seguro de cómo lo organizan en países de habla hispana, pero digamos que es la educación temprana. Entonces, tiene una estructura filosófica y espiritual bastante particular respecto a cómo lxs niñxs deben ser educadxs en los primeros años. Lo divide en fases de 7 años. Los primeros 7 años son los más críticos, porque los niñxs están nutriendo su ser espiritual, emocional y mental a través de arte, música y lo que él llamaba el cuerpo etérico. Básicamente los primeros 7 años son del desarrollo de este cuerpo energético. A los 7 años, según él, hay un segundo nacimiento, el nacimiento de tu cuerpo mental, emocional y espiritual. Y él lo llamaba “cuerpo etérico”. Pero lo está tomando, básicamente, de algún tipo de misticismo oriental. Es como que lo toma y lo trae al Oeste. Esencialmente está hablando del Pranamaya Kosha, la energía vital del cuerpo, que puedes encontrar en algunos tipos de yoga, o espiritualidad hindú. ¿Tiene sentido? Entonces, en yoga tienes el concepto de un cuerpo energético y varios centros energéticos en el cuerpo. Y, bueno, Rudolf Steiner lo llama cuerpo etérico. Entonces, lo que él dice es que los 7 años, con la llegada de los segundos dientes, se corresponden con el desarrollo del cuerpo etérico, y es un segundo nacimiento. Y recién entonces el niño está preparado para matemáticas, aprendizajes más profundos, un nivel más

profundo de socialización, la introducción al mundo de la ciencia y así. Y lo que para mí es claro es... Rudolf Steiner no lo dice pero para mí es muy claro que se corresponde con el ciclo de Saturno. Digamos, a los 7 años es la primera cuadratura de Saturno. Entonces, lo que puedes hacer es tomar la carta de la primera cuadratura de Saturno y usarla como una carta natal de ese segundo nacimiento, el nacimiento del cuerpo etérico. Y puede mostrarte muchas cosas en relación al desarrollo de tu ser mental, emocional y espiritual.

Entonces, en una consulta, ¿usas la carta etérica o prestas más atención a la carta natal?

Presto más atención a la carta natal pero uso la carta del nacimiento etérico, sí. Particularmente si hay preguntas sobre, a ver, podríamos ir más profundo, pero digamos que el cuerpo etérico se relaciona con tus niveles de energía, es el nacimiento de tu centro energético, tu conexión vital con la vida misma. ¿Va el niño a expandirse y tener éxito? O, en relación a los apegos, la esencia de tus apegos a la vida en la Tierra... El cuerpo se apega a la propia fuerza vital. Entonces, hay preguntas en relación con eso: bajos niveles de energía, depresión, dificultad para ganarse la vida. Preguntas existenciales. Las preguntas profundas en relación con las crisis existenciales podrían ser temas con el cuerpo etérico y problemas en los primeros 7 años de vida, relacionados con el apego. Y entonces, miraría eso si surgen estos temas.

Pero hay otro lugar en donde esto va a manifestarse y eso es más tarde en la vida. Si pensamos en la primera cuadratura de Saturno, también es el primer encuentro con Saturno. Es el primer encuentro estresante con los principios de dificultad, privación, estrés. Ocurre a los siete años y es un momento en el que algo se está construyendo. Esto además está de acuerdo con la ciencia. Según la ciencia que estudia el desarrollo del cerebro, sabemos que después de los 7 años, el desarrollo del cerebro se reduce considerablemente en los niños. Entonces, hasta los 7 años, el cerebro está creando millones y millones de neuronas y creando millones y millones de conexiones. Pero a partir de los 7 años, esas conexiones empiezan a reducirse. Y es porque la estructura ya está completa. ¿Lo ves? Saturno. Saturno cuadratura Saturno completa. La estructura del cerebro, esencialmente, de la psique, está completa. El proyecto ya está configurado para el resto de tu vida, a los 7 años, en la primera cuadratura de Saturno.

¿Dirías que durante los primeros 7 años de vida se te da la oportunidad... Bueno, realmente eres un niño solamente, pero dirías que se te da la oportunidad de darle forma a ese cuerpo etérico?

Para los padres y madres es muy importante durante los primeros siete años de vida que el niño crezca sin trabas, que esas neuroconexiones sean estimuladas, en un contexto nutricional, seguro, sin demasiada interferencia de los padres. Rudolf Steiner creía que hasta los 7 años no deberías inundar al niño con aprendizajes estructurados. Y esto es muy controversial porque hay tanta competencia y los padres quieren que sus hijos, no sé, toquen el violín cuando sean pequeños para que puedan ser un prodigio y que estén un paso adelante, y todas esas cosas. Y en la educación Waldorf es justo lo contrario. Dejar que la flor brille, que crezca naturalmente. Y después, a los 7 años, las facultades están presentes. Porque el chico está encontrándose con Saturno a los 7 años y entonces está preparado para más disciplina, más estructura. Su cerebro está preparado para eso.

Me acuerdo que una vez hablaste de que el alma puede tardar varios años en terminar de entrar al cuerpo...¹

Sí, sí, de acuerdo. Si pensamos en la psique o la psicología en general, hay algún vínculo entre la mente y el alma. Y parece que la mente se convierte en un recipiente para la psique y la psique tiene algún tipo de relación con el alma. Entonces, si un niño está preparado a los 7 años, o no, mejor pongámoslo así, si este primer encuentro con Saturno, en la primera cuadratura, solidifica la estructura del cerebro para permitir la completa bajada del alma² o el completo desarrollo de la psique... Bueno, no es el desarrollo completo. En realidad es el nacimiento del recipiente que va a contener a la psique, o al alma. Y sin eso, sin un desarrollo sano de ese recipiente, el alma no va a encontrar cómo florecer en el cuerpo. La salud del cuerpo es de vital importancia para el florecimiento del alma en la Tierra. Quiero decir, van los dos juntos. El alma necesita un recipiente y ese recipiente necesita estar sano, fuerte, vibrante, lleno de vida.

1 y 2 La palabra que usamos en inglés fue "ensoulment" pero es de muy difícil traducción al castellano. Lo que había comentado es que una vez, en una conferencia, Giulio habló de que el proceso de "ensoulment" podría llevar varios años.

Entonces a los 7 años es el final del principio de un proceso. O sea, lleva siete años construir ese recipiente y ahora empieza el viaje que vas a navegar por la vida desde ese recipiente.

Sí, sí. Rudolf Steiner, de hecho, lo describe como parecido a cuando un niño nace. El niño deja el espacio protector de la madre y entra el mundo. Bueno, él dijo que con el cuerpo etérico sucede de forma similar. El niño de 4 o 5 años tiene una capa protectora invisible especial que protege al cuerpo etérico. Y a los 7 años, con el segundo set de dientes (y sabemos que Saturno rige los dientes y los huesos) ese velo cae y, de golpe, hay más disponibilidad hacia los procesos mentales. Y los niños de 7 años tienen sensaciones distintas de la de los niños de 4. Y, si lo llevamos más lejos, alrededor de los 7 años es cuando empiezas... Cuando esencialmente el ego, el sentido de "yo", de "yo soy una persona", es el nacimiento del concepto de "yo", el nacimiento del ego y tus funciones ejecutivas. Y es el primer momento en que puedes empezar a imaginar quién quieres ser cuando crezcas. Es alrededor de esta edad que empiezan a preguntarse los niños: "¿qué quiero ser? Quiero ser un astronauta, o un maestro, o un artista, ¿quiero ser como mi papá o mi mamá?". Esa es la primera imagen. La primera imagen de quiénes queremos llegar a ser nace, esencialmente, con el cuerpo etérico. Más tarde, cuando llegues a la mitad de la vida, tienes la oposición de Saturno, cerca de los 42 o más bien 44 años, y hay un eco que ocurre, un eco que vuelve a esa primera cuadratura de Saturno acerca de tu autenticidad y quién quieres ser realmente. Y así, si miramos la primera cuadratura de Saturno con preguntas como "¿cuál es mi vocación auténtica?", "¿qué es lo que realmente vine a hacer?". Podemos mirar y verlo. Si miras cartas de personas exitosas, podemos ver mucho a partir de esa primera cuadratura de Saturno. Si miramos a personas como Bill Gates, Oprah Winfrey, Deepak Chopra, personas que han conseguido éxito siguiendo su voz interna, puedes ver eso en la primera cuadratura de Saturno.

Entonces si alguien está preocupado por su vocación, miraría su primera cuadratura de Saturno.

Sí, lo miro. Es la primera imagen. Lo miro porque creo que puede ayudar para ambos, en consulta, empezar a recordar imágenes de quién el consultante quería ser, y ver si quedan hilos que podamos tirar para traer al proceso del momento presente.



Es interesante que Saturno rige el tiempo. No estoy seguro pero creo que es alrededor de los 7 años que los niños descubren que la vida es preciosa y frágil, que tenemos un tiempo de vida. Y también que se hace presente, con lo que dices, que aparece el sentido del futuro. ¿Qué quiero ser cuando sea grande?. Y luego, a los 44, una llamada al pasado, para recuperar todas estas imágenes.

Sí, es la clásica crisis de la mitad de la vida, por la que mucha gente pasa. Estás intentando llegar a algo que es efímero, que parece que se te está escapando y se conecta con esas imágenes de posibilidad que tenías cuando tenías siete años. Entonces algo hermoso de hacer es recuperar a ese niño de 7 años, su capacidad para maravillarse y su curiosidad por la belleza de la vida. Y después poder conectar eso con una carta. Puedes mostrarles muy específicamente áreas en donde tienen talento, pueden tener talentos no descubiertos, puede haber áreas de las que han renegado y no han desarrollado y creo que puede ser un impulso para llevarles hacia delante.

Y entonces, ¿les preguntas qué se acuerdan y mientras que hablan vas mirando la carta de la cuadratura de Saturno?

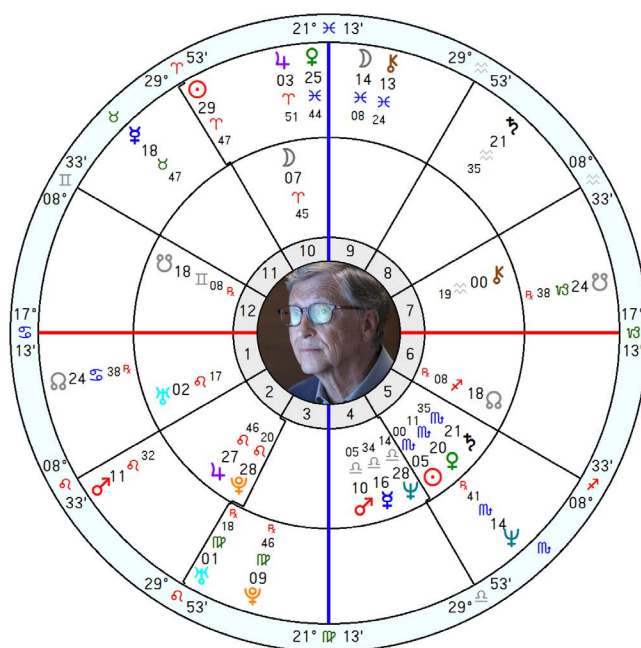
Sí. Y Saturno es un capataz que trae dificultades a nuestro camino, entonces, la primera cuadratura no es sólo construir este recipiente fantástico. Te estás encontrando con los primeros bloqueos que Saturno pone a tu expresión auténtica. Y entonces, vamos a mirar y ver cómo te ha bloqueado, ¿hubo algún...? Stephen Forrest habla de "errores de navegación", que no son tu culpa, es una característica de ser humano. Cometemos errores de navegación. Y este puede ser nuestro primer error de navegación. ¿Podemos corregirlo después? ¿Después, en la vida? Hay un montón de oportunidades para corregirlo, para corregir tu rumbo. Realmente en cualquier momento pero sí aparece mucho durante momentos de crisis y cuadraturas, en tiempos como esos.

¿Cómo se te ocurrió esta idea? ¿Fue de golpe o fuiste construyéndola?

Estaba pensando en eso esta mañana. Diría que soy un mejor astrólogo cuando no me meto en el medio y dejo que lo que sea que esté pasando aquí arriba (señala la parte superior de su cabeza) pase, y me dejo, digamos, recibir mensajes. Porque así es como ocurrió. Ocurrió de forma muy intuitiva y siguiendo lo que me parecía curioso o extraño. No me acuerdo realmente cómo llegué aquí. Creo que leí en algún lado algo sobre la encarnación del alma, o algo sobre el alma y los siete años. No recuerdo. Y después, sí que leí sobre Rudolf Steiner y entonces fui a la librería teosófica en Seattle y el dueño de la tienda me insistía en que tenía que leer a Rudolf Steiner y yo estaba: "bueno, sí... pero ¿quién es este tipo? No me llega. ¿Por qué?". Y finalmente, ¡lo leí! Lo que estoy intentando averiguar ahora es de dónde sacó su idea Rudolf Steiner y todavía no lo encontré. Está claro que muchos de sus pensamientos vienen de la teosofía y que la teosofía tomó muchas ideas del misticismo de Oriente. Pero, ¿específicamente de dónde sacó Rudolf Steiner la idea de la educación en ciclos de 7 años o del desarrollo del ser humano en ciclos de 7 años? Nunca menciona a Saturno. Sí habla de astrología pero no menciona a Saturno. Me pregunto por qué no. Él sabía. Él conocía el ciclo de Saturno. Estoy intentando averiguar por qué no lo mencionó. Hay un misterio ahí. Y me da curiosidad. Me encanta, me encanta un buen misterio astrológico.

Entonces, una vez que tuviste esta idea, ¿empezaste a ponerla a prueba?

Sí, empecé a buscarlo en las cartas de personas importantes. Bill Gates es un buen ejemplo. En su carta tiene, creo, Plutón conjunción Júpiter en la casa 2. Y algunos planetas en Escorpio. Lo que no tiene muy marcado en su carta es mucha compasión. Yo no veía lo que empezó a hacer en la segunda mitad de su vida, una fundación a nivel mundial sobre la salud, para mejorar la salud. Y, en la primera cuadratura de Saturno, puedes verlo. Su Luna se movió de Aries a Piscis y, esencialmente, lo que ocurre, es



que aparecen muchísimos planetas en Piscis. Entonces, se produce un cambio en el que un agresivo emprendedor tecnológico y millonario pasa a ser un filántropo. Y, también, el otro gran cambio es su Saturno. En su carta natal, Saturno está en Escorpio en la quinta. Podemos ver una persona de negocios muy perspicaz. Su Saturno etérico está en Acuario en la casa 8, y puedes ver eso como la distribución y gestión de la abundancia para la mejoría de la comunidad, de la comunidad mundial.

Por la retrogradación, la cuadratura puede darse varias veces dentro de un corto período de tiempo. ¿Cuál usás?

Yo tomo la primera como la definitiva, simbólicamente. Digo, si entras a una habitación y te encuentras con Saturno, ¿cómo es? ¿Cómo es encontrar a esta figura tan provocativa? ¿Te lo olvidarás, va a tener algún impacto o ni le vas a prestar atención y será la segunda vez en que lo encuentres que haga impacto? No creo. Creo que la primera vez va a ser potente. Porque, además, en astrología, reconocemos la importancia de los comienzos, y esos momentos son simbólicos.

Muchas gracias por compartir tus ideas, Giulio. Si alguien quiere contactarte, ¿cómo lo hace?

A través de mi página web: www.ethericastrology.com También en Twitter: ethericastrology.

[Nota editorial: el programa de mentoría de AFAN se encuentra en <https://www.afan.org/mentoring-program/>]

GIULIO PELLEGRINI

TW ethericastrology

www.ethericastrology.com



Giulio Pellegrini es un astrólogo establecido en Seattle (Washington, Estados Unidos). Su trabajo busca dar visibilidad a los reinos invisibles de la psique, el alma y el espíritu a través de la investigación de espacios que cruzan la astrología moderna y tradicional con la psicología esotérica, el arte, la música y la ciencia. Giulio estudió en “The Faculty of Astrological Studies” y está certificado como practicante horario (www.sta.co). Actualmente lidera la Asociación para la Red Astrológica (AFAN, “Association for Astrological Networking”). Giulio estuvo encantado de volver como conferenciante a NORWAC 2020 y de ser ponente en la conferencia anual de la Asociación Astrológica de Gran Bretaña de este año.

LA CRUZ CARDINAL

sección dedicada a estudiar el equinoccio o solsticio correspondiente

Equinoccio de otoño-primavera

por ITZIAR AZKONA

Ha llegado el equinoccio de otoño en el hemisferio norte y de primavera en el hemisferio sur con la mitad de los planetas retrógrados. Esta situación se mantendrá aún durante un tiempo ya que Mercurio y Marte entrarán en su fase retrógrada una vez que la Gran Conjunción se vuelva directa y camine de nuevo hacia su reencuentro final. El reencuentro más próximo entre Júpiter, Saturno y Plutón será el 26 de octubre. Posteriormente, el 13 de noviembre, serán Júpiter y Plutón los que se encontrarán de nuevo, cara a cara, por tercera vez este año en su cierre definitivo del ciclo. El 21 de diciembre Júpiter y Saturno unirán sus fuerzas cósmicas. Llegamos hasta aquí habiendo vivido los dos tercios de este año 2020 con pruebas personales que han supuesto grandes envites a modificar estructuras de diversa índole en nuestra psicología personal. El equinoccio nos recibe y nos invita a adentrarnos en la dualidad simbólica del “siembra y cosecharás” de la primavera y el otoño, para que evaluemos nuestros resultados y proyectemos nuestros nuevos deseos.

Además de la Gran Conjunción que sigue condicionando nuestro mapa astrológico, hay cuatro aspectos en el cielo que podrían ser vitales en este inicio de nueva estación. Júpiter es un gran protagonista en este punto de la trama. Dentro del trío es él quien primero saldrá de su fase retrógrada y formará dos conjunciones exactas con los otros dos. Está aspectado con todos los planetas mayores y podría marcar buena parte de la sensación energética de este último tramo hasta el final del año, hasta el solsticio. En su terreno se mueve el potencial de abundancia práctica, ambición enfocada, el logro tras el esfuerzo y la conquista callada pero constante.

Los otros grandes protagonistas serán los Nodos, que en este equinoccio están aspectados con todos los planetas en una actividad geminiana frenética de comunicarse con todos los actores del universo astrológico. Estamos en un momento de mucha actividad y mucho movimiento. Les podemos preguntar a los profesores de los colegios que acababan de iniciar el curso escolar en medio de una pandemia. El impulso, el coraje y la iniciativa son parte de los ingredientes, tanto si es para planificar nuestra siembra en el hemisferio sur como si es para recolectar aquello que hemos cuidado con tanto esfuerzo durante todos estos meses en el hemisferio norte. Los Nodos, esos puntos cuya mitología védica desgranamos en el número de la revista anterior, son el punto astronómico en que un planeta cruza la elíptica. En una de sus vertientes, representan puntos de inflexión, encrucijadas, hitos en nuestra vida, y están muy activos.

En tercer lugar Venus se alza en el cielo en el signo de Leo reclamando ser vista y reconocida con gran dramatismo. Y no sólo como esa estrella luminosa en el firmamento, sino también con la intención de expresar lo que está contenido a nivel emocional para que pueda concretarse en algo material y tangible, en algo productivo. A nivel colectivo podemos llegar a materializar aquello que nos acerque un poco más al futuro que anhelamos en todos los aspectos que tengan que ver con la cultura y el dinero, con lo que nos gusta y nos da placer, con lo que nos hace sentir atractivos y bellos. El aspecto económico podría pasar a primer plano a medida que el coronavirus pasa a formar parte de una normalidad menos amenazante.

Por último, Marte entró en su fase retrógrada el 9 de septiembre hasta el 14 de noviembre, y se entrelazará con Mercurio retrógrado mientras mantiene su cuadratura con Júpiter, Saturno y Plutón. Este Marte en Aries viene temperado por Saturno e inició su ciclo con Quirón, lo que matiza de manera significativa su potencia de salida. En su viaje de este final de año nos podría invitar a reflexionar sobre el uso que hacemos de nuestra fuerza vital. No sólo cómo usamos nuestra energía sino hacia dónde la dirigimos. El bloqueo de energía al que ya nos enfrentamos en el confinamiento por la pandemia fue una muestra muy interesante de cómo reaccionamos cuando la energía se bloquea. Ahí tuvimos la oportunidad de aprender a redirigirla de manera creativa para no introvertirla en sentido destructivo. El cielo envuelve en estos días, como en un sobre, todo tipo de noticias, de comunicados, de mensajes para que encuentres la inspiración y la motivación de seguir hacia adelante, para que conectes con todos esos recursos que has descubierto en tu despensa en la intensidad de los momentos más duros, para que negocies y llegues a acuerdos sobre todo lo que inicias con el otro y hace que con la suma de los demás llegues más lejos. Ahora es un gran momento en el que aquello que necesitas puede abrazarse con lo que de verdad quieres, y puedes encontrar el mejor camino para lograrlo. La chispa saltó, la llama está prendida. Es el momento de mantener el fuego acogedor de tu interior.

Pero no todo es oro lo que reluce. En la intensidad del cambio de estación, y por tanto del cambio de energía, aún quedan ciertas cuestiones que resolver. Entre día y día los distintos interlocutores no estarán de acuerdo en todo. Algunos tendrán versiones bien diferentes. Seguimos bajo la cuadratura de Marte con los planetas de la gran con-

junión. Un Marte que avanzará en su oposición al Sol, lo que implica una gran fuente de energía que, bien canalizada, podría mover montañas pero que introvertida podría dañar alguna estructura. Tanto a nivel personal como a nivel colectivo podríamos ver algún movimiento que ponga de manifiesto una mejor gestión del poder. Nos esperan aún sorpresas y con el mapa más en retrógrado que en directo y algunos aspectos más significativos convendrá vigilar que no nos convirtamos en nuestro peor enemigo, estar atentos a no caer en el autocastigo, en la autocrítica o en el enojo fácil. Alguna decepción podría salir a nuestro encuentro si aún no hemos terminado de dibujar un mapa personal más realista de nuestro 2020. Así que aún hace falta prudencia, reflexión y templanza en medio del impulso creativo y creador. Esto podría hacer de este tiempo un espacio de sanación y de intención consciente para actuar desde unos objetivos propios claros y no sólo por inercia o por reacción inconsciente.

El otoño terminará con dos eclipses. Justo antes del ingreso de Júpiter y Saturno en Acuario, justo antes de la conclusión de la Gran Mutación el 21 de Diciembre de 2020. A partir de esta fecha, y durante los próximos 240 años, todas las conjunciones entre estos dos planetas serán en signos de aire. Y aunque este momento se originó realmente en 1980-1981 con la triple conjunción de Júpiter y Saturno en Libra, es realmente a partir de diciembre cuando las conjunciones se darán en signos de aire de manera ininterrumpida. Esto podría traer señales de cambios vitales y es un acontecimiento del que hablaremos mucho más, seguro, en el siguiente número. Antes tendremos un eclipse de Luna el 30 de noviembre y un eclipse de Sol el 14 de diciembre, ambos en el eje Géminis-Sagitario, el eje nodal que durante un tiempo nos recordará la importancia de comunicarnos y relacionarnos de manera más tolerante y amable con nuestro entorno más cercano.

El 22 de septiembre se celebra en el mundo celta Mabon para honrar el cambio de estación y los regalos de la tierra. Es la segunda fiesta de la cosecha. En el hemisferio norte los campos están ya casi vacíos tras la recolecta. La luz cederá su lugar a la oscuridad, el frío se acerca y la tierra se prepara para dormir. En cualquier caso, estés donde estés, el día 22 es un día de celebración, de agradecimiento y de bendición. En este día podemos realizar algún tipo de ritual de agradecimiento, de preparación y de entrega a esta nueva fase del año en la que aún queda tiempo para culminar proyectos y propuestas. Elige la mejor manera de conectar con la tierra, ya que ella es quien se encarga de acoger la nueva semilla, de cuidarla, nutrir la y sostenerla hasta llegar al fruto final. Tú acompaña este proceso y para ti podría ser una oportunidad de reorientación y de sanación.

**"HOY LA NOCHE Y EL DÍA SE ENCUENTRAN PARA CONVENIR,
SABEN QUE HOY UNO DE LOS DOS HA DE PARTIR.
NO HAY TIEMPO QUE PERDER. NO ES UN DÍA PARA DISCUTIR.**

**HOY EL DÍA Y LA NOCHE SE JUNTAN PARA REPARTIR,
SABEN QUE NADA ES ETERNO, QUE TODO ES DEVENIR.
NO ES TIEMPO DE ANTEPONER. NO ES UN DÍA PARA BALBUCIR."**

**HOY LA NOCHE Y EL DÍA SE ABRAZAN PARA DESPEDIR,
SABEN QUE HOY LOS DOS HAN DE CUMPLIR.
SÓLO HAY TIEMPO DE AGRADECER. HOY ES UN DÍA PARA SENTIR."**

Itziar Azkona

¿Quién escribió este artículo?

ITZIAR AZKONA

iazkonacoach@hotmail.com

www.coachingastrologico.com



Itziar se define como maestra de su pasado, artesana de su presente y aprendiz de su futuro, algo Maga Merlín, Maestra de Reiki, Escritora y Educadora para la Felicidad. Se forma en Astrología en la FAL de Londres. Su encuentro con la Astrología fue por destino. Primero experimentó su lado racional a través de la sociología, la estadística, el marketing hasta que llegó su fase puente de emprender. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para conectar con su lado emocional a través del coaching y la astrología hasta llegar a poderse completar.

¿Quién ilustró este artículo?

STEFAN FRICK

[@tiny_planet_ch](https://www.instagram.com/tiny_planet_ch)

nicepeoplemusic@gmail.com



Stefan Frick vive en Zurich, Suiza. Hace un año comenzó a publicar sus creaciones bajo el nombre de @tiny_planet_ch en Instagram. Cuando comenzó, se concentró únicamente en los llamados “pequeños planetas” que crea con fotos tomadas con su cámara de 360 grados. El “pequeño planeta” es un efecto por defecto de la aplicación que ofrece la cámara. Stefan cree que el mundo está lleno de pequeños planetas. A menudo se encuentran en lo mundano al desviar nuestro punto de vista de lo obvio. Ama descubrir estos universos independientes y darles vida a través de su lente subjetivo. Si bien no tiene un estilo específico, él llama a su arte “realismo mágico”. Stefan siempre amó experimentar, mezclar y reunir cosas. Supone que eso se refleja bien en la variedad de su arte. También ama colaborar con otros artistas y está convencido de que todo está conectado: “una vez que lanzas algo, lo que sea, le pertenece a todos”.

¿Quién ilustró este artículo?

VICTOR FERREYRA

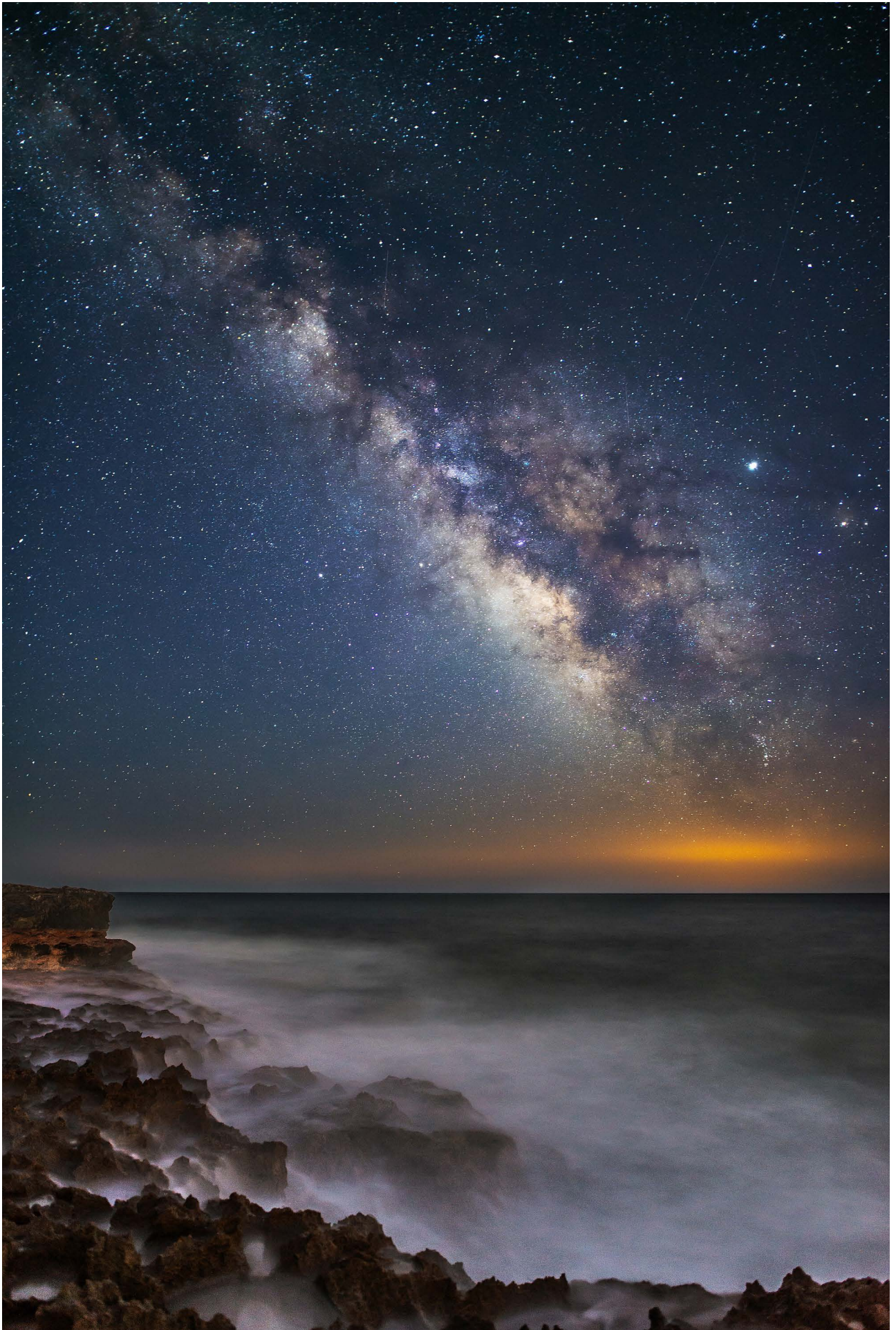
vcsticky@gmail.com

IG: [@vicsticky](https://www.instagram.com/vicsticky)

vicsticky.com



Victor Ferrerira es un diseñador que vive en la caótica ciudad de San Pablo, Brasil. Comenzó a hacer collages digitales hace un año cuando decidió utilizar el arte como válvula de escape del estrés cotidiano. En medio de la pandemia, decidió dedicarse aún más a sus creaciones. Con respecto a su trabajo dice: “Hoy, valoro mi necesidad de expresarme a través del arte. Siempre pienso en canciones cuando estoy creando. Intento interpretarlas y las llevo al mundo de Vicsticky.”



Este es el país de mis ensueños
Este es mi reino y como él no hay otro
El reino de los astros y los cuadros
El reino de los libros y poemas.

El reino de la danza de planetas
La Luna en cuadratura con Urano
El Sol en conjunción con Venus y Mercurio
Dominio de la palabra y la belleza.

El reino de la danza de los signos
Libra marcando la armonía
Piscis marcando las visiones
Géminis marcando las mudanzas.

El reino de la danza de las Casas
La Casa VIII plagada de planetas
Saturno cercano al Medio Cielo
Poder y gloria tarde llegan.

Este es mi reino y como él no hay otro
El reino de los signos y las Casas
El reino de los astros y planetas
Que en fila india van danzando.

Orlandina Sombra

Esperamos que el tiempo que invertiste en leer nuestra revista te haya sido placentero y haya despertado nuevos intereses o reflexiones con respecto a tu vínculo con la astrología. Si quieres, puedes hacernos llegar tus comentarios, sentimientos y opiniones a redaccion@revistastellium.com

La revista está hecha con amor, dedicación y pasión. Queremos pedirte si puedes tomarte unos minutos para responder este breve cuestionario y ayudarnos a mejorar: [encuesta](#)

Que las estrellas iluminen tu camino.

¡Gracias!