

stellium
luz y sombra



Equipo editorial



Itziar Azkona



Guada Cheja

la voz



Marcela Andaluz



Alejandro Lodi



Lourdes Muñoz



Brian Fung



Mattia Buchicchio



Mandi Lockley



Juan Manuel Moro



Iva Hryc



Alejo López

los ojos



Pablo Vieitez



Alejandra Silva



Mariela Talento



Lucía Eberhardt



Josh Courlas



Alexa Bonetto



Larisa Murariu

<i>Nacidos bajo la oscuridad de la Luna</i> , por Marcela Andaluz	p.3
en consulta	
<i>¿Con qué lente miro? La trama de los elementos en el trabajo con la carta natal</i> , por Iva Hryc	p.9
arte y Astrología	
<i>el femenino devorador, Luna-Plutón y el Manto eléctrico de Pez</i> , por Guada Cheja	p.16
<i>La dinámica nodal y el equilibrio natural</i> , por Lourdes Muñoz	p.20
<i>La problemática de las casas</i> , por Alejo López	p.25
astrología esotérica	
<i>la astrología como ciencia esotérica: desde el Hermetismo hasta Alice A. Bailey</i> , por Mattia Buchichio	p.29
astrología védica	
<i>Sani-Saturno, el mito de la India</i> , por Juan Manuel Moro	p.42
las alas de Hermes	
<i>El Infierno desatado</i> , por Brian Fung	p.47
<i>Nacimiento y silencio de Extinction Rebellion</i> , por Mandi Lockley	p.54
la biblioteca de Alejandría	
<i>La promesa de la semilla</i> , por Alejo López,	p.61
puentes	
<i>¿por qué no confiamos en lo que percibimos?</i> , entrevista a Alejandro Lodi realizada por Iva Hryc y Guada Cheja	p.65
la cruz cardinal	
<i>todas las claves del equinoccio primavera-otoño 23 de Septiembre de 2019</i> , por Itziar Azkona	p.81

Los artículos de esta revista son propios de cada autor/-a. Están protegidos según la licencia de Creative Commons CC BY 4.0. Quisiéramos recordarte que no todos compartimos las mismas opiniones y que el hecho de co-existir en la preparación de esta revista no quiere decir que estamos necesariamente de acuerdo en la aproximación, práctica, uso y comprensión que cada uno hace de las técnicas astrológicas. Pero abogamos por la pluralidad de ideas y la posibilidad de intercambio y de crecimiento conjunto.

Dicho esto, cada cual es responsable de su opinión.

Respecto a las imágenes, siempre que hemos podido, hemos mencionado a su creador/-a. En el resto de caso, son de libre distribución y descargadas de Internet.

Stellium crece y se expande. Como toda semilla empieza a producir raíces y un pequeño tallo que se asoma por encima de la tierra. Tenemos una visión del árbol y el fruto que queremos cultivar pero todavía no sabemos si será así o distinto. Un gran amigo mío, director de teatro, solía decirme que eventualmente aprendió a dejar de lado la obra que tenía en su mente para dar vida a la que estaban ensayando sus actores y actrices. Cuando se me ocurrió empezar Stellium tuve que arriesgarme a pegar un salto y convocar a personas que no conocía pero cuyo trabajo me convocaba. Me recuerdo intentando explicarles mi visión, por entonces tan vaga y difusa, casi tartamudeando. Sin embargo, una chispa se prendió en muchxs de ellxs y se sumaron al proyecto. La bruma empezaba a tomar forma y en esta barca ya no estaba solo buscando el rumbo. Stellium nunca fue *mi* proyecto sino el *nuestro*. De lo contrario, no se hubiera encendido esa prometedora llama. Me tocó hacer una primera llamada, un poner en palabras un deseo grupal, pero nada más. Así, en este número, le hemos dado más importancia al trabajo en equipo. Estoy contento porque esa fue la visión primera: hacer puentes, generar comunidad, armar red a través de las palabras y lo escrito. Y hoy tengo la grata sensación de que estamos dando pasos en pos de esa meta que, aunque incierta al señalar el destino (no sabemos a dónde nos llevará todo esto), nos alumbra un camino seguro.

Ahora tenemos un Equipo Editor y es probable que en el próximo número esta nota la escriba otrx de nosotrxs. Porque creemos en la multiplicidad de miradas y en la cooperación. Abrirnos al trabajo con colegas astrólogxs no genera competencia, sino solidaridad, crecimiento y red. Y, tal vez, un modelo distinto al que viene acechándonos a nivel económico, político, social y en el trato con nuestra Madre Tierra. Iva Hryc, Guada Cheja, Itziar Azkona y yo estamos constantemente intercambiando ideas, releendo los artículos, e intentando conseguir que todxs lxs autorxs saquen lo mejor de sí. El resultado nos trae muchísimo placer y el sabor inmensurable de la posibilidad.

Así, la revista va madurando. A partir de ahora, tendrá algunas secciones fijas. En “la cruz Cardinal: pronóstico del tiempo”, hablaremos sobre la promesa del equinoccio o solsticio correspondiente. “Arte y astrología” será un espacio dedicado a hacer puentes entre ambos mundos. “La biblioteca de Alejandría”, una sección para hacer referencia a un libro que nos haya hecho impacto. “Astrología esotérica” y “astrología védica” reunirán artículos correspondientes a dichas perspectivas respectivamente. “Puentes” será el espacio de entrevista con miras al primer objetivo de la revista: unir, acercar, encontrarnos. En “Las alas de Hermes” traduciremos artículos en otros idiomas al castellano. Finalmente, la sección “en consulta” para tratar la temática del encuentro astrológico. Además, en este número, Lourdes de Rioja nos presenta un artículo sobre el Eje Nodal y Marcela Andaluz, directora de los webinar ISAR, investiga los nacimientos en noche sin luna.

Componer esta revista nos ha llevado trabajo, esfuerzo y amor. Algo que hemos hecho con placer y que nos ayuda también a nosotrxs a aprender y crecer. Les estamos muy agradecidxs de que la hayan descargado. Esperamos que su lectura les sea grata, les despierte curiosidades, preguntas o reflexiones. Encontrarán también los datos de contacto de lxs autorxs y artistas gráficxs por si desean dialogar con ellxs. Además, les pedimos encarecidamente que respondan un breve cuestionario (que se encuentra al final) para ayudarnos a mejorar.

Ojalá que los planetas brillen beneficiosos en tu camino.

Alejo López (y todo este hermoso Stellium)

Nacidos bajo la Oscuridad de la Luna

por Marcela Andaluz

No creo estar sola en mi admiración por la Luna. De niña, me llamaba la atención cómo parecía transformarse noche a noche: bellos gajos creciendo hasta volverse completamente iluminada o, en sentido contrario, hasta desaparecer por completo y dejarnos en completa oscuridad. Sin la Luna moviéndose a través del cielo estrellado. Son aquellas noches oscuras las que me siguen llamando la atención; parece que están desnudas.

A diferencia de la Luna Llena, la Luna Nueva carece de folklore. No escuchamos canciones que la mencionan, no hay películas donde es la protagonista de transformaciones. Poca gente sabe que, al igual que la Luna Llena, la segunda Luna Nueva en un mes calendario también tiene nombre: Luna Negra.

Comúnmente conocemos al periodo en el cual la Luna está oscura como “Luna Nueva”. En realidad, este espacio de tiempo abarca dos fases diferentes. La fase Balsámica, durante la cual la luna pierde luz, es el final de su ciclo menguante; la fase Nueva, durante la cual gana luz, marca el inicio del ciclo creciente.

La fase de Luna Nueva se inicia cuando la Luna llega a la posición del Sol, lo que los astrólogos conocemos como conjunción y está considerado el comienzo de algo nuevo. Astrólogos como Dane Rudhyar¹ lo han comparado con el momento en el que se plantan las semillas que germinarán y nos darán sus frutos al tiempo de la Luna Llena. A mí me recuerda al momento del día en el que todo sigue oscuro, pero puedo empezar a sentir que el amanecer está cercano, de pronto escuchando el canto de los pájaros que anuncian el nacimiento de nuevas posibilidades. Usualmente en este momento estamos conscientes de nuestra existencia y es uno de los momentos más creativos.

La fase de la Luna Balsámica es el momento en el que la Luna se encuentra a punto de regresar a contactar el Sol, lo que marca el final del ciclo, después de atravesar todo el zodiaco. Dane Rudhyar² compara esta fase con aquel momento en el que la planta libera las semillas que iniciarán una nueva vida. A mí me hace pensar en ese momento en el que por fin podemos llegar a la cama y descansar. Idealmente es un momento de calma, sin luz, tiempo de recargar energías para iniciar un nuevo día. Durante estos momentos nocturnos, nuestros pensamientos van más allá de nosotros mismos, están enfocados en el colectivo y hacemos un recuento del día y de lo que esperamos de mañana.

No podemos negar que, durante las horas oscuras de la noche, nuestras ideas vuelan como rara vez lo hacen durante aquellas horas iluminadas por el Sol. Somos imaginativos e idealistas, estamos inundados de inspiración y fantasía, podemos ver todo mejor; o, por el contrario, nuestros problemas se ven más negros de lo que son en realidad. La oscuridad nos da la oportunidad de crear nuestra propia luz.

¹ Rudhyar, D. (1967.) *The Lunation Cycle*. Santa Fe, NM: Aurora Press. pág.50

² Rudhyar, D. (1967) Op. cit. pág.55

Algunos autores³ hacen un paralelo entre la fase de Luna Nueva y el arquetipo de Aries, donde las energías son un tanto inocentes, centradas en uno mismo; Yang o masculina, la energía sale, Aries inicia. Por lo que podemos anticipar que las personas nacidas durante la fase Nueva serán visionarias, pero con un sentido de hoy, ahora, centradas en sus experiencias, con el propósito de iniciar algo nuevo. Mientras que, conversamente, la fase Balsámica es un periodo en el que todo lo que ha pasado hasta ahora abre nuestro entendimiento más allá de lo que somos con una cualidad universal. Dane Rudhyar menciona que las personas nacidas bajo esta fase tienden a “sacrificarse” por sentirse parte de un destino “social”⁴.



imagen: Pablo Vieitez

³ Jones, M. *The 8 Evolutionary Gates: Astrology and the Phases*. <https://www.plutoschool.com/The8Gates.pdf>

⁴ Rudhyar, Dane, *The Luration Cycle*, p.55

Nacidos bajo la Fase Nueva

La Reina Victoria de Inglaterra fue una de las más queridas en su tiempo, con uno de los reinados más largos de la historia. A diferencia de muchas personas de vida pública, la monarquía llega a este lugar prominente por herencia, por derecho de nacimiento, no por su trabajo y desempeño de vida. En la carta de la Reina Victoria, la Luna está en fase Nueva en el signo de Géminis, donde la Luna se encuentra un grado después del Sol, con lo cual, la Luna Nueva⁵ fue 3 horas y 18 minutos antes de su nacimiento. El Sol y la Luna ascienden en el horizonte en la casa 12. No nos debe extrañar que Victoria mantuvo un diario privado desde que tenía 13 años, con la última entrada tan solo 9 días antes de su muerte. Escribía diariamente un promedio de 2500 palabras. Se enfocaba en la modestia y moralidad y hacía lo que ella creía propio.

Veamos la carta de Colette, escritora francesa. Actualmente considerada como una de las grandes escritoras de ficción nacida en Francia, nominada para un Premio Nobel de Literatura. Vemos al Sol y la Luna en Acuario; la Luna a dos grados de distancia del Sol (es decir que la Luna Nueva sucedió exactamente 4 horas y 20 minutos antes de su nacimiento). Colette le dio a su primer esposo la autoría de sus primeras novelas, que fueron publicadas bajo su nombre. Acuario es un signo universal, regido por Urano que rompe con lo establecido, revolucionario. Sus novelas son consideradas un tanto autobiográficas, en su época, escandalosas. Colette ha sido descrita como “una autora que supo retratar a la perfección los celos, la infidelidad, la búsqueda del placer, las culpas, la fatiga de amor, la autonomía de la mujer”⁶. Creó una nueva idea de lo que una mujer podía hacer y rompió con las reglas preestablecidas en la época. Claramente nos demuestra su habilidad para crear un nuevo ideal femenino.

Nacidos bajo la Fase Balsámica

Steffi Graf, tenista alemana, al igual que la Reina Victoria, tiene el Sol y la Luna en conjunción en Géminis en la casa 12, muy cerca del Ascendente. La diferencia es que la Luna todavía no alcanza al Sol: sigue perdiendo luz hasta que lo alcanza exactamente 19 horas con 29 minutos después de su nacimiento, lo cual le da a esta carta la cualidad de fase Balsámica. Steffi empezó a jugar tenis desde niña impulsada por su papá. Revolucionó la imagen de este deporte en su país y lo volvió muy popular. Después de retirarse, creó una fundación para ayudar a niños, muy apropiadamente llamada “Los Niños del Mañana”, dedicada a crear conciencia sobre las heridas físicas y emocionales causadas por la guerra y otras circunstancias traumáticas; también les ofrece asistencia terapéutica, con el fin de ayudar a

⁵ En este contexto, me refiero a la Luna Nueva como el momento exacto que la Luna hace conjunción con el Sol.

⁶ Literalila. *El Duo de Colette*. <http://www.literalia.es/PDF-Duo-de-Colette-1-6838.html>

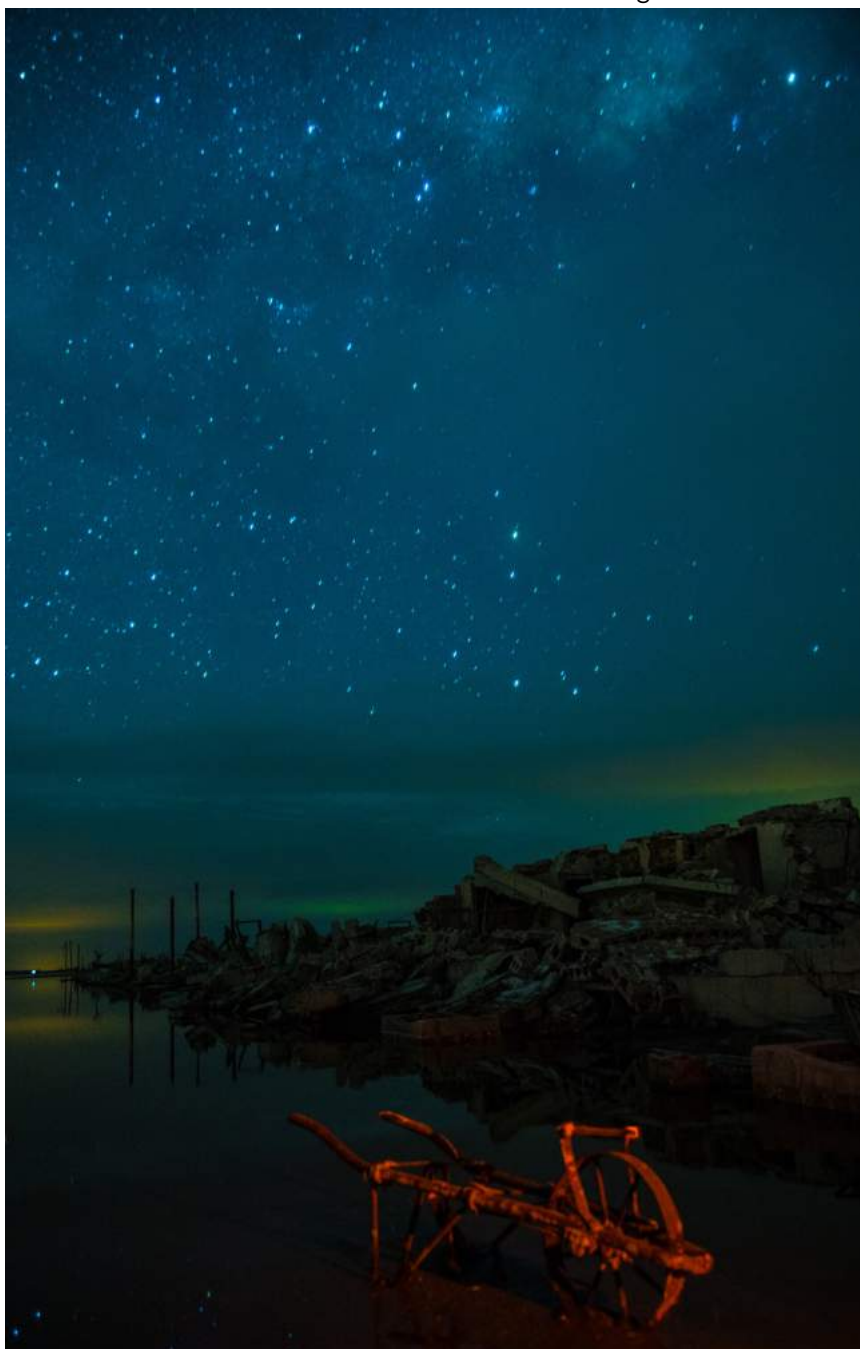
su desarrollo y romper el ciclo de violencia. Creo que esta visión hacia el futuro es una bella expresión de la Luna en fase Balsámica y su potencial hacia el enfoque en lo colectivo.

imagen: Pablo Vieitez

Un buen ejemplo del sacrificio por el colectivo es Lech Walesa, fundador del primer sindicato para los trabajadores que no formaba parte del estado socialista de Polonia. Durante los años 70 y 80, Lech fue perseguido y encarcelado múltiples veces como consecuencia de su lucha por los derechos de los trabajadores; lo que en 1983 lo hizo merecedor del Premio Nobel de la Paz. Lech Walesa nació con la Luna en fase Balsámica en el signo de Libra (social) en la casa 2, a menos de 5 grados de distancia del Sol. Su visión de una justa valoración del trabajo de sus compañeros, así como la fidelidad a sus ideales sin importar el costo personal, cambió de manera importante el curso de la historia.

Cuando pensamos en la Luna Nueva, usualmente pensamos que el Sol y la Luna se encuentran en el

mismo signo, es decir, funcionan bajo la misma influencia. Pero esto no es siempre así cuando hablamos de nacimientos bajo la Luna Oscura. Tal es el caso del Papa Juan Pablo II, nacido con la Luna en fase Nueva, con el Sol en Tauro y la Luna en Géminis (9:55 horas después de la Luna Nueva). Aunque sabemos del gran legado que ha dejado el Papa Juan Pablo II, su inspiración para ingresar al seminario fue el haber perdido todos sus seres queridos antes de la edad de 20 años. Durante su vida usó su necesidad de intercambiar ideas (Géminis) y visitó todo el mundo en búsqueda de la valoración (Tauro) de toda vida humana.



Del otro lado de la moneda tenemos a Bob Dylan, Luna en Tauro, Sol en Géminis a 12° de distancia, entrando en esta fase de oscuridad. Bob Dylan puede ser considerado poeta revolucionario. Vemos a Urano y Júpiter entre el Sol y la Luna. De herencia judía, sus abuelos escaparon a los Estados Unidos durante los Pogromos de Odessa en 1905, movimientos antisemitas donde murieron 400 judíos en un plazo de 3 días de violencia. Este legado usualmente impacta profundamente; su canción "Blowing in the Wind" ha sido utilizada como himno de paz durante más de 5 décadas. En su autobiografía "Chronicles"⁷, escuchamos su voz, que se observa como parte del colectivo, lo cual es característico de la fase Balsámica. Bob Dylan es un gran ejemplo del arte de usar las palabras (Géminis) en la lucha de lo que debería ser (Tauro).

Durante mi investigación, me encontré con un caso muy interesante, Florence Nightingale. Hay dos horas diferentes. Astrodata⁸ sugiere la carta bajo la hora de 2:00 p. m., con calificación DD por Jansky; y en las notas ofrece la alternativa de 8:45 a. m., con calificación AA por Redding. Esta última es la carta original que está en mi archivo. Estas dos cartas nos ofrecen diferentes fases de la Luna. Conocemos a Florence Nightingale por la influencia tan grande que ha tenido en la rama de la enfermería. Sus ideales de la calidad de atención a los pacientes no solo cambiaron la manera en que los enfermos son tratados, sino que sus escritos también crearon una reforma de salud mundial. Esa es solo parte de su historia. Yo la consideraría una intelectual feminista que decidió romper con el rol establecido de la mujer de casarse, y prefirió seguir el llamado "de Dios a servir" y dedicó su vida a reducir el sufrimiento humano. Prolífica autora de cientos de libros y panfletos de temas no solo relacionados con la salud humana, sino también, para llamar la atención sobre el papel de la mujer en la alta sociedad. En mi opinión, la fase Balsámica se siente más apropiada, pero tal vez el siguiente paso sea hacer la rectificación de la carta.

Aunque a simple vista el cielo se ve igual, la Luna Oscura tiene dos caras según cuál sea de su relación al Sol. Ambas nos ofrecen distintas perspectivas de la experiencia humana que siempre deberíamos considerar. En ambos ciclos vemos idealismo, pero con diferentes maneras de expresión. En la carta con Fase Nueva, cuando la Luna pasa el Sol, hay un inicio del ciclo, subjetivo, coloreado por la primera casa de uno mismo, enfocado en el individuo. Se vive un tanto dentro de la cabeza y se ve el mundo a través de los ojos de la persona. Por el contrario, en la carta con Fase Balsámica, con la Luna antes de alcanzar al Sol, se termina el ciclo después de haber circulado por todo el zodiaco y haber recolectado todas las experiencias para tener un enfoque más objetivo, que trasciende al individuo. Se vive en el colectivo y se tiene una visión universal, un paralelo al arquetipo de Piscis y su sacrificio por un ideal.

⁷ Dylan, Bob (2004) *Chronicle*. New York: Simon & Schuster.

⁸ AstroData.com. https://www.astro.com/astro-databank/Nightingale,_Florence

¿CON QUÉ LENTE MIRO?

La trama de los elementos en el trabajo con la carta natal

por Iva Hryc

Cuando un consultante se acerca a la astrología para conocer sus energías, en general pregunta por aspectos relacionados con el Sol o la Luna. Si ha leído un poco más, tal vez traiga alguna consulta más específica como, por ejemplo, si tiene un Plutón “fuerte” o cuán aspectado está su Venus y cómo influye eso en su vida de pareja. En general casi nadie considera, ni mucho menos consulta por la cuestión de los elementos.

Para la mayoría de los interesados en la astrología, los elementos no son más que un dato de color, una manera casi anecdótica de clasificar los signos. Sin embargo, a mi modo de ver, el balance de elementos —es decir, la proporción de los cuatro elementos que hay en una carta natal— es una información fundamental y muy importante de considerar antes de encarar temas más impactantes como la relación Sol-Luna, los aspectos o las polarizaciones. ¿Por qué parecen interesarnos tan poco los elementos? Tal vez sea porque hay poca información sobre ellos, o porque son una clasificación que comparten muchas disciplinas

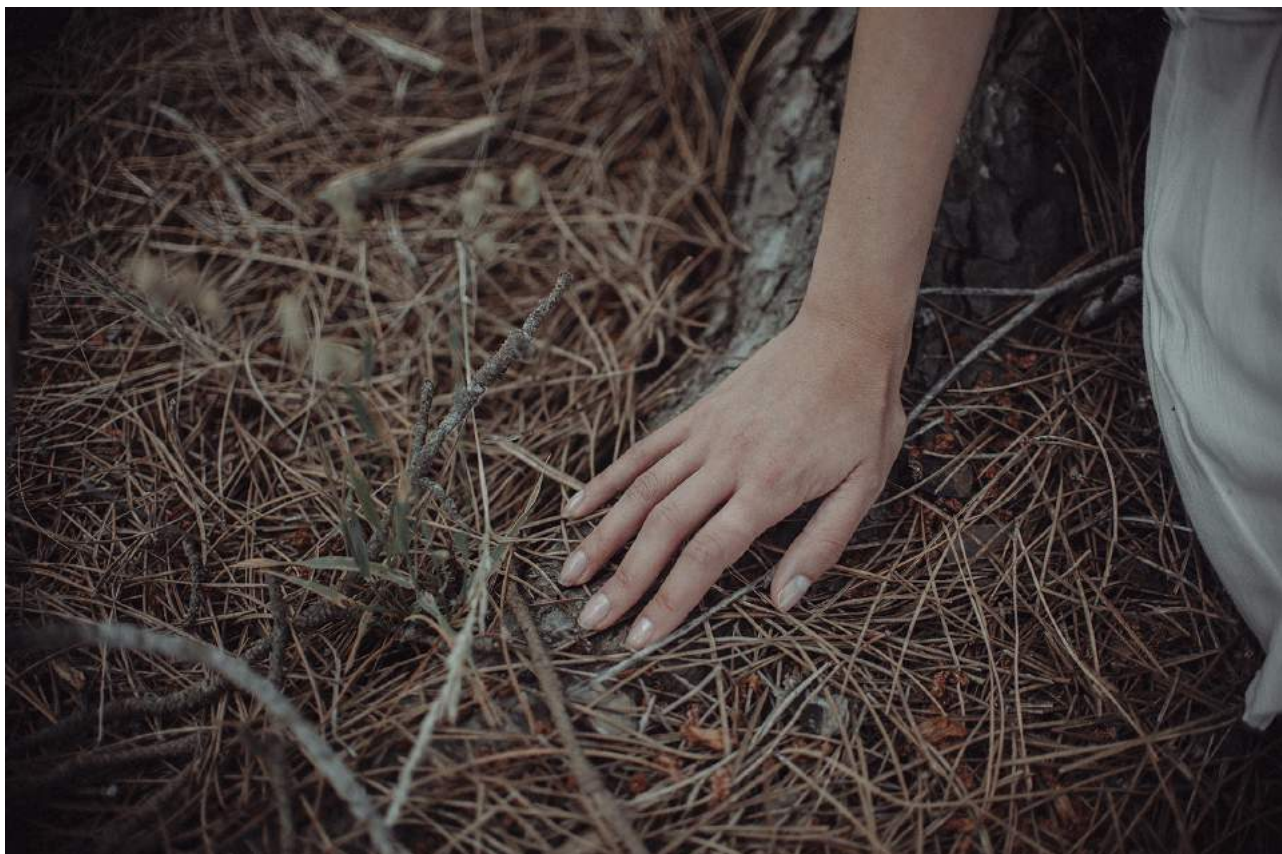


imagen: Alexa Bonetto

esotéricas y eso les haga perder atractivo a los ojos de muchas personas. Sucede también que el de los elementos es un tema tan sutil que se nos hace difícil de abordar. Sin embargo, su nivel de sutileza no implica falta de importancia. Todo lo contrario. En esencia, el zodiaco está atravesado por la matriz de los elementos de manera tal que es imposible pensar en la rueda zodiacal sin atender a ese compás de cuatro tiempos que marca, como un tambor, el ritmo Fuego-Tierra-Aire-Agua.

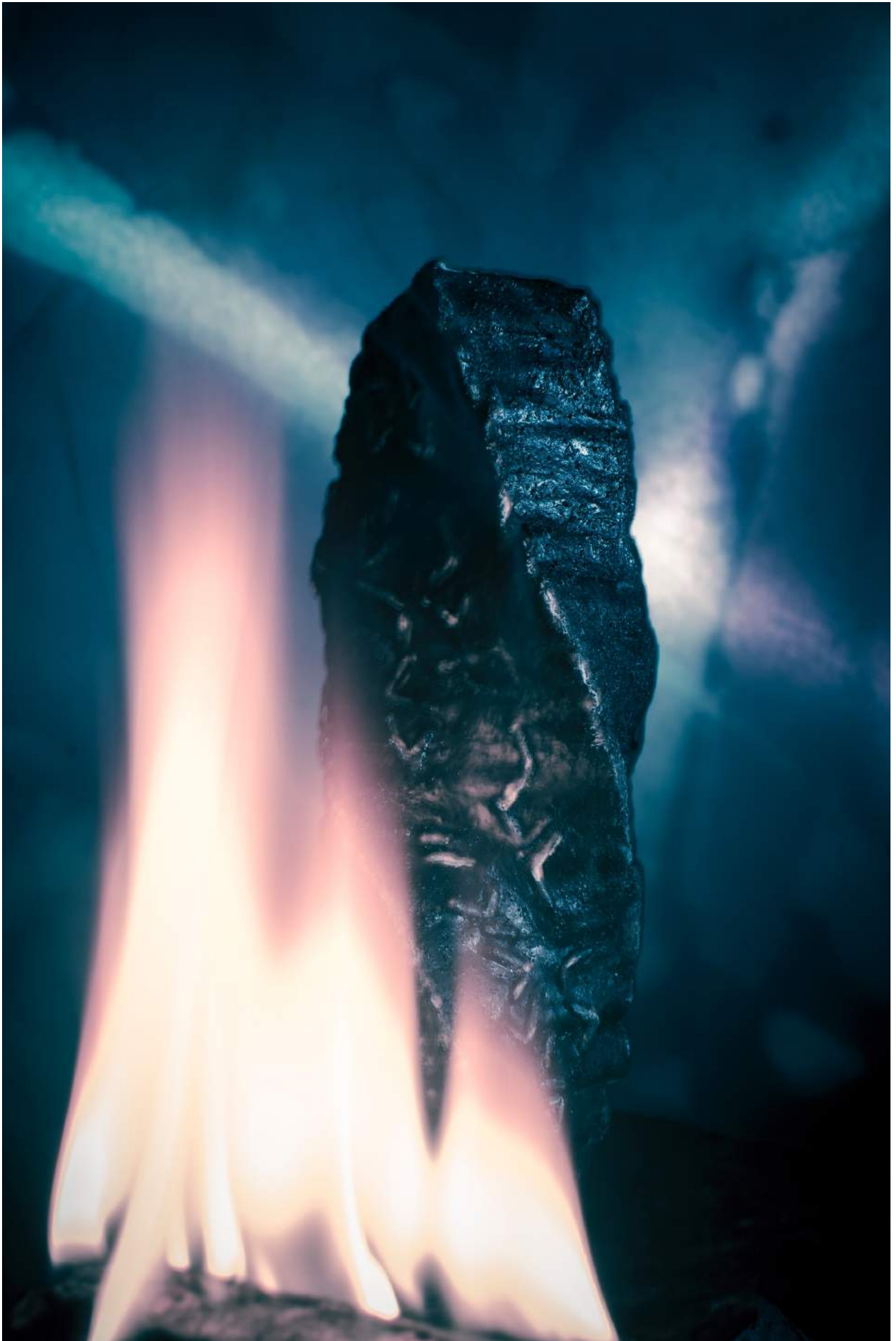
Stephen Arroyo dice que los elementos “no son meramente ‘símbolos’ o conceptos abstractos, sino que más bien se refieren a las fuerzas vitales que constituyen la creación entera que los sentidos físicos pueden percibir”.⁹ En cierta medida, es como si cada elemento constituyera un código genético. El código no es algo en sí mismo, sino que es una información, un mapa de diseño que genera un despliegue de manifestaciones. En estas manifestaciones posibles, el agua, la tierra, el aire y el fuego como elementos naturales son la vibración más densa de esa energía que, a medida que se complejiza, se vuelve más abstracta y etérea. En este sentido, por ejemplo, en el nivel más concreto, la tierra es el suelo bajo nuestros pies y al sutilizarse es también nuestro cuerpo, nuestras capacidades creadoras, nuestras finanzas y nuestro sentido práctico, entre otras manifestaciones posibles.

Se podría decir que cada elemento está hecho de dos cualidades. Una responde a la lógica Yin Yang, activo-receptivo. El fuego y el aire representan el Yang, el movimiento, el ir hacia afuera. Por su parte, el agua y la tierra manifiestan el Yin, la receptividad, el ir hacia adentro. Sobre esta clasificación, podemos organizar entonces dos pares según compatibilidad: aire/fuego y agua/tierra. Los primeros salen y miran hacia afuera, mientras que los segundos reciben y registran el mundo interno.

Pero esta no es la única clasificación posible. La segunda manera de organizar a los elementos es en la polaridad objetivo-subjetivo. Allí los pares son distintos: aire y tierra procesan la realidad objetivamente, de manera desafectada, separados de aquello que registran, mientras que el agua y el fuego registran el mundo desde la subjetividad y están implicados dentro de lo que perciben.

Cada elemento comparte una cualidad con algún otro, pero no hay dos elementos que compartan las dos cualidades. Esto complejiza y dinamiza la relación entre ellos. El agua comparte con el fuego la subjetividad y con la tierra la receptividad, pero no comparte ninguna cualidad con el aire. De ahí que podamos considerar aire-agua como una polaridad de difícil combinación. Un elemento objetivo-activo (aire) no tiene un lenguaje en común con uno subjetivo-receptivo (agua). Lo mismo sucede con la polaridad tierra-fuego. La receptividad objetiva de la tierra poco tiene para conversar con la actividad subjetiva del fuego.

⁹ Stephen Arroyo. (1975). *Astrología, psicología y los cuatro elementos*. Traducción de V. Morel. (2010) Kier. (p. 111)



En esta combinación particular de objetividad-subjetividad y Yin Yang, cada elemento es un ángulo singular desde donde observar y observarnos. Una especie de lente que filtra la información de una manera particular y no de otra. Podríamos decir, entonces, que ante una misma experiencia, cada elemento interpretará lo que sea capaz de procesar, dadas sus posibilidades.

En el plano de la experiencia humana, cada elemento reverbera y ecualiza con un plano de la realidad psíquica comparable con lo que Jung llamó “funciones”. En esta analogía, el fuego respondería a la intuición; la tierra, a la sensación; el aire, al pensar y el agua, al sentir. Podemos observar que la misma distancia que indicábamos en los elementos se replica en las funciones. El sentir comparte con la sensación la posibilidad receptiva. Con la intuición comparte la subjetividad, mientras que le resulta difícil compatibilizar con el pensar. Entonces una persona que tiene una tendencia a analizar todo intelectualmente tendrá más dificultad para procesar su sentir, y viceversa.

En el proceso de lectura de una carta natal, tomamos ciertos planetas y posiciones de la carta para elaborar el llamado “balance de elementos” y con ello determinar en qué medida está presente en la carta de una persona cada una de estas funciones. Muchas veces nos encontramos con balances donde hay ausencia total de un elemento, incluso a veces de dos, y presencia excesiva de otro. ¿Qué quiere decir esto? ¿Significa que una persona con más tierra que agua tendrá más cuerpo que emociones? En absoluto. La experiencia humana está hecha de emoción, materia, intelecto e intuición, más allá del balance de elementos de nuestra carta natal.

¿Qué determinará, entonces, que una persona tenga más o menos de un elemento? Si cada uno funciona como un lente a través del cual miramos la realidad, entonces una persona con mucho caudal de agua en la carta, en principio, tendrá más a mano la posibilidad de tratar con sus emociones que alguien que tenga mucha tierra, o mucho aire. Es decir, el lente con el que miro la realidad está determinado por el balance de los cuatro elementos presentes en mi carta natal.

Ahora bien, el balance de elementos da una pista, pero no es toda la información. Como un mapa que orienta el camino, nos permite tener una idea de la disposición *energética*, pero luego es importante saber en qué elemento se reconoce la persona. Es decir, a qué lente recurre para procesar la realidad. Aquí es importante contemplar la cuestión de luz y sombra. Un elemento puede estar en presencia energética pero la persona puede identificarse con otro, y dejar ese registro afuera. Esto sucede bastante a menudo cuando los dos elementos predominantes de la carta son antagónicos, como por ejemplo el caso de mucha agua y mucho aire. Sería de esperar que la persona tenga un gran registro mental, con gran capacidad de separarse para ver objetivamente, al mismo tiempo que se sienta implicada en cada situación que transita y con capacidad para procesar su emocionalidad. En el plano energético no hay ninguna contradicción en esto, pero en lo psíquico puede ser

difícil de procesar. Por lo tanto, una persona con un balance así podría estar identificada con un lado y dejar en sombra el otro. Supongamos, por ejemplo, que tenga el Sol y la Luna en agua, y Marte, Venus, Mercurio y Júpiter en aire. Al tener los luminares en agua, lo más probable es que nos encontremos con una persona altamente emotiva, sensible, con registro de su mundo interno, y que la capacidad analítica, veloz, objetiva quede por fuera de su autoconciencia.

¿Cómo detectar esto en consulta? La respuesta es bien sencilla: solo hace falta dejar hablar al consultante. En general contamos el mundo parados desde la perspectiva de un elemento o, a lo sumo, dos. En el caso de la persona del ejemplo, escucharíamos con atención para detectar si su relato de sí misma está articulado desde la emoción y el sentir interno o si es alguien que habla mucho y explica todo analíticamente.

imagen: Alexa Bonetto



Para el momento de la consulta, es importante saber qué lentes lleva la persona porque eso nos dará una pista sobre qué nivel de respuesta podrá tener antes ciertas circunstancias. Cada quien aborda la coyuntura de su vida con las herramientas que tiene a mano. Si soy una persona con predominancia de agua y fuego, me será difícil encarar situaciones que requieran del talento del aire y la tierra. Una persona así se sentirá más fluida cuando tenga que lidiar con una situación de duelo, por ejemplo, que si tiene que cerrar un contrato comercial. Es de esperar que no se sienta en condiciones de negociar fríamente porque quede muy apegada a la escena y le cueste separarse emocionalmente.

Más allá del elemento predominante en particular, es interesante observar si la hay una tendencia hacia la subjetividad o a la objetividad. En general observo que una persona con abundancia de elementos objetivos tiene una mayor posibilidad de observarse a sí misma que una con predominancia de subjetivos. Un nativo con predominancia agua-fuego va a tender a confiar mucho —a veces, excesivamente— en su sentir como registro de realidad. Es como si se moviese sobre la premisa: “Como siento, es”. Entonces, es posible que esté más apegada a su registro y le cueste un poco más recibir información que no confirme su sentir. Los nativos más objetivos, en cambio, suelen tener la posibilidad de verse a sí mismos con más liviandad, pero es probable que les cueste reconocer cuánto les afectan ciertas circunstancias.

Es decir que el balance de elementos nos da una información vital a la hora de comprender y acompañar a una persona a atravesar determinada situación. Así sucede también con la devolución de la información de la carta. No es lo mismo contarle de su Neptuno en casa doce a una persona con abundancia de agua, de la cual esperamos que tenga herramientas para interpretar sus emociones y su sensibilidad, que a alguien con abundancia de aire-tierra, que seguramente abordará sus emociones de manera más disociada y analíticamente, y la información de su Neptuno le generará confusión y mareo.

Cuando un elemento está ausente —o está presente en la carta, pero en sombra en la conciencia— es probable que la persona entre en patrones de destino que la inviten a hacer contacto con ese registro. A menudo los sucesos de nuestra vida y, sobre todo, los vínculos que establecemos con otras personas nos acercan al elemento que necesitamos incorporar. Esto es algo interesante a trabajar en consulta, y es un buen punto de partida para acercarle al consultante el concepto de luz y sombra.

La invitación es a, por lo menos, sospechar que todas esas personas con las que me vinculo y que me generan fascinación, rechazo, bronca, envidia son en realidad oportunidades de tomar algo de mí que está oculto. En la medida en que sienta que estas personas son ajenas a mí y tienen dones de los que yo carezco, yo sigo siendo quien soy y “no tengo nada que ver” con los otros. Pero si puedo imaginar al otro como un espejo simbólico de mí mismo, entonces su cualidad ya no me es tan ajena, puedo recibirlo y escuchar con curiosidad qué ángulo me está ofreciendo incorporar.

También es muy importante que el astrólogo tenga presente su propio balance de elementos a la hora de abordar una consulta. Esto es especialmente relevante cuando el consultante tiene predominancia de un elemento que al astrólogo le falta, o viceversa. No considerar esto puede ser fuente de mucha inco-municación y desencuentro. Como mínimo,

el astrólogo pasará toda la consulta hablando en un idioma que al consultante le resulta inaccesible. El mayor riesgo es a quedar atrapado en la transferencia y reproducirle al consultante el juego de tensión entre elementos que ya se juega en su carta y en su vida.

Como en todo trabajo terapéutico, es importante que el astrólogo conozca y trabaje sobre los puntos ciegos de su balance para poder acompañar el trabajo del consultante en un movimiento más amoroso. Parece básico y obvio que no se debe esperar que el consultante tenga un registro que no tiene. Sin embargo, a menudo esto se nos escapa en el devenir de la entrevista.

Los elementos son el entramado fino que subyace al despliegue energético de una carta natal. Conocerlos,

interpretarlos y tenerlos presentes nos permite abordar el trabajo con mayor conciencia de lo que la persona puede tocar en cada consulta, cuánto puede procesar y dónde estarán las dificultades. No se trata de conocer qué puntos están oscuros y evitar hablar de esos temas. Todo lo contrario. Intentar traducir la información energética en un idioma que la persona pueda procesar nos ayuda a acompañarla en el tránsito hacia aquellos lugares de la carta que proponen mayores desafíos. Si podemos hacer eso con la amorosidad y paciencia necesarias, le estaremos abriendo al consultante el camino hacia una vivencia más integrada de sus energías.





imagen: Adina Voicu

el femenino devorador

LUNA PLUTÓN Y EL MANTO ELÉCTRICO, DE PEZ

por Guada Cheja

"Una cruz de madre y dragón
Funde y funda todo el cielo
Y no sabemos bien
Si nos puede devorar o amar
sin reservas"

¿Nos va a devorar o amar?, se pregunta Ariel Minimal (Pez) en *El Manto Eléctrico*. Una duda atinada, ya que desde la lógica, pareciera, que no pueden ir de la mano, aunque quizás podemos empezar a considerar que la forma de amar de esta madre dragón es, efectivamente, devorando.

Cuando el choque energético arma una estructura la Luna-Plutón en nuestra carta natal, se despierta la madre dragón, que brinda protección con la intensidad del volcán, y hace sentir la potencia de pertenecer a un círculo que aparentemente todo lo puede, y no pide, no invita a su núcleo, sino que magnetiza al interior como un agujero negro.

Dentro de este clan se vive en potencia máxima, la caldera interior arde, quemando leños de forma ininterrumpida, y este calor seduce a quedarse y seguir sintiendo que “en esta unión nadie puede hacernos daño”. Entonces, ser parte no sólo brinda seguridad, sino que hace sentir potencia, y este, es un goce muy difícil de abandonar. ¿Por qué ir en contra de lo que me da fuerza?

Yo soy ellos y ellos soy yo. Hay una sensación indiferenciante donde la manera de sentir, moverse y ver el mundo está labrada hace generaciones. Esta marca arquetípica mantiene un estatuto intocable de leyes implícitas que nunca fueron escritas y nadie las menciona, ni cuestiona. ¿Cómo podría ponerse en duda lo que aparentemente no existe? Como excelentemente postula la película de David Fincher, la primera regla del *Club de la Pelea* es: “no se habla del Club de la Pelea”.

Estos mandatos acumulan poder bajo lo implícito. Recuerden el círculo secreto de lucha, que en la película se establece en distintos sótanos de Nueva York, ¿pueden recordar el clima? ¿Ven a los personajes empoderados por pertenecer? ¿Sentir la carga energética exacerbada? Esta es la gran fuerza de las sombras, donde los hilos se mueven sin ser vistos.

Si estoy adentro, pareciera que tengo todo lo que necesito y más. En este mundo se da a mansalva. Pero este accionar no es para nada inocente, porque tarde o temprano la entrega incondicional espera recompensa. La función de esta la luna no es puramente dadora, aquí no se brinda para alimentar y proteger. No hay acciones ni palabras ingenuas, cada movimiento busca un objetivo que esconde deseos insaciables. Lo peligroso de estos anhelos es que ingresan en el plano de la fantasía: “Aquí adentro, lo imposible se siente realizable, porque juntos podemos ir más allá de cualquier cosa”.

Dice la madre dragón:

“En este núcleo, todo te será dado. Eso que necesitás, está aquí. Sentí la potencia del interior, de este círculo seguro. Juntos somos fuertes, defendiendo nuestra tribu para perpetrar el legado de la sangre. Lo que aquí es brindado, ningún otro sitio proveerá, porque aquí te siento y sé lo que necesitás. Ingreso en tu ser como una serpiente por tu ombligo. Hay un cordón color lava que nos une y por allí nos comunicamos. Todo se te entregará y todo darás, hemos firmado un reglamento antes de tomar el primer aliento vital. Compartimos tripas de generaciones y generaciones, nos energizamos en la potencia de pertenecer. ¿Podés sentirlo? No necesito confirmación. Yo te siento, y esa es mi respuesta definitiva.

Entonces, dentro de esta construcción, diferenciarse del clan es perder los poderes de superhéroe, en un cuerpo acostumbrado a tomar biberón de obsidianas volcánicas. Imaginen la sensación de perder la fuerza fundante para una estructura de estas características. Se crea una gran dependencia a sentir las altas cargas energéticas, y una sensación de mucho miedo a la fuga de esta potencia, que hará buscar una vitalidad exacerbada en círculos cerrados (cada vez que se arme "Luna").

Inconscientemente, preferimos quedar dentro del atractivo corral con calorcito-magma, aunque eso signifique lidiar con manipulaciones de toda índole. La creatividad de estos pedidos serpenteantes envuelve con diferentes aprietes. Algunos nos dejan sin aire y otros ingresen desapercibidos; pero todos comparten un paleta de color: la culpa. La sensación es que debo dar por todo lo que se me entregó, por un lado, y, por el otro, si no cumplo la reglas, quedaré desterrado y por ende, despotenciado.

Así, mi ser individual queda desdibujado; la solaridad puede aplaudirse frente a determinadas audiencias, pero debajo, vibra una sensación de traición. Los brillos de diferencia que son apreciados en alguna instancia, simultáneamente son desvalorizados. Esta complejidad contradictoria quita confianza interior para salir al mundo, creando la sensación de que en el exterior "no puedo". Es como si la luz del plexo solar sólo pudiese

Imagen: Guada Cheja



encenderse en el núcleo cerrado, con la voluntad de acción enfocada hacia el interior, coartando el acceso al chakra cardíaco.

Así, adhiero a un reglamento implícito, que cumplo y alimento. Porque yo soy la víctima y el victimario. Soy Luna-Plutón, me encuentre de un lado u otro, vibro esta energía, soy esta estructura.

Quizás lxs Luna-Plutón necesitamos sentir que nos falta un poco el aire para ir en búsqueda del brillo y la potencia personal. Muchas veces, ante la falta de oxígeno abrumante, la respuesta que encontramos es huir. Pero bien sabemos que, si nos abocamos a escapar, el destino se ocupará de encerrarnos cada vez con más fuerza, por más que estemos arriba de cualquier avión con millaje abierto.

Entonces ¿Cómo ampliar el círculo?: ¡Hablando, explicitando! Quebrando los acuerdos tácitos, cambiando la tinta invisible por un color definido. Claro que esto evidenciará las diferencias, un quiebre doloroso para esta estructura, que, definitivamente es un camino necesario para salir del vientre de la madre dragón y comenzar a construir la potencia personal.



Contextualización

Resulta preciso contextualizar la elección de esta canción y de sus compositores, la banda argentina *Pez*: a principio de año, el baterista, Franco Salvador fue acusado socialmente de acoso sexual. Las denuncias no fueron verificadas legalmente porque el caso no llegó a la justicia, y no es el objetivo de este artículo descubrir si hubo acoso o no. Sin embargo, este marco resulta sumamente relevante para seguir profundizando en la temática luna-plutón.

Es un claro ejemplo, como en un círculo cerrado, que aquí es una banda de rock, se establece un poder, probablemente ligado a la resonancia masiva que sienten esos cuerpos al subirse a un escenario. Cabe reflexionar que, si esa resonancia tuviese un tinte exclusivamente neptuniano, habría apertura desinteresada. Sin embargo, cuando la resonancia se mezcla con colores plutonianos, aparece una sensación de poder desbordante que arrastra arquetípicamente a repetir sus patrones. En semejante campo energético, resulta menester la perspectiva. Acudir con un Saturno claro y plantado puede ser la forma de despegarse de semejante fuerza de atracción.

¿Por qué es tan importante poder tomar distancia en la dinámica Luna Plutón? Justamente porque dentro del manual de los implícitos reverbera la unión fusionante como ley primera: "todos vamos en la misma dirección", "respondemos con la misma paleta de color", "actuamos bajo las reglas del clan". Entonces, en este contexto energético, resulta muy complejo dar una respuesta distinta, recordemos que diferenciarse se vive como sinónimo de traición.

Por esto es que un Saturno autoafirmado es fundamental para reconocer el límite entre el grupo y yo, por un lado y, por el otro, poder marcarlo, definir cuándo me sumo a la propuesta y cuándo necesito decir "no". Para poder ejercer un movimiento que rompa el estatuto invisible, es preciso sentir un sostén interno que permita respirar la culpa, aceptarla como propia y aun así sostener las acciones y decisiones.

Imaginemos el/la fan que ingresa en este círculo luna-plutón, al entrar en el camarín. No es parte del clan selecto de esta madre dragón, es un invitado temporal. Como tal, es muy probable que el poder que se le confiera sea el del sumiso ante un semidios, si consideramos la polaridad potente-impotente que, como bien sabemos, son las dos caras de una misma moneda.

Ante esta disparidad, succionado por el llamado mamífero que tenemos los humanos por pertenecer, comenzará a seguir las reglas implícitas de este club. Entonces podrá acceder a algunos de los beneficios de la protección potenciadora, como una carga energética muy alta. En esta estructura, este shock adrenalínico resulta sumamente placentero. Un estado

que puede tornarse adictivo, queriendo repetir la experiencia, (a pesar de estar siendo devoradxs).

Es probable que cualquiera que esté leyendo se sienta identificado, aún sin tener luna-plutón en vínculo en su carta, porque esta es una energía arquetípica, por la que todxs somos arrastrados en alguna oportunidad.

Por esto, acudir a Saturno y Mercurio resulta fundamental en esta dinámica, pero no para conferirles todo el poder y enjuiciar a la madre dragón como si fuese un personaje externo. Se trata de concientizar el mecanismo, hacerlo visible, verbalizarlo y aprender a poner límites, que permitan expresar nuestra solaridad.

•

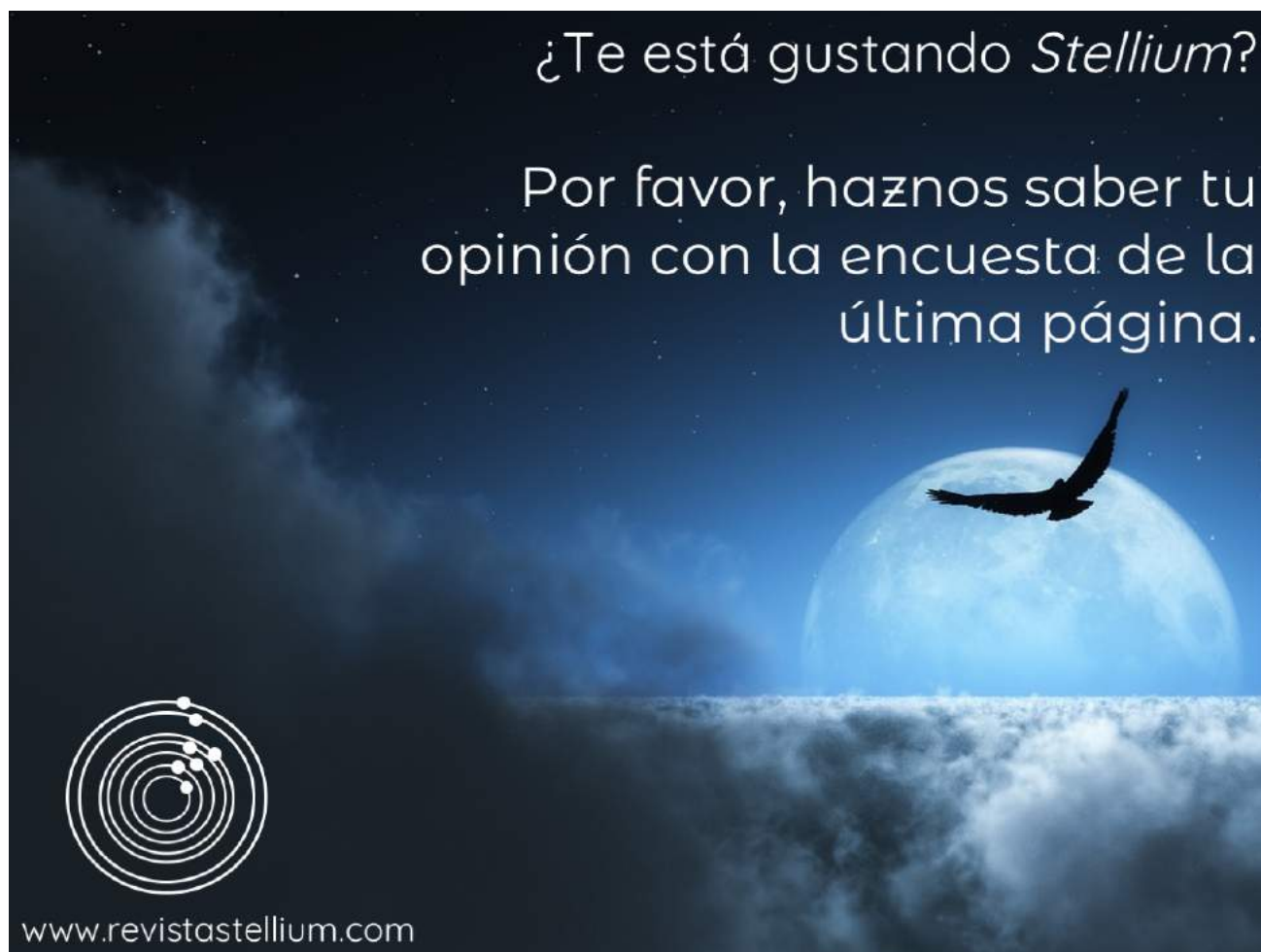


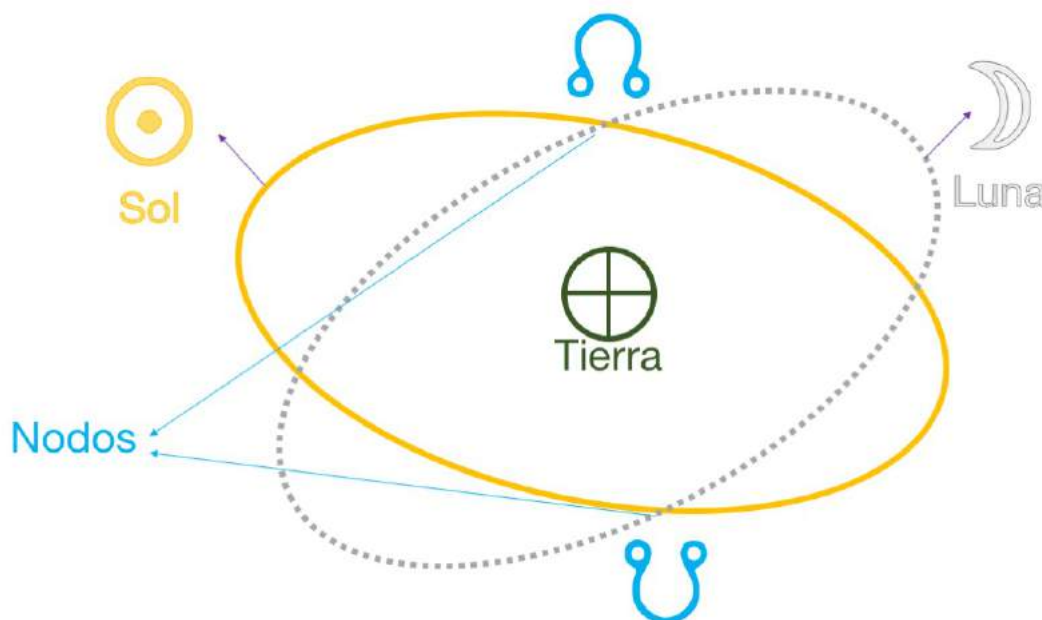
imagen: Mariela Talento

La dinámica nodal y el equilibrio natural

por Lourdes Muñoz



En toda carta natal nos encontramos con el eje de los nodos lunares, dos puntos en donde la órbita lunar coincide con la órbita terrestre, uno en sentido ascendente, y el otro en sentido descendente. Astronómicamente se representa así:



Estudiaremos este funcionamiento nodal mediante las siguientes fases:

1) Observación

En esta etapa, me remito a todos los estudios en la Astrología clásica en los que se ha ido determinando, gracias a la observación, la significación de los distintos planetas.

Para ello, tomaremos como referencia el **Manual práctico de astrología del astrólogo Georges Antares**, en el cual se establecen las distintas significaciones de cada planeta, tanto en su mejor versión (cualidades) como en la peor versión (defectos). Podéis encontrar dicho manual en Internet.¹⁰

Tomando esa base de consulta, he realizado multitud de estudios de cartas natales donde el individuo tiene planetas conjuntos a los nodos. He detectado que los sucesos que se viven cuando se despliega una determinada analogía (buena o mala) de algún planeta con el nodo sur, tiene una correlación con la aplicación de una determinada energía (buena o mala) del planeta que está con el nodo norte.

¹⁰ <https://www.astro-ideas-profesional.com/biblioteca-astrologica/>

Es decir, sabiendo cuál de las analogías se usó respecto al planeta que está con el nodo sur, podemos deducir entonces qué tipo de analogía se experimentará con el planeta que está con el nodo norte. Con ello podemos deducir el resultado, y por tanto, pronosticar lo que le podría ocurrir.

2) Hipótesis

1. **Todo planeta conjunto al nodo sur** en el momento de nacer indica **un exceso de energía a liberar o a aminorar, buena o mala**, de la simbología de ese planeta para llegar al equilibrio nodal.
2. **Todo planeta conjunto al nodo norte** en el momento de nacer indica **una necesidad de energías a desarrollar, buena o mala**, en la simbología de ese planeta para llegar al equilibrio nodal.
3. En los nodos lunares, existe un equilibrio constante debido al concepto de "fuerza de tensión". Esto implica que, ante un suceso concreto en la vida del individuo, la necesidad de energías a desarrollar del planeta conjunto al nodo norte es solo la necesaria para restablecer el equilibrio del exceso de energías del planeta conjunto al nodo sur.
4. El resultado final a donde se dirige ese equilibrio constante de los nodos viene marcado por la situación del regente del nodo norte.
5. El punto de partida que se vuelca hacia ese equilibrio constante de los nodos viene marcado por la situación del regente del nodo sur.

Respecto a la "fuerza de tensión", **el punto 3 de mi hipótesis**, considero que los nodos lunares funcionan siempre en el sentido de mantener constantemente el equilibrio. Esta situación se podría representar como una cuerda que siempre necesita estar tensionada. Si la energía por un lado es exagerada, por el propio principio del equilibrio nodal, aparece otra energía en el otro extremo, de la misma fuerza pero contraria, para seguir tensionando la cuerda.

La cuerda se mantiene tensa porque las fuerzas de cada lado son las mismas, pero contrarias. Este es un concepto que en física se llamaría "**fuerza de tensión**". **Es decir que, con esa concepción, lo siguiente no sería posible:**



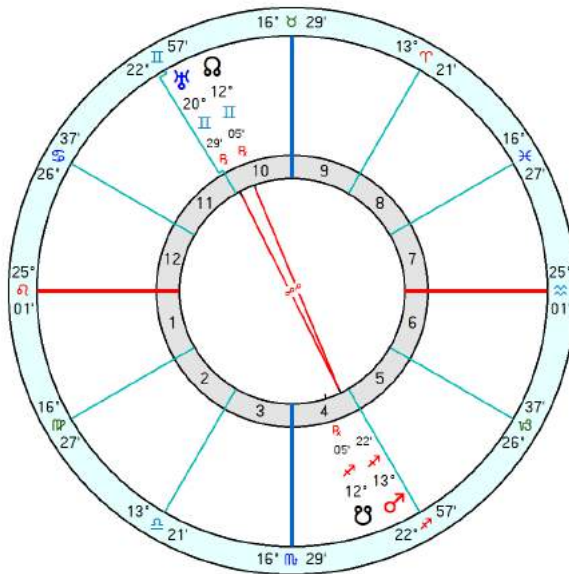
Sin embargo, sabemos que, en el nivel físico, una cuerda se puede romper por desgaste natural y por haberla tensionado demasiado en cada uno de los extremos. Ese desgaste "de la cuerda" se corresponde con los momentos en los que **en el cielo hay un eclipse**. Por lo tanto, el sol y la luna intervienen en el equilibrio nodal y generan la necesidad, o no, de "una nueva cuerda" para tensionar.

Esto explicaría por qué un eclipse puede afectar a una persona y no a otra, aún con cartas similares, dado que depende de cómo una persona ha utilizado esas energías previamente respecto a otra. Es decir, si uno ha tensionado la cuerda de más, en alguno de los sentidos, (por lo que ya está muy desgastada y se puede acabar rompiendo) o no la ha tensionado tanto (y no llega a romperse).

3) Fase de experimentación

Ahora comprobamos si las hipótesis antes formuladas se cumplen. Para eso, escogemos al azar la carta de alguien famoso. Dado que los nodos se mueven por el zodiaco muy lentamente, no haría falta la hora natal. Esto nos sirve para observar que, de alguna forma, miles de personas nacidas el mismo día en el mundo, con pocas horas de diferencia,

Ted Bundy
 Natal Chart
 24 Nov 1946
 22:35:00
 EST +05:00:00
 Burlington
 Vermont USA
 73w12'45 44n28'33
 Tropical
 Placidus



resolverán su equilibrio nodal con similares analogías (porque intervienen los mismos planetas), aunque diferentes contextos y vivencias.

Escojo la carta de un personaje famoso llamado **Ted Bundy** en donde, para facilitar la comprensión del método, solo dejo los nodos y aquellos planetas que están al lado de los mismos.

Vemos:

- **Marte conjunto al nodo sur: Exceso de esa energía**, según mi hipótesis.
- **Urano conjunto al nodo norte: Necesidad de esa energía** para equilibrar su dinámica nodal, según mi hipótesis. Es decir, se trata de lo que se activa para restablecer el equilibrio de ese exceso de Marte.

Mi interés es determinar si es cierto que para mantener el equilibrio nodal, (la cuerda tensada todo el tiempo) en este ejemplo, se cumple que:

- Un exceso de energía/analogía de Marte provoca una necesidad de desarrollar energía/ analogía de Urano para paliar/aminorar ese exceso marcial y poder ponerse al mismo nivel.

Pues bien, lo primero que se hace con este ejercicio es conocer al personaje, su contexto, para determinar cómo usó o usa esas energías.

Según la biografía, Ted Bundy fue un secuestrador, violador y asesino en serie de mujeres estadounidenses que fue condenado a muerte y ejecutado en la silla eléctrica en enero de 1989.

Esto es análogo a la **energía de Marte conjunto al nodo sur en su peor versión** (exceso de Marte, a aminorar). Es decir, comprobamos aquí que el punto número 1 de mi hipótesis

funciona a la perfección porque, siguiendo la guía de consulta antes mencionada, los defectos de Marte son: "cólera, violencia, brutalidad, rudeza, imprudencia, impulsividad, temeridad, presunción, envidia, crueldad, bestialidad, egoísmo instintivo, espíritu reivindicativo, cinismo, escepticismo, burla".

La vida de Ted Bundy se ubica en un contexto **de exceso de Marte y le da un tinte de violencia, brutalidad, crueldad, bestialidad (usado en sentido negativo)**.

Siguiendo con mi hipótesis, esto se resuelve (factor corrector para restablecer el equilibrio natural en la vida del personaje) aminorando ese tipo de energía marcial con lo que hay en frente. Por lo que vemos, allí se encuentra **Urano, que es la energía a desarrollar. Se trata de una necesidad** para tensionar con la misma fuerza, **pero contraria**, la energía mal canalizada de Marte.

Urano, citando al mismo libro, es entre otras cosas: "Originalidad, estudio, amistad, sinceridad, afectos ideales, abnegación por la causa común, amor por la libertad, ideas avanzadas y progresistas, fraternidad, psicología, sentido humanitario; intuición".

Es decir, lo que hace el planeta es "restablecer el equilibrio" mediante analogías vinculadas a Urano, y por ello este hombre solo podría haber restablecido ese equilibrio por sí mismo mediante ayuda psiquiátrica y psicológica (analogías de Urano). Además, esta fue la primera carrera universitaria que él estudió. Antes de cometer sus crímenes, estaba intentando encontrar su equilibrio mediante el estudio de la psicología. Incluso se llegó a enamorar de una psicóloga. Sin embargo, como el elemento corrector que se necesita siempre es de la misma intensidad que el exceso generado, y el exceso de brutalidad fue muy exagerado, (estamos ante un caso de extrema maldad), la expresión final que tuvo Urano en su carta para restablecer el equilibrio fue mediante otra de sus analogías, **como es la electricidad**, y por ello la única salida que se encontró **fue el fallecimiento en la silla eléctrica**.

Por la vinculación directa o indirecta de este personaje en esos crímenes, **tuvo que producirse la fuerza contraria, es decir**, el desarrollo analogías vinculadas a Urano para parar esos crímenes con la misma fuerza en la que fueron provocados.

Tras esta fase de experimentación, pasamos a la fase de la formulación de la teoría.

4) Formulación de la teoría en los siguientes términos:

- El eje nodal de la carta natal es como una cuerda tensada que siempre necesita estar en equilibrio, por lo que cualquier exceso de fuerza en un eje produce otra fuerza de igual intensidad pero de naturaleza contraria en el otro eje, que puede llevar al equilibrio.

- Eso no implica que todas las personas que nacieran ese día tengan los mismos comportamientos. Como hemos visto, las energías de los planetas tienen distintas analogías, que se explican según su contexto, y depende del individuo y de la configuración total del resto de la carta cuál de ellas utilizar.

Es decir, podríamos asemejar este mismo equilibrio nodal a otros ejemplos también válidos en otros contextos, de personas que nacieron el mismo día que Ted Blundy pero que no viven los mismos sucesos:

Marte conjunto a nodo sur	Urano conjunto a nodo norte
Deportista que se droga para aumentar su rendimiento.	Presenta un cuadro de paro cardíaco.
Una persona es mordida por un perro.	Al perro le dan una descarga eléctrica.
Alumno responde agresivamente al profesor.	El profesor solicita ayuda psicológica para él.
Por conducción temeraria se atropella a alguien.	El coche explota en el impacto.
Una persona come de forma compulsiva.	Se le acaba diagnosticando un trastorno psicológico de bulimia.

Se produce **un tipo de correcciones** asociadas con la necesidad de desarrollar la simbología de Urano, ante **situaciones generadas** por el exceso de la simbología de Marte de una fuerza similar al exceso generado.

Esto quiere decir también que podemos determinar, antes de que ocurran, cuáles pueden ser las consecuencias concretas ante una dinámica nodal determinada.

Supongamos, por ejemplo, que lo que encontramos es una dinámica con Marte conjunto al nodo sur (como en el caso anterior) pero, en cambio, está ahora Plutón conjunto al nodo norte. Podría ocurrir lo siguiente, con los mismos ejemplos:

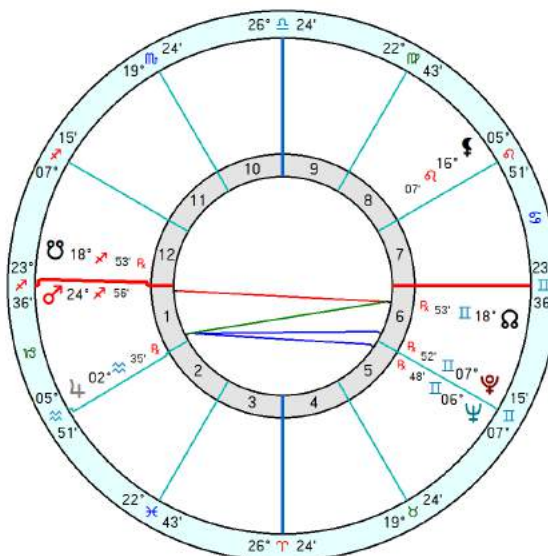
Marte conjunto a nodo sur	Plutón conjunto a nodo norte
Deportista que se droga para aumentar su rendimiento.	Muere por exceso de drogas.
Una persona es mordida por un perro.	Muere o se mata al perro.
Alumno responde agresivamente al profesor.	Lo expulsan de la escuela.

Por conducción temeraria se atropella a alguien.	Mueren ambos en el accidente.
Una persona come de forma compulsiva.	Desarrolla un cáncer (de los asociados a Plutón).

Esto no significa que todas las personas con nodo sur conjunto a Marte vivan las mismas experiencias, debido a la infinidad de contextos que existen.

Por ejemplo, tenemos a la **escritora Agatha Cristhie**, también con **nodo sur conjunto a Marte**, quien canalizó ese exceso de energía marcial con la escritura de **novelas en las que el hilo conductor era la existencia de un asesino**, (casos de asesinatos y violencias). A diferencia de la carta de Ted Bundy, la carta de Christie tiene a **Plutón y Neptuno con el Nodo norte**, que puede interpretarse como una necesidad de transformar y crear, por Plutón, (en su sentido positivo) mediante la parte inspiradora e imaginativa, por Neptuno (en su sentido positivo).

Agatha Christie
Event Chart
15 Sep 1890
14:14:00
GMT +00:00:00
Torquay
England
3w30'00 50n28'00
Tropical
Placidus



Como conclusión, este método nos puede servir para detectar cuáles pueden ser los resultados probables de las experiencias que se viven. También, podríamos ayudar a los consultantes a detectar, de forma sencilla, cuál sería la mejor forma de restablecer el equilibrio natural, ante algún exceso de energía mal canalizada al escoger, de entre todas las analogías significadas por el planeta, la más positiva y realizadora para el ser humano.

LA ASTROLOGÍA COMO CIENCIA ESOTÉRICA desde el Hermetismo hasta Alice A. Bailey

por Mattia Buchicchio



imagen: Josh Courlas

Antes que nada, para evitar equivocaciones dadas por una cierta distorsión que el imaginario moderno confiere al término "esotérico", quisiera aclarar el significado de dicha palabra desde su etimología. *Esotérico* viene del prefijo griego *-eso* ("interior"), el sufijo comparativo *-teros* y el sufijo *-ikos* ("relativo a"), dando vida a una palabra que significa literalmente "relativo a lo más interior".

En la Grecia clásica el término se refería a una cierta exclusividad de algunas filosofías reservadas a los más eruditos, mientras que las filosofías *exo-téricas* eran consideradas doctrinas "simples" que podían ser entendidas hasta por "los de afuera".

De hecho, en la escuela pitagórica existían los alumnos *esóteroi*, los iniciados, a los que se les daba un lugar privilegiado justamente "adentro" de la escuela, a puertas bien cerradas, y los *exóteroi*, que eran reunidos "afuera" de la escuela y a los que se impartían enseñanzas "no-mistéricas". Asimismo, la palabra *misterio* viene del verbo *myo* (literalmente "callarse la boca"), y es relativo a "que no puede ser revelado".

Por lo que concierne a la Astrología, hay que reconocer, sin lugar a dudas, que la casi totalidad de los conocimientos que manejamos en el día de hoy remontan a la época tardo helenística, aproximadamente desde el Siglo III a.C. hasta la dominación romana del siglo I-II d.C.



imagen: Enrique Meseguer

En dicha época la grecia clásica de las ciudades-estado se choca con Egipto, Siria y Macedonia, dando vida a un mestizaje cultural sin precedentes: Atenas, Esparta y Tebas son desplazadas en importancia por ciudades como Alejandría, Pérgamo y Antioquía.

Por aquel entonces Alejandría contaba con una enorme biblioteca donde yacían documentos y obras que eran testimonio directo de un fascinante sincretismo cultural. Fue Claudio Ptolomeo quien en el Siglo II d.C., con su obra *Tetrabiblos* ("Cuatro Libros"), se dedicó a recapitular una verdadera suma del conocimiento astrológico.

Aquí es útil recordar que Ptolomeo tenía una formación marcadamente aristotélico-estoica, por lo tanto su obra, conocida justamente en griego como *Apotelesmatiká* ("los efectos"), estaba impregnada por una visión tanto determinista como moral de la astrología. Es decir: a determinada posición planetaria corresponde determinado efecto material y tipología de comportamiento. Remitía, por un lado, a la física aristotélica (basada en una lógica de causa-efecto), y por el otro, al moralismo estoico.

Llegados a este punto hay que decir que, seguramente, en la biblioteca de Alejandría había otros textos, como por ejemplo el *Corpus Hermeticum* o el *Kybalion*, ambos atribuidos a la enigmática figura de Hermes Trismegisto. También contenían referencias astrológicas, pero un poco más "entre líneas" con respecto al *Tetrabiblos*, y descansaban sobre una base más platónica que aristotélica.

A lo largo de los siglos siguientes el *Tetrabiblos* de Ptolomeo siguió siendo una autoridad indiscutible en la transmisión del conocimiento astrológico en Occidente, mientras que la filosofía hermética (y con ella su visión astrológica) atravesó una fuerte censura durante la época medieval, y recién fue redescubierta entre los siglos XV y XVI por los filósofos humanistas y renacentistas italianos, como Marsilio Ficino y Giordano Bruno entre otros.

En este punto voy a citar tanto al *Tetrabiblos* como al *Corpus Hermeticum*, para que se haga más tangible la diferencia sustancial entre las miradas astrológicas de Ptolomeo y de Hermes Trismegisto. Ambas se refieren los Planetas.

"(...) Saturno, cuando está oriental, actúa en la figura de la persona produciendo una complexión amarillenta y una buena constitución, con cabello negro y ondulado, pecho ancho y corpulento, ojos de cualidad ordinaria, y un tamaño proporcional del cuerpo, el temperamento del cual está compuesto principalmente de humedad y frío (...)"

C. Ptolomeo, Tetrabiblos, Libro III (Horóscopos individuales, influencias y predisposiciones), cap. XVI.

9- La Mente de Dios, que es a la vez macho y hembra, y contiene en sí Luz y Vida, dio a luz por medio del Verbo a una segunda Mente Creadora, la cual a su vez creó siete gobernadores dueños contenedores del cosmos sensible, cuyo gobierno se llama Destino (...)

11- Entonces la Mente Creadora junto con el Verbo envolvieron los círculos y los hicieron girar bramando en un movimiento circular para que rodaran, a partir de un principio indefinido hasta un término sin fin que comienza donde acaba (...).

Corpus Hermeticum, Tratado I, Poimandrés.

Para que una visión astrológica más parecida a la que contempla la filosofía hermética alcanzase la modernidad, hubo que esperar a la mitad del Siglo XX, cuando Alice A. Bailey escribió el *Tratado sobre los Siete Rayos*, cuyo tomo III se titula justamente "Astrología Esotérica".

La autora misma afirmó haber escrito dicho tratado bajo la inspiración de un enigmático "Maestro Tibetano".

Aquí es obligatoria otra contextualización histórica.

A. Bailey se formó en el Reino Unido bajo la influencia de una generación que todavía guardaba las rígidas estructuras victorianas imperialistas, y que a través de la Sociedad Teosófica de Madame Blavatsky se encontraba embebida de filosofía hindú (recordemos que India había sido colonia inglesa).

La división en castas de la sociedad en la India, que se apoyaba en cuestiones religiosas como el Karma y la encarnación, le cayó a la Inglaterra victoriana como anillo al dedo para ampliar las justificaciones de su conservadurismo hasta sobre bases supuestamente "esotéricas".

Es ahí cuando en la obra de A. Bailey se pueden encontrar afirmaciones como:

"(...) Los Maestros no estudian el horóscopo del hombre común o no evolucionado. Esto supone también el estudio del horóscopo del discípulo en observación - uno el del alma, el otro, el de la personalidad (...)."

Astrología Esotérica, Los horóscopos de los discípulos, pág 57.

Más allá del filtro contextual que es obligatorio aplicar para leer a A. Bailey en el Siglo XXI sin caer en juicios inútiles que distraen de la captación del sentido profundo del texto, es interesante como aquí aparece otra vez lo esotérico y lo místico, pero en una clave moderna con respecto al Hermetismo, y además con influencias evidentes de la astrología védica.

Lo que me propongo hacer en esta sección dedicada de aquí en adelante a la astrología esotérica, es dar una clave de lectura de la obra de A. Bailey comparando su tratado con conceptos expuestos en la filosofía hermética, tratando de desvelar el significado profundo de una visión astrológica que ha permanecido oculta por siglos bajo la autoridad aristotélico-ptolemáica.

Espero poder aportar en el intento algo significativo a la comunidad astrológica.

A tal propósito introduzco aquí un concepto que se encuentra tanto en el *Corpus Hermeticum* como en la obra de A. Bailey: el movimiento de las estrellas fijas (precesión de los equinoccios) como indicador de una Gran Ilusión.

Dejo al lector la curiosidad necesaria para una investigación autónoma en la espera del próximo número de la revista.

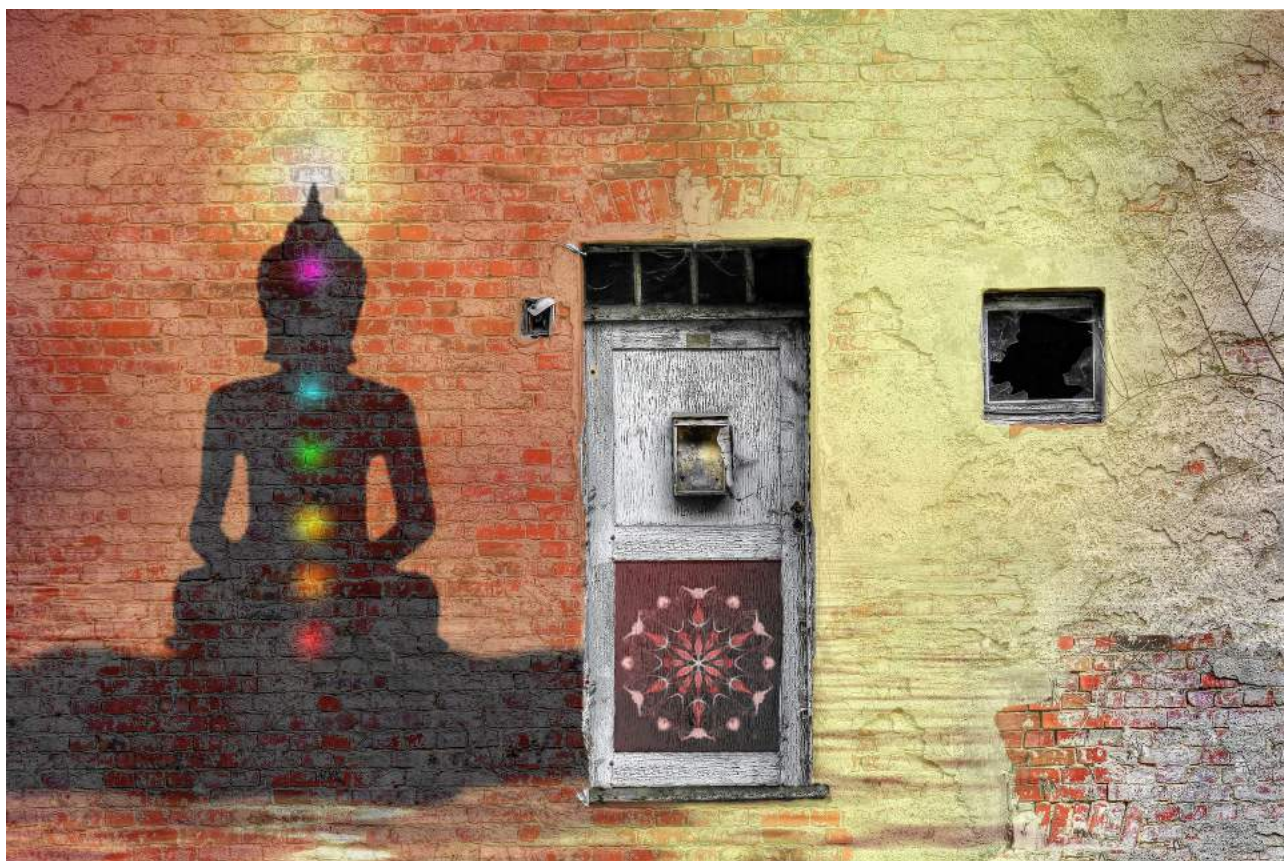


imagen: Angela Yuriko Smith

"6- (...) Pero entonces, oh Trismegisto, ¿cómo es posible que aquí abajo las cosas que se mueven lo hacen conjuntamente con sus motores? Se dice de hecho que las esferas de las estrellas errantes son movidas por las esferas de las estrellas fijas.

- No se trata allí, oh Asclepio, de un movimiento conjunto, sino de un movimiento opuesto (...) Y esta oposición tiene como apoyo un punto fijo que equilibra los movimientos.

7- En consecuencia, la resistencia de ese punto es quietud (...). Ahora bien, orbitar sobre un centro es moverse alrededor de un punto firmemente inmóvil (...).

8- (...) Todo movimiento pues se mueve en algo inmóvil y es movido por algo inmóvil. (...)"

Corpus Hermeticum, Hermes Trismegisto, Tratado II

"(...) La aparente retrogradación, basada sobre la precesión de los equinoccios es parte integrante de la Gran Ilusión. En el momento en que el hombre empieza a salir de esa ilusión y no está sujeto al espejismo y al efecto del maya mundial, entonces el movimiento de la gran rueda de la Vida gira en dirección opuesta (...).

Entonces va de Aries a Piscis vía Tauro, Escorpio y Capricornio, en vez de pasar de Aries a Tauro vía Sagitario, Leo y Cáncer."

Alice A. Bailey, Astrología Esotérica, pág 29; 51.



Hace poco, tuve la oportunidad de viajar a Islandia. Allí, he descubierto una tierra de contrastes, sometida a un espíritu furioso y poderoso. Su horizonte se levantaba interminable y sus cascadas, eternas. Del suelo, brotaba humo y allí se tornaba azul, ocre y sulfurado. Si alguien no sabe dónde está la entrada al Infierno, podría ser aquí. La ausencia de casas abría la tierra a un vértigo superior: un cielo imposible. Por lo vasto, por lo amplio, por lo luminoso, por lo limpio, por lo cambiante y lo abrumador. Inabarcable. Recordé mis viajes por la Pampa argentina, los caminos que anduve por la Patagonia. “Con razón”, pensé, “al dibujar cartas de estas latitudes las casas se deforman. Aquí, donde todo parece terminar... y volver a empezar”.

Siempre me molestó que ocurriera eso. Un latido interno me decía que el sistema de casas debería funcionar en cualquier lugar del planeta, como lo hacen el resto de los elementos que integran la gramática astrológica. Junto con Margaret Hone¹¹, no puedo evitar dudar de un sistema que no sea funcional en cualquier parte del mundo. Así, te propongo que te hagas la misma pregunta que me hice yo en su momento: ¿cómo has elegido el sistema de casas que utilizas? ¿Conoces qué presupone, sobre qué filosofía se sostiene? Y, sobre todo, ¿esa filosofía está de acuerdo con tu visión de la astrología? La mayoría de los astrólogos no se hicieron esta pregunta. Heredan el sistema que usaba su maestro. Algunxs dicen “porque funciona”. Sin embargo, si creemos que la carta natal es una apertura a una realidad que se

¹¹ Margaret E. Hone, *The Modern Text-Book of Astrology* (1990)

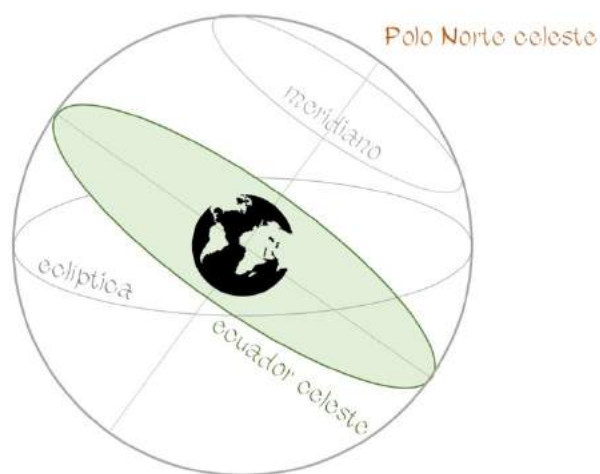
encuentra más allá de la inmediata, tal vez deberíamos pensar en este tema. Si el mapa astral es un símbolo, cada detalle tiene significado. El trabajo astrológico nos abre a realidades invisibles e intuitas, propias de Piscis, podríamos decir. Pero para llegar a ellas hace falta un método, una precisión, un ritual, propio de Virgo.

En este artículo, intentaré esbozar en qué se basan algunos de los sistemas de casa más populares, tanto técnica como filosóficamente. Te animo a que te fijes cuál te resuena más y que pruebes cuál tiene más significado para ti. Esta decisión no tiene por qué ser permanente. Puede variar en el tiempo, ya que el Ser está en constante cambio y expansión, es eternamente nuevo. En los más de diez años que llevo estudiando y practicando astrología, me he visto en la necesidad de cambiar de sistema unas cinco veces, a medida que iba cambiando mi visión de la práctica astrológica. Tuve la suerte de conocer la propuesta filosófica que había detrás de cada uno. Así, mientras mis ideas y mi práctica fueron madurando, fui encontrando otras necesidades... y otras respuestas.

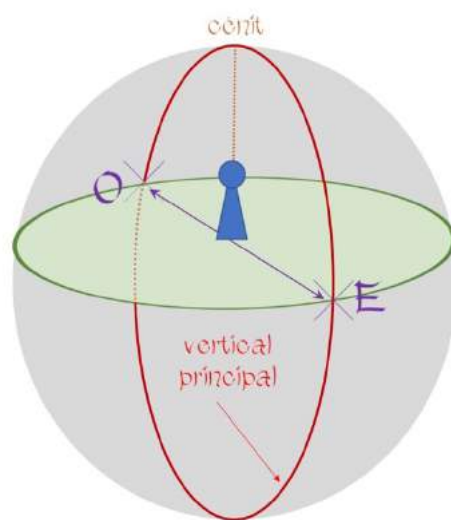
Algunos conceptos básicos

Para algunas personas los siguientes conceptos serán muy básicos pero, para otras, necesarios para entender el aspecto técnico del tema. Intentaré explicarlo de la forma más simple posible. Los temas astronómicos a veces no se entienden en una lectura rápida. Ve despacio.

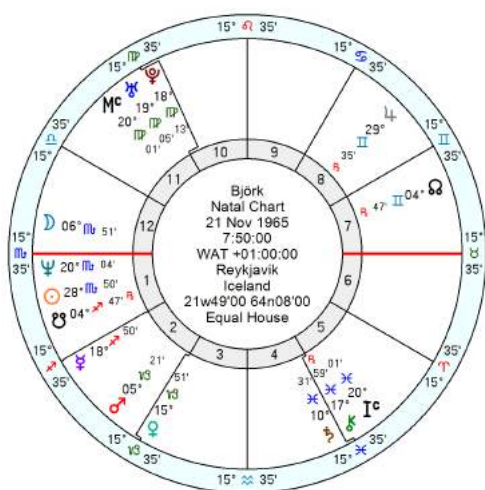
- 1) La eclíptica es el camino imaginario que dibuja el Sol en su aparente órbita alrededor de la Tierra en el transcurso del año. Está dividida en doce sectores, o *signos del zodiaco*, de 30 grados cada uno.
- 2) Los cuerpos celestes que usamos en astrología se mueven por esa franja, a excepción de Plutón cuya posición es *proyectada* sobre esta.
- 3) Las casas no son los signos. Las casas surgen de la rotación de la Tierra sobre sí misma, que dura 24 horas, aproximadamente. Por eso se dice que las casas localizan los signos, los bajan a Tierra, generan escenarios terrestres. Esto también significa que en algún momento del día los doce signos han estado en el Ascendente y que, con el correr de horas, todos los planetas pasarán por todas las casas.
- 4) El Ascendente, Descendente, Medio Cielo y Bajo Cielo son puntos específicos, no casas. Por ejemplo, el Ascendente no es la casa 1 sino el grado exacto del signo que se encuentra en el "Este" del observador.



- 5) No en todos los sistemas de casas el Ascendente coincide con el principio de la primera casa (y, por ende, el Descendente con la casa 7) ni el Medio Cielo con el principio de la casa 10.
- 6) Además del movimiento de los planetas que llamamos primario (nacen por el Este y se ponen por el Oeste a lo largo del día), hay un movimiento secundario, es decir, el de los planetas avanzando por el Zodíaco.
- 7) Más allá del sistema de casas, en general todas las escuelas de astrología consideran que los ángulos (el Ascendente, Medio Cielo, Descendente y Bajo Cielo) son lo más importante. Esta es la cruz del enraizamiento, los cuatro puntos que hacen que una persona nacida en el mismo momento que tú pero en un sitio distinto tenga una carta distinta.
- 8) El Sol y el resto de los planetas nacen por el Este y se ponen en el Oeste. En este camino, no se dirigen directamente hacia arriba (a menos que estés exactamente en el Ecuador) sino que la ascensión es oblicua. Es decir que el Sol no va hacia arriba de ti sino hacia arriba y hacia el Sur (en el Hemisferio Norte) o el Norte (en el Hemisferio Sur) y luego se pone en el Oeste.
- 9) El *cenit* es el punto del cielo que está exactamente encima de tu cabeza. El *nadir* es el punto opuesto. La "vertical principal" es un círculo que une el Este, el Oeste, el cenit y el nadir. Este círculo depende de dónde se encuentre la persona.



Sistema de casas iguales

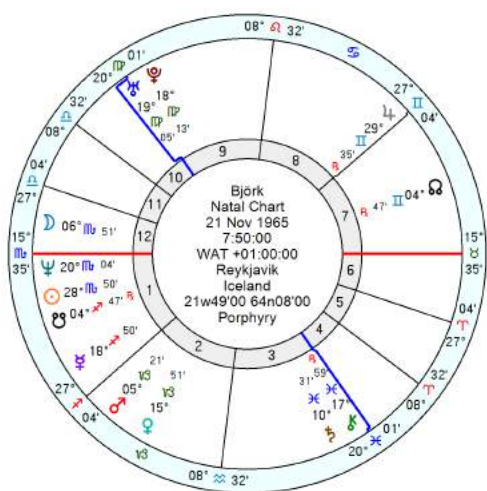


Es un sistema muy simple. Cada casa mide 30 grados de arco. El grado en el que caiga el Ascendente marcará el grado en el que comenzará cada casa. Esto significa que el Medio Cielo y el Bajo Cielo probablemente no sean el inicio de las casas 10 y 4 sino que estarán "flotando" en alguna otra casa. Posiblemente este sea el sistema de casas más antiguo. Se dice que lo usaba Ptolomeo. Su gran ventaja es que no se distorsiona en latitudes extremas. Sin embargo, muchos astrólogos lo desestiman por ser demasiado simple. A favor se argumenta que tiene sentido dividir la rueda de rotación diurna en doce espacios de las mismas

dimensiones que los signos ya que, al fin y al cabo, las casas se desprenden de ellos. Personalmente, no estoy seguro de que esta inferencia sea del todo correcta. Creo que es

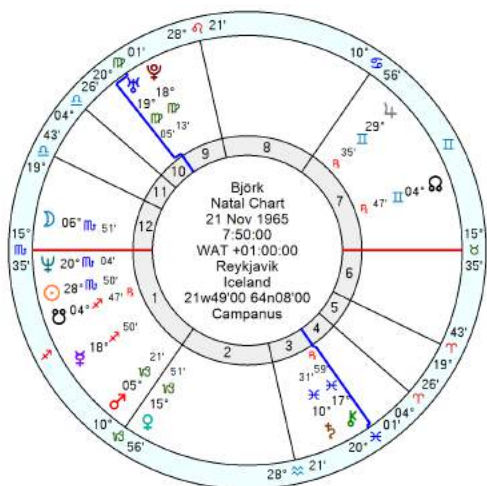
importante distinguir claramente el sistema de casas del de signos. Por otro lado, si, en efecto, este sistema se desprende de la eclíptica, podría estar haciendo hincapié en el camino del Sol. Quizás sirva para hablar de temas solares: la consciencia, el camino del héroe, las metas y la actividad “externa” a la persona. Si te sientes muy convocadx por la temática solar, este podría ser tu sistema ideal.

Sistema de Porfirio de Tiro



Porfirio vivió en Roma en el siglo III. Intentó buscar una forma de división de casas que mantuviera el MC y el Ascendente fijos a los inicios de las casas 10 y 1 respectivamente. Para ello, lo que hizo fue calcular dónde estaba cada uno de ellos y dividir el espacio entre el Ascendente y el Medio Cielo en tres partes iguales. Luego haría lo mismo con el espacio entre el MC y el Descendente. Así, las casas 12, 11 y 10 medirían lo mismo que las 6, 5 y 4. Mientras que las casas 1, 2 y 3 medirían lo mismo que las 7, 8 y 9. Según Chris Brennan¹², Vettis Valens ya usaba este sistema un siglo antes que Porfirio para calcular la longitud de vida.

Campanus



Este sistema fue atribuido a Guido Campanella, un astrólogo italiano del siglo XVI, aunque se cree que es anterior. Era el favorito de Dane Rudhyar¹³, fundador de una astrología centrada en la persona, porque utiliza la “vertical principal” (de forma tal que no toma como referencia a la Tierra sino a la persona en sí misma). A partir de aquí hace “gajos de naranjas”. El primero se “apoya” en el horizonte y desde ahí se derivan los otros. ¿Qué implica filosóficamente? Aquí se deja de usar la eclíptica como marco de referencia. Se le quita el predominio al Sol. La división de casas se hace desde el punto de vista del observador. Pero tiene un problema: al irse a latitudes extremas, se distorsionan las casas.

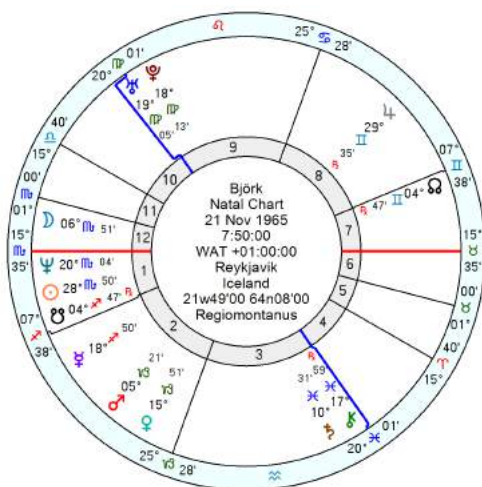
¹² Chris Brennan, *Hellenistic Astrology, the study of Fate and Fortune* (2017)

¹³ Dane Rudhyar, *Natal Houses: what do they represent* (1949)

Este texto hoy es accesible desde la web que promueve el trabajo del mismo astrólogo:

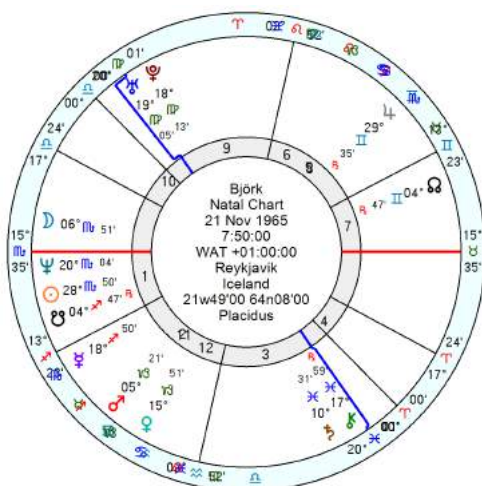
<https://www.khaldea.com/rudhyar/astroarticles/housesrepresent.php>

Regiomontanus



Este es el sistema que más usó William Lilly. Por eso mismo, es el elegido por muchos practicantes de astrología horaria. Fue diseñado por Johannes Müller, quien usó como eje de referencia el ecuador celeste porque, al fin y al cabo, está relacionado con la rotación de la Tierra (en cambio, la vertical principal sólo depende del observador). Sin embargo, sigue distorsionando las casas a latitudes extremas. Dado que en este sistema el dibujo de las casas no depende de la eclíptica (el camino del Sol), puede que haga foco especial en temas inconscientes, destinados o heredados. Si tienes afinidad con el principio lunar, este podría ser tu sistema.

Placidus

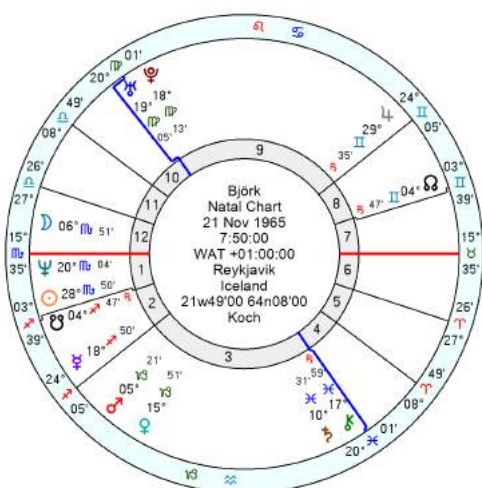


No se apoya en una división espacial, sino en la comprensión temporal de la rotación de la Tierra. Voy a intentar simplificar la explicación técnica. Supongamos una carta cuyo Ascendente está a los 15 grados de Escorpio. Esperamos a que los 15 grados de Escorpio estén en el Medio Cielo. Calculamos la cantidad de tiempo que ha transcurrido. Supongamos 6 horas y 24 minutos. Lo dividimos en tres. En este caso, tendríamos 2 horas y 8 minutos. Volvemos al momento en que el Ascendente estaba a 15 grados de Escorpio, y dejamos pasar el tiempo. Los 15 grados de Escorpio irán ascendiendo. Cuando hayan pasado 2 horas y 8 minutos, miramos dónde están. Allí será la cúspide de la casa 12. Cuando hayan pasado otras 2 horas y 8 minutos, marcaremos dónde están los 15 grados de Escorpio y será la cúspide de la casa 11. Y así...

Lo interesante de este sistema es que vincula las casas al paso del tiempo y estas se convierten en una forma de medirlo. Además, la Astrología es "la ciencia del tiempo". Parece coherente elegir un sistema de casas íntimamente ligado a él. Si entendemos las casas como un proceso evolutivo a través del cual los planetas maduran y evolucionan, aún podemos encontrar más sentido en este sistema. Mantiene como inicio de casas angulares a los ejes Ascendente-Descendente, Medio Cielo-Bajo Cielo y, por cierto, es el que usa Liz Greene.

Por supuesto, este sistema presenta algunos problemas: en latitudes extremas se distorsiona y más allá de los 66 grados y medio (Norte o Sur), algunos signos del Zodíaco nunca podrán ascender. Es decir que por encima o debajo de esa latitud hay algunos Ascendentes que no podrían darse nunca.

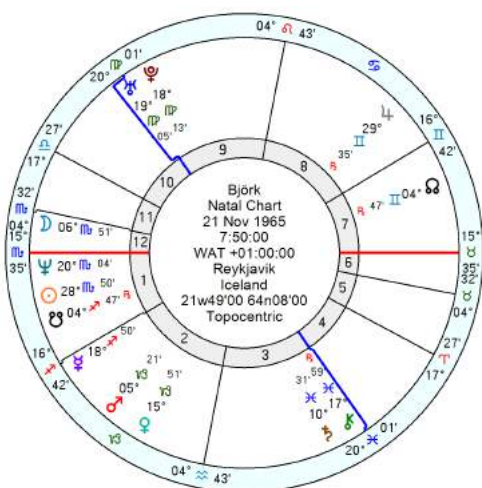
Koch



El astrólogo Walter Koch prometió solucionar el problema de las casas al desarrollar este sistema. Es parecido al anterior pero, en vez de basarse en el Ascendente, se basa en el Medio Cielo. El Medio Cielo es sensible a la inclinación de la eclíptica y además tiene en cuenta la percepción del observador. En teoría, parece perfecto: presenta el paso del tiempo como símbolo de la maduración de los planetas por las casas y promete evitar la distorsión. Sin embargo, esto no es cierto, ¡ya que también puede distorsionar las casas! Este es el sistema favorito de Howard Sasportas, y el que dio mejores resultados en el estudio del Dr. Kyösti

Tarvainen¹⁴. Tal vez puedas elegir este sistema si quieres que tu práctica se sostenga en los resultados de estudios estadísticos.

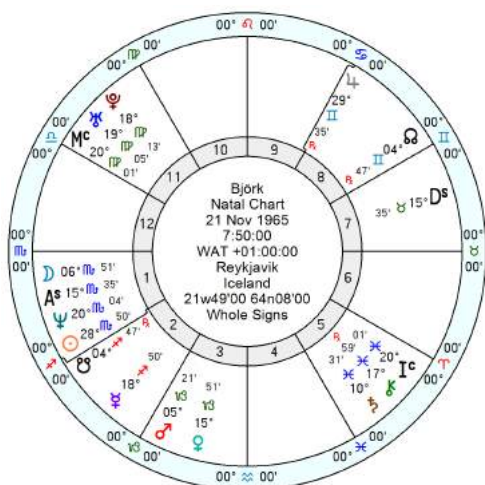
Topocéntrico



Fue un sistema diseñado por dos astrólogos argentinos (Lendel Polich y Anthony Nelson Page), quizás por eso sea tan popular allí. Es interesante porque los cálculos se basan en la latitud geográfica del observador. Utilizan un eje que pasa por donde se encuentra el observador y que es paralelo al eje de rotación de la Tierra. Sus creadores han asegurado que lo han probado y que funciona empíricamente. De hecho, no han partido de la teoría sino que han hecho al revés. Realizaron estudios de vida y a partir de ahí pensaron cómo calcular las casas. Si te preocupa la validación empírica de la astrología, éste podría ser tu sistema favorito.

¹⁴ Kyösti Tarvainen, Astrology put to the test. *Astrological Journal of Great Britain*, Sept-Oct 2018, pp: 40-47

Signos completos



Este sistema de casas es muy simple, y sus defensores sugieren que era el más usado por los griegos. Los 0 grados del signo donde se encuentra el Ascendente darán comienzo a la primera casa. Así, en cada casa entrará un signo completo. Por ejemplo, si el Ascendente está a 15° de Escorpio, la casa 1 comenzará a los 0 grados de Escorpio y el Ascendente estará “flotando” en el centro de la primera casa. La casa 2 empezará a los 0 de Géminis y así sucesivamente.

Este sistema presenta varias ventajas. En primer lugar, es estéticamente hermoso, y parece responder al principio filosófico de equilibrio y belleza promovido por los griegos. En segundo lugar, explicaría el fenómeno Gauquelin de los planetas en casa 12 (porque estarían en realidad en casa 1). Michel Gauquelin recaudó información natal de cientos de personas y encontró que los planetas en casa 12 (y no necesariamente en conjunción con el Ascendente) tendían a teñir el lugar en el mundo del nativo. Se lo conoce como “efecto Marte” porque un gran porcentaje de atletas de elite tenían a Marte allí. Aunque también ocurría con la Luna, Venus, Júpiter y Saturno (y sus respectivas profesiones arquetípicas). El descubrimiento fue controversial porque, si bien parece demostrar una relación Cielo-Tierra, contradice el postulado tradicional de que los planetas en casa 12 están afligidos y encuentran difícil su expresión. Al usar casas de signos completos, “se mueve” a ese planeta a la casa 1, dándole un lugar destacado en el mapa natal. Por último, este sistema no presenta problemas en latitudes extremas. Como desventajas, los cuatro puntos angulares están flotando en alguna casa. Esto disgusta a muchos astrólogos. Además, critican que propone un cosmos “idealizado”, ya que no se está representando de manera fiel la relación entre los signos del zodiaco y una localidad específica de la Tierra.

Ahora que conoces los fundamentos astronómicos y filosóficos de cada sistema, te animo a que pienses cuál resuena más contigo y lo pongas a prueba. Recuerda que no tiene que ser una decisión definitiva e inamovible. Puede depender de qué información necesites extraer de ese mapa. Además, puedes cambiar a medida que evolucione tu práctica. ¡Yo ya he cambiado cinco veces! Veré si ahora me planto y ya me quedo con el que he elegido la última vez.



“A mí me parece que antes de emprender el viaje en busca de la realidad, en busca de Dios, antes de actuar, antes de tener cualquier relación con otro [...] es esencial que comencemos por comprendernos a nosotros mismos”

Jiddu Krishnamurti¹⁵

La mitología, como la poesía, son grandes medios de comunicación con Aquello, una fuerza de misterios, que permite conocer más de nosotros mismos y nuestro devenir. El mitólogo y poeta Robert Graves en *La Diosa Blanca*¹⁶, cita a *El Libro Rojo* de Hergest y dice:

“Tres cosas que enriquecen al poeta:
Los mitos, la facultad poética, una provisión de poesía antigua”

La cita me remite a cómo en la labor astrológica, parafraseando al poeta, nos enriquecen los mitos, la facultad astrológica y una buena provisión de poesía. De esta manera podemos conectar el arte y la ciencia de nuestro quehacer para acercar un poco de luz a nuestros oscuros padecimientos.

¹⁵ <http://jiddu-krishnamurti.net/es>

¹⁶ Robert Graves. *La Diosa Blanca, Historia comparada del mito poético*. Editorial Losada. 1970 Buenos Aires, Argentina.

Un mito sobre Saturno

Los purāṇas, en India, son textos que contienen lo que para nosotros serían leyendas. La traducción de purāṇa según Monier Williams¹⁷, es perteneciente a tiempos antiguos. Son compilaciones de textos que los consideran sagrados. En algunos de estos textos aparece este breve relato que tomo sobre Saturno, Śani, en sánscrito.

El Sol, Sūrya, tenía una esposa llamada Saṁjñā, Conocimiento, que se encontraba agotada de estar casada con el Sol y, dicen algunos textos, su violento brillo. Surgen dos historias: en una¹⁸, después de tener un hijo se retira a los bosques para ingresar a la vida espiritual y para camuflarse se transforma en yegua, pero el Sol la encuentra y de su unión nacen los Ashwinis, los médicos celestiales. En la otra historia¹⁹, ella se refugia en casa de su padre, el Gran Arquitecto, quien recorta los rayos del Sol que al caer en la tierra se transforman en la sudarshanacakra, la rueda que el dios Viṣṇu tiene en una de sus manos y que representa la fuerza de luz que nos libera de la ignorancia y son los 12 signos del Zodíaco.



Sea cual fuere la historia que uno lea en la que hace que Saṁjñā se vaya del lado de su marido, lo que se cuenta es que lo deja con Chāyā, Sombra. Para algunos es otra esposa, para otros es la misma sombra de Saṁjñā. Sūrya llega a su lecho matrimonial y confunde a Chāyā con Saṁjñā. De esa unión nace Śani, Saturno. Según Monier Williams, Śani significa movimiento lento.

El problema fue cuando el Sol se dio cuenta de lo sucedido. Él, el Rey luminoso, el de los rayos refulgentes, tenía un hijo con Sombra. Comenzó a tratar mal a su esposa Chāyā y a su

¹⁷ <https://www.sanskrit-lexicon.uni-koeln.de/monier/>

¹⁸ Daniélou, Alain. *Dioses y Mitos de la India*. Atalanta. 2009 Girona, España

¹⁹ Behari, Bepin. *Myths & Symbols of Vedic Astrology*. Lotus Press. 2nd Edition 2003 USA

hijo Saturno, quien, viviendo este rechazo, se exilia y queda en constante pelea con su potente padre.

En otros puranas nos van a contar que como todo hijo de brahmin, Saturno quería comenzar sus estudios en los vedas, los textos filosóficos. Se dirigió a Bṛhaspati, Júpiter, el Guru de los Devas para que le enseñe. Cumplió con los 12 años de aprendizaje, pero Bṛhaspati no le daba la bendición final. Cuando Saturno se da cuenta de las demoras que le estaba poniendo su Maestro, se enfurece y se va (viviendo otro rechazo). Bṛhaspati veía su sombra y esa era la razón por la que no le daba la bendición final.

El persistente Saturno se fue con Śukracarya, Venus, el Guru de los Asuras, los demonios. Para esta cosmovisión, demonios son almas altamente evolucionadas que olvidaron su naturaleza divina y se quedaron atrapados por los sentidos y comandados por ellos.

Con Venus, Saturno pasa otros 12 años hasta que recibe la bendición de su Maestro.

Una reflexión sobre el mito

Saturno, como en la astrología clásica, es llamado el gran maléfico. Considero importante hacer un pequeño paréntesis y pensar un poco estas clasificaciones planetarias de maléficos y benéficos.

Las filosofías de la India nos hablan de un principio de cualidades, guṇas, que se dividen en tres: Sattvas – Claridad, Rajas – Actividad, Tamas – Inercia. Las cualidades pertenecen a la materia y dentro de la materia se encuentra la mente. Algunos textos hacen referencia a las guṇas como cualidades de la mente.

Los planetas “maléficos” o “benéficos” se dan de una confluencia de estas cualidades, entre las que ellos poseen y los predominios de un aspecto de algún guṇa por sobre la otra en la mente de cada individuo. Por ejemplo: una persona con predominio Tamas tiende a la inercia, a la oscuridad, a la detención. La persona ubica a la culpa por fuera de ella: sea la pareja que le hace “esto”, sea la vida que “se la hace difícil”, o sea Saturno que “le quita el trabajo”. Son una serie de excusas interminables donde la responsabilidad subjetiva no puede, aparentemente, tocar a estos posicionamientos psíquicos. Todos pasamos por momentos de esos, o tenemos ciertos puntos en los que decimos “otra vez a mí”; son nuestras marcas tamásicas. Los tres guṇas nos pertenecen.

El guṇa principal de Saturno es Tamas. Ya que hablamos de un planeta lento, oscuro, hijo de Sombra, en la división por castas pertenece a los Sudras, “los que sudan”, la clase obrera, la más baja de todas las castas. Saturno por tránsito o posición Natal, habla de un área que nos resulta de conflicto, las cosas son más lentas, aumenta la exigencia, las presiones, las expectativas, se rigidiza. Meléfico para una conciencia tamásica.

Puede ser el área de nuestra vida donde solemos quejarnos un poco más. Es el punto más tamásico de la carta. Es el lugar en el que nos tenemos que poner a trabajar.

Ahora bien, conociendo nuestra carta, haciendo un sincero trabajo de introspección con nuestro mapa natal podremos salir del Tamas y movernos hacia Sattvas, la claridad.

Saturno en este mito es hijo del Sol con Sombra. Podríamos jugar con la idea poética que al igual que el Sol tiene su sombra, Saturno, en tanto sombra, contiene elementos de luz. Saturno y el Sol son significadores de padre. Saturno desde el padre del Súper-yo y el Sol desde el padre potenciador, edípico.

Me resulta interesante el momento del rechazo del Sol hacia su hijo en el que ve el reflejo de lo negado por sí mismo. El Sol en su potencia tan abrazadora se torna un planeta maléfico para esta astrología. Su fuerza del Yo hizo que no viera lo que padecía su esposa Samjñā, Conocimiento, sin ningún momento de reflexión sobre su accionar. Saturno le reflejaba su falta y en la falta de su padre Saturno se refugia, la carga y se exilia a los confines más alejados, pero dentro de los límites de alcance de su padre.

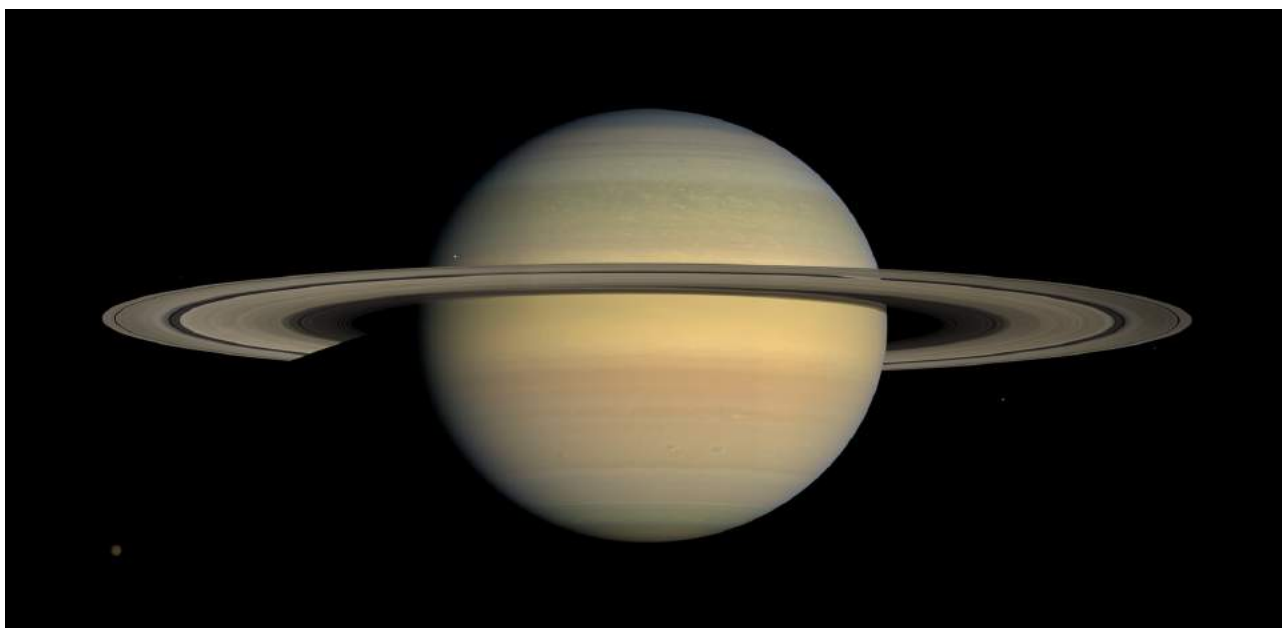
El Sol representa al Ātma, Sí mismo, y Saturno la materia, el cuerpo, lo más denso. Un cuerpo que, desde un estado tamásico, puede ser vivido como una cárcel a lo que constantemente hay que estar atendiendo, o desde un estado sátvico puedo buscar un entendimiento, confiar en Aquello, El Misterio, que mueve La Cosa, más allá de mi pequeña comprensión hasta el momento.



Siguiendo el sentido sátvico, Saturno, deja de transformarse en un hostigador, para pasar a ser un maestro que me revela aquello con lo que me identifico. Por un lado, a la mente que queda atrapada en la huella del rechazo del padre, “no me amó”, que carga con la falta de este, “yo soy su sombra”, a una mente que siempre está en movimiento sosteniendo su propio exilio.

Por otro lado, nos permite comprender los límites que nos ayudan a distinguir, algo que el Sol no pudo: distinguir entre el Yo y el Ser del padre. Saturno carga con su Yo, pero en su estricto sadhana, práctica espiritual, de auto observación, podrá distinguir el Yo, lo material del padre, el ego, de su Ser, la divinidad que lo habita. Dejar de cargar el Yo paterno para pasar a Tomar la fuerza del Ser que viene a través de su padre, entonces ahí después de mucho tiempo puede comprender la verdad de los vedas: la Luz, la Divinidad, habita en él y en todo.

Saturno es el gran yogi, que nos lleva a través de mucho trabajo, esfuerzo, justicia, no violencia, autenticidad, a la verdad espiritualizada de nuestra carta: *yogaś cittavṛttinirodhaḥ* - Yoga es la detención de los procesos mentales.²⁰



De NASA / JPL / Space Science Institute - <http://www.ciclops.org/view/5155/Saturn-Four-Years-On>
http://www.nasa.gov/images/content/365640main_PIA11141_full.jpg
<http://photojournal.jpl.nasa.gov/catalog/PIA11141>, Dominio público,

²⁰ Patañjali. *YOGASŪTRA, Los aforismos del Yoga*. Traducción Oscar Pujól. Editorial Kairós. 2016, Barcelona España.

EL INFIERNO DESATADO

ACERCA DE LAS
ACTUALES PROTESTAS EN
HONG KONG

por Brian Fung

Desde el 9 de junio de 2019, han surgido protestas en Hong Kong de manera continua. En un principio, los ciudadanos tomaron la calle para protestar contra el proyecto de ley de extradición y exigir que se suspendiera por completo. El gobierno y su jefa ejecutiva, Carrie Lam, se mostraron reacios a reaccionar, lo que provocó todavía más protestas; entre ellas se encuentra la marcha del 9 de junio, con 1,03 millones de personas, y la del 16 de junio, con 2 millones. Más tarde, las protestas comenzarían a tener lugar fuera del Distrito Financiero (CBD), incluidas las áreas sub-urbanas de Hong Kong. El 21 de julio, luego de otra marcha en la Isla de Hong Kong, se produjeron ataques de forma indiscriminada en la estación de tren Yuen Long. Supuestamente, cientos de agresores que llevaban camisetas blancas, armados con barras de hierro y palos de madera, atacaron a quienes vestían de negro, el código de vestimenta del partido Agrupación Democrática. La policía no llegó al lugar de los hechos hasta dos horas después, y ninguno de los atacantes fue arrestado. Desde entonces, la policía se convirtió en otro foco de protesta, y las posteriores fueron aún más intensas. Los manifestantes marcharon, se juntaron, bloquearon autopistas y calles principales, llevaron a cabo actos de desobediencia civil y atacaron las estaciones de policía. Por lo tanto, muchxs de los habitantes de Hong Kong se preguntan “¿cuándo acabará esto?”. “¿Hay un reflejo astrológico de estas protestas?”

En este texto, mostraré algunos indicios astrológicos que pueden delinear las actuales actividades sociales en Hong Kong. Para la carta del gobierno de la Región Administrativa Especial de Hong Kong uso 1:30 a. m. como hora de nacimiento en lugar de 00:00. La razón es que la ceremonia de jura, de acuerdo a Wikipedia, fue realizada a la 1:30 por Tung Chee-Wah, Primer Jefe Ejecutivo de Hong Kong, y varios oficiales.

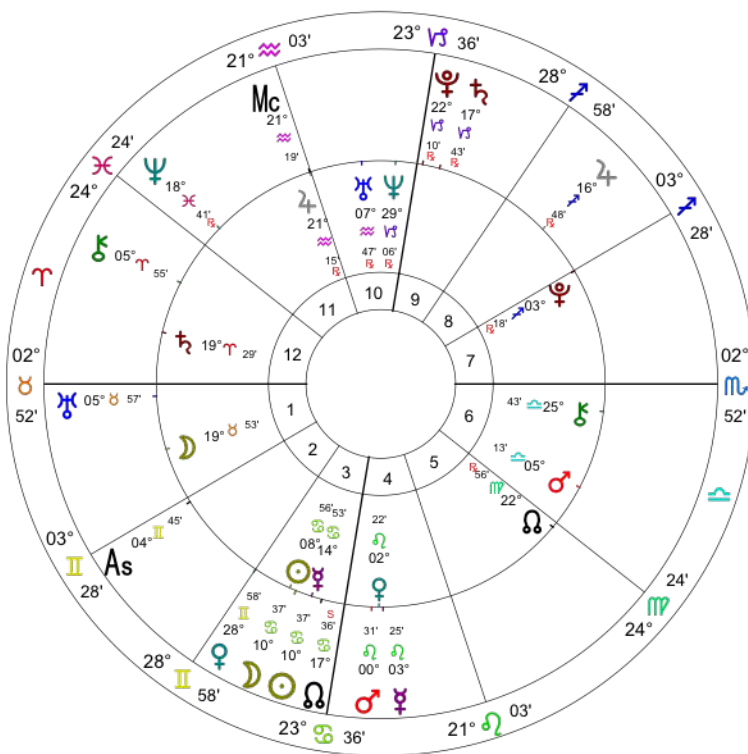
Ciclo Saros

Primero, veamos el panorama temporal más amplio para buscar algunos indicios astrológicos. En relación a la ley de extradición, lo que más preocupa a los ciudadanos es que daría el poder a las autoridades locales para detener y deportar a personas buscadas en países o territorios con los que Hong Kong no tiene acuerdos de extradición, incluidos China continental y Taiwán. Hong Kong tiene una jurisdicción distinta de China continental ya que mantiene su propio gobierno y sistema legal bajo el lema “Un país, dos sistemas”. Si se promulga la ley, los opositores de la legislación temen que los residentes de Hong Kong y sus visitantes quedarían supeditados a la jurisdicción de las cortes continentales (bajo el dominio del Partido Comunista Chino), que la aplicarían no sólo a criminales sino también a disidentes políticos.

Acabamos de tener un eclipse solar el 2 de julio de 2019 que pertenece al Ciclo Saros 3 Norte. En *Predictive Astrology: The Eagle and the Lark*, Bernadette Brady escribió que el tema de este ciclo es “...o bien noticias que involucren a gente joven o bien noticias que transforman una situación”. El eclipse ocurrido el 11 de junio de 1983 también pertenece a este ciclo. A pesar de que la idea de “Un País, dos Sistemas” fue mencionada en primer

lugar por Deng Xiao-Ping en enero de 1982, este la presentó por primera vez en su visita a New Jersey el 26 de junio de 1983. De hecho, podríamos considerar esa fecha como el momento semilla de esta idea. Como hemos dicho anteriormente, la preocupación y desconfianza de los ciudadanos hacia la ley de extradición está obviamente relacionada con la defensa de "Un país, dos sistemas". En otras palabras, estos incidentes ocurrieron cerca de eclipses del mismo Ciclo Saros y comparten temas similares. El eclipse solar del 21 de junio de 2001 también corresponde a este ciclo, y el 20 de julio de 2000, el caso Chong Fung Yuen confirmó que los ciudadanos chinos nacidos en Hong Kong disfrutaban del derecho de domicilio sin importar el estado migratorio de sus padres. El resultado encendió el miedo a la llegada de mujeres del continente para dar a luz en hospitales públicos, como así advertencias al gobierno para encontrar la forma de prevenir esa situación. Este incidente y las protestas recientes comparten el miedo de los habitantes de Hong Kong por cómo sus vidas pueden verse afectadas por los continentales.

Cartas de Eclipses en 2019 para Hong Kong

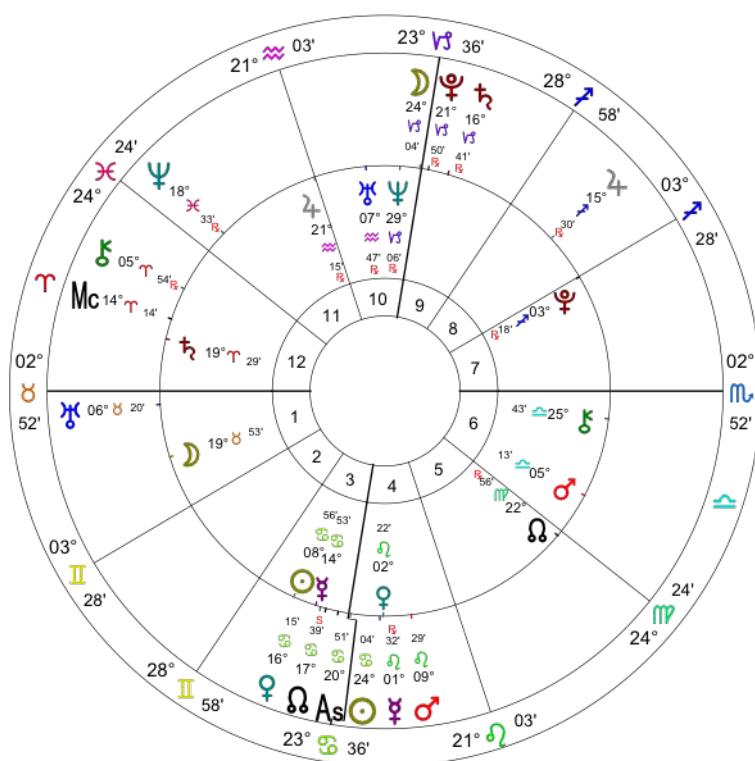


Dentro: Hong Kong: 1 de Julio de 1997 1:30, Hong Kong
Fuera: Eclipse: 3 de Julio de 2019 3:16:05, Hong Kong
Sistema de casas: Placidus

Las dos cartas de los eclipses que tuvieron lugar en Hong Kong en julio de 2019 despiertan muchas sugerencias en relación a las protestas actuales. Si levantamos una carta doble con el eclipse del 3 de julio de 2019 sobre la de Hong Kong, vemos que el mismo ocurrió a 10 grados 37 minutos de Cáncer, en una estrecha conjunción con el Sol natal de dicha urbe asiática. Además, Marte de la carta del eclipse también forma una conjunción de poco orbe con Venus natal de Hong Kong, regente de su carta. Este eclipse solar también está en conjunción al Nodo Norte, lo que indica que es "devorador" y señala, en pocas palabras, la dirección que tomaría la población. En este caso, podría estar indicando que el líder (el Sol)

se convierte en el objeto o foco de esta dirección, mientras que Marte sobre el regente de la carta también puede estar señalando los conflictos, las confrontaciones y los desafíos a los que tendrá que enfrentarse Hong Kong. El Medio Cielo también está en estrecha conjunción con Júpiter natal, mientras que tanto Quirón como Plutón forman un aspecto menor con dicho Júpiter. Personalmente, siempre relaciono a Quirón con el dilema que

existe en la relación de heridas y desconfianza entre China y Hong Kong, y con el hecho inevitable de que este no tenga otra opción más que ser regido por el gobierno chino. De ahí que el vínculo Quirón-Plutón en la carta del eclipse puede estar marcando la ansiedad y el estrés causados por el sentimiento abrumador de desconfianza hacia el gobierno chino, y eso sin siquiera mencionar que Plutón es también símbolo de la fuerza de la policía. Estos aspectos hacia Júpiter natal sin duda se han manifestado en la repuesta de la población a la ley de extradición.

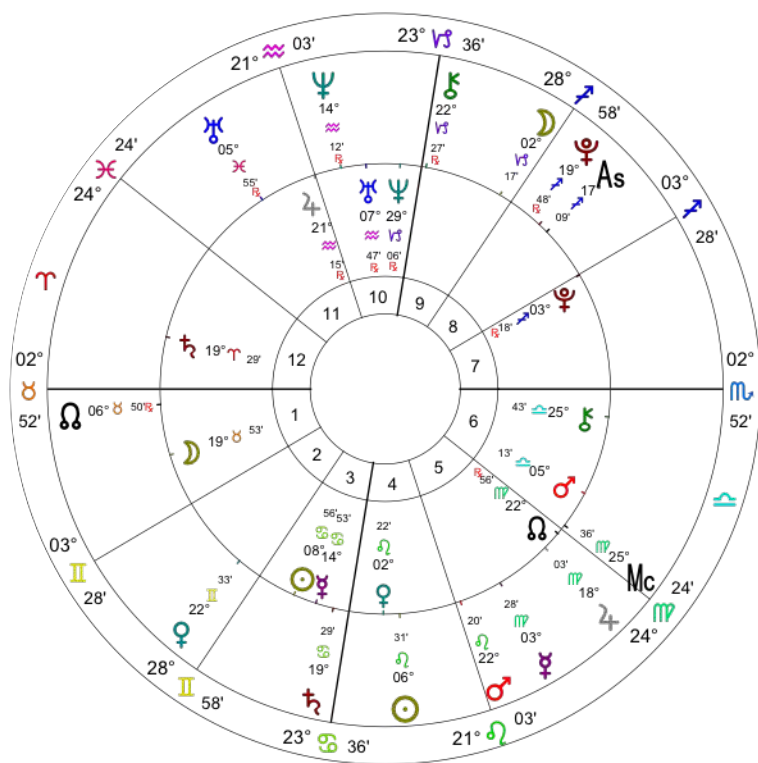


Dentro: Hong Kong: 1 de Julio de 1997 1:30, Hong Kong
Fuera: Eclipse: 17 de Julio de 2019 5:38:05, Hong Kong
Sistema de casas: Placidus

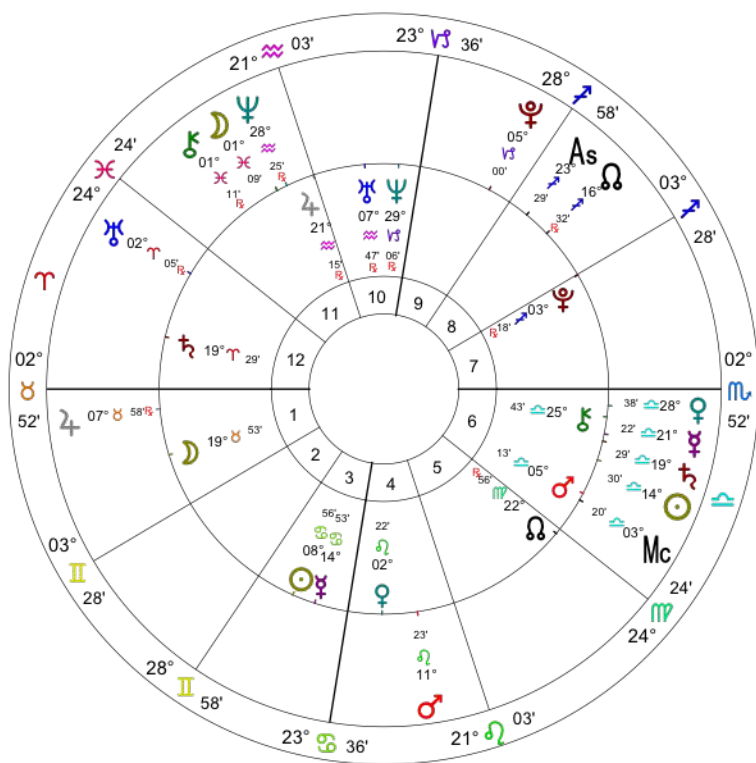
En la carta doble del eclipse lunar del 17 de julio de 2019 y de Hong Kong, pueden encontrarse algunos aspectos similares. Este eclipse está en conjunción estrecha con el eje Medio Cielo-Bajo Cielo y en una justa cuadratura a Quirón natal. Sabemos que la influencia del eclipse lunar se hizo notar un mes antes, y la primera marcha comenzó el 6 de junio de 2019. El 16 de junio de 2019 ocurrió la marcha con mayor número de participantes.

Ciclo de Saturno

El ciclo de Saturno de la carta natal del gobierno administrativo de Hong Kong también revela testimonios y marcadores astrológicos interesantes. En este momento, Hong Kong está pasando por la cuadratura menguante de su ciclo de Saturno. Cuando nos referimos a incidentes sociales, quizás deberíamos prestar especial atención a Saturno, ya que no sólo es el significador de la estructura social, la ley, la autoridad y el gobierno, sino también el regente de la casa 10 en la carta de Hong Kong. Por lo tanto, los aspectos duros en este ciclo de Saturno pueden señalar momentos en los que ocurran incidentes importantes en relación al gobierno.



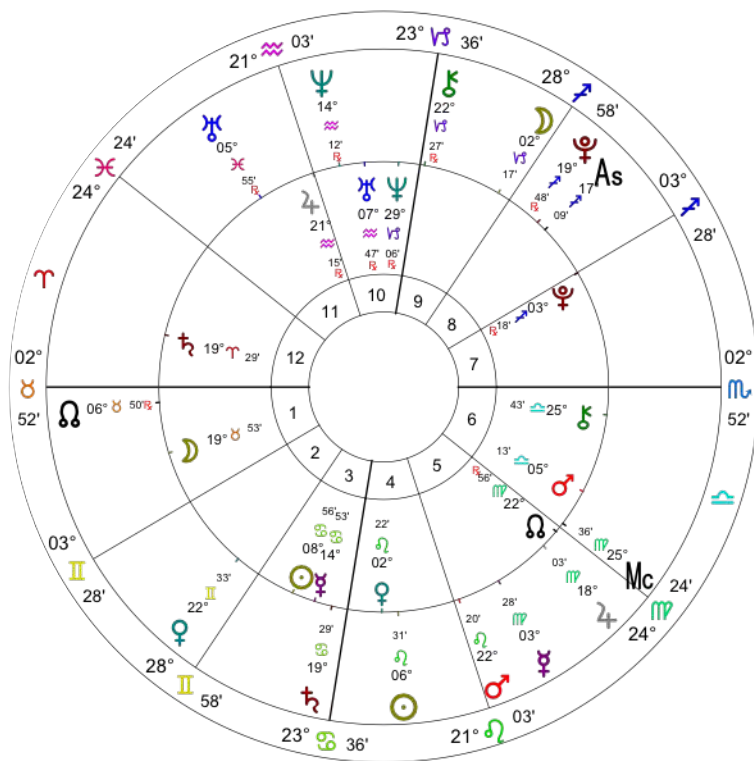
Dentro: Hong Kong: 1 de Julio de 1997 1:30, Hong Kong
Fuera: 29 de Julio de 2004 15:38:05, Hong Kong
Sistema de casas: Placidus



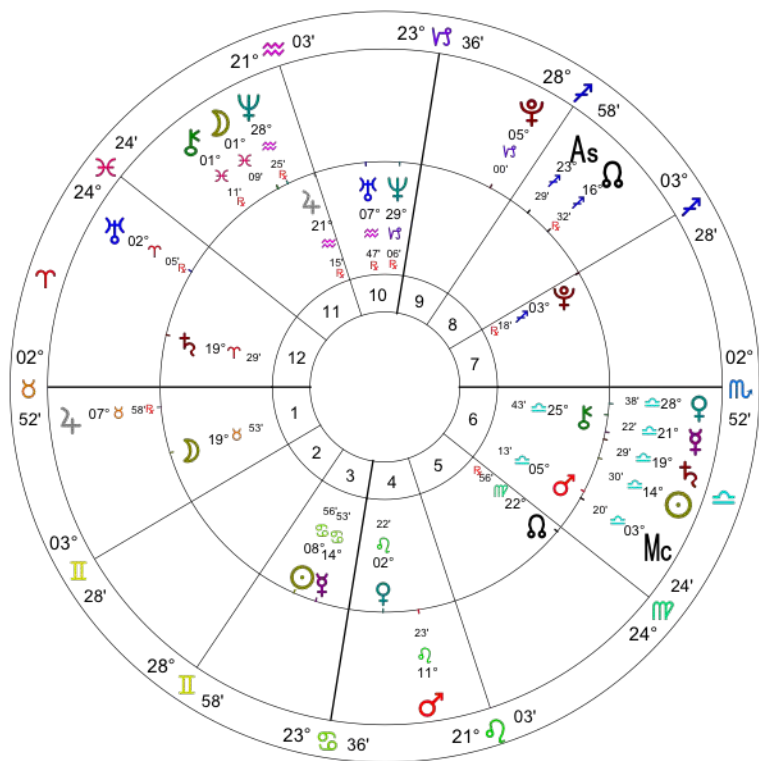
Dentro: Hong Kong: 1 de Julio de 1997 1:30, Hong Kong
Fuera: 8 de Octubre de 2011 11:30, Hong Kong
Sistema de casas: Placidus

Saturno formó su cuadratura creciente en julio de 2004. Hubo dos eventos sociales importantes en este mes. Primero, fue la primera vez en que los pro-demócratas marcharon a favor de una reforma electoral (que todavía, en 2019, no ha tenido lugar). Además, luego del incidente SRAG en 2003 que ocasionó la muerte de cientos de habitantes en Hong Kong, Edward Leong Che-hung, Presidente de la Autoridad Hospitalaria, y el Dr. Yeoh Eng-kiong, Secretario de Salud, Bienestar y Alimento, renunciaron para tomar responsabilidad política. El tema de la responsabilidad ha sido importante durante mucho tiempo para el gobierno de Hong Kong, y, debería decirse que se ha repetido durante los aspectos duros del ciclo. En noviembre de 2011 comenzó el procedimiento para la elección del Jefe Ejecutivo de Hong Kong para 2012. Hubo escándalos y controversias. Algunos señalaban al jefe del momento, Leung-Chun-yin como miembro del Partido Comunista. Su relación con China generó mucha preocupación.

En 2019, Saturno va a formar una cuadratura partil a su lugar natal tres veces: hacia fines de marzo, a principio de junio y en diciembre. El gobierno propuso la ley de extradición el 13 de marzo y la enmendaron por primera vez el 26 del mismo mes (la cuadratura fue exacta el día 25 –carta en próxima página–). La enmienda fue criticada por abogados. Al momento, los medios también criticaron que el gobierno anunciara tres eventos importantes en una conferencia de prensa, con lo que, según ellos, intentaban distraer la atención del público. El 6 de junio, cuando Saturno formó la cuadratura partil por segunda vez –carta en próxima



Dentro: Hong Kong: 1 de Julio de 1997 1:30, Hong Kong
Fuera: 25 de Marzo de 2019 14:06:53, Hong Kong
Sistema de casas: Placidus

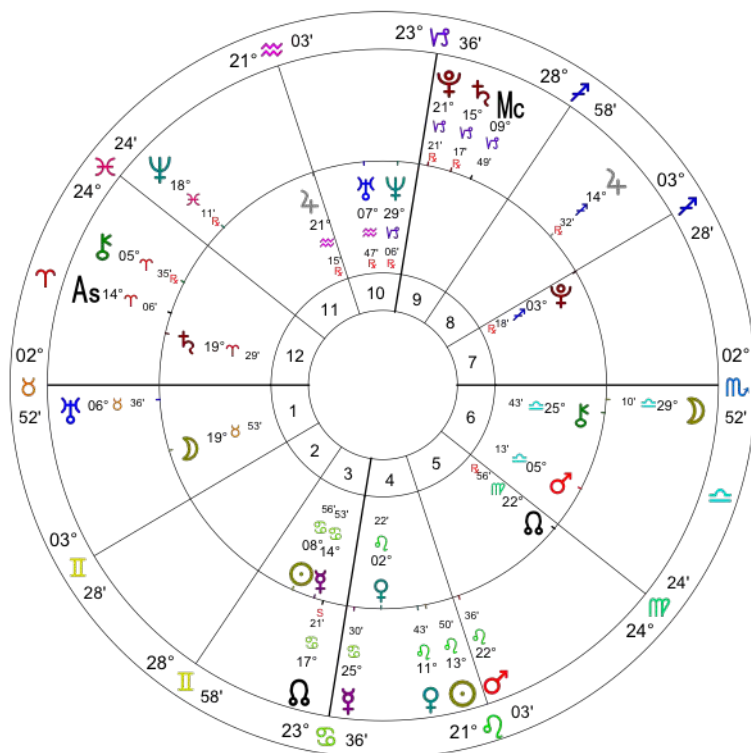


Dentro: Hong Kong: 1 de Julio de 1997 1:30, Hong Kong
Fuera: 5 de Junio de 2019 11:30, Hong Kong
Sistema de casas: Placidus

página-, los abogados condujeron una marcha silenciosa en contra de esta ley. Aunque el gobierno haya dicho que el proceso para promulgar la ley se detuvo, me pregunto qué pasará cuando ocurra la tercera cuadratura partil en diciembre. Además, la responsabilidad de la Jefa Ejecutiva Carrie Lam ha sido cuestionada desde que propuso la ley de extradición, y esto parece resonar con los aspectos duros antes tratados.

Urano y Plutón

La cuadratura Urano-Plutón que tuvo lugar desde junio de 2012 hasta finales de 2015 es famosa, o infame, por marcar revoluciones en todo el mundo. Esta cuadratura también se jugó sobre el Sol natal de Hong Kong durante 2012 y 2013, y Urano en tránsito formó aspectos duros con Saturno natal en 2015 y 2016. En julio de 2012, ocurrió la controversia por la Educación Moral y Nacional, en simultáneo con la primera cuadratura partil. La controversia llevó finalmente a que se



Dentro: Hong Kong: 1 de Julio de 1997 1:30, Hong Kong
Fuera: 6 de Agosto de 2019 22:06:53, Hong Kong
Sistema de casas: Placidus

ocupara la sede del gobierno de Hong Kong el 30 de agosto de 2012. Este programa fue finalmente retirado en septiembre de 2012. De hecho, podríamos ver que esta ocupación y protesta fue el preludio de las siguientes, incluidos la Revolución de los Paraguas en 2014, los distintos actos de reclamo en los Nuevos Territorios en 2015, protestas contra la apropiación del desarrollo de los Nuevos Territorios del Noreste, y los disturbios civiles en Mong Kok en 2016. Muchxs astrólogxs han hablado del significado simbólico de la cuadratura Urano-Plutón y creo que la mayoría están bien familiarizadxs con él. Encuentro interesante que esta cuadratura ocurrió entre las casas 9 y 12 de la carta de Hong Kong. La casa 9 está relacionada a la educación superior y sofisticación, mientras que la 12 está más o menos relacionada a la renuncia, la devoción y los sacrificios. Muchos hongkoneses que ahora tienen entre 20 y 30 años dirán que esta serie de actos civiles y movimientos sociales les despertó a la consciencia de que tienen derecho a expresar su voz. Por otro lado, quisiera sugerir que han aprendido bastante en relación a movimientos sociales, gracias a esta cuadratura Urano-Plutón.

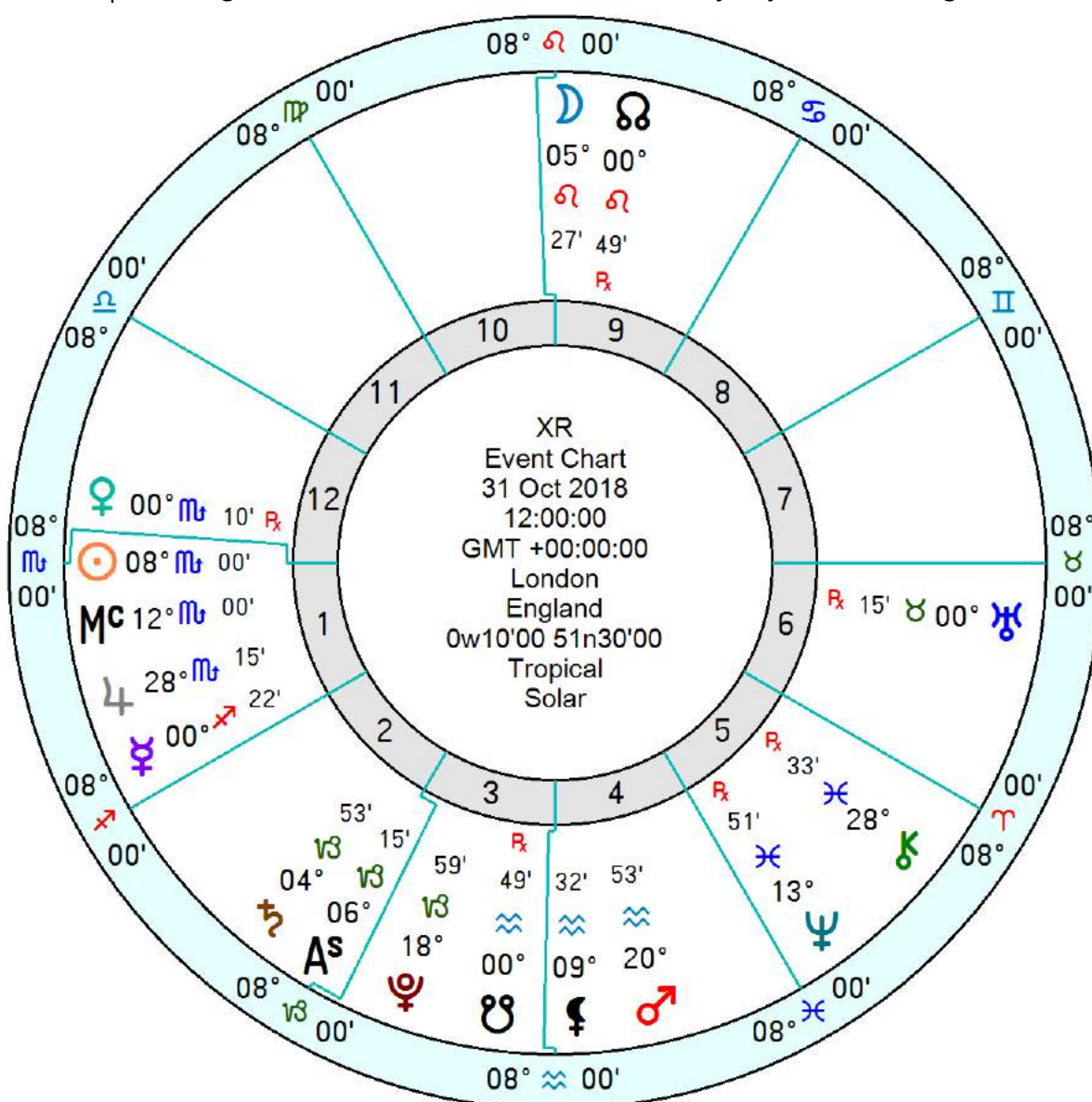
Actualmente, Plutón se está acercando al Medio Cielo de Hong Kong (1 grado de orbe en agosto de 2019), y Urano, aunque ya ha pasado por el Ascendente al ingresar a Tauro, sigue en conjunción con el mismo, en la primera casa. En otras palabras, ambos están en casas angulares por tránsito. No hay duda de que los planetas exteriores en casas angulares acarrearán significados importantes. Me pregunto si la influencia de la cuadratura Urano-Plutón entre 2012 y 2015 habrá cultivado el espíritu revolucionario de los hongkoneses, y ahora esta fuerza que sale a la luz se enfrenta al gobierno. En agosto, Urano en tránsito se pondrá estacionario y rápidamente irá a movimiento retrógrado, para acercarse al Ascendente. La infame conjunción Saturno-Plutón estará a 23 grados de Capricornio el 11 de enero de 2020, el mismo grado del Medio Cielo de Hong Kong. Al mismo tiempo, Urano en tránsito se estacionará y cambiará de dirección ese día y se ubicará en el grado Ascendente de Hong Kong. Estos indicios, sumados a lo que hemos discutido acerca del ciclo de Saturno, me hacen suponer que las protestas no sólo no están por detenerse, sino que empeorarán y alcanzarán su clímax a finales de 2019 y principios de 2020. Por supuesto, como el foco de las protestas fue cambiando según la reacción de la fuerza de la policía, también me pregunto si la cuadratura Saturno-Plutón refleja los desafíos a los que se enfrentan, ya que Plutón puede ser significador de la policía.



texto e imágenes por Mandi Lockley
(este artículo ya ha sido publicado
en inglés en el Astrological Journal
de Reino Unido)

Extinction Rebellion (también conocido como XR) es un grupo de protesta con una misión: “convencer al gobierno de actuar sobre el clima y esta emergencia ecológica”²¹ utilizando la táctica pacífica de desobediencia civil.

Creen que la política convencional no ha sido capaz de protegernos de la contaminación y ha hecho poco para prevenir la próxima extinción masiva de las especies. Sostienen que es posible que la humanidad desaparezca en el futuro cercano si no se toman acciones urgentes²². Exigen que el gobierno diga la verdad acerca de la emergencia climática y ecológica, que se actúe ahora para evitar la pérdida de la biodiversidad, que se reduzcan las emisiones que afectan la capa de ozono a cero para el 2025 y que se creen asambleas ciudadanas para dirigir las decisiones en relación al clima y la justicia ecológica.



²¹ <https://rebellion.earth/the-truth/demands/>

²² <https://www.facebook.com/ExtinctionRebellion/>

XR fue fundada el 31 de Octubre de 2019 y en esta fecha, según su página web, “nos reunimos en la Parliament Square en Londres para anunciar la Declaración de Rebelión contra el Gobierno de Reino Unido. Esperábamos alrededor de doscientas personas. En cambio, vinieron 1500 a participar en esta desobediencia civil y pacífica”²³.

Esta carta (tiempo desconocido, carta solar para el mediodía) muestra a Urano a cero grados de Tauro. De hecho, nace una nueva revolución, una rebelión con grandes ideales para salvar la tierra. El símbolo sabiano de 0-1 de Tauro es el cristalino arroyo de una montaña que fluye firme hacia abajo²⁴. Refleja la visión de XR de proteger los preciosos recursos de la Tierra pero también muestra la velocidad y fluidez con la que el grupo se expandió. En sólo seis meses, el movimiento se ha convertido en un fenómeno internacional.

Urano se opone al Sol y a Venus en Escorpio, describiendo la misión de un cambio profundo a través de una rebelión sostenida y pacífica. Sin embargo, Venus está retrógrada en el signo de su detrimento y combusta por conjunción al Sol. Es muy interesante para una organización fundada en valores pacíficos. Tal vez, en algún momento necesite re-evaluar sus valores o quizás re-configurar el balance de poder, justicia e igualdad dentro del grupo o re-pensar sus relaciones con otras organizaciones. Otra posibilidad es que haya temas con el dinero y cómo se invierte. Este emplazamiento del Sol y Venus en Escorpio sí sugiere la supervivencia de XR por un largo plazo de tiempo, pero también muchos moretones emocionales y físicos a lo largo del camino. Tanto Venus como el Sol están dispuestos por Marte en Acuario, la posición perfecta para un Marte activista; y la oposición fija de este Sol-Venus a Urano es un potente símbolo de una táctica impactante: aferrarse y pegarse a edificios con la expectativa de que serán arrestados. Así, toman el poder y el control de forma rebelde en esa fuerte oposición entre Tauro-Escorpio, demostrando, además, su pasión por esta causa. Urano también está en trígono con Saturno en Capricornio, un aspecto que siempre sacude el status quo, y que cuestiona los valores establecidos.

La oposición crea una T-Cuadrada potencial con la Luna en Leo. Lleva a casa el mensaje acerca de nuestra “casa”, el planeta que prometen proteger. De lleno, el eje Nodal forma una Gran Cruz Cósmica fija particular, con Lilith, la Luna Negra, conectando a 9 de Acuario (pero volveré a esto más tarde).

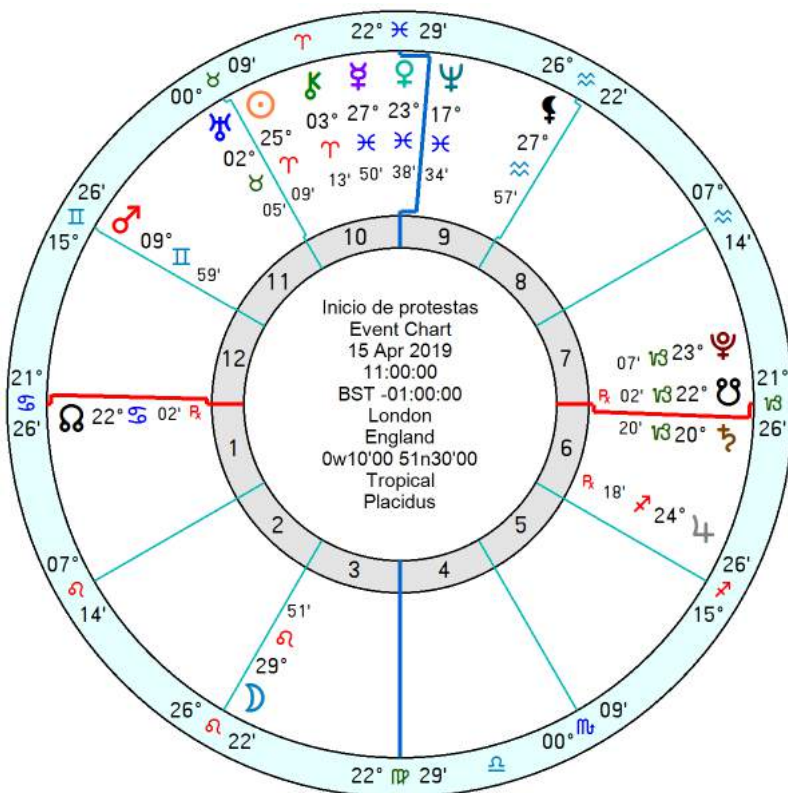
Los Nodos están en el eje Leo y Acuario, una polaridad que habla acerca de si seguir tu propio corazón o al del grupo. Se hacen llamar una organización descentralizada, hecha de pequeñas agrupaciones, y su sitio web establece que “cualquiera puede actuar en el nombre de Extinction Rebellion si están de acuerdo y adhieren a nuestros principios y valores – la gente no necesita el permiso de nadie sobre esas bases”²⁵. Por supuesto, cualquier organización que crece tan rápidamente requerirá inevitablemente un liderazgo

²³ <https://rebellion.earth/the-truth/about-us/>

²⁴ <https://sabiainsymbols.com/the-sun-on-taurus-1-a-clear-mountain-stream/>

²⁵ <https://rebellion.earth/the-truth/about-us/>

Un trígono de Quirón en Piscis a Mercurio y Júpiter habla de una compasión incómoda aunque sanadora y los activistas, durante sus acciones masivas de Abril de 2019 en Londres, estaban en efecto preparados para sentirse incómodos, pegándose a trenes, botes y autopistas, y acampando en el medio de las intersecciones de avenidas y hasta en puentes. Un quincuncio partil de Urano a Mercurio también resalta la paradójica inconveniencia de que tanto los propios activistas como el público en general tuvieron que navegar por los bloqueos de la ciudad en coche, tren, autobús o bicicleta.



²⁶ La fecha de la carta de la Rebelión de Abril es 15 de Abril de 2019, 11 AM Londres. La fuente desde donde obtenerla son los posters de XR y también su sitio web: <https://rebellion.earth/>

La carta del evento también es extraordinaria. La conjunción Saturno-Plutón cae exactamente en el Descendente. Los Nodos, en el punto medio de dicha conjunción y, además, en conjunción partil con el eje Ascendente-Descendente. Los aspectos duros de Saturno-Plutón están asociados al miedo, incluso a la amenaza del apocalipsis o la extinción. Son una señal de alarma que indica que será necesario forzar el cambio si no tomamos acciones proactivas. Ocurrirá algún tipo de destrucción y será continuada por el necesario proceso de reconstrucción. XR dice que buscan alcanzar “un cambio radical para minimizar el riesgo de extinción de la humanidad y el colapso ecológico”; en esencia, Saturno-Plutón se refiere a la transformación de estructuras socio-políticas y, en Capricornio, sobre cómo necesitamos cambiar de raíz el trato a la Tierra misma si queremos preservar sus recursos para las generaciones futuras.

Los Nodos se han movido desde Leo y Acuario (en la carta de la fundación de XR) a Cáncer y Capricornio. La cualidad femenina, y aún así activa, del cardinal Nodo Norte en Cáncer sugiere la importancia de los valores de la familia, la compasión e inclusión mientras que el Nodo Sur en Capricornio representa las necesidades de reconocer el alto coste del constante crecimiento económico y de soltar los valores materiales de la sociedad si queremos crear el mundo que XR imagina.



El Ascendente en conjunción con el Nodo Norte también sugiere la necesidad de actuar por la Madre Tierra. El Nodo Sur, Saturno, Plutón y el Descendente en conjunción describen el miedo al desastre si no cambiamos la forma en que tratamos a nuestro planeta. Y cuando Sir David Attenborough, locutor y veterano científico naturalista, dice en simultáneo que nos enfrentamos “a un daño irreversible al mundo natural y al colapso de nuestras sociedades”, tal vez sea sano escuchar “algo de verdad en ello”²⁷.

La Luna a 29 grados 52 minutos de Leo nos está diciendo que hay urgencia, el tiempo para salvar nuestro hogar está acabando. De hecho, el logo de Extinction Rebellion

²⁷ <https://www.bbc.co.uk/news/science-environment-47976184>

es un temporizador para hervir huevos. En la carta fundacional, Lilith, la Luna Negra, está casi en oposición a la Luna en Leo y en la carta del evento, la Luna en Leo está recibiendo una oposición cerrada desde Lillith a 28 grados de Acuario, una vez más. El Símbolo Sabiano para 28 de Acuario²⁸ es “un árbol caído y serruchado para asegurar suficiente madera para el invierno”, un claro mensaje a la gestión cuidadosa de los recursos de la tierra para el futuro y también al reciclado y protección del suministro de petróleo. La alarma en este emplazamiento es que “el miedo no sea suficiente, la inevitable destrucción del Medioambiente”. Lilith representa los tabúes femeninos, es la mujer avergonzada que fue al lado oscuro y causó caos y destrucción. Sin embargo, en tiempos modernos, su emplazamiento en una carta está demostrando cómo la historia va cambiando, cómo estamos siendo convocadas colectivamente a soltar nuestra vergüenza y hablar en alto (por ejemplo, el movimiento #MeToo). Aquí la vergüenza es aquello que hacemos a nuestro planeta y Lillith, quebrando tabúes, liberada, consciente, anárquica y de naturaleza rebelde está preparada a ser enfrentada. No es muy difícil reconocer a la Madre Tierra en esta Lilith quien reacciona furiosa ante el abuso que hemos infligido sobre ella.

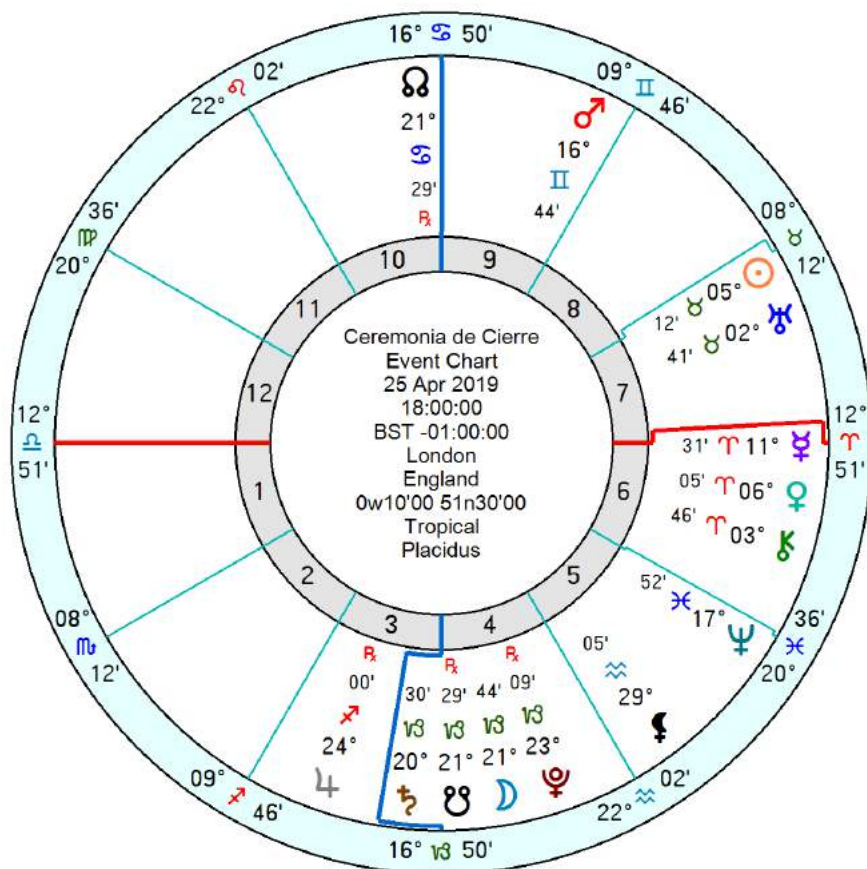
La Triple Conjunción Venus-Mercurio-Neptuno también es angular, cayendo en el Medio Cielo. Al igual que el Descendente, el Medio Cielo es un punto público y esta conjunción subraya el mensaje claro de no-violencia de XR. Además, esta fue la impresión que tuve al pasar tiempo en las ocupaciones de Oxford Circus y Marble Arch (de donde tomé la mayoría de las fotos). Mientras que la policía arrestaba a los manifestantes uno a uno en Oxford Circus, ninguno de ellos peleó u obedeció, sino que se dejaban llevar entre los aplausos y el canto de “os queremos” de la multitud.

El bote rosa en el centro de Oxford Circus adornado con las palabras “Digan la verdad” fue una hermosa traducción de Venus-Mercurio-Neptuno en Piscis, como su posición en un cruce de calles importantes (XR seguramente diría que la tierra misma se encuentra en una encrucijada). Por otro lado, la percepción general del público pareciera haber sido que estxs eran hippies idealistas que nunca verían sus exigencias realizadas. Marte en Géminis también cuadra a Neptuno, un aspecto en aplicación significando acción idealista, tensión y desilusión cuando los sueños se enfrentan a la realidad, pero también cierto carisma y el potencial de este movimiento de convertirse en el fenómeno que ya es hoy.

Para una acción de desobediencia civil de tanta persistencia e ímpetu debemos también mirar a Urano en Tauro, que está justo en la cúspide de la Casa 11 (grupos, comunidades, el colectivo) y en conjunción con el Sol en Aries. Esta es una imagen simbólica del guerrero ecológico y una declaración poderosa acerca de la misión del grupo, especialmente porque hace una cuadratura a Saturno-Plutón. El Sol y Urano forman un Gran Trígono de Tierra-Fuego con la Luna en Leo y Júpiter en Sagitario, el signo que busca justicia. Júpiter está en

²⁸ <https://sabiansymbols.com/mars-on-the-supply-of-fuel-degree-aquarius-28/>

cuadratura con Neptuno, Mercurio y Venus simbolizando cómo los ideales pueden convertir las expectativas de la sociedad tanto en resultados como en desilusión y decepción.



Dos días después de que el Sol en Tauro estuvo en conjunción con Urano, XR concluyó su campaña con una ceremonia de cierre en Hyde Park, muy cerca del bloqueo de Marble Arch. Empezó a las 6 PM del 25 de Abril y la carta muestra a Libra ascendiendo y la Luna en Capricornio en conjunción al Nodo Sur, entre Saturno y Plutón. Fueron una serie de discursos, canciones y oraciones de distintas fes, pacíficxs, pero sombríxs y sobrixs. Con Plutón retrogradando desde el día anterior y Saturno

reduciendo su velocidad hacia su período de retrogradación, los rebeldes fueron motivados a descansar y reflexionar, a prepararse para lo que vendría después. No un cese sino una pausa.

Aunque las interrupciones masivas de Abril hayan concluido, la rebelión continúa. Mientras escribo, XR ha informado a la prensa que el cuerpo político ha aceptado finalmente encontrarse con el grupo. Se han convocado reuniones con Michael Gove, el Secretario de Medioambiente, Sadiq Khan, el alcalde de Londres, y John McDonnell, el canciller en la sombra²⁹.

[Nota del traductor: actualmente, XR está planeando un nuevo acto de desobediencia civil masivo a partir del 7 de Octubre: <https://rebellion.earth/international-rebellion/>]

²⁹ <https://rebellion.earth/2019/04/29/extinction-rebellion-to-meet-uk-political-leaders-sadiq-khan-today-michael-gove-and-john-mcdonnell-tomorrow/>



Uno de los supuestos astrológicos básicos es que un comienzo o nacimiento ya lleva inscrito su posible evolución. Creemos que en el principio está codificado el viaje. Por eso calculamos una carta natal. Ese momento en que el/la bebé dio su primera respiración independiente y comenzó su vida puede estar simbolizando su destino. ¿Qué habrá pasado en la sala de parto de tu nacimiento? ¿Cómo se habrán manifestado los principios planetarios? Supongamos, por ahora, que la gente no viene al mundo en formato “tabula rasa” sino que llegan con una agenda propia, un universo entero dentro de sí y miles de ángeles y demonios.

Sobre esta idea se sustenta el libro de James Hillman, *El código del alma*. Leerlo me conmovió, valga la redundancia, el alma misma. Encontrar un texto académico (o que intenta insertarse en el mundo de la psicología profesional) y que promueve un principio interno, director de nuestras vidas, con el objetivo de su mejor expresión, me parece una tarea colosal y admirable. Para conseguirlo, James Hillman no se apoya en el conocimiento científico sino que elabora un lenguaje poético y metafórico a partir del cual leer la realidad. Por momentos, pareciera indicar que el mundo en que vivimos también es expresión de un inconsciente colectivo (o hasta divino) y que ese poder interno está continuamente construyéndose a nuestro alrededor, a nuestra imagen y semejanza. Así, antes de continuar, queridx lector/-a, me gustaría advertir que para acercarse a este libro es necesario utilizar otras herramientas que simplemente el intelecto: una disposición sensible, una mirada simbólica y una apertura a dejarse empapar por un lenguaje distinto. Como si nos paráramos frente a un cuadro de Turner y poco a poco nos metiéramos en él. También quisiera aclarar que yo he leído su versión original *The Soul's Code* y espero no fallar al hacer de puente a

sus ideas. Por ejemplo, Hillman habla de la teoría de la bellota pero yo he preferido titular este artículo *El poder de la semilla* porque no creo que en el imaginario hispanohablante, la bellota esté tan presente (por lo menos no en el Latinoamericano).

En su intento de demostrar su teoría, Hillman, se aleja del psicoanálisis y de la psicología analítica cuando bien podría aliarse. Tan fuerte es la exposición de sus argumentos. Propone, por ejemplo, que la idea de la sobrecompensación es un constructo innecesario. Todo lo que acontece a un individuo está motivado por una fuerza interna que busca

conseguir su máximo exponente. No hace falta buscar nada más, ni edificar más elaboraciones teóricas. Cuando otros sugieren que cierto comportamiento puede estar sobrecompensando una falta, Hillman nos dirá que en realidad estamos viendo la expresión de ese núcleo interno en pleno fluir, en plena acción manifestadora. Así de arrasador puede ser.

Para explicar esta situación, Hillman pacta una alianza con Platón. Nos lleva a un viaje mitológico y fantástico, repleto de imágenes. Les recuerdo que prometimos una predisposición a leer metáforas en el mundo y a mirarlo con ojos de poeta. Con esta propuesta vamos a re-encantarlo y vamos a cambiar nuestra postura frente a las dificultades que encontremos en la vida. Según Platón, las almas debían pasar varios estados antes de encarnar en un cuerpo. En este proceso, conocerían a las Moiras: Cloto ataba la vida de una persona a su alma, Láquesis decidía la



imagen: Lucía Eberhardt

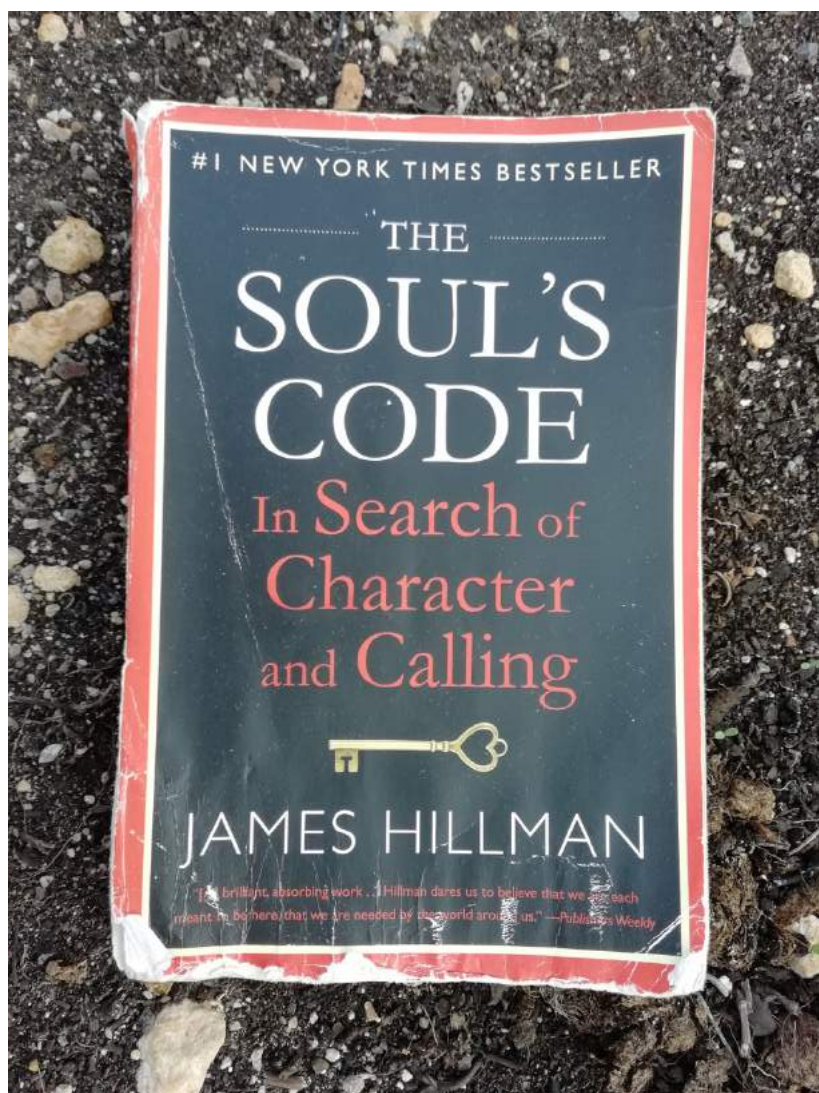
longitud que tendría ese hilo de vida y, finalmente, Átropos designaba cómo iba a morir. Las tres eran hijas de la Señora Necesidad. Luego de elegir el tipo de vida que quería, el alma encontraba un *daimon*, un espíritu guía, podríamos decir. Este concepto de *daimon* será central en todo el libro. Es una suerte de motor interno, latente, oculto, silencioso que va esculpiendo situaciones en nuestra vida con la apuesta y esperanza de que "seamos quien somos". Las Moiras hilarán nuestra vida y alma con nuestro *daimon* ante el huso de la Necesidad, quien hace girar el mundo, para que bajen a él inexorablemente juntos. Pero

antes de ello, caminarían por los Campos del Olvido, donde el calor les obligaría a beber del Río de la Despreocupación para nunca más recordar todo lo que habían visto. Al encarnar, el alma ya no sabe cuánto vivirá, cómo morirá, cuál será su destino ni cómo contactar con su *daimon*.

Sin embargo, este último sí lo recuerda. Y buscará una y otra vez generar las circunstancias que lleven a su protegidx a concretar su destino. Este es el pacto que ha hecho con nosotros en ese momento en que caímos, bajamos, subimos o bien entramos al mundo con nuestra primera respiración. Los astrólogos, quizás, le llamemos destino. Los religiosos, ángel de la guardia. Los psicoanalistas, carácter. “Voy a usar muchos términos para esta semilla – imagen, carácter, hado, genio, llamada, daimon, alma, destino – de forma intercambiable, prefiriendo uno u otro según el contexto. [...] Todas estas palabras y estos nombres no nos dicen *qué es* sino que *simplemente es*. También señalan su misterio. No podemos saber exactamente a qué nos referimos porque su naturaleza permanece sombría, revelándose sobre todo en pistas, intuiciones, susurros, y en las sorprendidas urgencias y rarezas que disturban nuestra vida y que nos empeñamos a llamar síntomas”. P. 10

A partir de aquí James Hillman irá desarrollando su teoría a través de ejemplos: las vidas de grandes personajes de la historia y el arte. En estos relatos, veremos cómo, desde el principio, en los juegos iniciales de la infancia, ya se veía actuar al *daimon* de cada unx de ellxs que intentaba propiciar las situaciones que nos ayudaran a cumplir su destino. Así iremos viendo cómo todos los aspectos de nuestras vidas, incluso la disposición de nuestrxs padres y madres han intentado colaborar con el cumplimiento de ese destino.

El viaje al que nos lleva Hillman nos hace pensar en nuestra historia de vida según se ve reflejada en la de estxs grandes personajes históricos. Nos anima a que busquemos el mensaje que está intentando darnos nuestro *daimon* en nuestro pasado y en nuestras relaciones. Y más aún, a que indaguemos en nuestro día a día y cotidianidad los indicios de cuál podría ser nuestro destino. Y aquí no surge un peso, una responsabilidad o una sensación de limitación (“serás lo que debas ser, o si no, no serás nada”) sino la legitimidad que nace de volvernos capaces de escuchar la propia llamada. El *daimon* no dice: “esto no” sino: “esto sí”. Clama, con todas las herramientas que tiene a su disposición: “¡sí, escúchate, es por allí, donde sientes el latir del corazón, donde te vibra el alma!”.



Y ahora quisiera compartir una apreciación todavía más personal. La lectura del libro se vio sumergida en un viaje particular. Me lo llevé en la mochila a Islandia. Mi viaje consistió en siete días de trekking por los alrededores de un volcán en un clima extremo. Llevaba conmigo mi carpa, mi bolsa de dormir, una pequeña olla, el gas para hacer un fuego y toda la comida para esos días. Viajé en Verano pero con ropa de invierno, y con poca experiencia en este tipo de viajes. En esta época del año, por allá, tan al Norte, las noches no son oscuras porque el Sol se pone sólo durante tres horas y todo el entorno adquiere un carácter onírico: nunca se sabe qué hora es. Durante esa semana, hubo días de luz y calor y otros de nubarrones y lluvias

torrenciales. El libro de Hillman, en la mochila, sufrió. Se dañó su tapa, se mojaron sus páginas, que tuve que secar una a una al lado del fuego, se modificó su volumen. *El código del alma* hace referencia al esfuerzo que ejerce el *daimon* por hacerse escuchar (por ayudarnos a oírnos). Mi esfuerzo físico, mis reflexiones internas, mi lectura y el estado en que terminó el libro dibujaron un círculo completo. Este texto habla del viaje del alma en esta vida. Un viaje en el que no está sola, sino acompañada por un guía. Y yo, a quienes mis amigos llaman "el viajero", siento que las marcas que han quedado en el libro son paralelas a las que me ha ido ofreciendo la vida, a esas "urgencias y rarezas" que (me) señalaron el camino propio. Aunque quisiera, no puedo aquí compartir la multiplicidad de niveles de significado que tuvo leer este escrito durante este viaje. Primero porque no todos son verbales y, segundo, porque si hago aquí referencia a mí mismo es sólo para ponerme de ejemplo en cómo ese guía puede aparecerse. En el viaje de vuelta a casa, mientras leía las últimas páginas, una pregunta latía fuerte dentro: ¿por qué mi *daimon* me hizo llegar esta lectura justo ahora? ¿a qué me está convocando?

"¿POR QUÉ NO CONFIAMOS EN LO QUE PERCIBIMOS?"

entrevista a Alejandro Lodi, por Guada Cheja e Iva Hryc



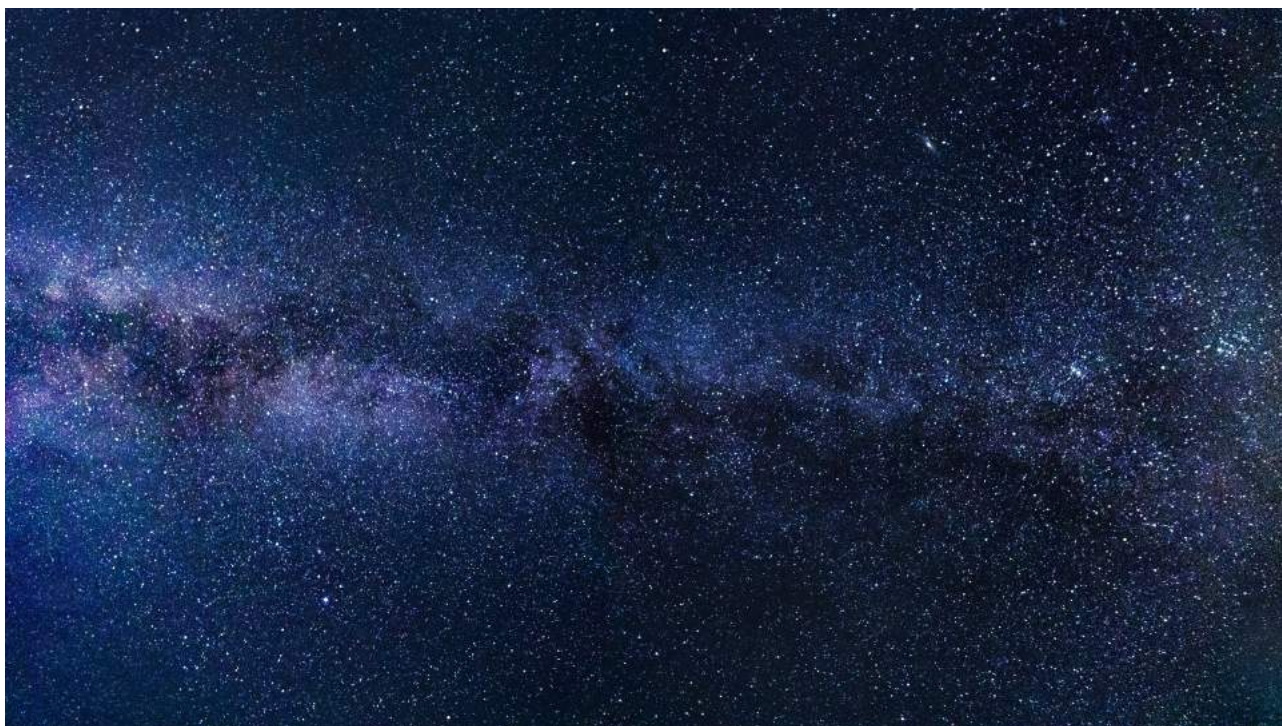
Para inaugurar esta sección de entrevistas, nos dimos el lujo de encontrarnos con Alejandro Lodi, astrólogo que se ha formado con grandes nombres como Ana María Frallicciardi, Jorge Saco, Héctor Steinbrun y Eugenio Carutti. Fue docente de la “Escuela de Astrología Humanística CASA XI”, en Buenos Aires, desde 1996 y hasta hace pocos años. Desde 2010 colabora como docente en la “Escuela de Lenguajes Simbólicos” dirigida por Beatriz Leveratto. Desde 2017 dicta la formación en astrología humanística en “Áurea”, espacio dirigido por Alicia Frenkel.

Alejandro nos recibió en su espacio para compartir una charla donde reflexiona sobre temas como el rol de la astrología como lenguaje significador de la experiencia humana, su compromiso con la astrología mundana como aporte para los procesos psíquicos colectivos y la inminente llegada de su libro *QUIRÓN Y EL DON DE LA HERIDA. El símbolo de la resiliencia en astrología*, que publicará Kier en Argentina y España antes de fin de año.

¡Gracias, Alejandro!

¿Cómo llegó la astrología a tu vida, o cómo llegaste a la astrología?

De chico recuerdo esas noches estrelladas de verano, colgarse mirando las estrellas, como el primer antecedente de cierta convocatoria. Después empecé a estudiar Ciencias Sociales. En algún momento, tempranamente, a los 23 o 24 años, hubo una fisura, que fueron los libros de Castaneda. Esa forma de identificarse con Castaneda en su encuentro con Don Juan, en su encuentro con el misterio. Esa fue un poco la fisura por donde entró todo el mundo mágico, en el mejor sentido de la palabra. Y, de un modo azaroso e inocente, se empezó a acercar la astrología. Después, cada vez fue ocupando más espacio, hasta que, hacia la crisis de la mitad de la vida, más o menos, se transformó en la única actividad,



con docencia y consultas. En realidad, siento que la astrología me convoca a mí. Empecé a estudiar de forma autodidacta con libros durísimos. No entendía por qué la astrología era tan dura. En ese momento empezaron a aparecer los libros de Liz Greene. Y después el gran encuentro fue cuando descubro a Eugenio Carutti, un tipo que había investigado lo que yo intuía que quería desarrollar y no sabía cómo hacer. Fue una fuente constante durante veinte años y después fui desarrollando mi síntesis. Para mí fue importante el link con la mirada de Ken Wilber, que fue como el mapa psicológico-espiritual, donde sentí que los patrones de la astrología encausaban perfectamente. De esa síntesis fui desarrollando algo parecido a una propia mirada, si es que la hay, y animándome a jugar, explorar y exponerla. Siempre con la fuente de Eugenio, de la astrología psicológica, de Wilber, y ensayar algunas síntesis particulares, como por ejemplo explorar Quirón, que fue una exploración solitaria porque prácticamente no había quién lo haya explorado en aquel momento. Empecé a interesarme por Quirón en 2003, 2004...

¿Todos estos cambios significativos en relación a tu vínculo con la astrología estuvieron relacionados con algún tránsito?

El encuentro con la astrología me encontró con Neptuno haciendo conjunción a mi Luna en Capricornio, a mediados de los ochenta. Fue el gran tránsito convocante. Y podríamos decir Plutón cruzando el medio cielo, destartalandolo. Yo no terminé la carrera de sociología y pensé que a lo que me estaba abriendo no tenía nada que ver con sociales, pero desde la crisis de 2001 empecé a investigar la carta de Argentina, con astrología mundana, considerando los procesos de las comunidades también como procesos psíquicos, que es algo que no está explorado. Esto es algo muy visible en astrología. Y hay campos que nadie ha investigado. Hay mucha gente que se ha formado en astrología, pero te diría que, comparado con el boom de los ochenta, cada vez hay menos exploración de la astrología.

¿A qué te referís con que no hay exploración?

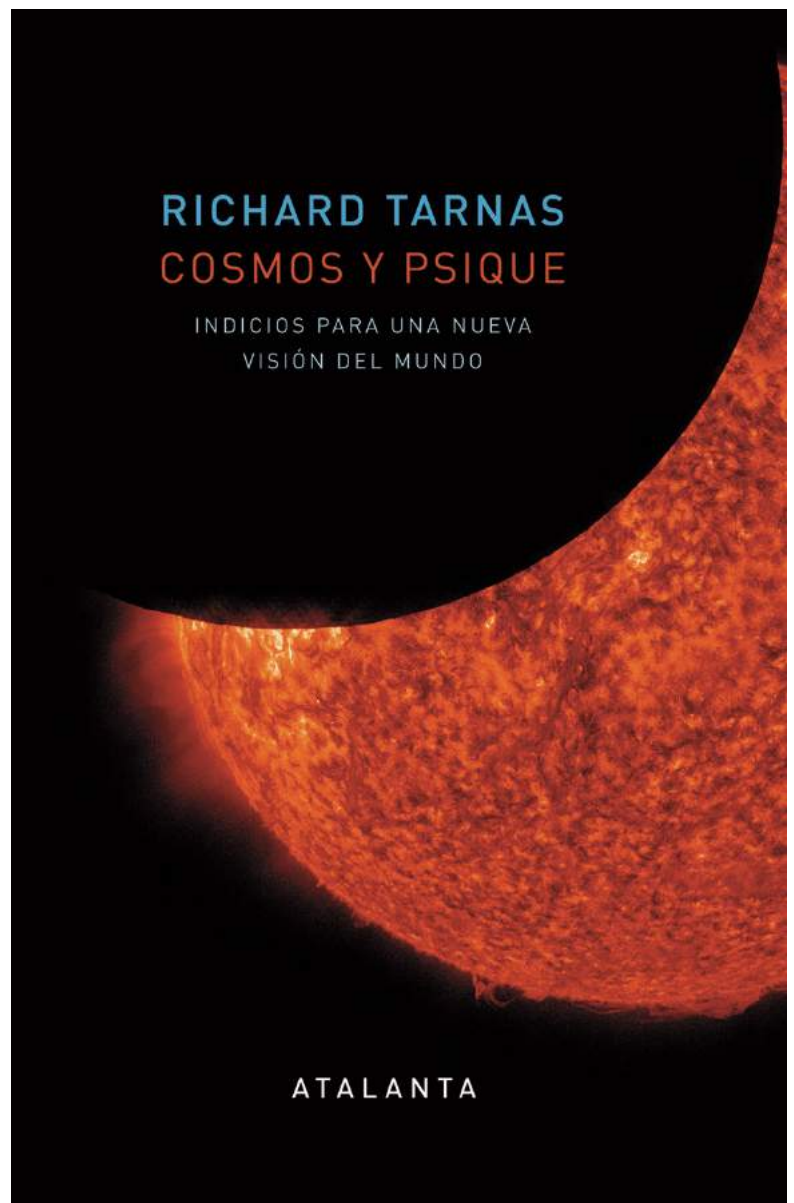
No hay producción de textos. Lo más interesante de astrología mundana, que no se lo propuso nombrar como tal, para mí, sigue siendo lo que hizo Liz Greene en el libro "Los planetas Exteriores". A principio de los ochenta, la astróloga no predictiva, la astróloga psicológica, predice la caída de la Unión Soviética, 8 o 10 años antes de que suceda. No había ningún intelectual en el mundo que especulara con la caída de la Unión Soviética. Eso está dentro de la línea de los procesos colectivos, de los procesos políticos, históricos, como procesos de la psique.

La de (Richard) Tarnas es la otra gran obra. Es un libro de astrología que tampoco pretende ser astrología mundana, pero lo es. Los grandes ciclos de la historia, los procesos de la humanidad como procesos psíquicos, y por lo tanto simbolizado por las herramientas de la astrología.

Finalmente, creyendo que no tenía nada que ver, me encontré haciendo sociología astrológica, o algo parecido, con el valor agregado de hacerlo desde el lenguaje simbólico de la astrología. Ese todavía es un desafío que hay que pelear a capa y espada, porque la astrología va más allá de la ideología, como va más allá de la filosofía. Hay filosofía en la astrología, pero si decís que la astrología es una filosofía no es exacto, porque hay algo de lo vivencial de la astrología que no pasa por los argumentos, ni por las palabras difíciles ni por las construcciones. En ese sentido, siguiendo un poco a Wilber, es un lenguaje transpersonal y por lo tanto transracional. Es un lenguaje simbólico. Es metáfora, es arte, antes que ciencia dura o filosofía, incluso.

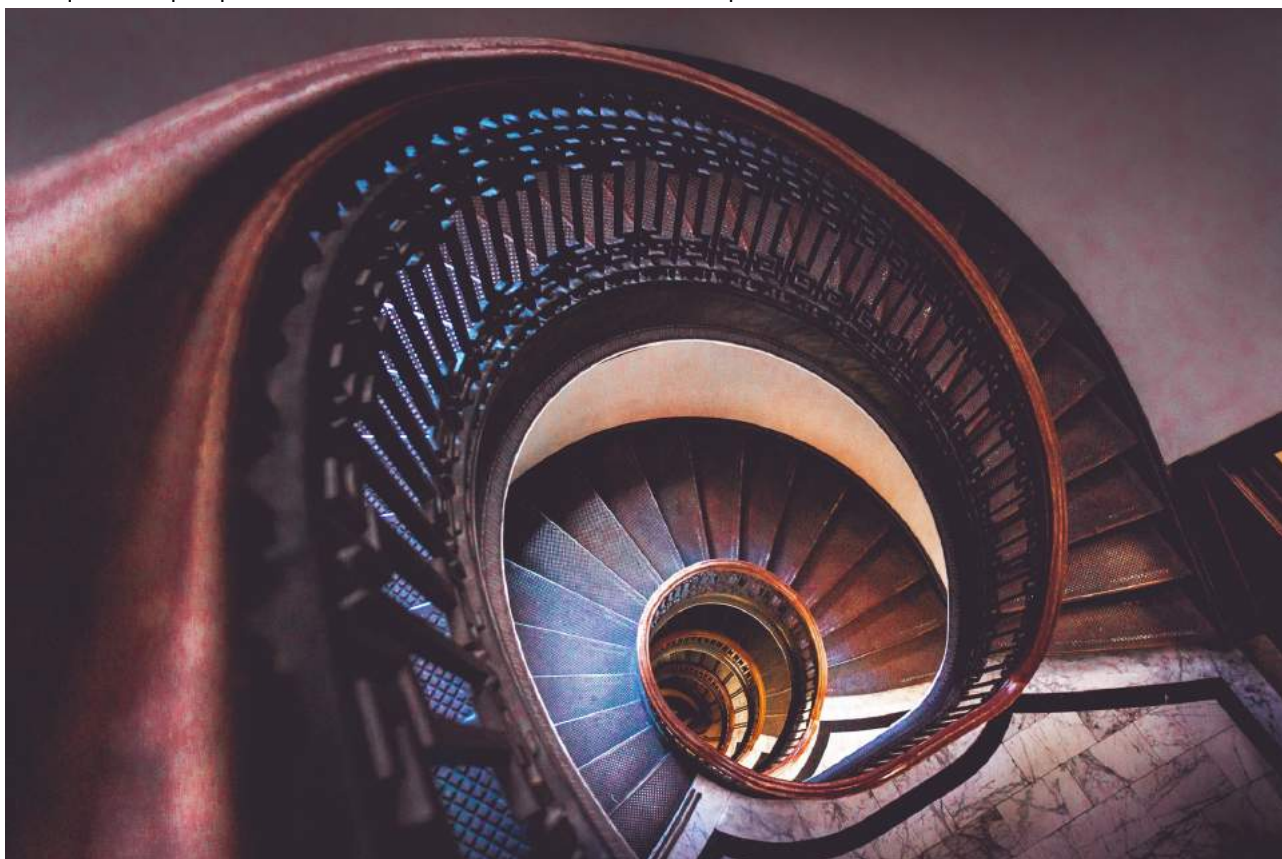
¿Cómo te das cuenta cuando la astrología te atraviesa?

Cuando se te ruborizan las mejillas. Cuando descubrí Quirón se me puso la piel de gallina. Cada vez que descubro un tránsito que abre cierto significado que no se me habría ocurrido, cuando aplico astrología a los hechos de mi vida y aparece un significado que no se me habría ocurrido, la reacción es física. Yo siempre comento que uno a veces siente como pudor, como si la astrología te hubiera descubierto. Es rubor. "Uy, ¿se habrá dado cuenta alguien de que la astrología está delatándome de esta manera?". Eso para mí es lo verdadero de la astrología. Por eso, aunque me demuestren que hice una lectura técnicamente incorrecta, no me importa. Va más allá de lo intelectual. Si te pasó, te pasó. Si la metáfora te llegó al corazón, a esa sensación íntima de delatarte, ¿qué importa lo otro?



En ese sentido, tomando la sensación de ruborizarse, ¿qué es lo que sentís que te conmovió o atravesó del descubrimiento de Quirón, que te llevó a meterte ahí?

Primero, dado que soy Quirón en 1, evidentemente tenía que ser protagonista. Los hechos que yo había significado de cierto modo, muy visibles de mi vida, ligados a heridas, cobraron un sentido distinto a partir de aplicar el símbolo del sanador herido. Esa fue la conmoción. Además, nunca me dejó a pie Quirón. Es como de manual. Es inexplicable, porque es un cuerpo rarísimo, tiene órbitas extrañas. Como cuerpo astronómico es impresentable, sin embargo toca una cuerda. Quirón hace ver el Yin-Yang de felicidad y sufrimiento. Nos hace ver que la expectativa de felicidad que nos está esperando allí en el futuro, como un lugar definitivo, donde todo el dolor será sublimado y disuelto tiene como contracara el sufrimiento siempre. Si esperás esa felicidad, tu vida es sufrimiento. Hay una ecuación entre felicidad y sufrimiento que Quirón articula de un modo impecable. La paradoja de la gracia de la desgracia. Entonces, cuando suena esa cuerda, hay una realidad que empieza a ser otra. Yo creo que eso es lo que te conmueve de la astrología. Si la astrología confirma todo lo que creés es una porquería. Lo impresionante de la astrología es que transparenta, de un modo que no podés eludir, que hay otra vida en tu vida. Es la mejor forma de acercarte a la metáfora esotérica de personalidad y alma. Como tengo formación católica, tengo ese estigma de que el alma se dibuja como algo esponjoso con alitas, que se va al cielo cuando morimos. No, el alma son esas intenciones que no se escuchan, que no se reconocen, pero que de repente suenan como un ritmo de fondo y descubris que tu vida responde a esas intenciones y no a lo que creías que estabas creando. Lo que te proponés con la vida le sirve como puente, como herramienta, a esa otra



dimensión para darse a conocer. Por supuesto, no podés descubrir esto a los 20 años. A esa edad tenés que comprar el ego, tenés que jugar fuerte la personalidad, el yo, y eso es legítimo. Pero hacia la crisis de la mitad de la vida, hacia el momento en que Dante escribe la Divina Comedia, donde se mete en la Selva Oscura, ahí adquiere sentido. Ahí te das cuenta de que el yo es necesario, la estructura de personalidad es necesaria, pero es insuficiente. O sea, la astrología te acerca a la evidencia vivencial de que la imagen personal no es el centro de tu vida. Lo que creés que sos no es el centro de tu vida, y no bajo el formato religioso de Dios. Y no porque el yo sea pecado y haya que responder al mandato divino. Si asumís la astrología de este modo, que es más místico que religioso, no aparecen mandatos. Si estás demasiado formateado podés creer que la astrología te indica mandatos, pero si lo disolvés y entrás en la resonancia símbolo... el símbolo nunca te indica. Es como el I Ching. No es un mandato claro que te dice lo que tenés que hacer. Te tira una metáfora, un koan (zen) que te deja perplejo y que empieza a adquirir una claridad que te hace caer las lágrimas. Como con el arte. Cuando querés explicar una película, siempre parece una pavada. No podés explicar el insight, pero sí se puede compartir.

Cuando uno se mete con la astrología y el rol de astrólogo, en cierto modo la moral se empieza a desdibujar...

Sí, o empieza a aparecer como una construcción que es un obstáculo. Permite plantear eso que siempre se confunde y nunca se define demasiado bien, que es la diferencia entre moral y ética. La moral como precepto que viene reproduciéndose, como modelo de la cultura, esos criterios de bien y mal, mejor o peor, superior e inferior, comienzan a entorpecer. Pero el sinceramiento con la propia percepción y de confiar en eso, yo lo vinculó más a lo ético. Lo ético es: "Si te diste cuenta de algo, no sigas haciendo tonterías". Si te diste cuenta de algo en referencia a la astrología, no sigas repitiendo lo que aprendiste literalmente. Hablo de un sentido ético ligado a un sinceramiento. A no falsear lo que percibiste.

¿Una especie de coherencia?

Una coherencia y una diferencia entre percepción e idea. El yo hace identidad en ideas. "Soy el que piensa de esta manera. Soy el que cree en esto". La percepción, digamos, la sensibilidad perceptiva neptuniana, te mete en problemas. Porque te hace percibir cosas que entran en conflicto con tu sistema de creencias. Te hace percibir una realidad que no ratifica lo que el yo necesita que sea ratificado. Veo mucha "falta de ética" en cierto ejercicio natural. No lo digo como castigo. Pero sé que hay sensibilidades a las que ya les consta la astrología y que, sin embargo, siguen reproduciendo lo que necesitan creer. No lo que la astrología abrió como percepción. Se ve que tengo un rollo con eso porque todavía hay algo que me enoja. Me enoja esa mezcla de falsedad, falta de valentía, de confiar en lo que viste. En fin. Creo que es la diferencia entre Neptuno y Júpiter, en un punto. Júpiter como sistema de creencias es más funcional al yo. Está en la esfera de las funciones personales.

Neptuno no gasta un gramo de energía en preocuparse por qué es lo que confirma o no al yo.

En esa sensación de lo que le llamás "falta de ética" o esa falta de valentía, ¿sentís que hay un cierto fundamentalismo, una cierta religiosidad astrológica?

Sí, en todo. Igual yo también estoy en una etapa. Estoy llegando al segundo retorno de Saturno. Estoy medio viejo cascarrabias, en un punto. Es más, a veces en broma digo que ya no hago astrología. Estoy dispuesto a asumir que no practico astrología, antes que tener que adherirme a cierto "sindicato". No quiero ser peyorativo pero ¿por qué gastamos energía en eso? ¿Por qué no podemos confiar en lo que percibimos?

En base a esto, ¿cuándo la astrología entorpece?

Yo creo que cuando la usamos para confirmarnos en nuestra importancia personal como astrólogos frente a otros astrólogos, en nuestras creencias o en nuestro sistema de estructura familiar y vincular. También es cierto que la astrología es insoportable. Ni yo estoy dispuesto a cumpolir mi llamado a la ética, a veces, porque es como un despertador de conciencia implacable. Uno necesita un poquito de narcótico.

Comerse un poco el bife, como en *Matrix*.

Sí. Es la excitación de ser yo. Una de las cosas de los grupos y los trabajos con Eugenio Carutti y toda la gente en Casa Once, esas síntesis que te llevás para siempre, es poder distinguir entre excitación y vitalidad. El mundo está construido en excitación. Nosotros participamos de ese mundo reproduciéndola. Y al mismo tiempo sabemos que la vitalidad es otra cosa. Que la excitación es como una brillantez. El bife de *Matrix* es una brillantina. La vitalidad es algo mucho más contundente y quizá menos excitante, pero hasta diría más real. Como si la excitación tuviera mucho que ver con la representación, con la máscara. Sucede que sostener esa conciencia implacable que habilita la astrología es muy difícil y uno tiene que tener cierta tolerancia y ser un poco piadoso con esa fragilidad.

¿Para qué hacemos astrología?

Sin duda es porque nos calienta, nos atrae. Hay algo erótico ahí. Si eso en algún momento se pierde, uno tiene que estar dispuesto a soltarlo antes que reproducirlo por costumbre burocrática. Me han pasado quinientas mil cosas en la vida y he tenido miles de giros desde que descubrí la astrología. La astrología no me dejó en banda en ninguna. Pero la astrología, sintetiza todo. Explorás psicología, sintetiza.

Retomando algo que dijiste hace un rato, en cuanto a que la visión astrológica es como un chip que no se puede apagar. ¿Qué sucede cuando nos relacionamos con personas que no tienen el chip astrológico? ¿Pensar en astrológico une o separa?

Yo creo que es un buen ejercicio para los que investigamos astrología porque nos obliga a no hablar en astrológico. Me pasó escribiendo notas para el blog que en un momento no me interesó más llegar a los que saben astrología. Pensaba: "¿Por qué llego nada más a los que saben de astrología? ¿Por qué hablo de Urano y Saturno? ¿Y si, en vez de hablar de Urano y Saturno, hablo de principio de realidad, registro de autoridad?". Entonces, creo que el encuentro es un buen ejercicio para salir de la burbuja astrológica. Y, además, para corroborar que el nombre es lo de menos, sino que ese nombre está significando algo que es universal y que el otro es capaz de resonar con ese contenido, con ese significado, aunque no tenga el traductor astrológico. Siento peligroso creer que manejamos algo que el resto del mundo no maneja, porque no es cierto. En realidad, los símbolos astrológicos son universales. Por eso también, esta forma de dedicarse a la astrología con palabras raras y técnicas extrañas que nadie entiende, excepto yo que justamente doy el curso. Todo ese formato me parece una pequeñez. Hasta una cosa miserable. Siendo algo tan rico, estás contando las monedas. La astrología es universal, es generosa. Creo que nos viene bien que el otro no sepa qué es Saturno. Esto pasa en consulta. A lo mejor el otro no sabe. Lo que es demoledor en consulta, y es algo por lo que yo dejé de trabajar en ese ámbito, porque me agotó, es asistir también a lo universal de las limitaciones. A cómo repetimos y quedamos bloqueados en los mismos malentendidos. En las mismas distorsiones de esa riqueza simbólica que está por detrás. Entendemos que estructura es rigidez, confundimos



que fidelidad es con los modelos del pasado. Eso es agotador porque, además, ves cómo la cultura lo reproduce. Por ejemplo, confundir lo auténtico con lo excitado. Ser auténtico no significa decir lo primero que se me pasa por la cabeza y ser un arrebatado. Eso, más que auténtico, es ser de manual. Considerar que lo auténtico es reaccionar. Ver todos esos malos entendidos como la fuente real de sufrimiento en las vidas. El problema es que, al estar condicionados por esos malentendidos, sufrimos de un modo que podríamos evitar. La vida viene con dolor. Pero ese sufrimiento sí puede disolverse. Y, sin embargo, no lo puede disolver el consultante, y cada consultante te recuerda que en algún lugar vos tampoco lo podés desanudar. Quizá es un poco agotador también eso. Yo tendría que poder sostener esa evidencia, pero no me da el cuero. No dejé de hacer consultas por virtud, sino por deserción, digamos.

Se instaló como una angustia. ¿Puede ser?

Sí, sí. Exactamente. Que a veces es corporal. Hacer consulta, que se vaya el consultante y que te duela el estómago. O tener una migraña que la cabeza te explota. “¡Pero si yo estaba perfecto!” Eso es síntoma de angustia, creo. Es mi limitación. Dar clase es diferente. Es como la función jupiteriana de acompañar sin meterte a sostener el proceso de cada uno. Dar clases recomendando hacer terapia. Ese espacio me sienta mejor.



Entonces ¿el rol de dar clases sería más jupiteriano y menos neptuniano?

Puede ser también neptuniano. Es menos plutoniano. Menos de sostener al consultante que llora toda la sesión. Esa angustia, y la persona tiene la expectativa de que vos podés decirle algo y vos no podés decirle un pomo. Y eso te recuerda que vos también estás esperando que alguien te diga cómo. Y nadie te puede decir cómo con tu propia angustia. Sí, sostener eso, al mismo tiempo te humaniza. La cara bonita de la consulta es que, en ese encuentro, también te encontrás con las potencialidades, ¿no? Algo en vos como astrólogo se hace más humano. Sale del lugar del que sabe, de suponer que porque sé astrología, sé cómo tenés que vivir.

Eso no es un maestro. ¿Por qué un maestro tiene que saber cómo se tiene que vivir? No. Eso te humaniza. Porque también en dar clases podés hacer un contacto. Quizás no hay personas que lloren toda la sesión, pero hay contacto. No es solamente información y que tomen nota. Sin embargo, hay algo del acompañamiento del proceso profundo, de sostener el proceso profundo, que es más propio de un encuadre terapéutico que del de dar clases. Yo siempre recomiendo a quien estudia que el proceso de aprender astrología tiene que ser acompañado por un espacio donde haya un encuadre terapéutico donde alguien acompañe mi proceso profundo. Porque, si no, hasta puede ser riesgoso.

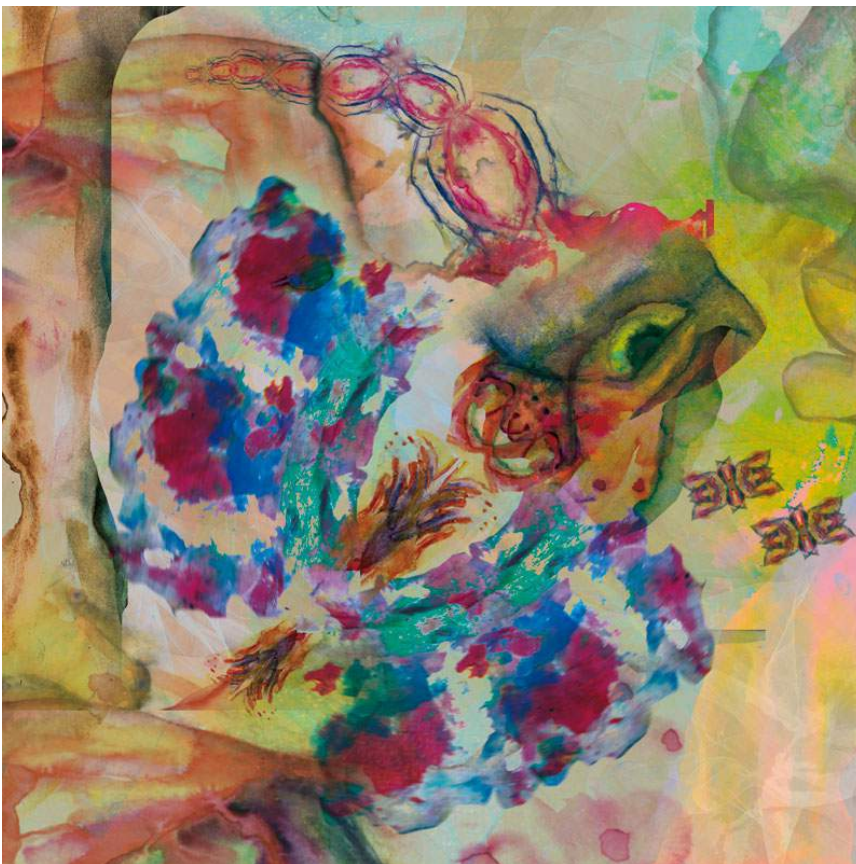
Entonces, ¿el astrólogo siempre es un terapeuta cuando está en consulta?

No necesariamente. Bueno, habría que definir qué es terapeuta, ¿no? Tenés que tener un poco de contacto. Pero hay algo a lo que yo llamo "terapeuta" que es el que pone el cuerpo y la emoción para acompañar tu proceso de transformación que en el encuadre astrológico no está, a menos que hagas consultas recurrentes, con periodicidad tipo terapia. En algunos casos hice acompañamiento en periodos largos, pero en general mi modo era una consulta para que aparezca un estímulo para habilitar *insights* que se puedan contener en el espacio terapéutico que yo no te ofrezco. La consulta astrológica también tiene algo de impunidad. Vos como astrólogo podés decir cualquier cosa. Bueno, tanto como cualquier cosa, no, pero quiero decir, usando metáforas adecuadas podés un poco "vapulear" de información contundente al consultante. Que el consultante salga diciendo "no entendí bien qué me dijiste pero me siento expandido". Ese tipo de cosas. Uno, como astrólogo, puede provocar mucho a la estructura defensiva del yo del consultante, para que eso lo articule adecuadamente en un espacio terapéutico. Uno lo hace amorosamente. Cuando uno vapulea con humor, por ejemplo, está todo bien. El humor es como un atenuante, un desdramatizador de lo contundente. Transmitiste algo que a lo mejor da para caerse redondo al piso y llorar desconsoladamente. Sin embargo, bajo formato humorístico, esto puede ser tomado sin drama y, a la vez, con efecto contundente. Creo que también la astrología lleva a desdramatizar. Yo mencionaba a Castaneda con Don Juan. Esta cosa de Castaneda todo preocupado seriamente por sus cosas y Don Juan cayéndose al piso agarrándose la panza de risa. "Pero ¿cómo se ríe de esto que le cuento?", le respondía

Castaneda. En tu relato dramático hay una verdad, pero hay que despojarse de esa excitación grandilocuente para entrar en contacto con lo que realmente se puede hacer con eso que tocaste. Porque el dramatismo viene con victimización, con gesto de consuelo. Y eso es acercarnos como niños. Yo creo que el humor te permite tratarte como alguien que al menos no pretende ser condescendiente con su niño. Que busca una respuesta más madura en su vida. A veces, después de una clase donde abriste un tema que es evidente que ha llegado a conmover a todos, se puede hacer una broma respecto a eso. Algo como: "En qué quilombo nos metimos con esto de la astrología. ¿Quién nos mandó? ¿No éramos más felices antes?". Eso creo que permite contener la conmoción. Es como un respiro, sabiendo que después nos vamos a meter todavía más.

Eso hace el puente con lo que decías antes de no ser el protagonista, y el humor tal vez te permite recordar de una manera rápida que nos está pasando esto y, a la vez, no nos está pasando.

Exactamente. En *Matrix*, esa escena del churrasco es una dosis de humor que permite asimilar lo que viene por detrás. Porque si todo es golpes con gesto dramático, es insoportable. Y, además, tampoco es real. Porque el universo se caga de risa también. No hablo de la mano de la civilización humana. El universo viene con injusticias y al mismo tiempo se caga de risa. Injusticias desde la mirada del yo, por supuesto. Con extinciones de especies, hambrunas... ¿no es cierto?



También está la contracara del humor como corte, cuando cuesta soportar la intensidad emocional. Entonces, usar el humor es como un arte.

Es el eje de Géminis-Sagitario o Mercurio-Júpiter. Es Mercurio para habilitar Júpiter, para seguir profundizando en la aventura. Hay que alivianar un poco para ir todavía más lejos. Otro tesoro de la astrología es ver la vida en Yin Yang, en polaridad. Otro quiebre con la construcción de la cultura que es de polos en conflicto. Ver en

Mariela Talento, "Metamórfica Sinapteina"

polaridad y no en polarización es esotérico. En el mundo, en lo local... Fijate los problemas que tenemos para ver los asuntos políticos y sociales como dinámica de polaridad y no ceder al hechizo de la polarización. Esto también es muy loco, ¿no? Cómo en el proceso individual se puede desarrollar un avance cada vez más hacia ampliaciones que contengan mayor nivel de complejidad pero, a nivel social, a nivel colectivo, al mismo tiempo nuestras respuestas pueden ser muy regresivas. No hay un desarrollo lineal de las dos dimensiones.

¿Dónde crees que radica la diferencia? ¿Si pudieses armar una sospecha?

Es psicología de masas. El comportamiento colectivo es carreta. En el accionar individual podés estar en 4G. En el comportamiento colectivo todavía es la Olivetti (vieja máquina de escribir). Hay que cambiarle la cinta, no te funciona la "e". Yo no podría darte una respuesta. Sí que me asombra y creo que el desafío es no justificar esa distancia. Hacer esfuerzos por obligarnos a que la carreta desarrolle cierta tolerancia a la complejización para que esa distancia no quede tan lejana. Quiero decir, todo lo que hablamos del yo se corresponde con el culto a las personalidades. Podemos ser maestros en desenmascarar los comportamientos del yo y seguir comprando líderes, ídolos, como si realmente fueran sinónimo de virtudes. Ahí tenemos un desafío. Nuevamente, el tema ético. Si lo vemos, estamos obligados a colaborar con el acortamiento de distancia. Esta intolerancia del yo para verse en juego de luz y sombra. Tenemos que ver la intolerancia en nuestro culto a ídolos para ver luz y sombra. Ver ídolos pura luz contra ídolos pura oscuridad. Yo mismo me obligo a sacar pósteres del placar. Uno mismo tiene que practicar esa desidealización. Como cuando uno elige "no tomar más", no porque está mal sino porque sabés todo lo que significa esa copa. Hay cierta *castidad*, decía Tarnas. Ser casto, no como sinónimo de represión sino algo como... No sé cómo llamarlo ¿higiénico? (se ríe) Sé que eso es tóxico... Como de *purificación*, pero no de ideal. Uno puede ser vegetariano o vegano por ideología pero también puede ser por castidad. Si vos sabés que no te da el cuero para matar al chanco y que no tolerarías ver el proceso de cómo llegó esa bondiola braseada a tu plato, ¿cómo podés seguir comiendo? Yo lo digo, que sigo comiendo carne, pero ya sé que estoy en problemas con eso. Que ahí se está delatando, en términos de lo que hablábamos antes, una falta de ética. Mi acción no refleja mi percepción. Tengo que olvidarme de mi percepción para poder disfrutar de ese plato, ¿por qué?

Ahí también lo que funciona son los automáticos y esto que decías de que lo colectivo tiene un movimiento regresivo, más lunar.

Sí, sí, porque para mí el vegetariano que lo es por ideología está en el mismo problema y entra en el mismo arquetipo. Va a evangelizar a los que comen carne, va a generar santos mártires, ya está escrito. Caíste en el arquetipo, ya está escrito. No importa si es arquetipo vegano, Torquemada o lo que fuera. Ya enganchaste el arquetipo. Vas a mandar a la hoguera a alguien, a los carnívoros, vas ir a la puerta de Guerrín a poner "Mozzarella es muerte". Es increíble esa. ¡Existió esa pintada! "Mozzarella es muerte". Sólo a Torquemada

imagen: Mariela Talento



hecho por Capusotto se le puede ocurrir eso. De esas hacemos todo el tiempo. Y en el comportamiento vincular social ni que hablar.

Hay algo de esto en tu investigación y en tu búsqueda de la astrología mundana en relación a la carta de Argentina.

Sí, sí. Es que aparte está cantado en la carta de Argentina. Si somos Ascendente en Libra, lo único que no podemos hacer es lo que hacemos: polarizarnos. Tenemos permitido todo, excepto lo que justamente no podemos dejar de hacer. Es la tensión gregaria de Cáncer-Capricornio, teniendo que aprender "Libra". Ahora, la excitación por pertenecer a la facción iluminada resiste todo discernimiento. Es tan fuerte esa excitación que, aunque tu percepción inmediata te lo indique, no podés soltarlo. Si yo en esta presentación empiezo a poner nombres propios caí en la trampa. No vale poner nombres propios. Si ponés un nombre propio, poné el tuyo.

Retomando la pregunta de qué es predicción y qué no es predicción, a veces cuando uno hace astrología dice "No soy predictivo" y a veces hay cosas que caen en lo predictivo. ¿Cuál es tu punto de vista?

Para mí es bastante simple la respuesta. Si son símbolos, están abiertos a un espectro de significados infinito. Yo no puedo decir que el símbolo indica ese significado y no otro. Sí puedo, quizás, explorar que si vos venís muy mecánico, si tu sistema de identidad, tu sistema de creencias es muy rígido, sos muy predecible. Si estás muy polarizado, sos muy predecible. Si sos muy rígido hiper-saturnino, negador de Júpiter y Urano, es muy predecible que un tránsito de Urano y de Júpiter implique un paro cardíaco y no otra cosa. Pero no porque el símbolo sea así de determinante, sino porque conozco sobre qué sistema va a operar. La permeabilidad y la sensibilidad o rigidez del sistema que va a recibir ese clima.

En términos de bar, sería decir que, cuanto más de manual soy, entonces, más predecible.

Sí, claro. Más mecánico, digamos. Pero no porque sea condición de los símbolos astrológicos. En realidad, los símbolos astrológicos son fuentes de significados infinitos. Tu sensibilidad se hace más vasta, más sutil y va a aparecer otro nivel de significado. Esto pasa con las películas. Una película que vi hace 20 años no me pasó nada y la veo hoy y me parte al medio. ¿Cambió la película? No. ¿Cambió el símbolo? No. Cambió la sensibilidad que entra en contacto con ese símbolo.

Por eso creo que la discusión entre astrología predictiva, "si hacés predicción no sos psicológico. Si sos psicológico, no hacés predicción", es como una discusión entre libre albedrío y determinismo. Se diluye esa discusión. Como polarización, están del tomate las dos posiciones. Si el predictivo dice que lo psicológico es pura mitología está del tomate.

Y si el psicológico dice que cualquier cosa puede pasar, también está del tomate. Porque es distinto decir que un símbolo tiene una fuente inagotable de significados a decir que significa cualquier cosa. No es que significa cualquier cosa.

Para ir cerrando, como astrólogo y casi sociólogo que ha profundizado en lo mundano y ha investigado los procesos sociales, si pudieses elegir un momento de la historia para vivir, ¿cuál sería?

Cuando era sociólogo decía "quisiera haber estado en París en julio de 1789". Hoy, ni a palos. No sabría qué responderte. Hoy por hoy, no sé si me lo habría bancado, pero me habría gustado estar cerca del proceso de Mandela cuando salió de la cárcel. Ese proceso me parece de lo más creativo que ha ocurrido en los últimos tiempos.

¿Podés ampliarlo?

Si tuviera que traducirlo en términos de mito, tenía todo servido para cobrarse venganza y se animó a hacer exactamente lo opuesto. A trabajar con su verdugo, y no por bueno. No porque es católico y hay que ser bueno, sino por algo así como una ficha, un *insight*, que es "si yo me entrego al odio, reproduzco el sufrimiento". Para poder disolver el sufrimiento, tengo que convocarme a que esta comunidad contiene a quien hasta ahora fue mi verdugo. Esta es la gran parábola del perdón. El que perdona compromete al perdonado. El



imagen: Guada Cheja

perdonado queda en deuda. En pocos hechos de la historia se ve tan claramente como en Mandela. Esto lo cuenta uno de los jugadores de rugby que fueron a visitarlo. Mandela los invitó a donde estuvo preso. Y este blanco, con toda la formación blanca del *Apartheid* cuenta que se le caían las lágrimas. El tipo logró eso. No para demostrar superioridad, no para que escarmiente, sino para poder hacer algo distinto. Para que ocurra algo distinto en esta comunidad.

Salir del arquetipo...

Exactamente. Teniendo todos los motivos para mantenerse polarizado, vio la dinámica de la polaridad. Esos dos polos no tienen la menor posibilidad de excluirse. Y mientras alimentan la expectativa de excluirse, generan un sufrimiento de hámster en la ruedita. La única forma de reducir el sufrimiento es disolver la fantasía de que el otro no exista. Y eso lo aprendió al estar un ciclo de Saturno en cana³⁰. Veintisiete años preso en las peores condiciones. Se le murió un hijo y no le permitieron ir a verlo. ¿Y viste qué poco excitante es? No conozco tanta gente que participe en política excitada con ese símbolo, como sí con otros. Ver dinámica de polaridades no es excitante. Ver polarizado es excitante. Por lo tanto, ver en dinámica de polaridad es vital. Ver polarizado no es vital.



³⁰ En Argentina, "estar en cana" es estar en la cárcel. A "la policía" se le llama coloquialmente "la cana".



imagen: Morysetta (Larisa Murariu)

todas las claves del equinoccio primavera-otoño

23 de septiembre de 2019

Esta vez el cambio de estación será el 23 de Septiembre de 2019 a las 07:38 hora GMT. Como siempre, mientras en el hemisferio norte se inicia el otoño en el hemisferio sur comienza la primavera y hay un cambio de energía en los dos hemisferios. Aunque en cada lado del globo se inicie una estación diferente la relación es inevitable. Los equinoccios se producen a partir del contacto del Sol con el eje Aries-Libra y representan la llegada de dos eventos que bien pueden ser las dos caras de una misma moneda. No son tan diferentes ni tan contradictorios sino complementarios. Representan un único movimiento si pensamos en la muerte como el momento en que algo nuevo está a punto de nacer. En los cuentos y en la mitología, el héroe y la heroína siempre se preparan para morir en otoño y renacer en primavera. Así despertarán en ambos hemisferios las dos energías, en los próximos días, generando el perfecto equilibrio que tanto le gusta a un Sol que entrará en Libra. El 23 de Septiembre el día y la noche durarán lo mismo y de la misma forma nos prepararemos en los dos hemisferios para cambiar el ritmo, para morir a la estación que se despide y despertar a la nueva que llega.

Este equinoccio, estemos en el lado que estemos de la Tierra, viene con unas energías muy poderosas. Ya ha pasado el verano-invierno con sus eclipses y la lista de planetas retrógrados. Júpiter y Saturno ya están directos y a partir de ahora, el resto de planetas retrógrados: Quirón, Neptuno y Plutón, se irán poniendo directos, a razón de un planeta por mes, hasta el 21 de Diciembre. Todas las energías que ahora mismo están bien interiorizadas se liberarán una a una y podríamos sentir cierta aceleración de acontecimientos de aquí a final de año.

Venimos de un comienzo de Septiembre imaginativo y productivo. Muy mágico. Desde la Luna Nueva en Virgo del 29 de Agosto se han sucedido los trógonos de tierra hasta llegar a la Luna Llena del 14 de Septiembre. Es posible que en los días cercanos a esta Luna Llena hayas logrado cumplir, culminar o completar un plan o proyecto en lo que llevabas trabajando un tiempo, valioso y esperado. Para aquellos caminantes centrados en sus pasos, estos días han sido muy especiales, han sido importantes para afianzar la zancada y para anclar objetivos y metas. Sobre todo ha sido un tiempo para darle a todo más sentido. A veces, no se trata de buscar "algo" que tenga sentido sino de darle sentido a lo que ya tenemos entre manos. El propósito está mucho más cerca de nosotros de lo que pensamos.

"Representan un único movimiento si pensamos en la muerte como el momento en que algo nuevo está a punto de nacer. En los cuentos y en la mitología, el héroe y la heroína siempre se preparan para morir en otoño y renacer en primavera"

“Toca verbalizar nuevas respuestas a las preguntas de quién soy, de dónde vengo, cuáles son mis valores y a dónde me dirijo. La autoestima se refuerza cuando reconocemos nuestra vulnerabilidad. La vulnerabilidad aflora cuando rompemos las barreras del ego que nos impiden llegar a nuestro centro de consciencia.”

Ahora bien, pasados estos primeros días del mes de Septiembre llega el equinoccio y las tensiones afloran. Sobre todo las que nos traerá el final de la última cuadratura Júpiter-Neptuno del año. Se abre un portal de energía muy poderosa para conectar con todo lo que llevamos aprendido y trabajado para que empecemos a expresar una espiritualidad práctica, una sabiduría del día a día mucho más útil y sencilla. En este momento siento que la importancia de Neptuno se intensifica y que todos los aspectos de la carta del equinoccio nos llaman a encontrar el camino de nuestra vocación, para que el desarrollo de nuestros talentos esté en línea con nuestros objetivos como una totalidad indisoluble. Se inicia un tiempo, hasta el Solsticio, muy propicio para conectar con lo que YO quiero, para que mi persona se convierta en el vehículo de alguna expresión creativa y creadora. Ahora bien, sólo llegaremos a la meta si nos entregamos, si dejamos nuestros deseos más personales a un lado y nos abrimos a expresar aquello a lo que realmente se nos está brindando la posibilidad.

Toca verbalizar nuevas respuestas a las preguntas de quién soy, de dónde vengo, cuáles son mis valores y a dónde me dirijo. Si te entregas, podrás sentir una conexión con tu ser interior muy potente, que puede hacer mucho bien a tu entorno y desde donde puedes ganar mucha estabilidad emocional. La autoestima se refuerza cuando reconocemos nuestra vulnerabilidad. La vulnerabilidad aflora cuando rompemos las barreras del ego que nos impiden llegar a nuestro centro de consciencia. Estamos iniciando, de manera ya irreversible, los últimos pasos hacia el final de una estructura social de poder y organización desde la que empujar un cambio significativo en el sistema de valores. Tú decides si te alineas con los extremismos, si te resistes, si te anclas a lo viejo o si por el contrario sueltas, te dejas ir y enfocas todo tu entusiasmo en hacer tus sueños realidad. Puedes experimentar algún tipo de pérdida de poder, bien sea material o emocional y, como consecuencia puedes hundirte o disimular y seguir sólo por el mundo, a tu aire. O puedes, por el contrario, conectar con tus miedos, reconocer tus limitaciones, apostar por seguir conociéndote mejor y lograr con ello dar forma a una versión mejor de ti mismo.

A nivel global os recomiendo que estéis atentos a los movimientos económicos entre China y Estados Unidos. En Julio China lanzó una ofensiva de divisa a Estados Unidos y en estos

días intensifica la compra de oro junto a Rusia. Llevamos años sintiendo que algunos actores políticos buscan un cambio de estructura económica, un cambio en la hegemonía de Estados Unidos y del dólar. Y parece que ahora mismo este plan está más al descubierto que nunca. Al mismo tiempo el sistema financiero se enfrenta a una reestructuración sin precedentes ante la irrupción de los nuevos Amazon, Facebook... en el mercado. La estructura que ha sostenido el sistema durante los últimos tiempos ya no es ni tan sólida ni tan segura. Probablemente porque ni era tan buena ni tan perfecta, al menos no para el conjunto de los habitantes del Planeta Tierra.

2019 se presentó como un año muy creativo, un año para viajar y expandir nuestra consciencia, un año para conectar con lo que realmente queremos y soñamos como mejor para todos. Aún estamos dentro del año, ahora toca ver qué terminamos de cosechar antes de que llegue el invierno en el hemisferio norte y qué sembramos de cara al verano en el hemisferio sur. De camino al Solsticio tendremos aún una fecha importante antes de final de año, el 5 de Noviembre, cuando Júpiter se mueva de Sagitario a Capricornio para marcar un ritmo bien distinto. Hasta entonces, antes de iniciar la escalada hacia la cima de nuestras metas, podemos todavía reflexionar seriamente sobre lo que Lao-Tzu nos plantea en una de sus grandes frases...

"SI NO CAMBIAS DE DIRECCIÓN
PODRÍAS TERMINAR LLEGANDO AL LUGAR
HACIA EL QUE TE DIRIGES"
LAO-TZU

Puede que encontremos alguna resistencia por el camino. Es posible que nuestro mayor obstáculo para avanzar en este trabajo que nos toca de quitar tanta maleza a medida que caminamos hacia adelante, sea la pereza que da enfrentar los conflictos, los cambios constantes y la incertidumbre del momento. Si nos recostamos sólo en los buenos pensamientos, en sobrevalorar el equilibrio de las cosas y en nuestras ganas de que todo sea imaginariamente bonito y armonioso, entonces, es probable que bloqueemos las posibilidades de cambio hacia nuestra isla paradisíaca. Para crear hay que destruir, para renacer hay que morir. Y para ello Urano en Tauro y la conjunción Saturno-Plutón en Capricornio se encaminan ya de lleno en su avance implacable. Al igual que con los caminantes de la noche su llegada es ya imparable y destruirán el muro, lo queramos o no. Pero cómo continúa la serie de "Juego de Tronos" a nivel astrológico es ya el contenido del siguiente capítulo que saldrá el 21 de Diciembre.

*Para crear hay que
destruir, para renacer hay
que morir.*



*En el punto del año en que la noche
dura lo mismo que el día
deja que la oscuridad te encuentre,
recoge tus frutos, decide cuánto más crees que merecías
y, sea lo que sea, agradece.*



¿quiénes somos?



Itziar Azkona

Ciudadana del mundo. 49 años

Socióloga. Coach. Astrologa.

<http://www.coachingastrologico.com/>

iazkonacoach@hotmail.com

Soy maestra de mi pasado, artesana de mi presente y aprendiz de mi futuro, algo Maga Merlín, Maestra de Reiki, Escritora y Educadora para la Felicidad.

Mi encuentro con la astrología fue por destino como casi todo en mi vida. Primero experimenté mi lado racional y masculino a través de la sociología, la estadística, el marketing, la publicidad hasta que llegó mi fase puente de emprender y crear por mí misma. Y tras el emprendimiento llegó el desprendimiento de todo lo que creía que sabía y controlaba para experimentar mi lado emocional y femenino hasta llegar a poderme completar y acceder a lo transpersonal donde nada hago pero todo soy porque todo fluye. Ahora hablo tanto con los números como con los astros en la alquimia de saberme con la mirada en el cielo y los pies en la tierra y poder, desde ahí, contribuir a la construcción de un mundo mejor. Me formo en astrología en la Faculty of Astrological Studies de Londres.



Guada Cheja

@guadacheja

@trigonaesoterica

Guada Cheja es sol acuario, luna cáncer, ascendente piscis. Es terapeuta energética, partiendo de la astrología como mapa, recorriendo herramientas vibracionales y bioenergéticas para

trabajar holísticamente. Su pasión por los pinceles es reciente. Pinta con la fuerza de la expresión intuitiva, su encuentro es con la materia, con el agua como guía, el error como puntapié y la exteriorización de búsquedas interiores.



Iva Hryc

Argentina. 33 años.

@iva.hryc

ivannahryc@gmail.com

Skype iva.hryc

Su amor por la astrología fue el resultado de un largo camino de indagación que comenzó por otros lenguajes como la arquitectura, la literatura y la fotografía. Estudió traducción y subtitulado y le apasionan las lenguas, los dichos, las frases y todo modo de expresarse con palabras. Llegó a la astrología primero como consultante, en momentos de crisis profunda, y se enamoró del código tanto que se formó en Casa XI, en Buenos Aires, y luego en la escuela de posgrados de Silvia Neira. Actualmente trabaja como astróloga en su consultorio particular en Buenos Aires e investiga, reflexiona y ofrece talleres vivenciales junto con su colega Aurora Calero, en Mendoza, Argentina. En paralelo, se está formando como terapeuta bioenergética en la escuela de Orlando Zaslavsky, y espera seguir encontrando puntos de síntesis entre el código abstracto de la astrología y el mundo concreto del cuerpo, la vivencia y la emoción, para acompañar y acompañarse a encontrar más maneras de habitarlos más conscientemente.

¿quiénes somos?



Alejo López, DFAstroS
@alekiosastro
www.alekios.com
alekios@alekios.com

Soy tutor de la “Faculty of Astrological Studies” de Londres, graduado en Psicología y licenciado en Artes Dramáticas. Con 20 años, ya cursaba astrología en la escuela de Eugenio Carutti en Buenos Aires. Por otra parte, obtuve el certificado de «Horary Practitioner» en “The School of Traditional Astrology” de Deborah Houlding, donde todavía continúo el curso de maestría. También estoy cursando la Maestría “Cultural Astronomy and Astrology” por la “University of Wales Trinity Saint David”. He dado conferencias en España e Inglaterra y el año que viene participaré en NORWAC 2020 en Seattle. Además, he publicado artículos en *The Journal of the Astrological Association of Great Britain*, en *The Mountain Astrologer* y en la revista *I-AM Astrology*. En mi práctica astrológica, intento que mis consultantes encuentren sentido en sus contradicciones y paradojas, que consigan aceptarse y construir su propio destino.



Marcela Andaluz
Marcela@jmastro.com

Crecí admirando la Luna y las estrellas, imaginando viajes a mundos sólo posibles en mi fantasía. Soy astrologa humanista, me gradué con los máximos honores del Curso de Certificación en Astrología de Noel Tyl. Mi trabajo en nombre de la astrología me ha llevado a muchas partes. Nací en la Ciudad de México, pero actualmente vivo cerca de Seattle. Aquí he tenido la suerte de estar en contacto con muchxs astrólogos que me inspiran día a día y me ha dado la oportunidad de servir en nuestra comunidad de muchas formas. Por 5 años, fui parte de la mesa directiva de la Asociación Astrológica del Estado de Washington. Actualmente soy la Directora de Educación vía Web de ISAR, creando Star Club en Español, conferencias web mensuales, gratuitas para todxs los miembrxs de ISAR, donde además soy la anfitriona. Mi papel favorito es trabajar directamente con el público, lo que he podido hacer como Registrador de UAC 2018, próximamente de ISAR 2020, en la recepción de NORWAC.



Lourdes Muñoz

Nacida en Valladolid, residente en Madrid, licenciada en CC Económicas y Empresariales, con formación en RSC, empezó a interesarse por la Astrología a la edad de 15 años. En diciembre de 2013 comenzó su andadura social como Astróloga, compaginándola con sus otras actividades profesionales, creando una página Web donde asiduamente incluye artículos de actualidad y que son resultado de sus estudios e investigaciones denominada www.astro-ideas.com

¿quiénes somos?

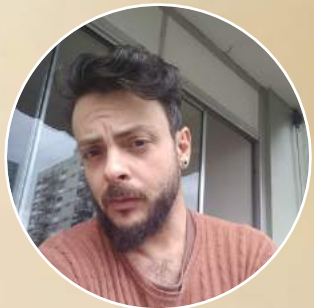


Brian Fung

<https://www.facebook.com/astro.brianf>

A diploma holder of Academy of Astrology, a leading astrology school in the Chinese community founded by Rod Chang and Jupiter Lai. Brian has translated various publications from English to Chinese, including the publications of Brian Clark as well as Book 1 of Christian Astrology. In addition, he is a

practising astrologer based in Hong Kong.



Mattia Buchicchio

+54 9 11 4429-1004

buchicchiomattia@gmail.com

Mattia Buchicchio, italiano, actualmente en Buenos Aires, licenciado en química, ejerce como docente de matemáticas en secundaria. Siempre integró el camino del pensamiento

deductivo lineal con la mirada holística de la Astrología, investigando sobre todo el símbolo astrológico desde una mirada humanística y esotérica, tomando como bases las obras de C.G. Jung, Alice Bailey y Eugenio Carutti.



Mandi Lockley

Mandi Lockley es una astróloga afincada en Londres cuyos artículos han sido publicados tanto en "The Astrological Journal" y "The Infinity Astrological Magazine" como en astro.com También da charlas, incluyendo la Conferencia de la Asociación Astrológica de Reino Unido en 2018 y... su blog

Astroair celebra el décimo aniversario este año! Mandi tiene el Diploma de "The London School of Astrology"



Juan Manuel Moro

www.juanmanuelmoro.com

@moro.juanmanuel

Desde chico estuve en contacto con la meditación y el yoga por mi madre y mi padre, y con la astrología por mi tío abuelo.

Después de terminar la carrera de grado y recibirme como Licenciado en Psicología, continué estudiando psicoanálisis hasta que Saturno me sacó de ahí. Empecé a buscar un nuevo modo de trabajo que me permitiera integrar mi recorrido. Realicé un Diplomado Universitario en Ayurveda y un posgrado en Psicología Ayurveda en la Fundación para la Salud Ayurveda Prema. Estudié Astrología en Centro Urania, donde hoy soy docente. Inicié mis estudios en Astrología Védica en Jyotish del Sur, que continuó bajo la guía de Komilla Sutton. En el Congreso de Ayurveda de AMARA en Buenos Aires fui invitado para hablar sobre los aportes del Ayurveda a la psicoterapia. Me encuentro en este proceso de observación de la consciencia tanto conmigo como acompañando a otros seres.

¿quiénes somos?



Pablo Vieitez

Nacido en Buenos Aires, en 1974, bajo el signo de Géminis, ascendente Sagitario. Desde niño se interesó por las artes plásticas y el cine, lo que lo llevo a estudiar cinematografía y más tarde producción de televisión. Su campo de acción profesional siempre estuvo relacionada a la fotografía y la realización de proyectos audiovisuales para cine, tv y publicidad. Hoy, la fotografía nocturna es otra de las áreas que explora en los viajes, otra de sus pasiones.



Alejandra Silva, argentina

Alejlausi@gmail.com

Whatsapp: +54 9 11 6468 2533 y +34 644 11 05 95

Comienzo mi vida profesional dedicándome a la enseñanza de las Ciencias Exactas. Una profunda búsqueda interior provoca hace ya varios años el encuentro con la **magia de la acuarela** y la **sabiduría del Tarot**. Desde entonces, ambas son para mí poderosas herramientas que conducen al autoconocimiento y sanación.



Mariela Talento

@mariela_talento

Facebook: Marielatalento

marielatalento@gmail.com

Me he formado como diseñadora gráfica en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Luego fui transitando diferentes caminos como la música, las artes plásticas y la realización audiovisual. Encuentro en los diferentes canales de expresión nuevas formas de captar y transmitir inquietudes personales u ajenas que juegan como disparador para lograr nuevas formas de expresión.



Josh Courlas

@thewitchingroom

www.joshcourlas.com

Josh Courlas es un ilustrador que vive en Nueva York. Trabaja profesionalmente como diseñador gráfico y en su tiempo libre se dedica a crear misteriosas ilustraciones de escenarios surreales, símbolos herméticos y escenas un tanto siniestras.

¿quiénes somos?

Lucía Eberhardt



Mi nombre es Lucía Eberhardt, nací en Neuquén capital, tengo 35 años, soy tatuadora, ilustradora y diseñadora gráfica. Mi inclinación hacia las artes comenzó a muy temprana edad, ya que crecí en un hogar lleno de música, mucho espacio para jugar y libertad para elegir. Mi libro preferido de todos los tiempos y el

cual me abrió muchos caminos imaginarios, fue Cosmos de Carl Sagan. A medida que iba viendo esas imágenes de planetas, supernovas, como podrían ser los paisajes en otros planetas, desde ya que las imágenes provenían de pinturas, no fotografías, un mundo en el cual todo podía suceder.

Hoy encuentro en mis obras y dibujos mucha data que viene de ahí...que se va desarrollando el gusto por determinadas cosas conectadas.

Trabajo con conceptos, ideas para bajarlas a algo visual, así sea ornamental o sea con significados. Me gusta la temática natural, lo orgánico, lo universal, lo espacial, lo mágico, la mística, la geometría sagrada.

Y así fue también como llegué al mundo del diseño gráfico y luego al mundo del tatuaje, que es a lo que más le dedico mi tiempo en este momento; a conectar con las personas desde el tattoo, desde la simbología, desde la energía y ahí queda plasmado en la piel por siempre o por lo que dura este cuerpo.



Alexa Bonetto

www.alexabonetto.com

@_alexarabbit

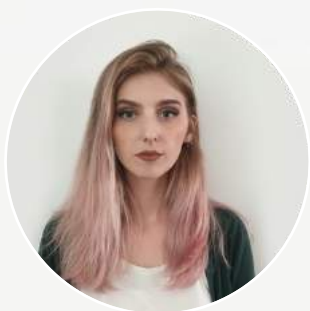
Alexa Bonetto se recibió de Fotógrafa Profesional en el año 2011. Estudió fotografía creativa en la escuela de Andy Goldstein que complementa y potencia con su formación como Redactora Publicitaria. Dentro de su formación, hizo una

especialización en fotografía forense, actualmente es perito fotográfico, pero no ejerce. Realizó cursos de perfeccionamiento, tanto en retoque como en fotografía de moda. Constantemente está en movimiento, ya sea dando clases o buscando nuevos cursos y especializaciones. Dentro de su desarrollo realizó fotografía como también arte de discos para bandas y solistas, books para marcas de ropa para colecciones y catálogo, hizo experimentación visual y conceptual de proyectos personales. Por otro lado también estuvo a cargo de la fotografía de piezas artísticas, de desarrollo editorial, books personales, obras de teatro, recitales y eventos, entre otros. Participó a su vez, de exposiciones y trabajos colectivos multidisciplinarios.

Morysetta (Larisa Murariu)

www.morysetta.com

@morysetta



Soy una artista emergente de Rumania. Soy creativa desde mi niñez, pero nunca me alentaron a cursar la escuela de arte. Esto siempre me hizo sentir incompleta y no me atrevía a intentarlo, por miedo a no ser lo suficientemente buena.

A los 25 años cambió mi percepción, mi forma de ver el mundo, a mí misma y a los demás. Esto coincidió con un viaje de campamento. La libertad de los cielos por la noche y la belleza

de los atardeceres me dieron una sensación de paz, seguridad y pertenencia.

Casi siempre trato de replicar en mi pintura el sentimiento maravilloso que tuve en ese momento en el que todo parecía posible y nada importaba.

¡Gracias!

Esperamos que el tiempo que hayas invertido en leer nuestra revista, te haya sido placentero y te haya despertado nuevos intereses o reflexiones respecto a tu vínculo con la astrología. Si quieres, puedes hacernos llegar tus comentarios, sentimientos y opiniones a redaccion@revistastellium.com

La revista está hecha con amor, dedicación y pasión. Queremos pedirte si puedes tomarte unos minutos para responder este breve cuestionario y ayudarnos a mejorar:
<https://forms.gle/RdQ9Q3RNR9MZduzs9>

Gracias.

Esperamos que los planetas alumbren beneficiosos tu camino.